





ديوان العرب
مجموعات من عيون الشعر

١

المفضليات

تحقيق وتشرح

عبد السلام محمد هارون

أحمد محمد شاكر

الطبعة السادسة



دار المغاري

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على رسوله محمد المبعوث بالكتاب المبين . وعلى آله وصحبه . وسلم تسليماً .

وبعد : فقد بدأ لنا أن ننشر نفائس الشعر في العصور الأولى وما بعدها . والشعر ديوان العرب ، وترجمان أفكارهم ، وعنوان مفاخرهم ، ورافع ألوية عظمتهم ، ثم هو المرأة الصادقة لحياتهم . فكأن من عادة لهم لولا الشعر أمست طي الكتمان ، وحال لولاه أضحى نهب النسيان . وهو الذي حفظ على العرب تاريخ مجدهم الأدبي ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عالياً . وإنه لتتجلى قدرتهم على البيان وسحره ، في هذا التراث الذي ساقه الرواة إلينا ، في صدق وأمانة . وإنه ليعجبك حقاً أن تروض نفسك بفهم أسرار هذا البيان ، فإذا أنت تستزيد وتستزيد ، ولا يفارقك العجب منه ، والإكبار له ، وأن تغرم به غراماً .

وقد رأينا أن نبداً في ذلك بنشر كتب الأئمة المتقدمين ، التي اختاروا فيها عيون الشعر ومحاسنه ، وأن نجعلها مجموعات متناسبة متتالية . وهذه المجموعة الأولى منها « كُتُبُ الْقَصِيدِ » وهي أربعة كتب ، تخرج في ستة أجزاء :

القصائد الأبيات

المفضليات	جزءان	١٣٠	٢٧٢٧	١
الأصمعيات	جزء	٩٢	١٤٣٩	٢
جمهرة أشعار العرب	جزءان	٤٩	٢٦٨١	٣
مختارات ابن الشجري	جزء	٦٥	١٣١٠	٤

وقد رتبناها على ترتيب تاريخ تأليفها ، الأقدم فالأقدم .
وهذه المجموعة الأولى فيها من القصائد ٣٣٦ قصيدة ، لم يكرر منها بين
كتاب وآخر إلا ٣٠ قصيدة . وفي هذا التكرار فائدة ، من زيادة أو اختلاف
رواية أو نحو ذلك . وعدد أبياتها ٨١٥٧ وقد يزيد هذا العدد بعد التحقيق
والتصحيح . وشعراؤها ١٥٥ شاعراً ، كلهم ممن كان في الجاهلية أو صدر
الإسلام ، ومن شعرهم أكثر شواهد العربية ، في الغريب والبلاغة والنحو
والتصريف .

وقد حاولنا أن نعرض هذا الشعر على القارئ أجمل عرض وأوضحه وأوجزه .
فلا نعرض لاختلاف الرواة في الرواية ، إلا أن نضطر إلى ذلك اضطراراً .
وإنما نعرف الشاعر إلى القارئ تعريفاً موجزاً كافياً ، ثم نذكر جو القصيدة
وما قيلت فيه من أغراض ومعاني وتاريخ ، ثم نُخرِّجُها ، فنذكر ما وصل
إليه علمنا من مواضع وجودها ، أو وجود أبيات منها ، في الكتب الأصول
المعتمدة . وقد رأينا أن كثيراً من هذا الشعر أو أكثره ، مُستشهد به في
لسان العرب وفي معجم البلدان ، فوجدنا أن لو نصصنا على موضع كل بيت
منه فيهما طال الأمر جداً ، فتركنا النص على ذلك ، لأنَّ سهلاً على القارئ
أن يجد ما يريد في هذين الكتابين المرتبين على الحروف .

ثم نفسر كل بيت بشرح ما فيه من الغريب شرحاً بيّناً ، لا إخلال ولا إطناب .
وإن كان في معنى البيت خفاء لا يكفي في بيانه شرح الغريب ، فسرنا معناه تفسيراً
وسطاً ، لا يتجاوز ما يجب لإيضاحه ، مُراعين في ذلك حال القارئ المتوسط ،
ليصل إلى معنى البيت من غير عناء ولا عنت ، مع الحرص على أداء المعنى
بأوجز قول وأدقّه مطابقةً للمراد .

وفي المفضليات خاصة عُنيّا باختيار أجود الأقوال وأصحها وأنقاهَا لفظاً

وأبلغها عبارة ، مما نقل أبو محمد الأنباري في شرحه إياها عن الأئمة من شيوخه وغيرهم ، وحرصنا في هذا على إثبات لفظه ، محافظة على قيمته التاريخية ، وما حوى من دقة التعبير ، ونصاعة القول ، وجزل الكلام . إلا أن يكون ما قاله خطأ فنتجاوزَه إلى الصواب ، أو مقصراً فنلجأ إلى البيان ، وإلا ما أهمل شرحه ، مما كان في عصره معروفاً ، فصار في عصرنا غريباً . ووجدنا فيما نقل أبو محمد من التفسير حروفاً فسرها بمعان لم تذكر في المعاجم ، أو حروفاً فاتت المعاجم بته ، فعُنيّا بالنص على ذلك وأثبتناها في فهرس خاص بها ، لأنها فوائد جديدة ، تزيد الأدباء ثروة في اللغة ، يجب الإشادة بذكرها ، والتنبيه عليها .

وقد وضعنا للقصائد أرقاماً متتابعة في كل كتاب من الأربعة ، ووضعنا للأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، ليكون ذلك أضبط للإحصاء ، وأوجز في الإشارة إليها عند الحاجة ، وأيسر إرشاداً في الفهارس^(١) .

ونرجو الله سبحانه أن يوفقنا لإتمام ما اضطلعنا بالقيام به ، على أحسن وجه وأكمل ، ونسأله سبحانه الهدى والسداد ، والعصمة والتوفيق ، وأن يهي لنا من أمرنا رشداً .

أحمد محمد شاكر عبد السلام محمد هارون

ربيع الآخر سنة ١٣٦١
مايو سنة ١٩٤٢

(١) جعلنا الرقم الأول في هذه للقصيدة والثاني للبيت .

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من طبعات المفضليات ، نقدمها إلى جمهرة الأدباء والعلماء في ثوب جديد ، منقّحةً مزيداً فيها كثير من التحقيقات والتصحيحات ، والتخريجات والشروح ، لم نأل في ذلك جهداً ، ولم ندّخر وسعاً .
ولقد لقيت الطبعة الأولى من إقبال الأدباء وتقديرهم ما أوجب علينا أن نقابل إقبالهم وتقديرهم بمضاعفة الجهد في هذه الطبعة الممتازة .
والله ولي العون ، ومنه نستمد التوفيق .

الشارحان

٥ - ربيع الثاني سنة ١٣٧١

٣ - يناير سنة ١٩٥٢

مقدمة الطبعة الثالثة

هذه هي الطبعة الثالثة من طبعات المفضليات ، ولست أملك وقد اختار الله لجواره شريكي وأستاذي المغفور له الشيخ أحمد شاكر ، الذي قاسمني بذل الجهد والعناية بهذا الكتاب ، فكان نعم العون ونعم المرشد - لست أملك إلا أن أستمطر رحمة الله عليه ومغفرته ورضوانه .

وقد حفظت له أمانة المشاركة ، فلم أزد في صلب هذا العمل شيئاً .
وما عنّ لي من تعليق إضافي أو استدراك ، أفردته في نهاية النسخة منسوباً إليّ .
وقد امتازت هذه الطبعة بزيادة في الفهارس التي صنعتها ، وهي فهرس الألفاظ اللغوية الواردة في الشعر .

والله المستعان ، ومنه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

أول شعبان سنة ١٣٨٣

١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٣

المفضليات

كتب الاختيار :

نستطيع أن نقول : إن هذه المجموعة الشعرية العظيمة ، نغني المفضليات أقدم مجموعة صُنعت في اختيار الشعر العربي ، فكان الرواة قبلها يصنعون أشعار القبائل ، يضمّون أشتات شعر المنتمين إلى قبيلة واحدة ، ويجعلون كلاً منها كتاباً .

ولا نعلم أحداً قبل المفضل الضبيّ أقدم على أن يصنع للناس اختياراً من الشعر ، إذ كان جلُّهم الرواة أن يقتنصوا هذه الثروة الفنية التي وصات إليهم ، وأن يتلقّفها أحدهم عن الآخر ، حريصاً عليها ، ضنيناً بها ، فكلُّ بيت يروونه ، وكلُّ قصيدة يتلقّونها ، إنما هو دعامة من دعائم هذه اللغة ، التي يدعوهم الدين والقومية أن لا يفرطوا منها في شيء ، وأن يسعوا إلى حفظها ما أمكنتهم الفرصة ، وطاوعتهم الحال .

ولم يؤثر عنهم شيء من الاختيار ، فيما نعلم ، إلا ما يُروى من تنازعهم على أفخر بيت للعرب ، وأهجاه ، وأغزله ، ومن مجادلتهم في أشعر الشعراء وأجودهم قولاً ، وإلا ما يُروى من اختيار العرب في جاهليتهم للقصائد المعلقة ، التي تكون مرّة سبعا ، ومرّة ثمانياً ، ومرّة عشراً ، والتي ذهب جمهور الرواة أنها إنما سُمّيت بذلك لأن العرب علقوها بأستار الكعبة ، إعجاباً بها وإكباراً لقدرها .

وقد ظهر بعدها من كتب الاختيار « الأصمعيات » لأبي سعيد عبد الملك ابن قُريب الأصمعي ، و « جمهرة أشعار العرب » لأبي زيد محمد بن أبي

الخطاب القرشيّ ، و « مختارات شعراء العرب » لأبي السعادات ابن الشجريّ .
ومن كتب اختيار الشعر ضرب آخر ، بدأه أبو تمام بديوان الحماسة ،
جرى فيه على تبويب معاني الاختيار ، وحذا حذوه البحتريّ ، والخالديّان ،
وابنُ الشجريّ ، وأبو هلال العسكريّ ، والأعلمُ الشنتمريّ في حماساتهم ،
وأبو هلال العسكريّ في ديوان المعاني ، وغيرهم كثير .

أولية المفضليات :

هذه المفضليات في يدنا ١٢٦ قصيدة ، شرحها أبو محمد الأنباري الكبير ،
يُضاف إليها أربع قصائد ألحقت بها وُجدت في بعض النسخ . فذلك ١٣٠
قصيدة ، نستطيع أن نجزم أنها ليست كلّها من اختيار المفضل الضبيّ ، بل
إنه ليس له من الاختيار فيها إلا القليل ، وإلا أن قرأ عليه بعضُها تلميذه
أمير المؤمنين المهديّ ، حين كان وليّ العهد لأبيه أبي جعفر المنصور^(١) ، ثم
قُرئت عليه بعد ذلك ونُسبت إليه ، وعُرفت باسمه . وذلك :

أن أبا الفرج الأصبهانيّ صاحبَ الأغاني روى في كتابه « مقاتل الطالبين »^(٢)
بأسانيده عن ابن الأعرابيّ ، وعن أبي عثمان اليقطريّ ، وعن عليّ بن أبي الحسن ،
ثلاثتهم عن المفضل الضبيّ قال :

« كان إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^(٣) متوارياً عندي ، فكنت أخرج
وأتركه ، فقال لي : إنك إذا خرجت ضاق صدري ، فأخرج إليّ شيئاً من

(١) مات المنصور في ٦ ذي الحجة سنة ١٥٨ فولي بعده ابنه المهديّ . (٢) ص ٣٧٢ ، ٣٣٩
طبعة القاهرة . (٣) هو إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، القرشي الهاشمي .
خرج بالبصرة على أبي جعفر المنصور ، وجرّت عليه وعلى آله أهوال وخطوب ، حتى قتل في
ذي الحجة سنة ١٤٥ وخرج معه كثير من العلماء ، ومنهم المفضل الضبيّ .

كتبك أُنْفَرَجُ به . فَأَخْرَجْتُ إِلَيْهِ كِتَاباً مِنَ الشَّعْرِ ، فَاخْتَارَ مِنْهَا السَّبْعِينَ قَصِيدَةً ، التي صدرتُ بها اختيَارَ الشعراء ، ثم أتممتُ عليها باقيَ الكتاب .
وَأَبَا عَلِيٍّ الْقَالِي رَوَى فِي الْأَمَالِي ^(١) عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشِ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنِ اللَّيْثِ الْأَصْفَهَانِيِّ قَالَ :

« أَمَلَى عَلَيْنَا أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ ^(٢) الْمَفْضِلِيَّاتِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ، وَذَكَرَ أَنَّ الْمَفْضِلَ أَخْرَجَ مِنْهَا ثَمَانِينَ قَصِيدَةً لِلْمَهْدِيِّ ، وَقُرِئَتْ بَعْدَ عَلِيِّ الْأَصْمَعِيِّ ، فَصَارَتْ مِائَةً وَعَشْرِينَ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ - يَعْنِي الْأَخْفَشَ - أَخْبَرْنَا ثَلَاثًا أَنَّ أَبَا الْعَالِيَةِ الْأَنْطَاكِيَّ وَالسُّدْرِيَّ وَعَافِيَةَ بْنَ شَبِيبٍ ، وَهَوَلَاءَ كُلَّهُمْ بِبَصْرَةَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَصْمَعِيِّ ، أَخْبَرُوهُ أَنَّهُمْ قَرَأُوا عَلَيْهِ الْمَفْضِلِيَّاتِ ، ثُمَّ اسْتَقْرَؤُوا الشَّعْرَ ، فَأَخَذُوا مِنْ كُلِّ شَاعِرٍ خِيَارَ شِعْرِهِ وَضَمُّوهُ إِلَى الْمَفْضِلِيَّاتِ ، وَسَأَلُوهُ عَمَّا فِيهِ مِمَّا أَشْكَلُ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الشَّعْرِ وَغَرِيبِهِ ، فَكَثُرَتْ جَدًّا » .
وَأَنَّ ابْنَ النَّدِيمِ قَالَ فِي تَرْجُمَةِ الضَّبِّيِّ مِنْ كِتَابِ الْفَهْرَسْتِ ^(٣) :

« يُقَالُ إِنَّهُ خَرَجَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ ، فَظَفَرَ بِهِ الْمَنْصُورَ ، فَعَفَا عَنْهُ وَأَلْزَمَهُ الْمَهْدِيَّ . وَلِلْمَهْدِيِّ عَمَلُ الْأَشْعَارِ الْمُخْتَارَةِ ، الْمُسَمَّاةِ الْمَفْضِلِيَّاتِ ، وَهِيَ مِائَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ قَصِيدَةً ، وَقَدْ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ ، وَتَتَقَدَّمُ الْقَصَائِدُ وَتَتَأَخَّرُ ، بِحَسَبِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ . وَالصَّحِيحَةُ الَّتِي رَوَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ » .

وَأَنَّ الْعَلَامَةَ السَّيِّدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِمْنِيَّ ذَكَرَ فِي شَرْحِهِ عَلَى ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ^(٤) :
أَنَّهُ « يَوْجَدُ فِي بَعْضِ النُّسخِ - يَعْنِي الْبَغْدَادِيَّةَ بِدَارِ التَّحْفِ الْبَرْطَانِيَّةِ - ١٥٠ قَصِيدَةً مِنْ بَعْضِهَا فِي طَبْعَةِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ، وَلَكِنْ كَاتِبُهَا يَظُنُّ جَمِيعَهَا مِنْ

(١) الْأَمَالِيُّ ٣ : ١٣٠ طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ . (٢) هُوَ أَبُو عَكْرَمَةَ عَامِرُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ زِيَادِ الضَّبِّيِّ ، رَوَى الْمَفْضِلِيَّاتِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَأَخَذَهَا عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ الْأَنْبَارِيُّ الْكَبِيرُ . وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَرْوَاحِهِمْ لَهَا . وَكَانَ فِي أَخْلَاقِهِ شَرَّاسَةً . مَاتَ سَنَةَ ٢٥٠ . عَنْ مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتَ ٤ : ٢٨٣ . (٣) ص ١٠٢ طَبْعَةُ مِصْرَ . (٤) سَمَطُ اللَّكَلِيِّ ٣ : ٦١ .

المفضليات ، حيث يقول بآخرها : هذا آخر المفضليات المعروف ، ورأيتُ في نسخة بخط ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مُثبتها بعد هذا إن شاء الله اهـ. والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيضاً غير هين في عداد القصائد ، يتضح لك ذلك من نسخة كتاب الاختيارين ، ففيه نحو نصف القصائد مما لا يوجد في أيتها ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماؤهم ، وكذا شُرُحه . هذا والذي يتخلص من كل هذا أنَّ المفضليات صنعة الأنباري مما يوثق به .

وبجانب هذا كله يقول أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، في أول شرح المفضليات :

«أُملى علينا عامر بن عمران أبو عكرمة الضبي هذه القصائد المختارة ، المنسوبة إلى المفضل بن محمد الضبي ، إملاء ، مجلساً مجلساً ، من أولها إلى آخرها . وذكر أنه أخذها عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي^(١) . وذكر أنه أخذها عن المفضل الضبي : قال أبو محمد : وكنت أسأل أبا عمرو بُندارَ الكرخي^(٢) وأبا بكر العبدي ، وأبا عبد الله محمد بن رستم ، والطوسي وغيرهم ، عن الشيء بعد الشيء منها ، فيزيدوني على رواية أبي عكرمة البيت والتفسير ، وأنا أذكر ذلك في موضعه إن شاء الله . فلما فرغنا منها صرتُ إلى أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح^(٣) فقرأتها عليه إلى آخرها ، شعرها وغريبها ، فأنكر على أبي عكرمة أشياء ، أنا مُبينها في

(١) كان من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم في معرفتها، نحوياً، ورواية لأشعار القبائل، ناسباً . وكان ربيباً للمفضل ، سمع منه الدواوين وصحبها . ولد سنة ١٥٠ ومات ٢٣٢ سنة .
(٢) هو بندار بن عبد الحميد ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام . وكان أحفظ أهل زمانه للشعر وأعلمهم به . عاش نحو ٩٠ سنة . (٣) هو أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر ، ويعرف بأبي عبيدة . روى عن الواقدي والأصمعي وأبي داود الطيالسي ، إمام في النحو ضعيف في الحديث . مات سنة ٢٧٣ .

مواضعها ، ومُسْنِدٌ إلى أبي جعفر ما فَسَّرَ ورَوَى ، في موضعه إن شاء الله .
والمعينُ الله جل وعزَّ ، والحوْلُ له والقوَّةُ به . وعمودُ الكتاب على نسقِ أبي عكرمة
وروايته . . . وحُدِّثْتُ أن أبا جعفر المنصورَ تقدّم إلى المفضل في اختيار قصائد
للمهديّ ، فاختر له هذه القصائد ، فلذلك نُسبت إلى المفضل .

وهذه أخبار كما ترى ، فيها اختلاف وفيها اضطراب ! وفي ترجيح بعضها
على بعض عسرٌ وحرَجٌ ، بل لعله غيرُ مستطاع ، إذ أكثرُ رواها من رجال
الأدب ، الذين لم تُنقد تراجمهم وأخبارهم ورواياتهم بالنقد العلميّ الدقيق ،
الذى سار عليه حُفَاطُ السنة في نقد رواة الحديث . ولكنّا سنحاول أن نخرج
من بينها رأياً وسطاً ، يُصدّقها في جملتها ومجموعها ، وإن خالف بعضُ
تفاصيلها وجزئياتها . ولعله أقربُ الآراء إلى الصواب إن شاء الله .

فإنه لا يخالجنا ريب في أن المفضل لم يخرج كل هذه القصائد التي
شرحها الأنباريّ ، والتي تسمى « المفضليات » ، وأن كثيراً منها أدخل في
أثنائها من بعده . ونرى أن أصلها السبعون التي اختارها إبراهيم بن عبد الله
ابن حسن . والتي يقول المفضل فيها « صدّرتُ بها اختيارَ الشعراء ، ثم
أتممتُ عليها باقي الكتاب » ، وأنه زادها بعدُ عشرًا ، حين تقدّم إليه
المنصورُ في اختيار قصائد للمهديّ ، فصارت ثمانين ، وأن هذه الثمانين هي
أصل الكتاب عن المفضل ، لم يتجاوزها ، ثم قرئت على الأصمعيّ ، فأقرّها
وزادها قصائد ، وزاد في بعض قصائدها أبياتاً^(١) ، واختار قصائدَ أُخرَ .
ثم جاء من بعد الأصمعيّ ، وزادوا في القصائد - أصلها ومزيدها - أبياتاً
دخلت في روايتي المفضل والأصمعيّ ، حتى اختلطت كلها ، فلم يكن ميسوراً
أن يعجزم جازم بما كان أصلاً وما كان مزيداً ، إلّا قليلاً ، ونحن موقنون أن

(١) مثل البيت ١٥ من القصيدة ٧٦ .

السبعين التي بُني عليها الكتاب ، والعشر التي زاد المفضل ، ليست الثمانين الأولى من هذه المجموعة ، وإنما هي ثمانون قصيدة مفرقة في الكتاب ، لا نوقن في قصيدة بعينها أنها منها أو من غيرها ، إلا قليلاً أيضاً ، مثل قصيدة المسيب بن عكس (١١) ، فقد روى القائل في الأمل (١) عن أبي عكرمة قال : « مرّ أبو جعفر المنصور بالمهديّ وهو يُنشدُ المفضلَ قصيدة المسيب التي أولها "أَرَحَلَتْ" - وذكر القصيدة ثم قال - : فلم يزل واقفاً من حيث لا يُشعر به حتى استوفى سماعها ، ثم صار إلى مجلس له ، وأمر بإحضارهما ، فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة المسيب واستحسانه لإياها ، وقال له : لو عمَدْتَ إلى أشعار المُقَلِّين ، واحترتَ لفتاك لكل شاعرٍ أجودَ ما قال ، لكان ذلك صواباً ! ففعل المفضل » . فبهذه نستطيع أن نجزم أنها من الثمانين (٢) . ومثل قصيدة الكلجة (٣) فقد قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش في روايته لكتاب النوادر لأبي زيد الأنصاري (٤) : « قال أبو الحسن : هكذا قرأنا في هذا الكتاب "فأدرك إبطاء العرادة كلمها" ورواية الأصمعيّ ، وهي أحبُّ إليّ "فأدرك إبطاء العرادة ظلّعها" ، ثم ذكر البيت الثاني من القصيدة ، وصدّره بقوله : « وزاد الأصمعيّ » . فهذا نصّ يرجح لدينا أن هذه القصيدة من اختيار الأصمعيّ ، وأنها ليست مما اختار المفضل ،

(١) الأمل ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢) وفي شرح أدب الكاتب لابن السيد (ص ٣٢٩) عند الكلام على البيت ٦ من المفضلية ١٩ قال ابن السيد : « الشعر لعبد الله بن سلمة بن الحرث . أنشده الأصمعيّ في اختياراته » . فهذا يدل على أن تلك القصيدة أصمعية . والمفضلية ٣٠ لعبد يغوث بن وقاص ، نقل الأنباري بعد البيت ١٢ منها أن الأصمعيّ قال : « إلى ههنا سمعت من هذه القصيدة ، ولم أسمع بقيتها » . فقد يرجح هذا أنها من أصل المفضليات ، وأنها حين قرئت على الأصمعيّ عرف منها ما سمع ، وأخبر أنه لم يسمع ما بقى منها من شيوخه ورواته . والبيت ١٤ من المفضلية ٦١ نص الأنباري على أنه لم يروه أبو عكرمة ، وأنه من رواية الأصمعيّ .

(٣) النوادر ١٥٣ - ١٥٤ .

في حين أنها القصيدة الثانية في الكتاب . ومثل القصيدة (٥٤) للمرقش الأكبر ، التي أولها : * هل بالديار أن تُجيبَ صَمَمٌ * فهي قصيدة مثبتة في المفضليات ، رواها أبو عكرمة الضبي ، وقد رواها صاحب منتهى الطلب (١ : ٣٠٩ - ٣١١) ولم يذكر أنها مفضلية ، مع أنه التزم في كتابه أن يستوعب المفضليات أجمع ، وأن ينص في كل قصيدة منها صريحاً على أنها مفضلية^(١) .

وقد ضرب ابن قتيبة في طبقات الشعراء (١٢-١٣) هذه القصيدة مثلاً للشعر الذي «تأخر معناه وتأخر لفظه» . فقال : ومن هذا الضرب أيضاً قول المرقش « ثم قال : «والعجبُ عندي من الأصمعيّ ، إذ أدخله في متخيرهِ ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الرويِّ ، ولا متخيرَ اللفظ ، ولا لطيف المعنى» !! فابن قتيبة في القرن الثالث يصرح بأن هذه القصيدة من اختيار الأصمعي ، وصاحب منتهى الطلب في القرن السادس يذكرها ولا ينسبها للمفضليات مع استيعابه إياها . ألا يكفي هذان في إثبات أنها من الأصمعيات وأنها ليست من المفضليات ؟ ! وأكثرُ من هذا أن صاحب المنتهى يقول في مقدمة كتابه ، الذي اختار فيه ألف قصيدة من متخير الشعر : «وأدخلتُ فيها قصائدَ المفضلياتِ وقصائدَ الأصمعيّ التي اختارها» . وهو يذكر لكل شاعر ما اختار من قصائده متتابعاً في موضع واحد ، وينص على قصائد المفضليات بالتعيين دائماً ، ويذكر في أكثر أحيانه أنه قرأها على شيخه ابن الخشاب ، ثم يروي للمرقش الأكبر ثلاث قصائد (١ : ٣٠٨ - ٣١١) وهي القصائد المفضلية (٤٧ ، ٥٠ ، ٥٤) ويقول في أولها : «وهي مفضلية ، وقرأتها في جملة المفضليات على شيخني ابن الخشاب رحمه الله

(١) وأيضاً فالقصيدة ٢٢ ذكرها صاحب منتهى الطلب ، ولم يذكر أنها مفضلية .

تعالى» ويسكت عن الأخيرين ، ثم نجد للمرقش الأكبر في المفضليات عشر قصائد (٤٥ - ٥٤) لا نستطيع أن نجزم في واحدة منها أنها من المفضليات ، بل نستطيع أن ننفيها كلها عن اختيار المفضل ، لأن القصيدة الواحدة التي رواها صاحب المنتهى عن شيخه على أنها مفضلية (وهي ٥٤) وجدنا نص ابن قتيبة على أنها أصمعية ، فتكون مما أدخل في المفضليات من الأصمعيات ، في بعض الروايات ، وهي التي وقعت لابن الخشاب ، ونستطيع أن نظن أن القصيدتين (٤٧ ، ٥٠) أصلهما من الأصمعيات أيضاً ، أدخلهما بعض الرواة في بعض نسخ المفضليات ، لأن صاحب المنتهى رواهما في كتابه ، وإن لم يذكر أنهما من الأصمعيات أو من غيرها ، ثم نستطيع بعد أن نجزم بأن السبع الباقيات لسن من اختيار المفضل ولا من اختيار الأصمعي ، ولعلها من اختيار أبي العالية الأنطاكي وإخوانه ، الذين سبقت تسميتهم عن القالي عن الأخفش عن ثعلب^(١) ، أو من اختيار غيرهم ممن لم يصل إلينا خبره ، أدخلوا المفضليات بالأصمعيات وبغيرها من القصائد ، فأدخلوا في أثنائها ما شأوا وما أعجبهم . وهو صنيع جيد في الأدب ، وإن كان غير جيد ولا مَرْضِيٍّ في التاريخ والرواية . ونحو هذا صنعوا فيما اختير من شعر المرقش الأصغر : له في المفضليات خمس قصائد (٥٥ - ٥٩) الثلاث الأولى منها رواها صاحب المنتهى ، ولم ينسب شيئاً منها إلى المفضليات ، والباقيتان لم يذكرهما بته . فكما قلنا في تلك نقول في هذه : الثلاثة لعلها من الأصمعيات ، والثنتان ليستا منها ولا من المفضليات .

أما أن قصائد من الأصمعيات أدخلت في المفضليات ، وبقيت فيها وامتزجت بها ، فإننا نستطيع أن نقطع بذلك لا نشك فيه ، لما أسلفنا من

(١) انظر ما مضى عن الأمالي (ص ١١ س ٨ - ١١) .

حجج ونقول ، ولدليل آخر بَيِّن ، لا يتطرق إليه احتمال . وذلك : أننا وأينا الأَصمعيات ، أول ما رأيناها مطبوعة في الجزء الأول من (مجموع أشعار العرب) الذي جمعه المستشرق وليم بن الورد البروسي ، وطبعه في مدينة ليبزيغ سنة ١٩٠٢م (ص ٣ - ٧٤) ، مرتبة على حروف المعجم للقوافي . ثم بعد البحث والاستقصاء ، وجدنا نسخة مخطوطة منها بدار الكتب المصرية بخط الإمام اللغوي العالم الكبير «محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي» رحمه الله^(١) ، نقلها من النسخة المخطوطة المحفوظة بخزانة كبرلي عند مشهد السلطان محمود خان بالآستانة . ووجدناها مخالفةً مخالفةً تامةً للنسخة المطبوعة^(٢) ، فهي غيرُ مرتبة على قاعدة معينة ، شأنها كشأنِ المفضليات ، قصيدةً بعد قصيدة ، وفيها شروح لبعض الغريب ، وفيها قصص لحوادث كانت سبباً لبعض القصائد ، وفيها زيادات في بعض القصائد لم تذكر في المطبوعة ، وفيها تصحيح للرواية يدل على أن المطبوعة طبعت عن نسخة سقيمة غير معتمدة . فمن مثل ذلك أن القصيدة (٢)(٣) وهي قصيدة خُفاف بن نُدْبَةَ في المخطوطة ٣٨ بيتاً ، وذكرت في المطبوعة على أنها قصيدتان (٥١ ، ٥٢)^(٤) الأولى ٢٠ بيتاً والثانية ١٦ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . وكذلك القصيدة (١٥) وهي قصيدة مالك بن حَرِيم الهمداني ، في المخطوطة ٤٠ بيتاً ، وفي المطبوعة قصيدتان (٤١ ، ٤٢) كل منهما ١٩ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . والقصيدة (٢١) وهي قصيدة عمرو بن الأسود ،

(١) مات سنة ١٣٢٢ .

(٢) وهم أخونا العلامة الكبير السيد عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، في كتابه (ذيل اللالي شرح ذيل الأماي) إذ قال في حاشية (ص ٦١) أنها لا تختلف عن المطبوعة في برلين . وبينهما ما سترى ، من خلاف واسع المدى .

(٣) هذا رقمها في الأَصمعيات المخطوطة ، وهي التي اعتمدناها في التحقيق والطبع .

(٤) هذان رقمها في مطبوعة ليبزيغ .

في المخطوطة ١٧ بيتاً ، وفي المطبوعة قطعتان (٦٧ ، ٦٨) الأولى بيتان ، ولم يذكر الثالث ، والثانية باقي القصيدة ، ونُسب خطأً لأبي الفضل الكناني . وهكذا مما ستراه في مواضعه في الأصمعيات بتحقيقنا في هذه المجموعة الأولى « ديوان العرب » إن شاء الله . ومن أهم أوجه الخلاف بينهما أن في المخطوط ١٩ قصيدة لم تذكر في المطبوع وهي (٧١ - ٨٩) وهي ثابتة أيضاً في المفضليات (١٠٠ - ١١٨) وقليل منها يوافق رواية المفضليات ، وأكثرها يخالفها زيادة ونقصاً ، كالقصيدة (٧١) هي في الأصمعيات ٩ أبيات ، وفي المفضليات ٥ أبيات فقط ، ونحو ذلك . ولعل هذه القصائد التسع عشرة كانت في النسخة التي طبعت عنها المطبوعة ، ثم حذفها المستشرق المصحح ، بأنها ثابتة في المفضليات ، أو لعلها لم تكن فيها ، حذفها ناسخها الأول . وأياً ما كان فإن هذه مخالفة جوهرية بين النسختين ، ولثبوت هذه القصائد في الأصمعيات دلالة . ثم نجد أول الأصمعيات المخطوطة هكذا : « وهذه بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات » . ويقول العلامة الشنقيطي في آخرها : « والنسخة المنقول منها عليها خط ابن الأنباري ، وأكل الدهر محل تاريخها » . ثم كتَب في الحاشية بخطه أيضاً : « وهذه النسخة التي نقلت منها جمعت بين المفضليات والأصمعيات ، فنقلت منها الأصمعيات فقط ، لأن المفضليات وشرحها عندي » . وكتَب أيضاً بجوار كل قصيدة من التسعة عشر التي في المفضليات كلمة « مكرر » ، إشارة منه إلى أنها مكررة في الكتابين ، وهما مجموع واحد في تلك النسخة . فهذه الأصمعيات بهذا الوصف ليست كتاباً مستقلاً فصل عن المفضليات وبان منها وبانت منه ، بل هما كتاب واحد ، أصله كتابان أو كتُب ، دخل بعضها في بعض ، حتى لم يتبين أيُّها هذا وأيُّها ذاك . اختيارات لإبراهيم بن عبد الله بن حسن ،

تم من بعده للمفضل ، ثم من بعده للأصمعي ، وهذا عمود الكتاب بُني عليه ، وهو جمهرته وأكثره ، ثم من بعدهم لغيرهم ممن عرفنا ومن لم نعرف . نُسبت كلها للمفضل والأصمعي ، أو نسب أكثرها للمفضل وأقلها للأصمعي ، كما ترى . وهذا الاضطراب قديم جداً ، حتى إن بعض العلماء المتقدمين لم يستطيعوا أن يجزموا في بعض القصائد فينسبونها لاختيار واحد بعينه ، كما يروي أبو الفرج الأصبهاني ، في الأغاني (٣ : ٨٠) بشأن قصيدة الحادرة ، وهي المفضلية (٨) عن أبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . فهذا أبو عبيدة عصري المفضل والأصمعي ^(١) ، لم يستطع أن يجزم بأن هذه القصيدة اختيار أيهما ، فأول أن لا يستطيع من بعده ^(٢) . ثم هذه النسخة التي نقل منها الشنقيطي بقية الأصمعيات لم نرها ، ولولا ظروف الحرب الحاضرة لاجتهدنا في إحضار نسخة مصورة عنها لندرسها ، لعلنا كنا نستنبط منها أشياء لا نستطيعها وهي غائبة ، ولكن الشنقيطي يذكر أن عليها خطأ ابن الأنباري ، والظاهر أنه أبو بكر محمد بن القاسم ، الذي روى المفضليات وشرحها عن أبيه أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . فلو صح هذا كان عجباً ! لأن قصائد « بقية الأصمعيات » فيها تسعة عشر قصيدة سبقت في النسخة في المفضليات ، إن كانت النسخة توافق المفضليات التي بأيدينا ، فهل نبه ابن الأنباري على هذا التكرار كما نبه الشنقيطي ، أو سكوت عنه ؟

(١) ولد أبو عبيدة سنة ١١٠ ، والمفضل مات سنة ١٧٨ على الراجح عندنا ، والأصمعي ولد سنة ١٢٢ ومات سنة ٢١٦ تقريباً .

(٢) وفي اللسان ١٣ : ١٠٦ عن الجرمي البيهتان ٤ ، ٦ من المفضلية ٦١ ، ونقل عن الجرمي قال : « والقصيدة في الجزء الأول من الأصمعيات » . وفي شواهد العيني البيت ٨ من الأصمعية ٥٨ وقال : « ووقع في المفضليات " المطرق " بفتح الراء » . ونحو ذلك قول ابن السيد البطليوسي ص ٤٠٥ في كلامه على البيت ٧ من الأصمعية ١٦ : « هذا البيت للأجدع بن مالك الهمداني أنشده الأصمعي والمفضل في اختيارائهما » .

وهل نبه على شيء في الرواية غير ذلك أو لم ينبه ؟ لا ندري ، ولكن الذي ندرسه وهو بين أيدينا أنه وصف الأصمعيات بأنها «بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات» .

وكلمة «أخلت» لم يضبطها الشنقيطي في خطه إلا بوضع فتحة فوقها شدة على اللام^(١) ، فقد يقرأها القارى بادئ ذي بدء «أخَلَّتْ» فعلاً مبنياً للفاعل ، من «الخلل» ، ويكون معنى الجملة أن هذه القصائد بقية الأصمعيات التي أهملتها المفضليات وأخَلَّتْ بها !! وهو معنى باطل لا يستقيم. لأن المفضليات لا تكون أخَلَّتْ بباقي الأصمعيات إلا أن يكون مؤلفها رأى الأصمعيات والتزم في كتابه أن ينقلها ، ثم أخَلَّ ببعضها فلم يذكره ، وهذا شيء لم يكن ، بل الذي كان أن الأصمعي هو الذي رأى المفضليات وزاد فيها ، والمفضل معاصر للأصمعي ولكنه أسبق منه وأقدم . أو أن يكون المفضل التزم نوعاً من القصيد معيناً يستوعبه ، فلم يَفِ بما التزم ، أو جاء ببعض وأعرض عن بعض ، فقد يصدق على كتابه إذ ذاك أنه أخَلَّ بما ترك ، وهذا لم يكن أيضاً ، ولم يلتزم المفضل استيعاب هذا النوع أو ذاك من القصيد . فبطل إذن أن تُقرأ الكلمة «أخَلَّتْ» على أي وجه .

وإنما يجب أن تُقرأ «أخَلَّتْ» فعلاً مبنياً لما لم يُسم فاعله . من قولهم «خَلَّ الشيء في الشيء : أنفذه» ومنه «التخليل» و «التخلُّل» ، يقال «خَلَّلَ أصابعه ولحيته» ، قال صاحب النهاية واللسان : «أصله من إدخال الشيء في خلال الشيء» ، وهو وسطه . فقولهم «خَلَّلَ» مبالغة بالتضعيف ،

(١) وهذا هو اصطلاح بعض الأقدمين في ضبط الحرف المشدد المفتوح ، يضعون الفتحة تحت الشدة ، وبعضهم يضعها فوق الشدة . وأما اصطلاح المطابع الآن بوضع الكسرة تحت الشدة وفوق الحرف في الحرف المشدد المكسور هكذا فإنه مذهب مرجوح ، يشبه الأمر على القارئ . وأجود منه أن توضع الكسرة تحت الحرف .

ولكن كلمة «أخل» في هذا المعنى ، بالهمزة بدل التضعيف ، لم تذكر في المعاجم ، وهو مما اختلف في إجازته بالقياس أو وجوب الوقوف فيه عند السماع والنص ، ولسنا بصدد الاحتجاج لجوازه أو منعه ، لأن كاتب الكلمة لم يثبت أنه ممن يحتج بتعبيره في اللغة ، وإنما نريد أن نثبت أنه كتب كلمة أراد بها معنى ، ونريد أن نستبين المعنى الذي أراد ، أصاب في في الاستعمال اللغوي أم أخطأ . وقد بينا إحالة المعنى المتبادر عند قراءتها بالبناء للفاعل ، وتعيين إرادة المعنى الثاني . فمعنى «أُخِلَّتْ بها المفضليات» : خُلِّتْ بها ، أُدْخِلَتْ في خلالها . وهذا بيّن واضح . ومما يؤيده أن الجملة نفسها ثابتة في نسخة المفضليات المخطوطة الموجودة بمدينة « فينا » ، وهي إحدى النسخ التي اعتمد عليها المستشرق ليّال في طبع المفضليات بشرح الأنباري ، ونقلها في المقدمة التي كتبها باللغة الإنجليزية ، ونقل الكلمة مضبوطة بالشكل «أُخِلَّتْ» .

ثم إن الجملة في نسخة « فينا » أكمل وأضبط مما نقل الشنقيطي عن نسخة كوبرلي ، ونصها : « كَمُلَتْ المفضليات وسائر الزيادات والله الحمد وخالص الشكر . وهذه بقية الأصمعيات التي أُخِلَّتْ بها المفضليات » وقد زادنا هذا النص الصريح ثقة بما قلنا استنباطاً : أن هذه المفضليات التي شرح ابن الأنباري ليست كتاب المفضل خالصاً ، وأن فيه زيادات للرواة ، وأن فيه قصائد من الأصمعيات ، وأن الأصمعيات ليست كل ما اختار الأصمعي بل أدخل بعضه في القسم الأول الذي مُيزَ باسم « المفضليات » . والحمد لله على التوفيق .

والأنباري نفسه رَوَى القصائد في شرحه عن أبي عكرمة الضبي ، ثم زاد عليها روايات أخر ، كما نقلنا قوله في مقدمة شرحه ، وقد راعى الأمانة التامة

في الرواية ، فنصّ على الأبيات والقصائد التي لم يروها أبو عكرمة ، وهي كثيرة جداً ، قد أثبتناها في مواضعها من شرحنا هذا . ومن أظهر مُثُل ذلك وأقواه ، أن القصيدة ١٦ ، قصيدة المرار بن منقذ ، وهي من أجود القصائد المختارة وأكبرها ، أبياتها ٩٥ ، لم يروها أبو عكرمة .

ومن اضطراب العلماء في نسبة هذه المفضليات والأصمعيات ، لاختلاف النسخ واختلاف الروايات ، أن البغداديّ ذكر في الخزانة (٤ : ٥٥ - ٥٦) بيت عمرو بن معدى كرب :

وخيّل قد دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعُ

وقال : « والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجيّ أنه نسبته إليه في حاشية البيضاوي ، وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ! مع أنه غير موجود شعره في المفضليات ، لا من كثيره ولا من قليله » !! وأصاب البغداديّ وأخطأ ، ليس لعمروشيء في المفضليات ، وله في الأصمعيات ثلاث قصائد ، إحداها القصيدة ٦١ على هذا الوزن والرويّ ، وليس فيها هذا البيت ، ولعله فيها في رواية أخرى .

وبعدُ : فهل هذه القصائد المختارة ، التي نُسب اختيارها إلى المفضل ، ثم إلى الأصمعيّ ، هي كلّ ما اختار المفضل ثم الأصمعيّ ؟ أمّا المفضل فلا نستطيع أن نثبت أو ننفي ، ولكننا نستطيع أن نرجّح أن اختياره واختيار صديقه إبراهيم بن عبد الله بن حسن من قبله أثبت كلّها فيها ، لم يُترك منه شيء . وأمّا الأصمعيّ فنستطيع أن نجزم بأن له اختياراً لم يثبت في هذه القصائد ، أمّا كيف ضاع أو حُذِف ؟ فلا ندري . وذلك أن ابن قتيبة قال في طبقات الشعراء ٢١-٢٢ : « وليس كلّ الشعر يُختار ويُحفظ على

جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب ، منها ...
وقد يُحفظ ويُختار على خفة الروي ، كقول الشاعر :

يا تَمَلِكُ يا تَمَلِي صِلِينِي وَذَرِي عَذَلِي
ذَرِينِي وَسَلَاحِي تُسَمُّ شُدِّي الكَفَّ بِالْفَزَلِ
وَنَبْلِي وَفُقَاهَا كَعَرَّاقِبٍ قَطًّا طُحْلِي
وَمَنِّي نَظْرَةً بَعْدِي وَمَنِّي نَظْرَةً قَبْلِي
وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ وَأُرْخِي شُرْكَ النُّعْلِ
وَأَمَّا مُتُّ يا تَمَلِي فَكُونِي حُرَّةً مَثَلِي
وهذا الشعر مما اختاره الأصمعيُّ بخفة رَوِيهِ (١) .

فهذه القطعة نسبها ابن قُتيبة لا اختيار الأصمعيِّ ، وليست في الأصمعيات
ولا في المفضليات .

شرح المفضليات :

لم نعرف ممن شرح المفضليات إلا خمسة من الأعلام ، هم أبو محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (- ٣٠٥) ، وأبو جعفر أحمد بن محمد
ابن إسماعيل النحوي المصري المعروف بابن النحاس (- ٣٣٨) ، وأبو علي
أحمد بن محمد المرزوقي (- ٤٢١) ، وأبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي (٤١١ - ٥٠٢) ، وأبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم الميداني صاحب مجمع الأمثال (- ٥١٨) .

وأقدمُ شرحٍ عُرِفَ هو شرح أبي محمد القاسم بن بشار ، ورواه عنه
ولده أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (٢٧١ - ٣٢٧) .

(١) لم ينسب ابن قتيبة هذه الأبيات ، وروها أبو سعيد السيرافي في كتاب أخبار النحويين
البصريين ص ٢٩ ونسبها لامرئ القيس بن عابس الكندي ، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم ،
وزاد فيها بيتين . ورواها صاحب اللسان ٢٠ : ٢٠ وزادها أربعاً ، ورواها أيضاً برواية أخرى ٧ : ٣٨٨ .

وبعض العلماء ينسب الشرح إلى أبي بكر ، ومنهم صاحب نزهة الألباء وياقوت . والحق أن الذي صنع الشرح هو والده أبو محمد ، وأن أبا بكر إنما يرجع إليه فضل الرواية والقراءة . ويجد القارئ في آخر نسخة الشرح التي طبعت في بيروت ١٩٢٠ « هذا آخر ما صنعه أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري » كما أن في أول نسخة الشرح : « ... حدثنا أبو بكر محمد ابن القاسم الأنباري قال : قرأتُ على أبي هذا الكتاب ، الشعرَ والتفسيرَ ... قال أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري » ، ويستمر الحديث لأبي محمد . ويحدث في كثير من كتب الأقدمين أن يُنسب الكتابُ إلى إلى راويه لا إلى صانعه .

طباعات المفضليات :

أقدم ما طبع منها الجزء الأول ، أخرجه المستشرق توربكة في ليزرير سنة ١٨٨٥ م ثم طبعت كاملة في مصر في جزئين وصححها وعلق عليها تعليقا بسيطا أبو بكر بن عمر داغستاني المدني سنة ١٣٢٤ . ثم طبع المستشرق ليالُ شرحَ الأنباري كاملا في مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ على نفقة كلية أكسفورد . ثم تولى الأستاذ الأديب حسن السندوبي طبع المفضليات مع شرح موجز في سنة ١٣٤٥ بمصر .

ترجمة المفضل :

المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم ، الضبي الكوفي اللغوي ، كان علامة راوية للأخبار والآداب وأيام العرب ، موثقاً في روايته ، وكان أحد القراء الذين أخذوا عن عاصم . سمع سماك بن حرب وأبا إسحاق السبيعي وعاصم بن أبي النجود ومجاهد بن رومي والأعمش وغيرهم . روى عنه أبو بكر كريا

يحيى بن زياد الفراء ، وعلي بن حمزة الكسائي ، وأبو كامل الجحدري ، وأبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي . وجدّه يعلى بن عامر كان على خراج الرّيّ وهمذان والماهين . قدم المفضل بغداد في أيام هارون الرشيد . وقدم البصرة أيضاً ، قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء (ص ١٦ من طبعة مصر) : «وأعلمُ مَنْ ورد علينا من غير أهل البصرة المفضلُ بن محمد الضبي الكوفي» .

وليس عندنا خبر عن تاريخ مولده ، ولكن شيوخه الذين سمع منهم كانت وفاتهم بين سنتي ١٣٢ - ١٤٨ . ونعرف أن المفضل كان قد خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن حسن كما تقدم ، وأسر المفضل في الواقعة ، وكانت سنة ١٤٥ . فالظن أنه ولد في العشر الأول من القرن الثاني .

وأما تاريخ وفاته فإن كل الذين ترجموا له ، ما بين مسهب وموجز ، سكتوا عنه ، إلا ثلاثة : الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام وميزان الاعتدال ، والحافظ ابن الجزري في طبقات القراء ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة . أرخه الأولان في سنة ١٦٨ والثالث في سنة ١٧١ . وكلاهما خطأ فيما نرى ونرجح . أما أولاً : فإن أخبار ورود المفضل بغداد في أيام الرشيد ، وما نقل من قصص في ذلك ومناظرات وأسئلة ، كثر حتى لا يكاد يُشك فيها . والرشيد وليّ الخلافة سنة ١٧٠ .

وأما ثانياً : فإن صاحب النجوم لم يذكر سنده فيما أرّخ عن أحد من المؤرخين ، وما نظن إلا أنه أراد أن يقرب تاريخ وفاته إلى ما بعد ولاية الرشيد . وأما ثالثاً : فإن أبا جعفر الطبري يذكر في تاريخه شيئاً يسنده إليه يتعلق بخروج يحيى بن عبد الله بن حسن (الطبري ١٠ : ٥٥) . وتاريخ هذا الخروج هو سنة ١٧٦ .

ومن عجب أن القفطي يسهب في ترجمته في «إنباه الرواة» ويعد بتصنيف كتاب مفرد في أخباره ، ثم لا يذكر تاريخ وفاته ! وأن التواريخ التي صُنِّفَتْ على السنين ، كتاريخي ابن الأثير وابن كثير وشذرات الذهب ، لم يترجموا له أصلاً ، والذي نراه أقرب إلى ما بين أيدينا من نصوص أن يكون تاريخ وفاته سنة ١٧٨ ، وأن كلمة «سبعين» بالكتابة صُحِّفَتْ على بعض القارئين أو الناسخين فجعلت «ستين» وأن يكون ابن الجزري نقل من أحد كتابي الذهبي .

وللمفضّل تراجم مفصلة ومختصرة في الكتب الآتية :

- ١ الفهرست لابن النديم ١٠٢
- ٢ تاريخ بغداد للخطيب ١٣: ١٢١ - ١٢٢
- ٣ الأنساب للسعاني ٣٦١
- ٤ نزهة الألباء لابن الأنباري ٦٧ - ٦٩
- ٥ . تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط)
- ٦ ميزان الاعتدال للذهبي ٣: ١٩٥
- ٧ . إنباه الرواة للقفطي (مخطوط)
- ٨ معجم الأدباء لياقوت ٧: ١٧١ - ١٧٣
- ٩ طبقات القراء لابن الجزري ٢: ٣٠٧
- ١٠ لسان الميزان لابن حجر ٦: ٨١
- ١١ بغية الرواة للسيوطي ٣٩٦

اسماء الله عز وجل

١

قال تَابَطَ شَرًّا*

- ١ يا عِيدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرٌّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ
- ٢ يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِيًا نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ

ترجمته: هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وسمى «تابط شرأ» لأنه تابط سيفاً وخرج ، ف قيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : تابط شرأ وخرج ؛ وهذا أشهر ما قيل في سبب تلقيبه به . وكان أحد لصووص العرب المغيرين ، قرينا للشنفرى الأزدي وعمرو بن هراق ، وكانوا ثلاثتهم من العدائين ، الذين يعدون على أرجلهم فلا يدركهم الطلب ، بل كانوا أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل . وسأني وصف جيد له في قصيدة ابن أخته الشنفرى رقم ٢٠ في الأبيات ١٩ - ٢٧ . وتجد كلاماً على تابط شرأ في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ١ : ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ : ٢٦٧ . وفيه أيضاً ٢ : ١٣٨ ما يفهم منه أنه إسلامى العصر . وفيه ٢ : ٢٣٩ أن له أخاً يقال له « ريش لغب » .

جواز القصيدة: فيها يصف الطيف ، ويذكر حادث هربه من بحيلة حين أرصدوا له كيناً على ماء ، فأخذوه وكتبوه بوتز . ثم دبر حيلة بارعة هو وعمرو بن هراق والشنفرى ، تمكن بها الثلاثة من النجاء عدواً على الأقدام ، والقصيدة مفصلة في الخزائن ٢ : ١٦ - ١٧ . وفيها تصوير جيد لقوة جريه ، وشدة عدوه . ثم وصف للرجل السيد الذي يركن إليه . ثم فخر بتعشمه الأخطار ، وإشادة بكرمه ، مندداً بمن يلومه على إنفاق ماله .

تخرجه: منتهى الطلب ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . والبيت ٣ - ٨ في حماسة البحرى ٨١ - ٨٢ . والبيت ٨ في الكنز اللغوى ٢٣١ . والأبيات السبعة الأخيرة في الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ وانظر الشرح ٢ - ٢٠ . (١) العيد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإيراق : مصدر « آرقه يورقه » من الأرق . أراد : يأبها المتعادي مالك من شوق ، كقولك : مالك من فارس ؛ وأنت تشعجب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول يطرقنا ليلاً في موضع البعد والخفاقة . (٢) يسري الطيف : يسير ليلاً . الأين : نوع من الحيات ، أو : الأعياء . محتفياً : حافياً .

- ٣ إني إذا خلّة ضنتُ بنائليها وأمسكتُ بضعيفِ الوصلِ أحذاقِ
 ٤ نجوتُ منها نَجائي من بَجيلةٍ إذ أَلقيتُ ليلَةَ خَبَتِ الرَّهطِ أرواقِ
 ٥ ليلَةَ صاحُوا وأغرُوا بي سرّاعهمُ بالعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرّاقِ
 ٦ كأنّما حَشَحُوا حُصّاً قَوادِمُهُ أو أُمّ خِشَفٍ بِذِي شَتٍّ وطُباقِ
 ٧ لا شيءَ أَسْرَعُ مِنِّي ليس ذا عُدَرٍ وذا جَناحٍ بِجَنْبِ الرِّيدِ خَفّاقِ
 ٨ حتّى نَجوتُ ولَمّا يَنْزِعُوا سَلبي بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ
 ٩ ولا أَقولُ إذا ما خلّة صرمتُ يا وَيحَ نفسي من شوقٍ وإشفاقِ

(٣) الخلّة : الصداقة . وتقال للصديق ، وتطلق على المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، وأنث الضمائر من أجل اللفظ . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بجبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع . (٤) بجيلة : القبيلة التي أسرته . الحبث : اللين من الأرض . الرهط : موضع . ألقىت أرواقى : استقرغت مجهردي في العدو . يقول : إذا ضن عني صديقي بنائله ، وكان وصاله ضعيفاً أحذاقاً ، خليته ونجوت منه كنتجائي من بجيلة . (٥) العيكتان : موضع . معدي : مصدر ميمي ، أو اسم مكان ، من « عدا يعدو » . ابن براق : هو عمرو ، وهو والشنفرى صديقاً تأبط شرأ ، وكانا معه ليلة انفلاته من بجيلة . (٦) حشحووا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما ولي الرأس من ريش الجناح . والحص : جمع أحص ، وهو ما تنائر ريشه وتكسر ، يشير بذلك إلى الظليم ، وهو ذكر النعام . الخشف : ولد الظبية . الشث والطباق : نبتان طيبا المرعى ، يضمران راعييهما ويشدان لحمهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليماً أو ظبية . والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو . (٧) العذر : جمع عذرة ، وهي ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس . الريد : الشمراخ الأعلى من الجبل . يقول : لا شيء أسرع مني إلا الفرس ، وإلا الطائر الجارح الذي يأوي إلى الجبل ، إذ هو أسرع طياراً من جارح السهل . و « ليس » في هذا الموضع أداة استثناء ، وتترك فيه موحدة في التثنية والجمع ، وفي المؤنث بغير علامة التأنيث . (٨) السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : الذاهب العقل . الشد القبيض : الجري السريع . الغيداق : الكبير الواسع ، من « الغدق » وهو المطر الكثير . يريد : أنه نجا من بجيلة مسرعاً كالواله ، فيكون قد جرد من نفسه شخصاً كاد يذهب عقله من سرعة الحرب ، والطلب وراءه . (٩) صرمت : قطعت .

- ١٠ لَكُنْمَا عَوَلِيَّ إِن كُنْتُ ذَا عَوَلٍ عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْخَمْدِ سَبَاقٍ
 ١١ سَبَاقٍ غَايَاتٍ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقٍ
 ١٢ عَارِي الطَّنَابِيبِ، مُمْتَدِّ نَوَاشِرُهُ مِدْلَاجٍ أَذْهَمَ وَاهِي الْمَاءِ غَسَاقٍ
 ١٣ حَمَالٍ أَلْوِيَةٍ ، شَهَادٍ أَنْدِيَةٍ قَوَالٍ مُحْكَمَةٍ ، جَوَابِ آفَاقٍ
 ١٤ فَذَلِكَ هَمِّي وَغَزَوِي أَمْتَعَيْتُ بِهِ إِذَا اسْتَعْنَيْتَ بِضَافِي الرَّأْسِ نَعَاقٍ
 ١٥ كَالْحَقْفِ حَدَّاهُ النَّامُونُ قُلْتُ لَهُ : ذُو ثَلَتَيْنِ وَذُو بَهْمٍ وَأَرْبَاقٍ
 ١٦ وَقُلَّةٍ كَسْنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةٍ ضَحْيَانَةٍ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مَحْرَاقٍ

(١٠) العول ، بفتح الواو مع فتح العين وكسرهما : مصدر بمعنى العويل ، وهو رفع الصوت بالبكاء والاستغاثة ، وبالكسر فقط جمع « عولة » بفتح فسكون . أو بمعنى الممول عليه المستغاث به . بدأ في وصف الرجل الكامل يبكي فقد صدقته ، أو الذي يعول عليه . (١١) مرجع الصوت : يصبح أمراً ذاهياً . هداً : رافعاً صوته ، مصدر وقع حالا . الأرفاق : الرفاق ، يصفه بأنه رئيسهم ، يصرون عن رأيه فيما يأمر وينهى . (١٢) الطنابيب : جمع « ظنبوب » وهو حرف عظم الساق ، جعلها عارية لوزنها ، والعرب تمدح الهزال وتهجو السمن . النواشر : عروق ظاهر الذراع . مدلاج : كثير سفر الليالي بطولها . الأذهم : الليل . واهي الماء : مطر شديد ، يحابه لا يسك الماء . الغساق : الشديد الظلمة . وهما نعت للأذهم . يقول : يدلج في الليل الممطر المظلم ، فهو ذو عزم وجراءة . (١٣) المحكمة : الكلمة الفاصلة . جواب آفاق : صاحب أسفار وغزو . (١٤) غزوي : مقصدي ، من الغزو وهو القصد . ضافي الرأس : كثير الشعر . نفاق ونعاق بمعنى ، وهما روايتان هنا . (١٥) الحقف : ما اعوج من الرمل . وحداه النامون : أي صلبوه بدوسهم إياه وصعودهم عليه ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفسره أبو محمد الأنباري . والنامون من « نَمَى » بمعنى سعد وارتفع . والثلة : القطعة من الغنم . والبهم : أولاد الشاء . والأرباق : جمع « ربق » بكسر فسكون ، وهو حبل يجعل كالحلقة يشد به صغار الغنم لئلا ترضع . شبه تلبذ شعر الراعي النفاق بالحقف الذي لبد النامون عليه ، ثم يقول له : أنت ذو ثلثين ، مالك وللحرب ! يحقره بذلك . ويريد أنه يستغيث بمن وصف قبل ، إذا استغاث غيره بمثل هذا الراعي . (١٦) القلة : أعلى الجبل . ضحيانة : بارزة للشمس . محراق : يحرق من فيها .

- ١٧ بادرتُ فنتتها صبحي وما كسلوا حتى نمتُ إليها بعدَ إشراقِ
 ١٨ لا شيءَ في ريدِها إلا نعامُها منها هزيمٌ ومنها قائمٌ باقٍ
 ١٩ بشرثةٍ خلقٍ يُوقى البنانُ بها شددتُ فيها سريحاً بعدَ إطراقِ
 ٢٠ بلٌ من لِعَذَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حرقَ باللومِ جلدي أي تحرّاقِ
 ٢١ يقولُ أهلكَتَ مالا لو قنعتَ به من ثوبٍ صدقٍ ومن بزٍّ وأعلاقِ
 ٢٢ عاذلتي إنَّ بعضَ اللومِ معنفةٌ وهل متاعٌ وإنَّ أبقيته باقٍ
 ٢٣ إني زعيمٌ لئن لم تتركوا عذلي أن يسئلَ الحيُّ عني أهلَ آفاقِ
 ٢٤ أن يسئلَ القومُ عني أهلَ معرفةٍ فلا يُخبرُهُم عن ثابتٍ لاقٍ
 ٢٥ سدّدْ خِلَالَكَ من مالٍ تُجمعهُ حتّى تُلاقي الذي كلُّ امرئٍ لاقٍ

(١٧) القنة والقلة بمعنى، أراد أعلى جزء منها. نمت: ارتفعت. يريد أنه سبقهم وهم على جد.
 (١٨) الريد: أعلى الجبل. النعامة: خشبات تكون في أعلى الجبل يأوي إليها الربيعة، وهو العين والطليبة في القتال. منها: من خشبات النعامة. هزيم: متكسر. (١٩) بشرثة خلق: يقول: صعدت إلى هذه القنة بنعل ممزقة. السريح: السيور تشد بها النعل. الإطراق: أن يجعل تحت النعل مثلها. (٢٠) بل، للاضراب الانتقالي. العذالة: الكثير العذل. والخذالة: الذي يكثر خذلان صاحبه. والتاء فيهما للمبالغة. والأشب: الخلط المعترض. يريد: من يعينني على هذا العذالة. (٢١) ثوب صدق: مقابل ثوب سوء، عني به الجيد. والبز: الثياب أو السلاح. الأعلاق: كرائم الأموال: يريد أنه يأمره باليخل وإسك ماله. (٢٢) معنفة: عنف. (٢٣) زعيم: كفيل وضمين. (٢٤) ثابت: هو تأبط شراً. (٢٥) الخلال: جمع خلة، وهي الحاجة والفقر. يقول: سد بمالك فترك حتى تلاقي الموت. وهذا المعنى أجدر به أن يكون من قول العاذلة، ويؤيده أن ابن قتيبة وضعه في روايته بعد البيت ٢١. وأما وضعه هنا فنقول بأنه حض علي إنفاق المال وبذله، حتى يعرف بسداد الخصال، من قوطم «سده»: قومه وجعله سديداً. والخلال: الخصال، جمع خلة بالفتح.

٢٦ لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

٢

قال الكَلْحَبَةُ العَرَبِيَّةُ*

١ فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا
٢ وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا

(٢٦) لتقرعن ، وتذكرت : هما خطاب للرجل العاذلة ، بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، علي اللفظ أو علي المعنى .

* ترجمته : أصل الكَلْحَبَةُ : صوت النار وطيبها . وهذا لقب له ، وفي اللسان ١٠ : ١٢٣ أن الكَلْحَبَةُ أمه ، فلو صح هذا كان تلقبياً له باسم أمه ، وهو من نادر التلقب ، واسمه هبيرة بن عبد مناف ابن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، شاعر محسن . والنسبة إلى جده «عريني» بفتح العين وإثبات الياء . ووقع في رواية أبي عكرمة بضم العين ، وحذف الياء . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد قال : « لم يكن الكَلْحَبَةُ من عرينة . وهذا غلط من أبي عكرمة ومن قال له » . ونص على ذلك أيضاً أبو الحسن الأخفش في أول كامل المبرد . وأكثرهم يقول « الكَلْحَبَةُ اليربوعي » .

بوالقصيدة : كان حزيمة بن طارق التغلبي أغار على رهط الكَلْحَبَةُ فاستاق لإبلهم ، فأتاهم الصريخ ، فركبوا في إثره ، فهزم حزيمة ، واستنقذ منه ما كان أخذ ، وأفلت حزيمة من الكَلْحَبَةُ ، ثم أسره غيره . فقال الكَلْحَبَةُ الأبيات يعتذر مما أفلت منه حزيمة .

تخرجه : النوادر لأبي زيد ١٥٣ - ١٥٤ باختلاف . والخزانة ١ : ١٨٦ - ١٩٠ ، ٣٦ : ٢٤٥ - ٢٤٦ والبيت ٣ في أول الكامل ، والمؤنلف للامدي ١٧٣ - ١٧٣ والأبيات كلها في نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ص ٩٣ - ٩٤ باختلاف في الرواية والترتيب . وانظر الشرح ٢٠ - ٢٤ . (١) منها : من فرس الكَلْحَبَةُ ، وكانت تسمى « العرادة » . حزيم : ترخم حزيمة ، بفتح الحاء . البلقع : الأجرد الذي لا شيء فيه . يقول : إن فجوت منها فقد ذهب بمالك . والعرب كثيراً ما تسند عملها إلى الخيل ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . (٢) المزايدة : إناء كبير من جلد يتزود فيه الماء . قال الشارح : « وقد سقيت فرس الكَلْحَبَةُ الفراغ أجمع ، وهو حوض عظيم من آدم » والفراغ بكسر الفاء وتخفيف الراء . يقول : أتاهم الصريخ وقد شربت فرسه ، فعاقها عن الجري ، فهو يعتذر عن انفلات حزيمة منه . وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشا ، فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة .

- ٣ وقلتُ لكأسٍ : أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا
 ٤ كَانَ بِلَيْتِيهَا وَبِلَدَّةٍ نَحْرَهَا مِنْ النَّبْلِ كُرَّاثَ الصَّرِيمِ الْمُنْزَعَا
 ٥ فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا
 ٦ أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ الدَّوَى وَلَا أَمَرَ لِمَعْصِيٍّ إِلَّا مُضَيَّعَا
 ٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْيَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا

(٣) كأس : اسم بنته ، والعرب لا تثق بأحد في خيلها إلا بأولادها ونسائها . الكثيب : القطعة من الرمل مستطيلة محدودة . زرود : موضع . الفزع هنا : الإغاثة ، وهو من الأضداد ، يقال للاستغاثة أيضاً . (٤) الليت ، بكسر اللام : صفحة العنق . بلدة النحر : ثمرته وما حوطا . الكراث : نبت . الصريم : قطع من الرمل . المنزع : المنزوع ، لأن ساق الكراثة تكون في الرمل فإذا نزع أشبهت السهم . يصف كثرة ما أصاب فرسه من السهام . (٥) المبقية من الخيل : التي تبقى بعض جريها تسخره . التطلع : العرج والغمز في المشي . يقول : إن شرب العرادة أضعف جريها ، فقلب ظلعا إبقاها ، فقامت حزيمة وهو قيد إصبع منها . وانظر البيت ١٦ من المفضلية ٩٦ . والبيت ٢٤ من المفضلية ١٠٥ . (٦) اللوي ، بالكسر والقصر : ما التوى من الرمل . ومنعرجه : حيث انعرج . وصدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٦ من الأصعية ٢٨ . (٧) الهوينى : الرقيق والدعة . قال أبو محمد الأنباري : « يقول : من لم يركب الهول تقطع أمره . وقد كان يقال : من أشعر نفسه الجراءة والغلبة ظفر ، ومن تذكر الذحول أقدم » .

٣

وقال الكَلْبَةُ*

- ١ تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهِمْ
 ٢ هِيَ الْفَرْسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمْ عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَمْدِ الْكَلِيمُ
 ٣ إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ وَقِيدَهَا الرِّمَاحُ فَمَا تَرِيْمُ
 ٤ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمْ
 ٥ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونِ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

* لُزِمَتْ: مضت في القصيدة السابقة .

من القصيدة: كان الكلبة قد جاور في بني بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاعة، فأغار عليهم بنو جشم بن بكر، من بني نغلب. فقاتل هو وابنه مع بلي، وقد أخذ بنو جشم أموالهم، حتى ردها وجرح ابنه فمات. فقال الكلبة يذكر قتاله، وينعت فرسه العرادة.

تجزئتها: البيت ١ في اللسان ٤ : ١٠، ٢٨٠ : ٤٠١، والبيتان ٢، ٣ في الفصول والغايات ٤٠٨ : ١، والبيت ٥ فيه ٢ : ٣٨٦، ٤ : ٢٨٠ : ١٠، ٤٠١ : ١١ : ٩٤ وفي الكنز اللغوي ٨٨ منسوباً لسلمة بن الحرشب، وفي المخصص ٦ : ١٥٢ وابن السيد ٣٤٠ غير منسوب وسيأتي في قصيدته رقم ٦ هو والذي قبله. وانظر الشرح ٢٤ - ٢٥.

(١) تسألني: أنث فيه الفعل، وهو جائز، كما في قوله نمالي - يونس ٩٠ - «إلا الذي آمن به بنو إسرائيل». الغراء: مؤنث الأعر، وهو الذي في جهته بياض. البهيم: ما لونه واحد لا يخلطه غيره، الذكر والأنثى فيه سواء. بقول: تسألني وعندهم الخبر (٢) الكلم: المبروح، صفة للشبيخ، يعني به نفسه. (٣) تمضيهم: بفتح التاء بمعنى تمضي فيهم وينفذ؛ عدى الفعل بنفسه مع لزومه، وهو ما أهملته المعاجم. ما نريم: ما نغادر مكانها. يقول: إذا تنفذهم في القتال تعود عليهم لتقتل بهم، ثم أنثلتها الجراح فلم نبرح. (٤) نغادي: توالى وتتابع، فعل ماض، أو هو مخفف من «تتعادى». التحجيل: البياض في موضع القيد من قوائم الفرس، ينعت قوائم فرسه. يعني أن دلائنا من قوائمها محجلة وقائمة لا نحجيل فيها. (٥) الكيمت: ما لونه بين السواد والحمرة، ليس بأشقر ولا أدم، يكون في الخيل والإبل وغيرها، ويستوي فيه المذكر والمؤنث. غير مخلقة: خالصة الأولاد لا يخلط عليها أنها ليست كذلك، لا يشبه لونها على الناظر. الصرف: صبغ أحمر تصبغ به الجاود عل: سقى مرة بعد أخرى، والمراد الصبغ. الأديم: الجلد.

٤

وقال الجميح*

- ١ أمست أمانة صمتاً ما تكلمنا مجنونة أم أحست أهل خروب
- ٢ مرت براكب ملهوز فقال لها : ضري الجميح ومسيه بتعذيب
- ٣ ولو أصابت لقالت ، وهي صادقة إن الرياضة لا تنصبك للشيب

ترجمت : الجميح بهيئة التصغير ، لقب . واسمه : منقذ بن الطاح بن قيس بن طريف بن عمرو بن ميمون بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . أحد فرسان الجاهلية يوم جملته ، وبه قتل . وكان من فرسان بني أسد المندلس ، ذات غزاة . وكان صاحب الغارة على إبل النعمان بن ماء السماء . ويوم جملته كان قبل الإسلام . في سنة الفتح . النعمان بن ميمون ، وأبوه الطاح ، هو صاحب امرئ القيس ، الذي دخل معه بلاد الروم ، وقاتل مع الملك ، بعد ما صار له الملك إلى ما يحب ، فتنكر له وقتله . وإباد عن امرؤ القيس بقوله :

لقد طمسح الطمّاح من بعد أرضه ليُلبسني من دائه ما تلبسنا

والقصيدة يدكر فغار زوجه منه ، وأنها سمعت لرجل من أعدائه حرضها على مضارته ، ولم تأمأ بذلك . ويصف نفسه بالذكاء وقوة العزم وكمال التجربة وحكمة السن . وينحدث عن جرأتها . يقال حين أنها في الشدائد لا تغني شيئاً . ويتمها بأن فد كان لفقره أثر في نشوزها . ويأمرها بالسهر ، يؤمها الميسرة .

ترجمت : الأبيات ٣-١ في الخزائن ٤ : ٢٩٦ . والبيتان ٢٤١ في الكنز اللغوي ١٣٤ .
٢ . في تهذيب الألفاظ ٥٢٦ . والأبيات ٦-٩ في معجم البلدان ٧ : ١١٧ . والبيت ١٢ في اللسان
١٢ . منسوب لسلامة بن جندل . والبيت ١ في معجم الشعراء ٤٠٣ . والبيت ٨ في الأمالي
٢ : ٢٥٩ . انظر الشرح ٢٥ - ٢٩ .

(١) أمانة : زوجه ، وهي من بني قريع بن أنف الناقة السعدي . صمتاً : مصدر قام مقام المنع ، ومنع العناد وفتحها . خروب : وضع . يقول : ما لها أمست صامتة ، أخاطها جنون ، أم لا . أهل خروب ، وهم قومه . فأفسدوها فنصبت ؟ ! (٢) ملهوز وصف للجمل ، وهو المسمى في أسلحه . مسيه : أمر من « مس » من بابي « تعب » و « قتل » . كأنما يحرضها هذا الرجل . أن مضار الجميح ليطلقها فيتزوجها . (٣) الرياضة : التنازل والمعالجة . تنصبك : تنصبت . للشيب : جمع أشيب ، وهو متعلق بالرياضة . و « لا تنصبك » نهي وقع خبراً لأن ، وهو من صيغة التثنية . الرابح جوازه . وانظر الخزائن . ونقد الكلام : « إن الرياضة للشيب لا تنصبك » . « لو أصابت لقالت » لا تنصبك في رياضة المسان ، فإن رياضتك إيها عناء . « ولو أصابت » فإنهم لا يسعون ما يقومون به ، لما معهم من التجربة .

- ٤ يَا بَيْ' الذِّكَاءُ وَيَا بَيْ' أَنْ شَيْخُكُمْ لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ
- ٥ أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ
- ٦ وَإِنْ يَكُنْ حَادِثٌ يَخْشَى فَذُو عِلْنِي تَظَلُّ تَزْبِرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ
- ٧ فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُّوا عَلَى قِصَّةٍ فَإِنَّ أَهْلِي الْأَوَّلَى حَلُّوا بِمَلْحُوبٍ
- ٨ لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٍ
- ٩ أَبْقَى' الْحَوَادِثُ مِنْهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهَا وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
- ١٠ كَانَ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَّكَرَانَ فَالْثُوبِ
- ١١ فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِي فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَغْرِيبِي

(٤) يقول : يأبى لي ذكائي وسني وتجربتي أن أعطي شيئاً على استكراه أو تهديد . (٥) حردت حردى : قصدت قصدي المجرية : ذات الجراء ، جمع « جرو » . الجرداء . المتساقطة الشعر . العبل ، بالكسر : الأجمة والشجر الملتف . شبه امرأته ، إد واثبته ، باللبؤة التي تمنع غلبها الذي فيه جراؤها ، فلا يقربه أحد . وهى حين تكون ذات جراء أذرق حيوان وأشدّه غضبا . (٦) علقى : جمع « علينة » بكسر فسكون ، وهو قميص لا كمي له ، يتخذ للصغير . تزجره : نزجره . يريد أنها حين الشدائد لا تغني غناء ، كالصربي لا يهتدي أن يفر من الذئب ، حتى تزجره ، لفظة معرفته . فهى لا رأي لها . (٧) قضية ، بكسر الفاف وفتح الصاد المعجمة ، وملحوب : موضعان . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٨) جواب « لما » كلمة « أمست » في البيت الأول . الحلوبه : ما حلب من الإبل . التجنيب : أن لا يكون في إبل القوم لبن تلك السنة . (٩) الحوادث : ما يحدث من منحة ، أو نحر الضيف ، أو حالة ، بالفصح ، وهى الذببة يحملها غوم عن غوم الحق . ما يجب فيها من هبة وسيل خير . الصرمة ، بكسر الصاد : القطعة من الإبل ، الثلاثون ونحوها . دريد : أن الحوادث والحقوق تتبع إبله ، فلا تبقى معها إلا قليلا لا يغلب الراعى . (١٠) الأبارق : جمع « أبرق » وهو الجبل مخلوطا بربل . مكران ، بفتح الميم ، واللوب : موضعان . وأما « مكران » بصم الميم فبلد بفارس . جعل إبله في ضؤوله أجسامها وقلة أشخاصها ، شبهة بالخمر . (١١) تختفضي : نقيمي ، من قوظم « خفض بالمكان » أقام . ولا تكون هنا من « الخفض » بمعنى لبن العيش وسعته . ولفظ « اختفض » مما أهملته المعاجم . الكر : يريد به الهجوم على العدو لا غتنام السلب . التغريب : الإبعاد في البلاد . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولم يشرحه الأنباري .

١٢ فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْطِي وَتَحْتَلِي فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسْوَكَ الضَّانِ مُنْجُوبٍ

٥

وقال سلمة بن الخرشب الأماري*

- ١ إِذَا مَا عَدَوْتُمْ عَامِدِينَ لَأَرْضِنَا بَنِي عَامِرٍ فَاسْتَظْهِرُوا بِالْمَرَائِرِ
- ٢ فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَهْدْتُمْ بِجَزَعِ الْبَتِيلِ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

(١٢) فاقني : احتبسي حياءك واحفظيه ، حذف المفعول . السحبيل : العظيم . المسوك : جمع « مسك » وهو الجلد . المنجوب : الذي قد دبح بالنجب - بالتحريك - وهو القشر . يقول : اصبري وتحلمي ، فلعل الله أن يأتيك بخير وسعة من المال ، فتحظي به وتحبلي لبنا في مسك ضأن ، يريد به وطبا كبيرا .

* ترجمته : هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أمار بن بغيس بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . « الخرشب » لقب أبيه ، وأصل معناه : الطويل السمين . وسأني ذكر أخته فاطمة بنت الخرشب وأبنائها في البيت ٣٦ من المفضلية ٣٨ .

والقصيدة : يوم الرقم ، بفتح القاف ، من أيام العرب ، انتصرت فيه غطفان علي بني عامر ، رجع عامر بن الطفيل . وتجد القول مفصلا عن هذا اليوم في شرح الأنباري ٣٠ - ٣٤ والعقد ٧١ : ٣ وابن الأثير ١ : ٢٧٠ والميداني ٢ : ٣٣٤ . والشاعر يعبر بني عامر بهزيمتهم ، ويندد بهم وبرأسهم عامر بن الطفيل . وهو مع هذا يشيد بشجاعة عامر وفروسيته وجوده ، تنوينا بالنصر على مثاه وإنصافاً لعدوه . وهذا خلق كريم من أخلاق الفروسية ، والعرب مقدمو الفرس .

تترجمها : البيت ٣، ٢ في المخصص ٦ : ٦ غير منسوبين . والبيتان ٦ ، ٧ في الخليل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٦ في الخليل للكلبي ٢٦ ونسبه لسلمة بن عوف النصري . والبيتان ٩ في الخزانة ٣ : ٢٦ و ١٦ فيها ٤ : ١٧٦ . والبيت ١٥ في الخليل لابن الأعرابي ٧٥ وهو أيضاً في الشعر والشعراء ٢٩٤ بتحقيق أحمد محمد شاكر مع اختلاف في ألفظه وهو في لسان العرب ٧ : ١٤ و ٢٠ : ١٢٣ - ١٢٤ غير منسوب . وانظر الشرح ٢٩ - ٤٠ .

(١) بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . المرائر : الحبال . لأنها تمر أي تقتل . يقول احموا معكم إذا غزوتهم حبالا تخنقون بها أنفسكم . يشير إلي أن الحكم بن الطفيل ، أخا عامر بن الطفيل ، حاف الإسار لما هزم فوهه ، فاخنق بحبل . (٢) ذبيان بكسر الذال وضمها : أخو أمار بن بغيس . الخزع : منحى الوادي . البتيل : جبل بنجد . أي : متى شئتم فاقصدوا ، فإننا لكم في الموضع الذي عهدتمونا فيه ، وعلى الحال التي أصبتمونا عليها . هناك باديا وحاضرا .

- ٣ يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمٍّ إِلَى عُنَى مُسْتَوِزَاتِ الْأَوَاصِرِ
 ٤ وَأَمْسُوا حِلَالاً مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرِ
 ٥ وَأَصْعَدَتِ الْحُطَّابُ حَتَّى تَقَارِبُوا عَلَى خُشْبِ الطَّرْفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ
 ٦ نَجَوْتَ بِنَصْلِ السَّيْفِ لَا غِمْدَ فَوْقَهُ وَسَرَجٍ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرِ
 ٧ فَاتْنِ عَلَيْهَا بِالذِّى هِيَ أَهْلُهُ وَلَا تَكْفُرْنَهَا ، لَا فَلَا حَ لِكَافِرِ
 ٨ فَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَذْرِكْتُ وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتِمْثَالِ طَائِرِ
 ٩ خُدَارِيَّةٍ فَتَخَاءَ أَلْتَقَ رِيَشَهَا سَحَابَةٌ يَوْمِ ذِي أَهَاضِيبَ مَاطِرِ
 ١٠ فِدَى لِأَبِي أَسْمَاءَ كُلِّ مُقَصِّرٍ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سَاعِ بُوْتِرٍ وَوَاتِرِ

(٣) عن : جمع عنة ، كغرفة ، وهى حظيرة من شجر تجعل فيها الخيل لتقيها من البرد . الأواصر : جمع أصرة ، وهى حبل صغير تشد به الدابة . يريد أنهم أصحاب خيل يحبسونها بأفئدتهم وفى بيوتهم ، من عزها عليهم . (٤) الحلال ، جمع حلة ، بالكسر ، وهى مائة بيت أو مائتان . فيد وساجر : موضعان . أي أمسوا كثيراً ليس فيهم غريب . (٥) أصعدت : أبعدت في الأرض . الحطاب : الذين يجمعون الحطب . الطرفاء : شجر . العواقر : سميت بها الرمال العظيمة لأنها لا تنبت شيئاً . يريد أنهم أبعدوا من عز أصحابهم ، حتى تجاوزوا بلادهم في طلب الحطب ، فبلغوا العواقر آمين . (٦) يخاطب عامر بن الطفيل والرحالة فرسه . والسرّج : القاتر : الجهد الوقوع على ظهر الدابة لا يعقره ، ليس بصغير ولا كبير . (٧) أئن على فرسك إذ نجتك . والكافر : السائر للنعمة والإحسان . (٨) تهفو : تسرع . نيه فرس عامر بالطائر ، ليعظم شأنها ، فيكون ذلك أعذر لحياه إذ لم تلحقها . (٩) خدارية ، بدل من « طائر » . والمقاب الخدارية : التي يضرب لونها إلى السواد والغبرة . الفتخاء : اللينة الجناح . الأهاضيب من المطر : دفعات منه . جعل هذه الفرس كالمقاب أصابها المطر ، فهى تبادر إلى وكرها . وانظر متميل البيت في ٣٢ : ١٠ . أسماء : هى بنت قدامة الغزارية ، لجأ إليها عامر يوم الرقم ، فكانه الشاعر بأسها . وفداه مع أنه مهزوم تعظيماً لعدوه . وأسماء بنت قدامة هذه ذكرها أيضاً خراشه بن عمرو في بيت يعير فيه عامراً ، في تهذيب الألفاظ ٦٦٤ . وسيأتي ذكرها أيضاً في جو المفضلية ١٠٧ . ونرجة خراشه ستأتي في المفضلية ١٢١ . والساعي بالونر . الطالب للثأر . والواتر : الذي وز نيره . وخصهما إرادة لأصحاب الحرب والنجدة .

- ١١ بَدَلْتَ الْمَخَاضَ الْبُزْلَ ثُمَّ عِشَارَهَا وَلَمْ تَنْهَ مِنْهَا عَنْ صَفُوفٍ مُطَائِرٍ
١٢ مُقَرَّنُ أَفْرَاسٍ لَهُ بِرَوَاحِلٍ فَعَاوَلْنَهُمْ مُسْتَقْبِلَاتِ الْهَوَاجِرِ
١٣ فَأَذْرَكَهُمْ شَرْقَ الْمَرْوَرَةِ مَقْصَرًا بَقِيَّةُ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقُرَاقِرِ
١٤ فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا كُلَّ خَوْصَاءٍ تَدَّعِي بِذِي شُرَفَاتٍ كَالْفَنِيْقِ الْمُخَاطِرِ
١٥ وَإِنَّكَ يَا عَامِرَ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ
١٦ هَرَقَنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً وَأَدَيْنَ أُخْرَى مِنْ حَقَيْنِ وَحَازِرِ

(١١) المخاض: الإبل الحوامل . البزل : جمع بزول ، وهو ما استكمل الثامنة وطلعن في التاسعة .
العشار : جمع عشاء ، بضم ففتح ، وهي التي أقي عليها من حملها عشرة أشهر . الصفوف : الناقة
الغزيرة التي تصف بن محلبين في حلقة واحدة . المطائر : بضم الميم : التي علفت علي ولد غيرها ،
وكانت ظئرا له . (١٢) الرواحل : الإبل التي صارت أن يوضع عليها الرجل . غاولنهم : من
المناولة ، وهي الاغتيال ، والمراد هنا المسابقة ، لأن أحدهما يقتال جري الآخر ، يجري أكثر منه .
الهاجرة ، هي نصف النهار عند اشتداد الحر . يصف عامراً بأنه يقرن الخيل إلى الإبل إذا أراد حرباً .
وكانت العرب إذا أرادت حرباً ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل لإراحتهما . (١٣) المرورة : موضع .
وشرقها : حيث شرقت الشمس فيها ، وهو تغيرها للمغيب . هكذا فسرها الأنباري ، ونص على أن « شرق »
منصوب على الوقت . والمتبادر أنه ظرف مكان . مفصراً : عشاء . والمقصّر ، كقعد ومنزل ، والمقصرة ،
كرحلة ، والقصر : كلها العشي . القراقير ، بضم أوله : اسم فرس . (١٤) الخوصاء : الغائرة
العين من شدة السفر وبعده . تدعى : تنتسب . بذى شرفات : بعنق ذي شرفات ، والشرفة : أعلى
الشيء . يعني تنتسب بعنفها ، إذا رئي عنقها عرف بها كرمها ونجارها . لأن طول الأعناق في الخيل
كرم . الفنيق : فحل الإبل . المخاطر : الذي يخاطر العحول ، وأصل الخطر ، بفتح فسكون : أن
يضرب بذنبه عند الهياج . يقول لعامر : لم ينج من أفراسك إلا ما كانت هذه صفته . (١٥) عامر :
نرخيم عامر . قرزل : اسم فرس الطفيل والد عامر . المعيد : الذي يعاود الشر مرة بعد مرة . الهواجر
الكلام القبيح . (١٦) ساحوق : موضع كان به الغلب لذبيان على بني عامر . يريد أن الخيل
قتلت أصحاب الجفان ، فكأنها لما قتلتهم أراقتها . « وأدين أخرى » أي : جئن بأسرى . وروي « وغادرن
أخرى » أي تركن جفانا لم يرقنها . والحقين : اللبن الذي صب في السماء لإخراج زبد . والحازر : اللبن
الحامض . والمراد بهما الشريف والدون ، فاللفظ علي اللبن والمعني علي النوم .

٦

وقال سلمة بن الخرشب الأثماري أيضاً

- ١ تَأَوَّبُهُ خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَىٰ كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ
- ٢ فَإِنْ تُقْبِلُ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ وَصَالِ صُرُومٍ
- ٣ وَمُخْتَاضِ تَبْيَضُ الرُّبْدُ فِيهِ تُحَوِّمِي نَبْتُهُ فَهُوَ الْعَمِيمُ
- ٤ غَدَوْتُ بِهِ تُدَافِعُنِي سَبُوحٌ فَرَّاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ
- ٥ مِنْ الْمُتَلَفَّاتِ بِجَانِبَيْهَا إِذَا مَا بَلَ مَحْزَمِهَا الْحَمِيمُ

«رُسْمُهُ: تقدمت في القصيدة السابقة .

جُزْأُ الْقَصِيدَةِ: يصف الطيف ، ويتحدث عن مذهبه في الحب ، ثم ينعث فرسه .

مَحْزَمَاهُ: منتهى الطلب ١: ١٨١ . والأبيات ٣ في اللسان ٩: ٧ و ٤ فيه ٧: ٦ و ١٠ فيه ١٥ : ٥٩ و ١١ فيه ١٤ : ٣٣٦ . والبيتان ١٢، ١٣ في الفصول والغايات ١: ٤٤٠ . وانظر الترح ٤٥ - ٤٠ .

(١) تَأَوَّبُهُ: راجعه . ذر الدين : الذي عليه الدين . الغريم : الذي له الدين . والمعنى : أن خياله يكثر ماودته ، كما يلح الدائن على المدين بكثرة ترداده عليه . وهذا البيت يشبه مفتتح قصيدة لعبد الله بن الحمير في الأغاني ١٠: ٦٩ ، وهو :

تَأَوَّبُهُ بِغَادِيَةِ الْهُمُومِ كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

(٢) يقول : فإن تقبل بما علمت من المودة التي كانت بيني وبينها فإنني وصال صرور ، الوصل لأهله والصبر لأهله . فإن وصلت وصلت ، وإن هجرت هجرت . وهذا معنى - وإن كان قويا - ذو غير جيد في الغزل . (٣) المختاض : الموضع الذي يخوض فيه الناس لكثرة عشبه والتفافه . الربد : النعام ، واحدها ربداء . تحومي نبتته : تحاماه الناس لم يرعوه خوفاً ، فغزر فنبته وصار عجماً . والعجم : التام الكمال . (٤) به : بهذا المكان المخوف . السبوح : التي تسبح في سيرها للسرعة . النسر : الحمة صلبة في باطن الخافر كأنها حصاة أو نواة . وفراشها : ما تطاير منها ، والفراش : ما تطاير من الحديد والظلم ونحوها . العجم ، بفتحين : النوى . الجريم : الخزوم ، أي المقطوع ، الذي بقي في نخله حتى أثمر ، فهو أصلب لثواه . ومثل صدر هذا البيت في البيت ١٣ من الأصمحية ٦١ . (٥) الحزم : موضع الحزام . الحميم : العرق . يريد أنها إذا ركضت وعرقت ففيها من الحدة والنشاط في ذلك الوقت ما تشلت له .

- ٦ إذا كان الجِزَامُ لِقُصْرَيَّيْهَا أَمَاماً حَيْثُ يَمْتَسِكُ الْبَرِيمُ
 ٧ يُدَافِعُ حَدَّ طَبِيبَيْهَا وَحِيناً يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ
 ٨ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
 ٩ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بَتَحْجِيلٍ وَفَاعَةٌ بِهِمُ
 ١٠ كَأَنَّ مَسِيحَتَيَّ وَرَقٍ عَلَيْهَا نَمَتْ قُرْطَيْنِهَا أُذُنُ خَلِيمُ
 ١١ تُعَوِّدُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَانِدِهَا التَّمِيمُ
 ١٢ وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ
 ١٣ هُوِيَّ عُقَابٍ عَرْدَةً أَشَازَتْهَا بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةً دَرُومُ

(٦) لقصريها : مثنى « القصري » بضم فسكون ، وهى الضلع ، قيل « أغلى وقيل العليا . البريم : خيط أو سير تشده المرأة في وسطها . أراد أنها تتلفت أيضاً إذا جال حزامها واضطرب الكثير عدوها فصار أمام قصريها ، في مثل الموضع الذي تشد فيه المرأة على حقوها . (٧) الطابي ، بضم الطاء وكسرها : هو لنوات الخافر والسباع كالثدي للمرأة . وكالضرع لغيرها . الجراء : الجري . يعادله : يقيمه ويعدله . وهذا مما ليس في المعاجم . يعني أن الحزام ينزلق حيناً إلى طبييها وحيناً يعيده الجري مكانه . (٨) و (٩) سبقا منسوبين للكلحية في القصيدة ٣ درقى ٥ و ٤ . (١٠) المسيحة : الصفيحة أو السبيكة . الورق ، بكسر الراء : القضة . خذيم : متدوية . شه صفاء لوئها بالعضة من حسنه وبريقه . ووصف المسيحتين بأنهما صنع منهما قرطان رفعتها أذن خذيم . (١١) الرق : جمع رقية . الخبل ، بسكون الباء : الداء . التميم : جمع تميمه ، وهى التعاويذ ، وتجمع أيضاً تائم يعني أنها تعوذ من العين لا تصيبها . وانظر معنى هذا البيت في البيت ٨ من الأصمعية ٤ . (١٢) اقتنصنا : خرجنا نقتنص ، أي نصيد . الشحاج : الحمار الوحشي يشحج بصوته لا ينفصحه . أسعله : أنشطه وصيره كالسعلة ، وهى الغول . الحميم : ما جم وكثر من الذبت ، لما رعاه سن ونشط . هذه الفرس تمكنا منه وتظفرنا به حتى نصيده . (١٣) هوي : أي تهوي هوي العقاب . عردة : اسم هضبة ، نسب العقاب إليها . أشازتها : ألققتها واستخففتها . ذو الضمران : موضع ، تضم ضاده وتفتح . المكرشة : أذى الأرنب . دروم : مقارنة الخطوة . يقول : تقصد هذه الفرس في طلب الصيد كقصد هذه العقاب الأرنب .

٧

وقال الجُمَيْحُ ، واسمه مُنْقِدٌ*

- ١ سَائِلٌ مَعْدًا : مَنِ الْفَوَارِسُ لَا أَوْفَوْا بِجِيرَانِهِمْ وَلَا غَنَمُوا
 ٢ يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِعُ الْ نَّاسُ إِلَيْهِمْ وَتَخْفُقُ اللَّمَمُ
 ٣ رَكْضًا وَقَدْ غَادَرُوا رِبِيعَةً فِي الْ لَأَثَارِ لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ
 ٤ فِي كَفِّهِ لَدَنَةٌ مُثْقَفَةٌ فِيهَا سِنَانٌ مُحَرَّبٌ لَحِمٌ

« ترجمته: سبقت في القصيدة ٤

جوالقصيدة: تشير إلى يوم ذي علق - بفتحتين - يوم التي بنو عامر بن صعصعة . ربط الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر ، وبنو أسد ، ربط الجميع ، وقتل فيه ربيعة بن مالك أخو الطفيل ، وانهزم بنو عامر ، فتبعهم خالد بن نضلة الأسدي والحارث بن خالد بن المضلل ، فخرج عليهم ملاعب الأسنة عامر بن مالك ، أخو الطفيل ، في نفر من أصحابه . فقتلوه ، ثم غدر بنو عامر بخالد فقتلوه ، ثم لحقهم بنو أسد فحموا أصحابهم . فهو يهجو بني عامر ويميرهم بما غدروا .

تخريج الأبيات الأربعة الأولى في ابن الأثير عند ذكر الواقعة ١: ٢٦٩ . والبيتان ٢ و ٣ في شرح الحاشية ٤: ٦٨ ، ٢٣٦ غير منسوين . وانظر الشرح ٤٥ - ٤٨ .

(١) سائل معدا : أراد : سائل العرب ، لأن أكثر نسبهم في معد بن عدنان . وأراد بالاستفهام الشهير ببني عامر حين غدروا بخالد ، فلم يوفوا بعهدهم ، ولا هم أصابوا بقتلهم إياه غنا . (٢) قرزل فرس الطفيل ، وكان طفيل فرارا . أراد أن الطفيل انهزم فانهزم قومه معه ، فكان قرزلا عدا بهم جميعاً . اللمم : جمع « لمة » بالكسر ، وهي ما ألم بالمنكب من الشعر ، فهي تضطرب من سرعة الخيل بهم . (٣) ركضا : مضول مطلق ليعدو ، أو حال من فاعله مؤول بالمشق . ربيعة هو ابن مالك ، وهو والد لبيد الشاعر المشهور . الأثار : جمع ثأر . النسمة : جمع « نسمة » يعني الأنفس . يقول : تركوا ربيعة فبين قتل منهم وانهزموا ، لما قرب بعضهم من بعض . (٤) لدنة : قناة لينة . مثقفة : مقومة . محرب : مغيط ، من قولهم حربته ، أي أغضبه وغيطه ، يقال حرب الرجل يحرب ، إذا اغتاط . اللحم ، بكسر الحاء : القرم إلى اللحم من الرجال . ونعت الرمح بهذين الوصفين كثافة عن غناؤه وبالغ أثره .

- ٥ لو خافكم خالد بن نضلة ن جتته سبوح عناها خذم
 ٦ جرداء كالصعدة المقامة لا قر زوى متنها ولا حرم
 ٧ والحرث المسموع الدعاء وفي أصحابه ملجأ ومعتصم
 ٨ يعدو به قارح أجش يسو د الخيل ، نهذ مشاشه ، زهم
 ٩ مدرعا ريطة مضاعفة كالنهي وفي سراره الرهم
 ١٠ فدى لسلمى ثوباي إذ دنس القوم وإذ يدسمون ما دسموا
 ١١ أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناس عليها في الغي ما زعموا

(٥) السروح : السريعة في سيرها . الخدم هنا : المسرع . وسرعة عنان الفرس كناية عن سرعتها .
 يشير إلى أن خالداً كان آمناً بعدهم ، فلم يأخذ حذره ، ولو خافهم نجا .
 (٦) الجرداء : القصيرة الشعر . الصعدة : القناة ، شبه طول عنقها بالقناة ، وهو مستحب في الخيل .
 زوى متنها : قبضه وشنجه . الحرم ، بفتح فكسر : الحرمان . يريد : أنها كانت في كن وتعاها ، لم تحرم
 حسن الغذاء فتهزل . (٧) الحرث : هو ابن خالد بن المضلل . المسموع الدعاء : الجهير الصوت ،
 وهو ما يتأدح به العرب . (٨) القارح من الخيل : ما تمت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره .
 الأجش : الخشن الصوت . النهذ ، بفتح فسكون : الضخم القوائم . المشاش ، بالضم : رؤوس العظام .
 والزهم : السمين ، وهو من نعت القارح . (٩) الريطة : الملاء . وادرعها : لبسها . وأراد
 بالريطة هنا الدرع ، شبهها بها لصقها حديدتها ، أو لأنها سابتة . المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين .
 النهي ، بفتح النون وكسرهما مع سكون الهاء : الغدير . سراره ، بالفتح : وسطه . الرهم ، بكسر
 ففتح : جمع رهمة ، بكسر فسكون : المطرة الضعيفة الدائمة . ووفته الرهم : ملاثته . فإذا امتلأ الغدير
 وضربته الرياح بدت فيه طرائق وصفاء تشبه به الدروع . (١٠) ثوباي : أراد نفسه . والعرب
 يكتنون عن النفس بالثوب والإزار . دنس القوم : تدنسوا بما فعلوا . يدسمون : يسدون بالدسام ، بالكسر ،
 وهو ما يسد به الجرح والقارورة ونحوهما . قال الأنباري : « وذلك لأنهم خافوا علي أهمهم - سلمى - أن
 ندسق عند ولادتها ، فسدوا فرجها ، فعيروهم بذلك . والدسق : أن يخرج فم الرحم مع الولادة . . .
 ودنس القوم : نلطلخوا في معالجتهم إياها » . وتقديته أهم استهزاء بها وبهم .

- ١٢ يَمْرُجُ جَارُ أَسْتِهَا إِذَا وَلَدَتْ يَهْدِرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ خَصْمُ
 ١٣ وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَيَّ مَا خَانَ مِنْهَا الدُّحَاقُ وَالْأَتَمُ
 ١٤ تَشْمِدُ بِالذَّرْعِ وَالخِمَارِ فَلَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا الرَّحِمُ

٨

وقال الحادرة

- ١ بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعَ

(١٢) يمرج : يختلط . يهدر : يسمع له بقبقة . الخصم ، بضم فسكون : الزاوية والناحية . وحرك الصاد للوزن . (١٣) خيرة : مؤنث خير . خان : نقص . الدحاق : خروج فم الرحم مع الولادة . الأتم : إفضاء أحد المسلمين إلى الآخر . وهو بسكون التاء ، وحركها للضرورة . (١٤) تشمد : تستحني بثوب وتسد فرجها ، حذف المفعول . يتبكم بهم ويهزأ منهم .
 « ترجمته : الحادرة لقب ، وأصل « الحادر » الضخم ، ونبز بذلك لفول صاحبه زبان ابن سيار فيه يشبهه بضفدع غليظة :

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمَنْكِيَّ نِ رَصْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرٍ

ويقال له « الحويدرة » أيضاً على التصغير . واسمه : قطبة بن محسن بن جرول بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمه بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيس بن ريث بن غطفان . وفي اللسان ٥ : ٣٦٦ أن اسمه « قطبة بن أوس الغطفاني » . وهو شاعر جاهلي مقل .

جمال القصيدة : يبدؤها بالفضل والنسيب ، ثم يذهب مذهب العرب في الفخر بالوفاء والتجدة ومعاناة الحروب وحفظ الذمار ، ويذكر الخمر ومجلسها ، وتحشمه الأسفار ، ويصف ذاقته . وهي من جيد الشعر . في الأغاني ٣ : ٨٠ عن الأصمعي قال : « سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول : كان حسان بن ثابت إذا قيل له تنوشدت الأشعار في بلدة كذا وكذا يقول : فهل أنشدت كلمة الحويدرة » يعني هذه القصيدة . وفيه عن أبي عبيدة : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . وفي شرح ديوانه : « قال أبو سعيد : هي في اختياره - يعني الأصمعي - واختيار المفضل » .

تمت ترجمته : هي في ديوانه المخطوط عدا الأبيات ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ . والبيت الأول في الخزائن ٣ : ٤٣٧ . والبيتان ٥ ، ٦ في اللسان ٥ : ٣٦٦ مع اختلاف كثير في رواية أولها . والأبيات ١٩٦ ، ١٦٣ ، ١ في الأغاني ٣ : ٧٩ . والبيت ١١ في الخزائن ١ : ٢٥ غير منسوب . وفي الفصول والغايات ١ : ٥٢ بيت ملحق من البيتين ٢٣ ، ٢٢ . وانظر الشرح ٤٨ - ٦٣ .

(١) لم يربع : من قوطم « ربع بالمكان » إذا أقام . يقول : إن سمية اعتزمت الرحيل مبكرة ، وغدت مفارقة ، فأصب متعة من وداع .

- ٢ وتَزَوَّدَتْ عَيْنِي غَدَاةَ لَقِيَّتُهَا بِلَوَى الْبُنَيْنَةِ نَظْرَةً لَمْ تُقْلِعْ .
 ٣ وَتَصَدَّقْتُ حَتَّى اسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ .
 ٤ وَبِمُقْلَتِي حَوَرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَهَا وَسَنَانَ ، حُرَّةً مُسْتَهْلًا الْأَذْمُعِ .
 ٥ وَإِذَا تُنَازِعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لِذِيذِ الْمَكْرَعِ .
 ٦ بِغَرِيضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَسْجَرَ طَيْبِ الْمُسْتَنْقَعِ .
 ٧ ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ أَنْهَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النِّطَافُ لَهُ بُعِيدَ الْمُقْلَعِ .

(٢) اللوى : منحرج الرمل . والبينة ، بهيئة التصغير : موضع . لم نَقْلَع : لم تكف .
 (٣) تصدقت ، بالفاء : أعرضت وانحرفت . استبتك : غلبتك وصيرتك سبياً لها . الواضح :
 الناصع الخالص ، يعني عنقها . الصلت : المشرق الجميل . كنتصب الغزال : شبه عنقها بطول جيد
 الغزال ، وروي بكسر الصاد ، وتوجيه واضح ، وبفتحها ، مصدر ميمي ، أي كما ينتصب . الأتلع :
 الطويل العنق . (٤) المقلّة . حشو العين بياضها وسوادها . الحور ، بفتح الواو : شدة سواد
 العين مع شدة بياضها . وسنان : به سنة ، وهي النعاس . يريد : تظن أن بهيئتها نعاساً ، وذلك موصوف
 في النساء ، أن يكون في نظرها فتور . حرة : نعت للحوراء . والمستهل : مجرى الدمع . والمعنى : أنها
 حرة الوجه كريمته . (٥) ننازعك الحديث : تحاذيك ، تجاذبك إياه . المكرع : ما يكرع من
 ريقها ، أي يرتشف . وأني بالصفة المشبهة « لذيذ » بلفظ المذكر ، وهو صفة لها ، رعاية للمضاف
 إليه ، وهو قليل ، وله شواهد . (٦) الغريضة : الطري من كل شيء ، وهو ههنا : الماء القريب
 العهد بالسحابة . السارية : السحابة نسري بالليل : أدركته : استخرجته كما يستخرج الحالب اللبن .
 الصبا ، بفتح الصاد : ربيع مهبها من الشرق ، وإنما خصها لسكونها ولينها وأن المطر يأتيها سهلاً .
 الماء الأسجر : الذي فيه كدرة لم يصف كل الصفو ، وإنما وصف ماء المطر بهذا ، وأصله الصفاء ،
 لأنه يتغير لما يخالطه من التراب إذا صار إلى الأرض . المستنقع : الموضع الذي استنقع فيه الماء ، وكلما
 طاب الموضع من الأرض طاب له الماء . يريد بهذا البيت والبيتين بعده وصف طيب ريقها وعذوبته .
 (٧) البطاح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه حصى صغار . والحريضة : المطرة التي تحرص
 وجه الأرض ، أي تقشره . وأنهلها : دافقها . فإذا جاءت المطرة في غير وقتها قيل إنها ظلمت البطاح .
 يقال : أرض مظلومة ، أصابها المطر في غير وقته . النطاف : المياه ، الواحدة نطفة . مقلع ، بفتح
 اللام : مصدر ميمي بمعنى الإقلاع ، أي الكف . أي : فصفا ماء هذه السحابة بعد أن أقلمت . « له »
 في الموضمين ، أي من أجله ، والضمير للغريضة ، في البيت السابق .

- ٨ لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ غَلَلًا تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخُرُوعِ
 ٩ أَسْمَى وَيَحْكُ هَلْ سَمِعْتَ بِغَدْرَةِ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ
 ١٠ إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُزِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
 ١١ وَنَقِي بِآءِنِ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنُدَّعِي
 ١٢ وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ تُرْدِي النُّفُوسَ وَغُنْمَهَا لِلْأَشْجَعِ
 ١٣ وَنُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَافِ بِيُوتِنَا زَمْنَا ، وَيَظْعُنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرُوعِ
 ١٤ وَمَحَلٌّ مَجْدٍ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرْتَعِ

(٨) الغلل : الماء يجري في أصول الشجر . والخروع ، بالكسر : نبت معروف ، لين خوار . أي : جأته السيول من كل شق وذاحية ، فكأنها في إتيانها لاعبة . (٩) سعى : ترخيم سمية . كانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ لواء ليعرفوه الناس . (١٠) لا نزيب حليفنا : لا نغدر به ولا تأتبه منا ريبة ، يقال رأيت الشيء ريبا : إذا تيقنت منه بالريبة ، وأرابني : إذا كنت فيه شاكاً . نكف إلخ ، يقول : نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا .
 (١١) آمن المال ، بفتح الميم : أوثقه في نفوسهم . وآمنه ، بكسرها : ما قد أمن لنفاسته أن ينحر ، أو خالص المال وشريفه . يقول : نجود بأفاضل أموالنا نقي بها أعراضنا . نجر : من « الإجرار » وهو : أن يطعن الرجل الرجل ثم يترك الرمح فيه ، ليكون ذلك أعنت له . وندعى : ننتسب . وكان العرب إذا ضرب الضارب أو طعن الطاعن قال : خذها وأنا ابن فلان ، أو : وأنا الفلاني ، ينتسب إلي أبيه أو قبيله ليعرف . (١٢) يقول : نخوض الغمرات في الكرائه والصعوبات التي تردى الناس ، أي تهلكهم ، ولا يظفر فيها إلا الشجاع . (١٣) دار الحفافظ : التي لا يقيم فيها إلا من حافظ علي حسبه وصبر على ما لا يصبر عليه ، وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف . يظعن : يرحل . الأمرع ، بضم الراء : جمع مرع بسكونها ، وهو الكلاء والحصب . الأمرع ، بفتح الراء : الموضوع الأكثر مراعاة وخصباً . (١٤) ومحل مجد : عطف علي « دار الحفافظ » والمجد : من قوظم « مجدت الإبل » بفتح الجيم : إذا أكلت نصف الشبع . المرتع : مكان الرقع ، وهو الرعي في الحصب . يريد أنهم إذا كانوا في جدد لم يتركوا أحياءهم وعشائهم ويرحلوا في طلب الحصب . وهذا البيت زيادة من رواية ابن الأعرابي وحده .

- ١٥ بِسَبِيلِ ثَعْرٍ لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ سَقَمٌ يُشَارُ لِقَاوَهُ بِالْأَصْبَحِ .
 ١٦ فَسَمِيٌّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بَاكَرْتُ لَدَتَّهُمْ بِأَذْكَنَ مُتَرَعٍ .
 ١٧ مُخَمَّرَةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عُيُونُهُمْ بِمَرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعٍ .
 ١٨ مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَانَتْهُمْ يَبْكُونَ حَوْلَ جِنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعِ .
 ١٩ بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الْغَزَالِ مُشْعَشِعٍ .
 ٢٠ وَمُعَرِّضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطٍ جُرْعٍ .
 ٢١ وَلَدَيَّْ أَشْعَثُ بَاسِطٌ لِيَمِينِهِ قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَّعِ .
 ٢٢ وَمُسْهَلَيْنَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَاهِمٍ ظُلَعِ .

(١٥) الثعر : موضع الخفاقة . سقم ، بفتح القاف وكسرهما ، روايتان : مخوف ، وهو مما لم يذكر في المعاجم . يشار لقاءه ، أي نحوه ، فهو ظرف مكان . ويشار لقاءه ، أي عند لقائه ، يقال : هذا مخوف فاحذروه ، ناله الأنباري . (١٦) فسَمِيٌّ : حذف حرف النداء . رب ، بفتح الباء : مخفف «رب» بالتشديد . الأدكن : ما لونه إلى السواد ، عني به هنا الزق . مترع : مملوء . وانظر ١٥:٢٤ . (١٧) الصبوح ، بالفتح : شرب الغداة . يمرى : أراد برأى بالهمزة ، فترك الهمز . يقول : بمنظر من الحياة ومسمع ، أي حيث يرون ما يشتهون ويسمعون . (١٨) متبطحين : مستلقين علي وجوههم . الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل لتقيها الريح والبرد . وهذا البيت ذكره الأنباري بعد البيت الآتي ، ونص على أنه رواية زائدة عن غير أبي عكرمة ، وأن راويه رواه بعد البيت ١٧ وقبل البيت ١٩ ولكن الناسخين والناشرين إذ نقلوا المتن وحده ، أخطؤوا موضعه ، فقدموا عليه البيت ١٩ ولم ينتهوا إلى نص الأنباري . (١٩) السحرة ، بضم السين : السحر ، بفتححتين ، وهو الوقت قبل الفجر . صبحتهم : سقيتهم الصبوح . العاتق : الحمر العتيقة القديمة . المشعشع : المرقق بالماء لا كثيراً ولا قليلاً . (٢٠) المعرض ، بتشديد الراء المفتوحة : اللحم الذي لم يبلغ نضجه . المراحل : جمع مرجل ، وهو ما يطبخ فيه . (٢١) الأشعث : المضرور المحتاج ، أصله من شعث الرأس . باسط ليمينه : باذل لها ، يحلف من الجهد والضر ليطعمه ، يقول : قد أنضجت ، ولم ينضج . (٢٢) المسهد : الممنوع من النوم . الكلال : الإعياء . السواهم : الإبل الضامرة لشدة التعب . وظلمها ، بسكون اللام : أن تشكى أيديها . يحث أصحابه على السفر ومتابعة السير بعد ما أخذ منهم الجهد

- ٢٣ أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا فَتَخَالَهَا هَيْمًا مُقَطَّعَةً جِبَالُ الْأَذْرَعِ
 ٢٤ تَخَذُ الْفَيَافِي بِالرَّحَالِ وَكُلُّهَا يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِيدَعِ
 ٢٥ وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجَ تُنَمُّ مِنَ الْعِثَارِ بِدَعْدَعِ
 ٢٦ وَتَقِي إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى وَجَعًا وَإِنْ تُزَجَّرَ بِهِ تَتَرَفَّعِ
 ٢٧ وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَيْئَةٍ عَرَسَتْهُ قَمِينَ مِنْ آلِ حَدَثَانٍ نَابِي الْمَضْجَعِ
 ٢٨ عَرَسَتْهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ خَاطِي الْبَضِيعِ عُرْفُهُ لَمْ تَدْسَعِ

(٢٣) أودى به : ذهب به . السفار مصدر « سافر » قياسي لم ينص عليه في المعاجم . الرم ، بكسر الراء : مخ العظم أي ذهب السفار بلحومها وشحومها . الهيم : جمع « هيماء » من الهيام ، بضم الهاء ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالحمى ، من شهورها الماء ، نشرب فلا تروى ، فإذا أصابها ذلك فصد لها عرق فيبرد ما تجد . أي : كأنها مقطعة العروق ما تغدر على المشي . (٢٤) تخذ : من الوجدان ، وهو أن يرمي البعير بقوامه كشي النعام . الفيافي : القفار . السמידع : الجميل الشجاع ، وجعله منخرق القميص لمعالجته السفر وابتذاله فيه نفسه . (٢٥) حرج ، بفتح الحاء : الناقة الضامرة ، أو الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . انظر البيت ٨ من المفضيلة ١١ . يريد أنه إذا أنفضى مطبة حمل رحلها على غيرها . نم : من النم وهو الإغراء . دع دع : كلمة يدعى بها للعائر ليرتفع ، في معنى قم وانتعن واسلم . قال الأصمعي : كانت الإبل في الجاهلية إذا عثرت قيل « دعده » لتنتمي وترتفع ، فلما جاء الإسلام كره ذلك فقالوا : اللهم ارفع وانفع . (٢٦) هذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الأصمعي ، ورواه ابن الأعرابي في هذا الموضع ، كما نص عليه الأنباري ، وإن أتى به هو بعد البيت ٣٠ فرددناه إلى موضعه ، لاتصال معناه بما قبله . تقى : من الوقي ، بفتح فسكون ، وهو الخفا . يقال : فرس واق ، إذا حنى من غلظ الأرض ورقة الحافر . المناسم : جمع منسم بكسر السين ، وهو خف البعير . وجعاً : مفعول مطلق من معنى « نقي » . به : أي بقوله « دعده » . تترفع : ترتفع في سيرها وتسرع . (٢٧) المناخ : موضع إذناحه الإبل . التئية : التكت والانتظار ، يقال قد تأيتت بالمكان ، أي تمكثت به . التعريس : ذرول القوم من السفر ليلاً ، عدى الفعل بنفسه توسعاً ، ولم يذكر في المعاجم ، وأصله : عرست فيه . فمن ، بفتح الميم وكسرهما : خليق وجدير . ونصوا على أن الكسر شاهدة هذا البيت . الحدثان ، بكسر الحاء مع سكون الدال ، وبفتحهما : ذوب الدهر وحوادثه . أي : خليق أن يكون فيه الحدثان . نابي المضجع : لا يطمئن فيه لحوفه منه . (٢٨) البضيع : اللحم ، جمع « بضع » بفتح فسكون ، وهو من نادر الجمع ، مثل كلب وكنيب ، ورهن ورهين . والخطي ، من اللحم ، بجمعيتين : الكثير . لم تدسع : لم تمتلئ من الدم . يصف خوف هذا الموضع وأن صاحبه ليس ب مطمئن ، فتوسد ذراعه .

- ٢٩ فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتَرُ قَدْ بَانَ مِنِّي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقْطَعِ
٣٠ فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثَفِنَاتُهَا أَثَرًا كَمَا فَتَحَصَّ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ
٣١ وَمَتَاعٍ ذِعْلَبِيَّةٍ تَحْبُ بِرَاكِبٍ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ وَغَيْرِ مُشِيعٍ

٩

وقال متمم بن نويرة

- ١ صَرَمْتُ زُنَيْبَةَ حَبْلٍ مَنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ

(٢٩) يعني ساعده ، رفعه من تحت رأسه وهو أحر خدر ، كأنه مقطوع غير أن لم يقطع . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية ابن الأعرابي . (٣٠) الثفنات ، بكسر الفاء : واصل الذراعين والعضدين من باطن . وهى التي تلب الأرض منها إذا بركت . مفتحص القطا : حيث يفحص في الأرض لبيضه . المهجع : موضع الهجوع . وإنما جعل آثار ثفناتها كأفاحيص الفطا لصغرها ، لأن نجائب الإبل تصغر ثفناتها . وهذا البيت آخرها في رواية الأصمعي . (٣١) الذعلبية : الناقة السريعة . تحب : من الخبب ، وهو ضرب من العدو . وهذا البيت ذكره الأنباري في آخر القصيدة ، ونص على أنه لم يروه أبو عكرمة ، ولم يفسره ، ولم ينص على المكان المناسب له فيها .

” لمسته : هو متمم بن نويرة بن جرة بن نداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وهو صحابي ، وله في أخيه مالك قصائد يرثيه بها ، من غرر الشعر . وسيأتي منها القصيدتان ٦٧ ، ٦٨ وبعض الروايات يروي هذه القصيدة - رقم ٩ - لمالك أخيه . وفي التشرح ص ٥٦٥ نسب البيتين ٤٢ ، ٤٣ لمالك .

جزء القصيدة : بدأها بعتاب خليلته ، ثم أخبر عن مجازاته الفطرية بمثلها . وعرج على وصف ذاقته ، ونهبها بالجار الوحشي ، مطناً في نعتة . ثم أخذ يتحدث عن فرسه : وعن الشراب واللذمان . وانتقل إلى صفة الضبيع وكيف لاقاها ، واستطرد إلى وصف سيفه . ثم قال في ريب الدهر وما أفنى من الأمم والأرهاب . وعبر عن ترقبه للشدائد تعبيراً صادقا .

توزيع البيت ٦ في اللسان ١٠ : ٢٦٥ والاسماء ١ : ٣٠٣ منسوبا فيهما لمالك بن نويرة . والبيت ٢٣ في اللسان ١ : ٤٣ غير منسوب . والبيتان ٣٧ ، ٣٨ فيه ١٠ : ٥٣ ، ١٩ : ٨٤ . والأبيات ٣٩ - ٤٣ في حاشية البحري ٨٥ منسوبة لمالك . والبيتان ٤٤ ، ٤٥ فيها ٩٢ لمتمم . والأبيات ٤ - ٨ في البلدان ١ : ١٠٧ . والبيتان ٢٤ ، ٢٥ في الخيل لأبي عبيدة ١٢ والأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ فيه أيضاً ١٧٣ ونسبها لمالك . وانظر التشرح ٦٣ - ٧٩ .

(١) صرمت : قطعت . الحبل هنا : الوصل . وللأمانة : اللام التأكيد ، أي أنها تفجع أمانة نفسها أن قطعت حبل . أرهى واقعة في جواب القسم .

- ٢ ولقد حَرَصْتُ علي قليل مَتَاعِهَا يومَ الرَّحِيلِ فَدَمَعُهَا المُسْتَنَفَعُ
 ٣ جُدِّي جِبَالِكِ يَا زُنَيْبَ فَإِنِّي قد أَسْتَبِدُّ بُوَصْلٍ مَن هو أَقْطَعُ
 ٤ ولقدُ قَطَعْتُ الوَصْلَ يَوْمَ خِلَاجِهِ وَأَخُو الصَّرِيمةِ فِي الْأُمُورِ المَزْمُوعُ
 ٥ بِمُجِدَّةٍ عَنِسٍ كَانَ سَرَاتِهَا فَذَنْ تَطْيِيفُ بِهِ النَّبِيطُ مُرَفَّعُ
 ٦ قَاطَتْ أَثَالَ إِلَى المَلَا وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزَنِ عَازِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ
 ٧ حَتَّى إِذَا لَقِحتْ وَعُولِي فَوَقَّهَا قَرِدٌ يُهْمُ بِهِ الغُرَابُ المَوْقِعُ
 ٨ قَرَّبَتْهَا لِلرَّحْلِ لَمَّا اعتَادَنِي سَفَرٌ أَهْمُ بِهِ وَأَمْرٌ مُجْمَعُ
 ٩ فَكَانَتْهَا بَعْدَ الكَلَالَةِ والسُّرَى عِلْجٌ تُغَالِيهِ قَدُورٌ مُلْمَعُ

(٢) المستنفع : المطلوب نفعه . يقول : حرصت على أن تتمعني ، وكان ما صنعتني به أن دمعت عينها . (٣) أستبد : أنفرد ، يقال : أبد بينهم العطاء ، أي أعطى كل واحد على حدة . أقطع : تفضيل على بابه ، أي أقطع مني ، أو على غير بابه : أي قطع . يقول : فإنني أستبد بوصلي دون من يفضلي ، أحوزه دون فلا أطلب وصاله . (٤) الخلاج : الجذب والمخالفة ، أو الشك . الصرمة : العزيمة . المزمع : المجمع على الشيء . (٥) المحبة : التي تجد في سبها . العنس : الصلبة . سراتها ، بفتح السين : أعلاها . الفذن : القصر المشيد . تطيف : تادور حوله . المرفع : المعلى . قطع الوصل راحلا على ناقته ، وشبه ارتفاعها بقصر عال . (٦) أثال ، بضم الهمزة وتخفيف الشاء ، والملا ، بفتح الميم مقصور ، والحزن ، بفتح الحاء : كلها مواضع . قاطت وتربعت : أقامت فصلى القبط والربيع . عازبة : بعيدة في مرعاها . تسن : من قوطم « سن فلان إبله » إذا أحسن القيام عليها . تودع : من الإيداع ، وهو كالتوديع : جعلها في دعة وراحة . وهذا التفسير ليس في المعاجم . (٧) الناقة إذا لقت كانت أول لقتها أشد ما تكون وأحدها نفسا . القرد ، بفتح القاف وكسر الراء : السنام المجتمع بمضيه إلى بعض ، و « عولي فوفها » نما فرفعت طبقاته بعضها فوق بعض . الموقع : مصدر ميهي بمعنى الوقوع . أي : فلا يقدر الغراب أن يقع على سنامها لامتلائه وانماسه ، فيهمه ذلك . (٨) مجمع : من قوطم : أجمع فلان على الأمر ، إذا عزم عليه . (٩) الكلاله : الكلال والتعب . العليج : الحمار الوحشي الشديد الغليظ . القذور : السيئة الطبع الثفور ، يريد أناثا . الملمع : التي أشرق ضرعها للحمل . وتغاليه : تباريه في السير .

- ١٠ يَحْتَازُهَا عَنْ حَجَشِهَا وَتَكْفُهُ عَنْ نَفْسِهَا ، إِنَّ الْيَتِيمَ مُدَقِّعٌ
 ١١ وَيَظَلُّ مُرْتَبِئًا عَلَيْهَا جَاذِلًا فِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَلَايَا يَرْتَعُ
 ١٢ حَتَّى يَهَيِّجَهَا عَشِيَّةَ خِمْسِهَا لِلْوَرْدِ جَابٌ خَلْفَهَا مُتَتَرِّعُ
 ١٣ يَعْدُو تَبَادُرُهُ الْمَخَارِمَ سَمَحَجٌ كَالدَّلْوِ خَانَ رِشَاوُهَا الْمُتَقَطِّعُ
 ١٤ حَتَّى إِذَا وَرَدَا عُيُونًا فَوْقَهَا غَابُ طَوَالِ نَابِتٍ وَمُصَرَّعُ
 ١٥ لَا قَىٰ عَلَىٰ جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لَا طِئًا صَفْوَانَ فِي نَامُوسِهِ يَتَطَّلَعُ
 ١٦ فَرَمَىٰ فَأَخْطَأَهَا وَصَادَفَ سَهْمُهُ حَجْرًا ففُتِلَ ، وَالنَّضِيُّ مُجَزَّعُ
 ١٧ أَهْوَىٰ لِيَحْمِيَ فَرَجَهَا إِذْ أَدْبَرَتْ زَجَلًا كَمَا يَحْمِي النَّجِيدُ الْمُشْرِعُ

(١٠) يَحْتَازُهَا : يَحْزُزُهَا وَيَمْزِلُهَا عَنْهُ ، وَتَكْفُهُ عَنْ ذِكْرِهَا . وَجَعَلَ حَجَشَهَا يَتِيمًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مَعَهُ ، غَلَبَ أَبَاهُ عَلَىٰ أُمِّهِ . وَالْيَتِيمُ فِي جَمِيعِ غَيْرِ النَّاسِ مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ ، وَفِي النَّاسِ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ . (١١) مُرْتَبِئًا عَلَيْهَا : عَالِيَا عَلَيْهَا مِثْلَ الرَبِيعَةِ ، وَإِنَّمَا يَرَبُّهَا مِنَ الْفُحُولِ أَنْ لَا تَدْنُو مِنْهَا . الْجَاذِلُ : الْفَرَحُ النَّشِيطُ . الْمَرْقَبَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْقُبُ عَلَيْهِ . لَايَا : بَطِيئًا ، فَلَا يَرْتَعُ إِلَّا قَلِيلًا لِّثَلَا يَدْعُهَا وَحْدَهَا . (١٢) الْخِمْسُ ، بِكَسْرِ الْخَاءِ : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ يَوْمًا ثُمَّ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدُ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، فَهُوَ خَامِسُ أَيَّامِهَا مِنْ وَرَدِهَا الْأَوَّلِ . الْجَابُ : الْحِمَارُ الْغَلِيظُ . الْمُتَتَرِّعُ : أَيُّ حَتَّى يَهَيِّجَهَا جَابٌ لِلْوَرْدِ . (١٣) الْمَخَارِمُ : الطَّرِيقُ : فِي الْجِبَالِ وَأَفْوَاهِ الْفُجَاجِ . السَّمَحَجُ : الصَّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ . شَبَّهَا فِي سُرْعَتِهَا بِالدَّلْوِ حِينَ انْقَطَعَ رِشَاوُهَا فَسَقَطَتْ فِي الْبُئْرِ ، فَهُوَ يَعْدُو وَالْأَتَانِ تَسَابَقَهُ . (١٤) أَصْلُ الْغَابِ الْقَصَبُ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَلْتَفٍ غَابَ . وَإِذَا كَانَ الْمَاءُ فِي دَغَلٍ كَانَ أَهْيَبَ لَوُرُودِهِ . (١٥) الشَّرِيعَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْحَدِرُ إِلَى الْمَاءِ مِنْهُ . لَاطًا : لَاصِقًا ، وَهُوَ خَالٍ مُقَدَّمٌ مِنْ « صَفْوَانَ » وَهُوَ اسْمُ قَانَصٍ . النَّامُوسُ : بَيْتُ الصَّائِدِ . (١٦) رَى صَفْوَانَ الْأَتَانِ فَأَخْطَأَهَا . فُتِلَ : أَيُّ سَهْمُهُ . وَالنَّضِيلُ : التَّشْلِيمُ . النَّضِيُّ : السَّهْمُ بِلَا رِيشٍ وَلَا فِصْلٍ . الْمُجَزَّعُ : الْمَكْسَرُ . قَالَ الْأَنْبَارِيُّ : « وَإِنَّمَا قَالَ رَى فَأَخْطَأَ ، لِأَنَّهُ أَشَدُّ لَذَعِ الْحِمَارِ ، وَإِذَا ذَعَرَ كَانَ أَشَدَّ لَعْدُوهُ » . (١٧) الْفَرَجُ : الْمَوْضِعُ الْخَافَةُ ، أَيُّ لِيَحْمِيَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَخَافُ عَلَيْهَا مِنْهُ . زَجَلًا : ذَا زَجَلٍ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الْمُرْتَفِعُ . النَّجِيدُ : ذُو النَّجْدَةِ . وَهُوَ الشَّجَاعُ . الْمَشْرِعُ : الَّذِي أَشْرَعَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ ، أَيُّ قَدَمِهَا .

- ١٨ فَتَصُبُّكَ صَكًّا بِالسَّيْبِكِ نَحْرَهُ وَبِجَنْدَلٍ صُمٍّ وَلَا تَتَوَرَّعُ
 ١٩ لَا شَيْءَ يَأْتُو أَتَوَهُ لَمَّا عَلَا فَوْقَ الْقَطَاةِ وَرَأْسُهُ مُسْتَتْلِعٌ
 ٢٠ وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيِصِ وَصَاحِبِي نَهْدٌ مَرَاكِلهُ مِسْحٌ جُرْشُعٌ
 ٢١ ضَا فِي السَّيْبِ كَانَ غُصْنٌ أَبَاةٍ رِيَّانٌ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
 ٢٢ تَتَّقُ إِذَا أَرْسَلْتَهُ مُتَقَاذِفٌ طَمَاحٌ أَشْرَافٍ إِذَا مَا يُنْزَعُ
 ٢٣ وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْجَوَالِبِ جَانِئًا رِئْمٌ ، تَضَايِفُهُ كِلَابٌ . أَخْضَعُ
 ٢٤ دَاوِيْتُهُ كُلَّ الدَّوَاءِ وَزِدْنَاهُ بَذْلًا كَمَا يُعْطِي الْحَبِيبُ الْمُوسِعُ

(١٨) الصك : الضرب . السنبك : مقدم الحافر . الجندل : الحجارة . الواحدة جندلة ، شبه حوافرها بالجندل في الصلابة . الصم : الصلاب . لا تتورع : لا تكف .
 (١٩) الأتو : العمل وحسن الأخذ . القطاة هنا قطاة الأتان ، وهو موضع الردف منها . المستتلع : بكسر اللام : المتقدم . وقد ضبط في الشرح بالفتح أيضاً . (٢٠) القنيص : الصيد . صاحبه : فرسه . النهد : النام . المراكل : جمع « مركل » بفتح الميم والكاف ، وهو موضع رجل الفارس من جنب الفرس . المسح : السريع العدو . جرشع : غليظ منتفخ . (٢١) الضافي : السابغ الطويل . السيب : شعر الذنب والناصية . الأباءة : القصبة ، جمعها «أباء» . يتدع : يكف . شبه خصائل عرف الفرس إذا نفضها بقصبة رطبة . (٢٢) تتق : حديد ممثلي ، جرياً إذا أرسلته يتنفجر به . المتقاذف : الذي يقذف بنفسه في الجري . الأشراف : الأشواط . ينزع : من قولهم « نزع القوس » إذا مدها ، كأنه أراد : إذا حض على العدو . (٢٣) فوت : قائماً الجوالب ، مصدر وقع حالا . والجوالب : من قولهم « جلب الفارس على الفرس » إذا أُرصد له قوماً في طريقه يصيحون به في الرهان . جانئاً : مكباً ، يقال حنأ في عدوه : إذا ألح وأكب . الرئم : الظبي الخالص البياض . تضايفه الكلاب : أخذن بضيافته - بكسر الضاد - أي مناحيته ، جثته من ههنا وههنا . ومن كلاب الصائد . أخضع : متطامن الرقبة ، وهو من الخضوع . وتقد ير البيت : كأنه رئم أخضع تضايفه كلاب . و « فوت الجوالب جانئاً » حالان . (٢٤) الدواء : بالفتح والكسر : ما داويت به ، والمراد هنا ما بضمير به الفرس ويصلح . ويجوز أن يراد بالكسر هنا مصدر . داوى . وانظر الاقتضاب لابن السيد ص ٣٢٣ .

- ٢٥ فَلَهُ ضَرِيبٌ الشَّوْلِ إِلَّا سُورُهُ وَالْجُلُّ فَهُوَ مُرَبَّبٌ لَا يُخْلَعُ
 ٢٦ فَإِذَا نُرَاهُنْ كَانَ أَوَّلَ سَابِقٍ يَخْتَالُ فَارِسُهُ إِذَا مَا يُدْفَعُ
 ٢٧ بَلْ رَبٌّ يَوْمٌ قَدْ حَبَسَنَا سَبْقَهُ نُعْطِي وَنُعْمِرُ فِي الصَّدِيقِ وَنَنْفَعُ
 ٢٨ وَلَقَدْ سَبَقَتْ الْعَادِلَاتِ بَشَرِيَّةٌ رِيًّا ، وَرَاوِقٌ عَظِيمٌ مُتْرَعٌ
 ٢٩ جَفْنٌ مِنَ الْغُرَيْبِ خَالِصٌ لَوْنِهِ كَدَمِ الدَّبِيحِ إِذَا يُشْنُ مُشْمَعُشَعُ
 ٣٠ أَلْهُو بِهَا يَوْمًا وَالْهِي فُتِيَّةٌ عَنْ بَثُّهُمْ إِذْ أُلْبِسُوا وَتَقَعَّعُوا
 ٣١ يَا لَهْفٍ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فَلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ
 ٣٢ ظَلَّتْ تَرَاوِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا وَيُرِيْبُهَا رَمَقٌ وَأَنْيُّ مُطْمَعٌ

(٢٥) الضريب : اللبن الخالص . الشول : الإبل التي سولت ألبانها ، أي ارتفعت . يريد أنه يسقى فرسه اللبن الخالص ، وما بقى من سوره لا يردد عليه ، بل يشربه هو وأهله . الجل : غطاء الفرس . المربيب : الذي يغذونه في بيوتهم . وضمير « لا يخلع » للجل . (٢٦) نراهن : من الرهان . يختال : يتكبر . يدفع : يرسل في الجري . (٢٧) السابق : ما يؤخذ في الرهان . نعيم : من « العمري » وهو أن يعطي الرجل صاحبه الشيء يكون له عمره ثم يرجع إليه . يقول : نفعل ذلك من فضل ما تجيء به المراهنة على هذا الفرس . (٢٨) العادلات : اللاتعات على إتلاف ماله . بشرية ربا : تروي صاحبها ، ويريد تربه الخمر . الراووق : أصله الخرقعة التي تجعل على فم الإناء يصفى بها ، ثم كثر استعماله حتى أطلق على الباطنية . مترع : ملائح . (٢٩) الجفن : الكرم . الغريب : الأسود ، أي خمر من العنب الأسود . يشن : يصب . مشمع : مرقق بالماء . فإذا مزجت بالماء ، صفا لونها ، فصارت بلون الدم . (٣٠) البث : الحزن والغم . ألبسوا وتغننوا : صار لهم من الهم لباس وقناع . (٣١) بدأ في وصف الضبيع . عرفاء : لها عرف من الشعر في قفاها . الفليلة : القطعة من الشعر . تخمع : تظلم ، وكذلك الضبيع وخلقتها لأنها عرجاء . يأسف على نفسه أن يموت وتأكله الضبيع . (٣٢) تراويدة الضبيع : ترصده ليموت فتأكله ، لأنه مشغل بالجراح . الروق : البقعة من العيش . المطمع هنا : المرجو مونه . عني أنه قد صرع فجاءته الضبيع لتأكله .

- ٣٣ وَتَظَلُّ تَنْشِطُنِي وَتُلَحِمُ أَجْرِيًّا وَسَمَطَ الْعَرِينِ وَلَيْسَ حَيٌّ يَدْفَعُ
- ٣٤ لَوْ كَانَ سَيْفِي بِالْيَمِينِ ضَرَبْتُهَا عَنِّي وَلَمْ أَوْكَلْ وَجَنِّي الْأَضْيَعُ
- ٣٥ وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِهِ فَتُسْقِطُ ضَرْبَتِي أَيْدِي الْكُمَاةِ كَأَنَّهُنَّ الْخِرْوَعُ
- ٣٦ ذَاكَ الضِّيَاعُ ، فَإِنْ حَزَزْتُ بِمُدِيَّةٍ كَفَنِي فَقُولِي : مُحْسِنٌ مَا يَصْنَعُ
- ٣٧ وَلَقَدْ غَبِطْتُ بِمَا أَلَاقِي حِقْبَةً وَلَقَدْ يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ
- ٣٨ أَفْبَعَدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسَيْبَةً أَشْتَكِي زَوْ الْمَنِيَّةِ أَوْ أَرَى أَنْتَوَجِعُ
- ٣٩ وَلَقَدْ عَلِمْتُ . وَلَا مُحَالَةَ . أَنِّي لِلْحَادِثَاتِ ، فَهَلْ تَرَيْنِي أَجْزَعُ
- ٤٠ أَفْنَيْنَ عَادَا ثُمَّ آلَ مُحَرِّقٍ فَتَرَكَنَهُمْ بِلَدًا وَمَا قَدِ جَمَعُوا
- ٤١ وَلَهُنَّ كَانَ الْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا وَلَهُنَّ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ تُبَعُّ

(٣٣) النشط : الجذب . أي تجذب لحمه . نلحم أجرياً : نطعم جراءنا اللحم . العرين : الأجمة . (٣٤) الأضياع : الضائع . لأنه لم يجد من يدافع عنه . (٣٥) إنما تنه بالخروع لأنه شجر لين . (٣٦) هت المرأة نالده على إنفاق ماله . فأجأها بأن الضياع أن يموت فمأكله الضيع . فإن حركته بمدية فلندعه وشأنه . يريد أن تدعه يعبت في ماله وينه . كيف شاء . (٣٧) يقول : كنت أغبط بما يمر بي من الرخاء والظفر . ويأفني بعد ذلك الدؤس فأصير . أشنع ونشنع بمعنى واحد . وانظر الأبيات ٢٠ من المفضلة ٢٧ . و ٦٠ من المفضلة ١٢٦ .

(٣٨) نسبية . بلفظ انصغير ، هي أمه ، وهي بنت نهاب بن شداد ، بنت عم أبيه ذؤيرة . زو المنية : القدر . يقول . قد مات هؤلاء ولا يفاء لي بهدم . وهذا البيت قد يرجح أن الكلمة لمتمم ، إذ عرف برثاء أخيه مالك . (٣٩) للحادثات : أي غرض للحادثات ، فلست أجزع لنزولها . (٤٠) أي ذهب الحادثات بهم وبأموالهم فصاروا بلدًا . أي ترابًا . (٤١) هن : أي للحادثات . الحارثان : الحرث الأصغر ، والحرث الأكبر الأعرج . المصانع : القصور . تبع : ملك من ملوك اليمن .

- ٤٢ فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الشَّرَى فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا
 ٤٢ ذَهَبُوا فَلَمْ أُدْرِكْهُمْ وَدَعَتْهُمْ غُولٌ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمَهِيْعُ
 ٤٤ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فَاَنْتَظِرْ أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تُصْرَعُ
 ٤٥ وَلَيَاتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

(٤٢) عرف الثرى : أراد به آدم ، صلى الله عليه ، لأنه الأصل القديم الذي خلق من طين .
 عد آبائه أي الأصل الذي خلقوا منه . ومثله قول الفرزدق لجرير :

أَبِي مَالِكٌ مَا مِنْ أَبٍ تَعْرِفُونَهُ لَكُمْ دُونَ أَعْرَاقِ التُّرَابِ يُعَادِلُهُ

قال أبو عبيدة في النقائض (ص ٦٢٩) : « دون أعراق التراب : يعني آدم ، لأن الله خلقه من تراب » . (٤٣) الغول : ما اغتال الشيء وذهب به ، والغول : المنيعة . المهيع : البين الواضح ، عني به طريق الموت . (٤٤) التلف : الهلاك . أي لا بد للإنسان من التلف ، مقيماً أو مسافراً .
 (٤٥) ممعن : ملفف في أكفانه .

- ٢ وَحُمِلَتْ مِنْهَا عَلَى نَائِيهَا خَيْالًا يُوَا فِي وَنَيْلًا قَلِيلًا
 ٣ وَنَظَرَةَ ذِي شَجَنِ وَامِقٍ إِذَا مَا الرِّكَايِبُ جَاوَزَنَ مَيْلًا
 ٤ أَتَنَّا تُسَائِلُ مَا بَشْنَا فَقَلْنَا لَهَا : قَدْ عَزَمْنَا الرِّحِيلَا
 ٥ وَقُلْتُ لَهَا : كُنْتِ ، قَدْ تَعْلَمِي نَ ، مِنْذُ نَوَى الرِّكْبُ ، عَنَّا غَفُولَا
 ٦ فَبَادَرَتَاهَا بِمُسْتَعْجِلٍ مِنْ الدَّمْعِ يَنْضَحُ خَدَا أَيْسِلَا
 ٧ وَمَا كَانَ أَكْثَرُ مَا نَوَلْتُ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا صِفَاحًا وَقِيلَا
 ٨ وَعِذْرَتُهَا أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ مُعِدُّ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولَا
 ٩ كَأَنَّ النَّوَى لَمْ تَكُنْ أَصْغَبْتُ وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أُدَيْمٍ حُلُولَا
 ١٠ فَفَرَرْتُ لِلرَّحْلِ عَيْرَانَةً عُدَا فِرَّةً عَنْتَرِيْسَا ذُمُولَا
 ١١ مُدَاخِلَةً الْخَلْقِ مَضْبُورَةً إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْمُقِيلَا

(٢) يغول : حملت مع بعدها عنك أن ترى خيالها فيز يدك شوقا . (٣) الشجن : الحزن .
 الوامق : الشديدة المحبة . (٤) البث : الحال . (٥) نوى وأثوى معنى : أقام . غفولا : سافا .
 يغول : كنت غافلة عنا ، فاعلمي بذلك . (٦) بادرتها : بعني عنيها . أضغمتها ولم يجر لها
 ذكر . الخد الأسيل : السهل اللين الدقيق المستوي . (٧) الصفاح ، بكسر الصاد : الإعراض .
 (٨) العذرة ، بكسر فسكون : المعذرة . الشكول : جمع شكل ، وهو المثل . نعرض له بأنه قد نذر لها .
 (٩) النوى : البعد . وانظر أيضاً معنى « النوى » في ٣ : ٢٣ . أصغبت : دنت وقاربت . الأديم :
 الجلد . وأضافه إلى النوى ، بمعنى أنهم أنشرف ملوك ، لهم قباب الأدم ، وهي لا تكون إلا للملوك والأنشرف .
 حلولا : حائين مقيمين . يعني أن الزمن يفرق بين الناس . لا يعزه تريف . (١٠) عيرانه . ناقة .
 شبهها بالعرير في صلابتها . العذارة : الشديدة الضخمة . العنتريس : الشديدة الجريئة . الذمول :
 السريعة . (١١) مداخلة الخلق : محكة البنية ، قد أخذ بعضها بعضاً . المضبورة : المنصوص
 بعض خلقها إلى بعض . الحاققات : الظباء تكون في الأسفاف . والخفف : ما اعوج من الرمل .
 ومثليهن : حيث يفلن أنصاف النهار من ندة الحر ، وهو وقت إعباء الإبل . يغول : إنها وقت كلال
 الإبل وإعيائهن نشبلة لم يكسرهن السير .

- ١٢ لَهَا قَرْدٌ تَامِكٌ نَيْهٌ تَزِلُ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا
 ١٣ تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يُشَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا
 ١٤ تَوَقَّرُ شَاظِرَةً طَرَفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَا
 ١٥ بَعَيْنٍ كَعَيْنِ مُفِيضِ الْقِدَاحِ إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْحَوِيلَا
 ١٦ وَحَادِرَةً كَنَفِيهَا الْمَسِيحُ حُ تَنْضَحُ أَوْبَرَ شُثَا غَلِيلَا
 ١٧ وَصَدْرُهَا لَهَا مَهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ تَخَالُ بَأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلَا
 ١٨ فَمَرَّتْ عَلَى كَشْبٍ غُدُوَّةٌ وَحَادَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلَا

(١٢) قرد : من التمرّد ، وهو النجم ، على به السام ، يريد أنه مكتنز . النى : الشحم .
 والتامك : المرتفع العالي . تزل : تنزلق . الوليه ، بفتح الواو . حلس يكون تحب الرجل بقى الطهر .
 وإما يزل عنها الحارسة سنامها . (١٣) تطرد . يريد : أمها تترعى حيث ساءت ، لا تمنع . لعز
 صاحبها . أطراف عام خصيب : يريد أطراف شجره وفنته . لم يشل ؛ لم يدع . التفصيل : ولد الناقة .
 يريد أمها عقيم . فهو أصلب لها . (١٤) توقر : ينظر بوقار ورزاقه . الشرز : بالسكون :
 النظر بمؤخر العين على غير استواء . طرفها ، فاعل « شازرة » أو « مفعول » الجديل : الزمام . بقول :
 هي أديبه . إذا رأني أني لها الجديل لم تنفر ، لحس أديها . (١٥) مفوض القداح : الذي يتقلب
 قداح الميسر ويدفعها . لبطهر الرابع . أراغ . حاول والتبس . الحويل : الاحتمال . يقال في هتل يضرب
 لثناء الحذر : « نطار بعين مفوض » : يريد أنها حديده النظر يفظه . (١٦) الحادرة . الضخمة ،
 أراد أذنها . أى . لها حادرة ، أو : ورب حادده . كنفيها : ناحيتها ، وهى هنا طرف . المسيح :
 العرف . أي على جانبي أذنها العرق . الأوبر : ذو الوبر . ويريد به عثونها ، وهو الشعر تحب
 حنكها . الشث : الكثير المتراكب ، ومثله الكث . الغليل : الذي اغفل بعضه في بعض وتداخل
 فأذنها تسيل العرق على عثونها . (١٧) المهيع : الواسع . الخليف : الطريق . الشليل . كساء
 أملس يكون على عجز البعير . أراد أن جلد صدرها يموج من سعته ، وهذا مستحب في وصف الإبل
 والحيل . (١٨) كش ، بصمتين ، ويقال بفتح الكاف وكسر الشين ، وأريك : جيلان بالبادية
 بينهما نأى من الأرض . فوصف سرعتها وأنها سارت في يومٍ ما يسار في أيام .

- ١٩ تَوَطَّأَ أَغْلَظَ حِزَانِهِ كَوَطَّءَ الْقَوِيَّ الْعَزِيزِ الدَّلِيلَا
 ٢٠ إِذَا أَقْبَلْتَ قَلْتَ مَذْعُورَةً مِنَ الرُّمْدِ تَلَحَّقُ هَيْئًا ذُمُولَا
 ٢١ وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَلْتَ مَشْحُونَةً أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قِلْعًا جَفُولَا
 ٢٢ وَإِنْ أَعْرَضْتَ رَاءَ فِيهَا الْبَصِيرِ رُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيلَا
 ٢٣ يَدَا سُرْحًا مَائِرًا ضَبْعُهَا تَسُومٌ وَتَقْدُمُ رِجْلَا زَجُولَا
 ٢٤ وَعُوجًا تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي بِهِنَّ مُشَاشًا كُهُولَا
 ٢٥ تَعَزُّ الْمَطِيَّ جِمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلَا
 ٢٦ كَانَ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلْتَ وَقَدْ جُرْنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا

(١٩) تَوَطَّأَ : تَطَأَ . الحِزَانُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَاحِدُهَا « حَزِير » . يَصِفُ قُوَّتَهَا وَنَشَاطَهَا ، وَأَنْ طَوَّلَ السَّيْرَ مَا كَسَرَهَا . (٢٠) الرُّمْدُ : النِّعَامُ . شَبَّهَا ، بِالنِّعَامَةِ الْمَذْعُورَةِ لِأَنَّهُ أَشَدَّ لَسِيرِهَا . الْحَقِيقُ : ذَكَرَ النِّعَامَ . اللَّامُودُ : الْمُسْرَعُ . (٢١) الْمَشْحُونَةُ : الْمَمْلُوءَةُ . شَبَّهَا بِسَفِينَةٍ مَمْلُوءَةٍ لِأَنَّهُ أَقْوَمَ لَسِيرِهَا . أَطَاعَ ، بِمَعْنَى : جَعَلَهُ يَطِيعُ ، وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى لِهَذَا الْحَرْفِ فِي الْمَعَاجِمِ ، وَالسِّيَاقُ يُدَلُّ عَلَيْهِ . الْقَلْعُ : الشَّرَاحُ . الْخَفُولُ : الَّتِي تَنْجِفُلُ ، أَيْ تَسْرَعُ . (٢٢) رَاءَ : رَأَى ، عَلَى الْقَلْبِ . يَفِيلُ : يَخْطِئُ وَأَيُّهُ . أَيْ : إِذَا رُئِيتْ هَذِهِ النَّاقَةُ لَمْ يَخْطِئِ الْبَصِيرُ فِي نَجَابَتِهَا . (٢٣) يَدَا ، بَدَلُ مَنْ مَفْعُولٍ « رَاءَ » فِي الْبَيْتِ قَدْلَهُ . سُرْحًا : مَنْسَرَحَةٌ سَهْلَةٌ . الضَّبْعُ ، بِسُكُونِ الْبَاءِ : الْعَضْدُ . وَمُورُهُ : اخْتِلَاجُهُ وَاضْطِرَابُهُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ . تَسُومٌ : تَمَرُّ مَرًّا سَهْلًا . زَجُولًا : مِنَ الزَّجَلِ ، وَهُوَ الدَّفْعُ . يُرِيدُ أَنْ يَدَّهَا نَسْرَعُ وَتَقْدُمُ رِجْلَيْهَا ، وَرِجْلَيْهَا تَزْجُلُ نَفْسَهَا لِتَلْحَقَ الْيَدَ . (٢٤) الْعُوجُ ، يُرِيدُ الْأَضْلَاحَ . تَنَاطَحْنَ : التَّقَيْنَ وَدَخَلَ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ . الْمَطَا : الظَّهْرُ . تَهْدِي : تَدُلُّ وَتُبَيِّنُ . الْمُشَاشُ : رُؤُوسُ الْعِظَامِ . الْكُهُولُ : الضَّخَامُ الطَّوَالُ . يُرِيدُ أَنْ أَضْلَاعُهَا قَوِيَّةٌ مُتَدَاخِلَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عِظَامَهَا غَلِيظَةٌ . (٢٥) تَعَزُّ : تَغْلِبُ ، أَيْ تَسْبِقُ الْمَطِيَّ مَعْظَمَ الطَّرِيقِ . أَدْلَجَ : سَارَ لَيْلًا . (٢٦) أَرَقَلْتَ مِنْ الْإِرْقَالِ ، وَهُوَ أَنْ تَعْدُوَ تَنْفِضُ رَأْسَهَا مَرَحًا . جُرْنَ . أَيْ الْإِبِلُ سَوَاهَا ، عَدَلْنَ عَنْ مَحْجَةِ الطَّرِيقِ يَمِينَةً وَيسرةً ، وَدَلَّكَ فِي وَقْتِ نَشَاطَتِهَا ، فَلَمَّا تَعَبْنَ اهْتَدَيْنَ الطَّرِيقَ وَلَزِمْنَهَا إِعْيَاءً وَكَلَالًا .

- ٢٧ يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ قَدَ آدَرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلًا
 ٢٨ وَخَبَّرْتُ قَوْمِي - وَلَمْ أَلْقَهُمْ - أَجِدُّوا عَلَيَّ ذِي شُؤَيْسٍ حُلُولًا
 ٢٩ فَإِمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِهِمْ فَأَبْلُغْ أَمَاثِلَ سَهْمٍ رَسُولًا
 ٣٠ بِأَنَّ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتِي نِي كَلْتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُدُولًا
 ٣١ خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكَلَّ أَرَاهُ طَعَامًا وَيَسَلًا
 ٣٢ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا
 ٣٣ وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا
 ٣٤ وَحُشُّوا الْحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ رِمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا فُحُولًا
 ٣٥ وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ تَرَى لِلْقَوَاضِي فِيهَا صَلِيلًا

(٢٧) بدا عائم خبر « كأن » في البيت فملء . ونظيره الثاني جملة معترضة . الغمرة : معظم الماء . يريد : كأن بداى ناقته في وقت كلال غيرها من الإبل ولزومهن الخجة يدا سابح كاد يغرق ، فهو أشد لتحريكه بدبه مخافة على نفسه . (٢٨) أحذروا : أحذثوا أدرأ جديداً فارتحلوا إلى أرض غير أرضهم . ذو شؤيس : مكان حلول : دنسين . (٢٩) سهم : قوه . وأما نلهم : خيارهم . (٣٠) عدولا : جوراً ، عدلوا فيها عن الحق . (٣١) خزي الحياة : ما يلحقهم من العار إذا خذلوا حافلهم الخرقه . حرب الصديق : إذا نصرهم فحاربوا عطفان . والصديق يكون واحداً وجمعاً في المذكر والمؤنث ورفع الكلمتين على الاستئناف ، ونصيهما على البذل من « خصلتين » . « كل » مرفوعة بالابتداء . أو منصوبة منه ولا مفعولاً « أراد » . الطعام الربيل : خير المستعير ! . (٣٣) المنة : الندوة . العول : ما عال النبي فذهب به . يحرض فديه على القتال . و ببول : لم تعطون الضم . والموت لا بد أن يعتالكم ! (٣٤) حس النار : لينهاها . بمرث : أوقدوا لعدوكم كما يوقدون لكم . (٣٥) نسج داوود : بربد الدروع . الموضونة التي نسجت حلفتين حلفتين مضاعفة . القواضب : السموف القاطعة . الصليل : الصوت على السبي البابس . غير عن السماع بالبرز به نوكدأ للمعنى ، إذ الرزية أونى من السمع .

٣٦ فَأَيْنَكُمُ وَعَطَاءُ الرَّهْمَانِ إِذَا جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا
٣٧ كَثُوبُ ابْنِ رَبِيعٍ وَقَاهُمُ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

١١

وقال المسيب بن علس*

١ أَرَحَلْتَ مِنْ سَلَمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرُعْتَهَا بَوَدَاعٍ

(٣٦) الجل : بفتح الجيم وكسرهما : العظم . كالجلجل . وضبط في أصول الكتاب بالضم ، وبؤكد أنه ضبط كذلك في منتهى الطلب ، ولم تذكره المعاجم . يقول : أعطيتكم منكم رهنا وقد اشتد الأمر . وكان الحصين بن الحمام المري رهن ابنه في تلك الحرب . (٣٧) قال الأصمعي : ابن ربيع رجل نحر بعيره علي ثنية فسد لها ، ولم يقدر أحد على جوازها ، فضرب به المثل ، فقليل : سد ابن ربيع السبل ، بمعنى الطريق . قال : وأراد أن يقول كعبير ابن ربيع . فلم يستقم له . فقال : كثوب .

ترجمته : « المسيب » بفتح السين المشددة . و « علس » بفتح العين . والمسيب : لقب لقب به بمس قاله . واسمه : زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قدامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن ربعة بن مالك بن حاتم بن بلال بن جاعن . بضم الجيم ، بن جلي بن أحمر بن ضبيعة بن ربعة بن ذرار . وهو خال أعتى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطري شعره ويأخذ منه . وهو جاهلي لم يدرك الإسلام . ولا عقب له . وفي الكامل للمبرد ٤٢٠ أن كنيته « أبو الغضة » . قال أبو عبيدة : اتعفوا على أن أسعر المنبل في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصير بن الحمام المري . وانظر الشعر والشعراء ١٢٦ ، والخزانة ١ : ٥٤٥ .

ترجمته : هي من أقدم شعر المديح . مدح بها القمعات بن ممد بن زرة . وكان عظيم القدر في بني تميم . وكان يقال له « نيار القراب » لسخائه . وهو صحابي أدرك الإسلام . ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بني تميم . بدأ المسيب كلمته بالأسى على فرأى حبيبته ، ونعت وجهها ورساها في غزل سير . ثم خلص إلى وصف نافتة ، وفخر بقصيدته . وانقل إلى مدح القمعات بن ممد وشجاعته ووفاته . وسيد صرعه لأعدائه .

ترجمته : ذكرها النائي كلها في أماليه عن أبي عكرمة الضبي ٣ . ١٣٠ . ١٣٢٠ . وذكر أن أما حفص المصور استحسنها . والآنسات ٧ ، ٩ ، ١٢ . في الموضح ٩٠ . والبيت ١١ في الشعراء ٨٤ . والبيت ١٥ في الانشاق ١٤٥ . والبيهان ١٥ . ١٦ . في حماسة ابن النجدي ٢٣٧ . والبيهان ١٥ . ٢٦ . في الطبقات للجمعي ٥٩ . والبيت ١٩ في النصول والعايات للمعري ١ . ٢٩٣ . وهو في اللسان ١٠ : ٢٧١ غير منسوب . وانظر السرح ٩١ - ١٠٠ .

(١) المتاع : ما نعمة به وتزوده إياه . فل المتأس : لأنهم كانوا يشاءون به . يقول : رحلت قبل أن يرى ما تكبر . وفي قول الأبي أن المتأس الصبح .

- ٢ من غير مَقْلِيَةٍ وَإِنَّ جِبَالَهَا ليست بأَرْمامٍ ولا أَقْطَاعٍ
 ٣ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ قامت لِتَفْتِنَهُ بغير قِنَاعٍ
 ٤ وَمَهَّا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتَهُ عَانِيَةٌ شُجَّتْ بِماءِ يَرَاعٍ
 ٥ أَوْ صَوْبٌ غَادِيَةٌ أَدْرَتْهُ الصَّبَا بِبِزِيلٍ أَزْهَرَ مُدْمَجٍ بِسَيَاعٍ
 ٦ فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ مُجْتَنِبُ الصَّبَا وَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشْوِيقٍ وَرُوعٍ
 ٧ فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرُحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ
 ٨ صَكَاءٍ ذِعْلَبَةٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا حَرَجٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلُوعٍ
 ٩ وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا مَلَسَاءُ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ

(٢) المقلية : البغض . حبالها : ما احتملته من مودة . ويقال : حبل أرمام وحبل أقطاع : إذا كان قطعاً موصلة . (٣) تستبيك : من السبي ، تجعلك سبياً لها . بأصلي : بخد ناعم حسن . (٤) المهيا : البلور ، شبه نغرها به لصفائه . يرف : يتلألأ . يكاد ينفطر من شدة صفائه . عانية : خمر نسبت إلى عانة ، بلدة بجزيرة العراق . شجت : كدرت ومزجت . اليراع : الغنصب . أي : بماء جدول في حافته القصب . (٥) صوب غادية : ماء سداب . الرفع عطف على « عانية » والبحر على « ماء » . أدرفته : استخرجت مائه . وإنما خص الصبا لأنها لينة تأتي بمهواة ، فهو أصفي لما لها . الأزهر : الأبيض ، أراد دنا أبيض . والبزِيل : ما يزل ، أي ثقب إذاؤه . والسياع : الطين . وكل ما لطحته علي شيء فتد أدمجته . قال الأصمعي : وربما قيل أزهر للإبريق ، فيريد خمرأ بزلت من دن في إبريق . (٦) الحكم : الحكمة . الصبا : الصبوة . وهذا مثل قولهم : الكذب مجانب الإيمان . الرواع : الروع . أي كنت أروع الناس بمجالي . (٧) فتسل حاجتها : أي اسل عنها وعن ذكرها إذا هي أعرضت ، بنافذة هذه صفتها . الخميصة : الضامرة البطن . سرح اليدين : منسرحه الضبعين بالمشي . وساع : واسعة في سبرها . (٨) صكاء : أصلها صفة للنعام ، لتقارب ركبتيها يصلح بعضها بعضاً ، فشبه بها ناقته . ذعلبة : سريعه . حرج : جسيمة طويلة على وجه الأرض . داواع : مستخفة كأنها تنفرع من النشاط ، والهلع : الخفة . (٩) الكور : كور الرجل . وهو حشبه وأداته . شبه جنيتها في انتفاجهما بالفتنة . ثم رجع إلى صفة التجنية فقال ملساء . الأنساع : جمع نسع . بكسر فسكون ، وهو السير يشد به الرجل . وغوضه : دخوله في جلابها . فإذا دخلت الأنسان في ظهور الإبل وحسبها لا سترخاء جلودها فإن ظهر هذه الناقة وسنامها نراهما لا تغضن فيهما ، فهي ملساء الظهر .

- ١٠ وإذا تعاورتِ الحَصَى أخفافُها دَوَى نواديه بظَهْرِ القَاعِ
 ١١ وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَحْرَمٌ وَتَمُدُّ ثَنِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ
 ١٢ وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّكُلٍ نَبِضُ الْفَرَايِصِ مُجْفَرِ الْأَصْلَاعِ
 ١٣ مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعِ
 ١٤ فِعَلِ السَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ
 ١٥ فَلَا تُهْدَيْنَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةٌ مَنِيَّ مُغْلَغَلَةٌ إِلَى الْقَعْقَاعِ
 ١٦ تَرِدُ الْمِيَاءَ فَمَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ
 ١٧ وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفِهِمْ بِذِرَاعِ
 ١٨ وَإِذَا تَهَيَّجَ الرِّيحُ مِنْ صُرَادِهَا ثَلَجًا يُنْبِخُ النَّيْبَ بِالْجَعَجَاعِ

(١٠) تعاورت : تبادلت أو تناوبت . دوى : صوت . نوادي الحصى : ما أسرع منه وتقدم . القاع : ما استوى من الأرض . (١١) الغارب : ما بين السنام والعتق . الرباوة ، بتشليلت الراء : منقطع الغلف من الجبل حيث استرق . والمحرم : منقطع أنف الجبل . الجدليل : الزمام . ونبيه : ما ما انثنى منه باليد . أراد : تمد جديلها بعنق طويلة . فتنبها بشراع السفينة ، وأراد به الدقل - بالتحريك - وهو الذي تسميه البحرية الصاري . والعرب تفعل ذلك تجوزاً .

(١٢) أطفت : درت حولها تتأملها . الكلكل : الصدر . الفرائص : جمع فريضة . وهي لحمه في مرجع الكتف . ونبضها : شدة حركتها . ووصف الناقة بذلك لشدة فؤادها وحدها . مجفرا الأصلاع : واسمها ، كالجفر ، وهو البئر العظيمة . (١٣) النجاء : السرعة . تক্রو : تلعب بالكرة . الصاع : منهبط من الأرض . (١٤) الجداد ، بضم الجيم وتشديد الدال : ما بقي من خيوط التوب . شبهها في سرعة يدها بأمرأة تحوُّك ثوباً ، فهي تبادر إتمامه . (١٥) مع الرياح : يعني تذهب كل مذهب . مغلغلة : يتغافل بها الناس لحسنها ويسلكون بها كل غامض . (١٦) غريبة : لا تزال تأتي قوماً علي مباحهم ، ليست من قول شعرائهم ، فهي غريبة لذلك . (١٧) تدافعت أركانها : تزاوجت عند المفارقة . أفضلت : زدت عليهم . (١٨) الصراد . بالصم والتشديد : ريح بارد برش مطر . النيب : مسان إذا ذاب الإبل ، واحدها ذاب . الجمجاع . مَصْعَعُ ابْرُوك . يريد : أن الإبل من شدة البرد لا تبرح مراكبها . ونخص النيب لأنها أصبر من الافتاء على البرد .

- ١٩ أَحْلَلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ ، وَبَعْضُهُمْ مُتَفَرِّقٌ لِيَحِلَّ بِالْأَوْزَاعِ .
 ٢٠ وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيَجٍ مُفْعَمٍ مُتَرَائِمٍ الْآذِيَّ ذِي دُفَاعٍ .
 ٢١ وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ يَرْمِي بَنَّ دَوَالِي الزُّرَاعِ .
 ٢٢ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ .
 ٢٣ يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعٍ .
 ٢٤ أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُدْمُ ، وَبَعْضُهُمْ تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابٌ مَلَاعٍ .
 ٢٥ وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رِمَاهُمْ بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعٍ .
 ٢٦ وَلِذَاكُمْ زَعَمْتُ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ .

(١٩) الأوزاع : المتفرقون . يقول : إذا كانت شدة الزمان نزلت في مجمع الناس في مجالسهم حيث يأتي السؤال والضيافان . (٢٠) الآذي : الموج ، أو السيل . ذي دفاع : يدفع الماء بعضه بعضاً لكثرة . (٢١) الدوالي : جمع دالية ، وهي آلة للسي . شبه أمواج الخليج بخيل بلق ، لأن الموجة إذا ارتفعت كان ظهرها أبيض ، فإذا انقلبت اسود بطنها ، أي : يرى الخليج بالموج دوالي الزراع . (٢٢) المخدر : الأسد الذي قد اتخذ الأجمة خدرًا ، أراد : من ليث مخدر ، فقدم النعت . المعيد : الذي يفعل الشيء المرة بعد المرة . الوقاع : جمع وقعة ، كوقعة الحرب . أي هو كثير الافتراس . (٢٣) الوعواع : الجلبة والصياح . (٢٤) مللاع ، كقطام : اسم مكان ينسب إليه العقبان . يقول : أنت تقي بذمتك ولا يطعم في جارك ، وغيرك يهدر جواره كأن ذهبت به عقاب . (٢٥) الكاشحون : المبخضون . المعابيل : النصال . المذروبة : المخددة . القطاع : جمع قطع بكسر فسكون ، وهو فصل عريض قصير . (٢٦) في كثير من رواياته « أنت الذي زعمت » . الباع : التوسع في الندي والجود .

١٢

وقال الحصين بن الحمام المري*

- ١ جَزَى اللَّهُ أَفْدَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَائِمًا
٢ بَنِي عَمَّنَا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَرَارَةً إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا

ترجمته: هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائل بن سهم بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . كان سيدا شاعرا وفيما يعد من أوفياء العرب ، وفي لجيرائه الحرقه ، كما مضت الإشارة إليه في القصيدة ١٠ . وكان سيد قومه ، وذا رأيهم وقائدهم ورائدهم ، وكان يقال له « مانع الضيم » . ذكره ابن عبد البر وابن الأثير وابن حجر في الصحابة . وعده أبو عبيدة في الثلاثة الذين اتفقوا على أنهم أسعد المقلين في الجاهلية . انظر الشعر والشعراء ٦٣٠ . وقد فقمنا ذلك في ترجمة المسيب بن علس رقم ١١ .

جوالقصيدة: قيلت في يوم « دارة موضوع » حين أحلبت بنو سعد بن ذبيان ، وفيهم بنو صرمة ابن مرة ، علي بن سهم بن مرة . وقد كرهوا حصينا لما كان من منعه جيرانه الحرقه ، وهم أعداؤهم . فخرج الحصين في قبيلته ، بني وائل بن سهم ، وفي حلفائهم الحرقه ، ونكص عنه من بني سهم بنو عدوان وبنو عمرو . فلما لفهم ومن معه بدارة موضوع ظفر فيهم وهزمهم وقتل منهم فآكثر . فقال في ذلك يندد بخصمه ويفخر بظفرهم بهم ، وبشجاعته واستأنه بالموت . وقال في ذلك أيضاً قصيدة أخرى ، سنأتي برقم ٩٠ . و « الحصين » بالمهملتين والتصغير . و « الحمام » بضم الحاء وتخفيف الميم ، وأصله من عرق الخيل إذا حمت .

تفريغها: منتهى الطلب ١: ١٢١-١٢٣ عدا الأبيات ١٩، ٧، ٣٠ . والأبيات ٤٠، ٢٠١ - ٩٠، ١١ - ١٨ ، ١٩ في الخزائن ٢: ٨٤٧ . والأبيات ٣٢، ٩٠، ٦ في الشعراء ٤١٠ وفي بيت زائد . والأبيات ١٣-١٥ في الأغاني ١١: ٨٧-٨٨ ومهما بيت زائد . والأبيات ٤٠، ٢٠١-١١، ٩، ١٥-٣٣ ، ٣٣ ، ٤٠ فيه ١٢: ١٢٠ . والبيت ٦ في حماسة أبي تمام ١: ٥٤ مع بيتين زائدين . والأبيات ٢٣، ٢٥ ، ٣٦ ، ١١، ١٤ ، ١٥ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٤٠ فيها ١: ١٢٦-١٢٨ مع اختلاف كثير وبيت زائد . والأبيات ٤-٦ في المأثورات ٩١ . والبيت ١٢ في الخيل لأبي عبيدة ١٠١ . والبيت ٦ في الإصابة ٢: ١٩ . البنيان ١٤، ١٥ في نظام الغريب غير منسويين . وانظر الشرح ١٠٠-١٢١ .

(١) أفناء الناس : القوم النزاع من ههنا وههنا لا يدري من أي قبيل هم . لا واحد له من لفظه ، وقيل واحده « فنا » ولا « واو » ، وقيل « فنو » بكسر فسكون . دارة موضوع : مكان كانت فيه الوقعة . وعقوقاً ومائماً : جزاء عقوقهم وإثمهم . (٢) الأذنين : الأفريين .

- ٣ مَوَالِي مَوَالِينَا الْوِلَادَةُ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا
 ٤ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا
 ٥ صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَتَقَطَّعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
 ٦ يُفْلَقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا
 ٧ وَجْهُهُ عَدُوٌّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بِوُدٍّ ، فَأَوْدَى كُلُّ وَدٍّ فَائِعَمًا
 ٨ فَلَيْتَ أَبَا شُبُلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلَهُمْ بَيْنَ السَّتَارِ فَأَظْلَمًا
 ٩ نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَدَا وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا
 ١٠ عَشِيَّةَ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرَفَى الْمُصَمَّمَا
 ١١ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ ، مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا

(٣) قسم مواليه قسمين ، موالى القرابة وهم بنو عمه ، وموالى اليمين وهم حلفاؤه . حابسا متقسما : حالان من اليمين ، لأنهم ينقسم لهم على النصرة ويحبس كل من الحليفين به . (٤) كان يوما : اسم كان محذوف . مظلمًا : أظلم اليوم من غبار الحرب حتى استبان الكواكب . وهذا البيت يشبه بيته ٥ في القصيدة ٩٠ (٦) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . وأظلمًا : يقول : بدؤونا بالظلم على إعزازنا إياهم . (٧) أودى : ذهب . فأنعم : بالغ ، أي بالغ الود في الذهاب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، كما قال الأنباري . (٨) أبو شبل : هو مليط - بالتصغير - بن كعب المري . الستار وأظلم : موضعان . (٩) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . السمهرى : الريح . يقول : فنم منهم خيلهم وذترك في أجسادهم رماحنا إذا طعنهم ، فهم يحاولون إخراجها . (١٠) مكانها أي في مكان استعمالها . المشرفى : سيف منسوب إلى المشارف ، وهى قرى العرب تدنو إلى الريف ، أو إلى « مشرف » رجل من ثقيف . المصمم : الذي يمضي في سميم العظم ويدريه . وإنما يلجؤون إلى السيوف حين تشتد الحرب ويلتحمون . (١١) الخارجى : الخوادى في غير نسب تتدم له ، كأنه نبع بالجوذة . ومن الناس : من يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم . المسوم : المعلم بعلمه في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الفارس الشجاع . يقول : إن الناس انكشفوا في هذه الحرب ،

- ١٢ وَأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَمَحْبُوكَةً كَالسَّيْدِ شَمَاءَ صُلَيْمًا
 ١٣ يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَجَشُّمًا
 ١٤ عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا
 ١٥ صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْهِمًا
 ١٦ يَهْزُونَ سُمْرًا مِنْ رِمَاحٍ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا
 ١٧ أَثْعَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَ مِثْلِهَا إِذَا لَمَنَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَهْدَمَا
 ١٨ وَلَوْلَا رِجَالُ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعٍ عُلِقَمَا

فلم يبق إلا أهل هذه الخيل الأشداء، الذين سوموا أنفسهم وخيلهم شجاعة وجرأة . وانظر المفضليات ١٠٨ : ٧ . والأصمعيات ٤٢ : ٢٠ و ٦٧ : ٢٢ . (١٢) وأجرد : عطف على « خارجيا » ، وهو الفرس القصير الشعر . السرحان : الذئب . يضربه الندى : يصيبه المطر فهو يسرع إلى مأواه . الحبوكة : الفرس التي حبك خلقها ، أي قتل قتلا شديداً . السيد : بالكسر : الذئب . الشفاء : الطويلة ، مذكروها « أشق » . الصلدم : الصلبة . (١٣) المعنى : أن الخيل تعثر بالتفصيل وبقصد القنا . أي القلاع المكسرة من الريح . فكأنما نطأ في خبار ، وهي الأرض اللينة فيها جمحور . التجشم . حمل النفس على المشقة وما تكره . (١٤) محرق : لقب سمي به جماعة من ملوك العرب . (١٥) صفائح : سيوف عريضة . بصرى : بلد تنسب إليه جياد السيوف . القين : الحداد والصقيل . أحلصتها : جاءت بها خالصة من العيوب . ولم تجر العادة بأن يقال « كسونه سيفا » وإنما جاز ذلك هنا لعطف الدروع عليها . المطرد . المتتابع الذي ليس فيه اختلاف . يريد أنها لا فتق فيها . ويريد بها الدرع . وهو مما يذكر وبؤف . المهبم : الذي لا ثلم فيه ولا خرف ، أو : الذي لا يخالط لونه لون آخر . (١٦) السم من البياض أصلب من غيرها ، لأنها تنضج في منبتها . رديئة : امرأة كانت بالبحرين ندموم الرماح . نفس : سالت . عامل الريح : سنان . وقيل : ما يلي السنان . (١٧) أثعلب : أراد : أثعلبة ، فرخم ، وهم بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان . الموالي : الأولياء . الحوض : أراد به هنا العز . يقول : لو كنتم موالينا في مثل هذه الحرب لمنعناكم الأعداء . (١٨) في روايته أبي عكرمة « رزام بن مالك » وعاجها النسخ المطبوعة . وقد نص الأنباري على أن هذا خطأ ، وأن الصواب « رزام بن مازن » وأن مالكا هو ابن رزام لا أبوه . وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . وسيأتي في الروايات في ١٥ : ٣٥ . سبيع : هو ابن عمرو بن فبة . علفم : نرخم علفمة بن عبيد بن عبد بن

- ١٩ لَأَقْسَمْتُ لَا تَنفَكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا
 ٢٠ وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضِبُّ لِسَانَهُمْ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجِيشًا عَرَمَرَمَا
 ٢١ وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخَضِرُ خَضِرُ مُحَارِبٍ يُمَشُّونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمُلًّا مَسَا
 ٢٢ وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَمَهَا بِقَضَيفِضِهَا وَجَمَعُ عُوَالٍ مَا أَذَقَ وَالْأَمَا
 ٢٣ وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا مُقَدَّمَا
 ٢٤ يَمُتَرِكُ ضَنْكٍ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمَا
 ٢٥ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ ، لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدَّمَا

(١٩) لأقسمت : جواب « لولا » . محارب : هم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان .
 الآلة : الحالة . الحدباء : الضمبه . أي تحمل على أمر عظيم صعب ، لا تطمئن عليه إذا ركبته .
 (٢٠) تضب لسانهم . تسيل من حب الغنيمة وتهوة الحرب . واللثة ، بكسر اللام ، والعاءة تفتحها
 الحنا . يقال « جاء فلان تضب لنته » إذا جاء وهو حريص على الأمر . عرمرم : كثير . (٢١) لا غرو : لا
 عجب . الخضر خضر محارب ، هم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . وانظر الأصمعية
 ١٣: ٢٩ . يمشون ، التمشية : المشي . الخاسر : الذي لا مغفر عليه ولا درع . الملام : ذو الأكمة ،
 بفتح اللام وسكون الهمزة ، وهي الدرع والمغفر ، أو أحدهما . (٢٢) جحاش ، بكسر الجيم .
 وهم بنو جحاش بن نجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . قضها بقضيفضها ، بالنصب على الحال
 أي : سغيرها بكبيرها . وأصل القض الحصى الصغار والتراب ، والقضيفض جمعه ، مثل « كلب وكناب »
 وقيل « القض » الحصى الكبير ، و « القضيض » الحصى الصغار . وقيل في تأويله غير ذلك ، وانظر
 اللسان ٩: ٨٧ - ٨٨ والخزافة ١٠٢٥٠ . والمراد أنهم جاءوا أجمعون . عوال ، بضم العين وتحذف الواو .
 هو ابن الحرث بن ذلمة بن سعد بن ذبيان . (٢٣) هاربة بن ذبيان ، رجاوا من بني ذبيان فزله
 في بني ثعلبة بن سعد . فعدادهم معهم ، وهم قليل . وسببت هاربة البهائم لكثرة البلى في عساكرها .
 ولا يركب الأبلق إلا مدل شجاعته . وانظر المفصليات ٩٨ . ٤٠ . (٢٤) المعترك . وقع المعارك
 في القتال . الضنك : الضيق . فصد القنا : ما بكسر من الرماح . (٢٥) تفاقدتم : دعاء عليهم
 بالموت . وأن يمتدوا بعضهم بعضا ، وهي جملة « ترض » . والبيت يستجده بينه في المفصليات ٩٠ . ١١ .

- ٢٦ أَمَا تَعْلَمُونَ الْيَوْمَ حِلْفَ عُرَيْنَةٍ وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ وَمُقَسَمًا
 ٢٧ وَأَبْلُغُ أَنْيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرُهَا كَانَ أَحْزَمًا
 ٢٨ فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذِهِ إِذَا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَا تَمَّا
 ٢٩ وَأَبْلُغُ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ وَهَلْ يَنْفَعَنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعَلَّمَا
 ٣٠ [فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا فَعُذْ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعَوْفٍ بَنٍ أَصْرَمًا]
 ٣١ أَقِيمِي إِلَيْكَ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَايِعِي عَلِيَّ كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذُبْيَانَ خَيْمًا
 ٣٢ وَعُوْذِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُودُ الدَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعْصَمَا
 ٣٣ جَزَى' اللَّهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً وَعُدَوَانَ سَهْمٍ مَا أَدَقَّ وَالْأَمَّا
 ٣٤ وَحَيَّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ وَقُرَانَ إِذْ أَجْرَى' إِلَيْنَا وَالْجَمَا

(٢٦) عريئة ، هم بنو عريئة بن نذير بن فسر ، بفتح فسكون ، بن بجيلة بن أنمار بن نزار بن معد بن عدنان . وأشار بحلفهم إلى ما كان من تنازلهم واضطرارهم إلى مخالفة قبائل شتى من العرب . الشطون : موضع . المقسم : مكان القسم ، أو مصدر ميمي منه . أراد الشاعر بذلك تحذير قومه عاقبة الفرقة . (٢٧) أنيس : يريد به أنس بن يزيد بن عامر المري ، فصخر اسمه . (٢٨) المأتم : كل جماعة تجتمع ، وغلب عليه عند الناس الاجتماع علي الميت . يقول : لو مت قبل هذه الفعلة لبكىنا عليك ووجدنا فقدك ، فإن مت الآن لم نبك عليك ولم نجد فقدك . (٢٩) « إن عرضت » جملة اعتراضية . إلا المعلما : أي لا ينفع العلم إلا من تعلم وتمكن . (٣٠) هذا البيت زيادة في بعض النسخ . ولم نعرف نسب ضبيع ولا عوف . (٣١) عبد عمرو ، وعدوان : ابنا سهم بن مرة ، وهم الذين نكصوا عنه ، كما سبق في جو التمهيد . خبما ، بالبناء لما لم يسم فاعله ، أي : خيم حوله ، من قولهم « خيم بالمكان » أقام ، كأنه نسب الخيام . بقول هؤلاء : إليكم عنا وشايعوا من ترون من ذبيان . (٣٢) عوذى : من قولهم « عاذ بالشيء » لجأ إليه واعصم . الأفناء ، فسرت في البيت الأول . ليعصما : من العصمة ، وهى المنعة . (٣٣) عدوان سهم : يعنى عدوان بن سهم بن مرة أضاف الابن إلى الأب ، وهو جائز ، وإن أوهم فيه كثيرون . ما أدق والأما : ما أدقهم وألاهم . الدقة هنا : الخسة . (٣٤) قران : قبيلة أو رجل لم نعرف نسبه . أجرى إلينا وألجأ : أجرى الخيل وألحمها .

- ٣٥ وآل لَقِيْطٍ إِنِّي لَنَأَسُوهُمْ إِذَا لَكَسَوْتُ الْعَمَّ بُرْدًا دَسَمَهَا
 ٣٦ وقالوا: تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ أَكْفٌ صَارِبًا غَيْرَ أَعْجَمًا
 ٣٧ فَالْحَقْنَ أَقْوَاهَا لِيَأْمَأَ بِأَصْلِهِمْ وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَفَاجَانُ مُمْنَمَا
 ٣٨ وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْتَقِينَ مِنَّا بِخُطَّةٍ مِنَ الْعَذْرِ لَمْ يَدْنَسْ وَإِنْ كَانَ هُوَ وَلَمَّا
 ٣٩ أَبَى لِابْنِ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيَّ ضَرْفٍ تِيَمَمَا
 ٤٠ فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسُبَّةٍ وَلَا مُبْتَغٍ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلَمَا
 ٤١ وَلَكِنْ خُذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 ٤٢ بِأَيَّةٍ أَنِّي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارِسٍ إِذَا عَرَدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعْلَمَا

(٣٥) لن أسوهم ، في رواية منتهى الطلب « لو أسوؤهم » . العم : الجماعات . البرد المسهم : المخطئ الذي يشبه وشيه بنقض السهام ، والمعنى . لمحوتهم جميعاً هجاء يبقى أثره ويشتهرون به نهرة البرد المسهم ، ويتسامع الناس به (٣٦) ضارج : ماء لبني عسر ، وقيل لغيرهم . نهى أكف ، النهي بفتح النون وكسرهما : موضع مطمئن من الأرض فيه ماء . الصارخ هنا : المغيث . الأعجم : مالا يفتاق . يريد انظر فلست ترى بين هذين الموضعين من يغيث . (٣٧) ألحقن : يعز الخيل ، هزمت تريدوا وسفهم بالخور ، للؤم أصوهم . وشيدن : رفعن أحساب من صبر في الحرب . فاجان مغنا : لميته . (٣٨) من العذر ، يريد : من أنجته الخيل وأبقته هذه الحرب فقد أفي بعدد لانه عد أبال . لم يدنس ، يريد : لم يفر فيركبه العار ، وإن كان قد أصابه الألم من جراحه . (٣٩) « ليس » . أمه أو جدته ، وأراد بابن سلمى نفسه . أي صرف تيمما : أي جهة قصد . يريد أنه أفي أن يوصل الذل والعار ، وأنه غير باق ، وأنه ملاقي المنايا .

(٤٠) يقول : لا أشتري الحياة بما أسب عليه ، ولا أطلب النجاة من الموت ، فلا يهرب . فمن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة . (٤١) قال نعلب : يعني وجدته وفي فخته في وسزه رأسي حتى لا أتكل . والمعنى . أفي أقول فيكم وأهجوكم وأذككم ما حييت (٤٢) الأداة : العبادة . فجعتكم بقتل فارس منكم . عرد : هرب . المعلم : الذي يجعل للموت سبباً في الموت . يعرف بها . حزنهم على نفسه ، ويذكروهم بفارسهم الذي قتل .

١٣

وقال رجلٌ من عبْدِ القَيْسِ حليفُ لبْنِ شَيْبَانَ*

- ١ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي حُيَيٍّ عَرَفْتُ شَنَاعَتِي فِيهِمْ وَوَنَرِي
- ٢ رَمَيْتُهُمْ بِوَجْرَةٍ إِذْ تَوَاصَوْا لِيَرْمُوا نَحْرَهَا كَثْبًا وَنَحْرِي
- ٣ إِذَا نَفَذْتُهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ كَأَنَّ فُلُوهَا فِيهِمْ وَبِكْرِي
- ٤ بَذَاتِ الرَّمْثِ إِذْ حَفَضُوا الْعَوَالِي كَأَنَّ ظُبَاتِهَا لَهَبَانُ جَمْرٍ

* زميت: هكذا نسب النصيدة بعض الرواة، ولم يروها أبو عكرمة. ونسبها بعضهم ليزيد بن سنان. ابن الكلبي روى منها البيت ٢ في كتاب الخيل ص ٢٢ - ٢٣ ونسبه ليزيد، وسمي في النسخة خطأ «رين». وروى ابن الأعرابي البيهقي ٢، ٢ في الخيل أيضاً ص ٧٠ ونسبها ليزيد. ثم قد ذكر اسم فرسه «وجزة» في اللسان والقاموس منسوبة إليه، وهي هنا في البيت ٢. ويزيد هذا هو ابن سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشة بن غنظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيص بن ريث بن غطفان. وهو أخو هرم بن سنان مدوح زهير بن أبي سلمى. وأبوهما سنان له في المفضليات القصيدةتان ١٠٠ و ١٠١.

بوالنصيدة: قالها في شأن يوم ذات الرمث. يصحح بنفسه وبفرسه، ويذكر فمها أبا صفير بن عمرو القنبي، وكان ساهم يوم ذات الرمث.

تفريقاً: المس ٢ في الخيل لابن الكاكي ٢٣. والبيان ٢ - ٣ في الخيل لابن الأعرابي ٧٠. والبيت ٥ في اللسان ١٤: ٢٨٧ غير منسوب، وكذلك في شواهد مع الخوامع ٢. ٢٤٠، ولم يعرفه الشنيطي. والبيان ٦ - ٨ في التنتائض ١٠١٦ عبر منسوبين. وأقارب النسخ ١٢١ - ١٢٢.

(١) عرفت: جواب «لما» شاعري: بعضهم، إياي. وقري: نأري. (٢) رميتهم: بدل من «سريت». وحرف: اسم فرسه. وذت في أصول الكتاب بالراء هيسله، وصوانه «وحزة» بالزاء المهملة. كما ثبت ذلك في كتابي الخيل للكلبي وابن الأعرابي واللسان والقاموس، وذكروا أنها فرس يزيد بن سنان. كما: عن ذرب. (٣) نفذتهم: نفذت فهم. يقال «نفذ السهم الرمية ونفذ فيها» نفذ منها. «أفلو» بفتح الفاء وضمة الهمزة ونشد يده الواو. ولد الفرس أو الأمان. ينفذ: من شدة طلبه وطلب فرس لهم كافي أطلق. فبهم والذير السكر وهي تطلب ولدها. (٤) ذات الرمث: واد لهي أسد، وهو يذير الرماة. العوالى: الرماة. الدابة: بضم دهم وفتح. حدة السانح: اللسان: استعمال الأثر إذا ساه من الدابة.

- ٥ فَلَمْ أَنْكُلْ وَلَمْ أَجْبُنْ وَلَكِنْ يَمَمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بَنَ عَمْرٍو
 ٦ شَكَّكْتُ مَجَامِعَ الْأَوْصَالِ مِنْهُ بِنَافِذَةٍ عَلَى دَهْشٍ وَذُعْرِ
 ٧ تَرَكْتُ الرُّمَحَ يَبْرُقُ فِي صَلَاةِ كَانَ سِنَانُهُ خُرْطُومٌ نَسْرٍ
 ٨ فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ كَانَ قَدْرِي

(٥) لم أنكل : لم أنكص ولم أجبن ؛ وبابه « قعد » ويقال أيضاً من بابي « ضرب » ر « علم » .
 يممت بها : قصدت بطعني . (٦) الأوصال : المفاصل أو يجتمع العظام . وبجاء معها : مواضع
 اتصالها . بنافذة : بطلعة نافذة . قال تعلب : دهش وذعر من القتال ، لسدة الأمر وصعوبته .
 (٧) الصلا : وسط الظهر . الخرطوم : أراد به هنا منقار النسر ، والخرطوم السباع بمنزلة المناقب
 للظير . (٨) بقول : إن درى فلم يكن برزه من رقية مني رقيته بها ، لأنني لم أرد أن يبرأ . وإن يهلك
 فذلك الذي قدرت له وأردت له .

١٤

قال المَرَارُ بن مُنْقِذٍ :

- ١ وكائِنْ مِنْ فَتَى سَمَوِيَّ تَرِيهِ يُعَلِّكُ هَجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا
 ٢ يَضَنْ بِحَقَّتْهَا وَيُذَمُّ فِيهَا وَيَتْرُكُهَا لِقَوْمٍ آخَرِينَ
 ٣ فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى إِلَّا سَوَانًا وَنُصْبِحُ لَا تَرَيْنَ لَنَا لَبُونًا

٨ ترجمته : هو المَرَارُ بن مُنْقِذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، الحنظلي العدوي ، من بني العدوية . نسبوا إلى أمهم الحرام بنت خزيمة بن تميم بن الدول بن جل بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهي أم دارم وزيد والصدي ويربوع بني مالك بن حنظلة . والمَرَارُ شاعر مشهور إسلامي ، معاصر لجرير ، وقد هاج الهجاء بينهما . و « المَرَار » مفتاح الميم وشذ الراء . و « صدي » بالتصغير . و « جل » بفتح الجيم وشذ اللام . ويقال لبني العدوية « بلعدوية » كما نالها . ومن المستطرف الغريب أن ابن دريد قال في الجمهرة ٢ : ٢٦٨ في نسبة المَرَار « البلعدوي » ، كأنه اعتبر « بلعدوية » كلمة واحدة نسب إليها وأدخل حرف التعريف .
 والتسمية : عبرته امرأة بقله لإبله ، فرد عليها ، وفخر بما يملك من نخيل فارعات ، ووصفها بأروع ما يصف واصف .

محمَّد بن عيسى : البيت ١ في المختص ٧ : ٨٣ . والأبيات ١ - ١٢ عدا البيت ٩ في كتاب الأزمعة ٢ : ٣٣٥ . والأبيات ٧ ، ٥ ، ٨ في الشعراء ٤٤٠ . والبيت ٤ في اللسان ٥ : ٢٧٩ . وانظر الشرح ١٢٢ - ١٢٦ .

(١) تريحه : تريحته ، حذف النون من غير ناصب ولا جازم اضطراباً أو شذوذاً ، أو هي لغة قليلة . وانظر الخزانة ٣ : ٥٢٥ - ٥٢٦ وشرح أحمد محمد شاكر على الترمذي ٢ : ٣٨٥ وعلى رسالة الشافعي رقم ١٦٨٦ و ١٨٠٨ . يملك : التعليك : أن يشد يديه من بخله على إبله ، فلا يقري منها شيئاً . الهجمة : مائة من الإبل ، أو أكثر أو أقل . الجون ههنا : السود ، بضم الجيم ، واحده « جون » بفتحها . (٢) يضمن بنحفها . حق الإبل أن يمنح منها ويقري ، وتمطى في الحملات . يذم فيها : يذمه الناس فيها لبخله ، أي : من أجلها . (٣) سوانا : عند غيرنا . ونصبح : الجزم عطف على الشرط ، والرفع بتقدير الجملة الحالية . اللون : ذات اللون من الشاء والإبل .

- ٤ فَإِنَّ لَنَا حَظَائِرَ نَاعِمَاتٍ عطاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 ٥ طَلَبْنَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى شَرِبْنَ جِمَامَهُ حَتَّى رَوَيْنَا
 ٦ تُطَاوِلُ مَخْرَجِي صُدُودِي أَشْيٍ بَوَائِكَ مَا يُبَالِيَنَّ السَّيْنِ
 ٧ كَانَ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ جَوَارٍ بِالذَّوَائِبِ يَنْتَصِينَا
 ٨ بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا إِذَا لَمْ تَبْقَ مَائِمَةٌ بَقِينَا
 ٩ [إِذَا كَانَ السَّنُونُ مُجَلِّحَاتٍ خَرَجْنَ وَمَا عَجَفْنَ مِنَ السَّيْنِ]
 ١٠ يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَسِينَا

(٤) حظائر : جمع حظيرة ، وهي ما أحاط بالتيه من قصب وخشب ، وأراد بها النخل .
 ناعمات : حسنة الغذاء . (٥) البحر : الماء الكثير . الأذنان أراد بها الجذور ، أي : طلبت
 النخل الماء . الجمام : بكسر الجيم : جمع جمعة ، بفتحها ، وهي ما اجتمع من الماء . وهذا البيت أخره ابن
 قتيبة في روايته بين البيتين ٧ و ٨ ولفظه عنده :

ضَرَبْنَ الْعِرْقَ فِي يَنْبُوعِ عَيْنٍ طَلَبْنَ مَعِينَهُ حَتَّى رَوَيْنَا

(٦) أشي ، بصيغة التصغير : وضع بالجمامة . وصددها ، بضم الصاد والذال : جاذباه ، الواحد صد
 بضمين ، وهو ما أهملته المعاجم ، وذكرت « الصد » بالإدغام فقط . والخارم : جمع مخرم ، وهو
 منقطع أنف الجبل . أراد أن نخله تنبت في تلك الأمكنة فتطاول الخارم . بوائك : ضحام . ونصبه
 على الوصف لحظائر . (٧) جوار : جمع جارية ، وهي الشابة . الذوائب : الضفائر . ينتصينا :
 من المناصاة ، وهي المجاذبة ، يقال : تناصى الرجلان ، إذا أخذ كل منهما بناصية صاحبه . شبه سعف
 النخل بذوائب جوار قد أخذ بها بعضهن من بعض . أراد : أن سعف النخلة ينال سعف الأخرى ، من
 تقاربها . وكان الأصمعي يخطئه في هذا الوصف ، وقال : « لم يكن له علم بالنخل ، وإذا تباعد النخل
 كان أجود له ، وأصلح لثمره » . وما نظن أن المزارع أراد ما نعاه عليه الأصمعي ، وإنما أراد أن كثرت
 تربها للنظر كأنها متقاربة متشابكة . (٨) بنات الدهر : ببقين على الدهر . لا يحفلن : لا يبالين .
 الحبل : الجذب . السائمة : الإبل الراعية والغنم . أي : لا يلحظهن من الآفات ما يلحق الإبل والماشية .
 (٩) مجلحات : مجذبات يذهبن بالمال . ما عجنن : ما هزلن ، والعجف : الهزال وذهاب السمن .
 وهذا البيت زيادة في بعض النسخ . (١٠) يبين : يفارق .

١١ فَنِلْكَ لَنَا غِنًى وَالْأَجْرُ بَاقٍ فَغُضِّي بَعْضَ لَوْمِكَ يَا ظَعِينَا

١٢ بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ مَا صَدِينُ وَقَدْ رَوِينَا

تمت القصيدة في رواية الأنباري . وقد وجدت الأبيات الآتية في كتاب « النخلة » لأبي حاتم السجستاني ، فأثبتتها بعضهم في صلب الشرح ، ورأينا إلحاقها إتماماً للفائدة . والظن أن موضعها أول القصيدة :

١٣ [غَدَتْ أُمُّ الْخُنَابِسِ أَيْ عَصْرِ تَعَاتِبْنَا فَقُلْتُ لَهَا ذَرِينَا]

١٤ [رَأَتْ لِي صِرْمَةً لَا شَرْخَ فِيهَا أَقَاسِمُهَا الْمَسَائِلَ وَاللَّيُونَا]

١٥ [تَخَرَّمَهَا الْعِطَاءُ فَكَلَّ يَوْمٍ يُجَاذِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا]

١٦ [وَكَائِنْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ بَخِيلٍ يُعَلِّكُ هَجْمَةً سُودًا وَجُونَا]

(١١) غضي : افقضي ، والغض : النقض . ياطعننا ، أراد : ياطعننا ، والظعينة المرأة .

(١٢) الصوادي : الطوال . ماصدين : ما عطشن ، والصدى : العطش . (١٣) أم الخنابس :

امرأة بعينها ، وهي التي عاتبه . (١٤) الصرمة ، بكسر الصاد : القطعة من الإبل ما بين العشرة

إلى الخمسين . الشرخ : نتاج كل سنة من أولاد الإبل . (١٥) تخرمها : استأصلها . القرين :

الهمير المقرون بآخر . (١٦) هو البيت الأول باختلاف في اللفظ .

١٥

وقال مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَارٍ الذُّبْيَانِيُّ

١ أَلَا يَا لِقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةَ كَاسَمِهَا أَعَائِدَتِي مِنْ حُبِّ سَلَمَى عَوَائِدِي

٢ سُوءِيقَةُ بَلْبَالٍ إِلَى فَلَجَاتِهَا فَلَيْ الرُّمُثُ أَبْكُتْنِي لِسَلَمَى مَعَاهِدِي

« ترجمت: » « مزرد » لقب له لبیت قاله . واسمه : يزيد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إلياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيس بن ريث بن غطفان ، الذبياني الغطفاني . شاعر فارس مشهور ، أدرك الاسلام فأسلم : وله صحبة . وكان هجاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به سيف إلا هجاء ، ولا ينتكب بيته إلا هجاء . ويظهر أنه أقبل عن الهجاء أخيراً ، لقوله فيما نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ، وصاحب اللسان ٤ : ٤٨٤ عن ابن السكيت :

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِّي لَا يُنَادِي وَلِيدُهَا

وهو أخو النباه بن ضرار ، وكان مزرد أسن منه .

بوالقصيدة : كان أهل بيت من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، رط مزرد ، جاوروا في بني عبد الله بن غطفان ، فذهب رجل من بني عبد الله إلى غلام من بني ثعلبة ، يقال له خالد ، والغلام إبل كرام حسان ، فلم يزل الرجل يخذع خالداً حتى اشترى الإبل منه بغنم ، فرجع الغلام إلى أبيه فأخبرها ، فقالا : هلكت والله وأهلكتنا . ثم إن أبا الغلام ركب إلى مزرد وقص عليه القصة ، فقال مزرد : أنا ضامن لك إبلك أن ترد عليك بأعيانها . فأنشأ هذه القصيدة ، وبدأها بذكر معاهد سلمى حبيبتها وموقف وداعها ، ثم أشار إلى القصة ، ونعت الإبل المبيعة ، وأهاب بزرعة بن ثوب أن يرد الإبل ، وهجاء أشد الهجاء وأقذعه ، وتهده أن يشهر به ويخذه الثعلبي ، ونوه بعد بوفاء كثير من العرب .

تمت في منتهى الطلب ١ : ١٨٣ ما عدا الأبيات ٣ ، ٢٣ ، ٣٦ - ٤٣ . والبيت ٢٦ في اللسان ١٢ : ١٦٨ ونسبه للمرار ، ثم نقل عن الأزهري نسبته لمزرد . وانظر الشرح ١٢٧ ، ١٤٢ .

(١) « لقوم » بفتح اللام لازمنة ، وبكسرهما لاتعجب . والسفاهة كاسمها : أي ما يكون سفها يكره ويقبح ، كما يفتح اسم السفاهة . العوائد : جمع عائدة ، وهي النسوة اللاتي يمدن المريض . المعنى : أيجعلني حبيها مريضاً تعودني عوائدي . وروى الشطر الأول بلفظين آخرين فيها إشارة إلى بني عبد الله : « ألا قل لعبد الله والجهل كاسمه » . (٢) سويقة بلبال : موضع بالحجاز . وفلجاتها مواضع متصل بها . ذو الرمت : موضع . المعاهد : المحاضر التي كان يعهدها بها . أراد . معاهدي في هذه المواضع .

- ٣ وقامت إلى جنب الحجاب وما بها من الوجد ، لولا أعين الناس ، عامدي
 ٤ معايد ترعى بينها كل رملة غرايب كالهند الحوافي الحوافد
 ٥ تراعي بذى الغلان صملا كأنه بذى الطلح جاني علف غير عاضد
 ٦ وقالت ألا تشوي فتة خبي لبانة أبا حسن فينا وتأتي مواعدي
 ٧ أتاني وأجلي في جهينة دارهم ينضع فرضوى من وراء المرابد
 ٨ تأوه شيخ قاعد وعجوزه حريين بالصلعاء ذات الأساود
 ٩ وعالا وعاما حين باعا بأعنز وكلبين لعبانية كالجلامد

(٣) الحجاب : السر . أعين الناس : أراد الرقباء . عامدي : من قولهم « عمده الحب » هذه الشوق وكسره . يريد : لولا الرقيب لهدني ما ظهر عليها من الوجد . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد . (٤) معايد : يريد أن هذه المعاهد لما خلت سكنها الوحش . الرملة : القطعة من النعام . غرايب : شديدة السواد . الحوافي : حافية الأقدام . الحوافد : جمع حافد ، وهو المنتارب الخطو . شبه النعام برجال الهند للسواد والدقة . (٥) الغلان : جمع غال ، بنشديد اللام ، وهو شجر . وذو الغلان : منابته ، ومثله ذو الطلح ، والطلح شجرة أيضاً . الصعل : الظليم ، وهو ذكر النعام . تراعي : ترعى معه ، مغاملة من الرعى . العلف ، بضم العين وفتح اللام المشددة : ثمر الطلح وهو على خلقه اللوبيا ، أو أصغر . وجاذبه : آخذه من شجره . العاضد : القاطع الشجر . يريد أنه يجنيه ولا يقطع شجره . (٦) الثواء : الإقامة . اللبانة : الحاجة . المواعد : المواعيد ، وحذف الياء في مثله جائز مطلقاً عند الكوفيين . ولم ينصب الفعلين بعد الفاء لأنه أراد بها العطف لا السببية . (٧) جهينة : القبية . فسع : موضع بالحجاز ، روي بالصرف ومنعه ، وهو بكسر فسكون . رضوى : جبل بالقرب من المدينة ، بفتح الراء . المرابد : المخابس التي تحبس فيها الإبل . (٨) تأوه : فاعل قوله « أتاني » ، والتأوه : التحزن والتلهف لشيء قد فات . قاعد : قعد به السن . حريين : يحررين سلب ماله . الصلعاء : موضع بنجد . الأساود : جمع أسود ، وهو الحية العظيمة . ويروى « أو بالأساود » وهو وضع أيضاً . وأراد بالشيخ وعجوزه أبوي الغلام الذي اهتمت إبله . (٩) عالا : افتقرا ، من « العلة » بفتح فسكون ، وهي الفقر . عاما : اشتها اللب لذهاب إبلهما ، من « العيمة » وهي شهوة اللب . لعبانية : إبل شداد ، شبهها بحجارة اللباء ، وهي أرض ذات حجارة صلبة . الجلامد : الحجارة ، الواحد « جلمود » .

- ١٠ هِجَانًا وَحُمْرًا مُعْطِرَاتٍ كَانَهَا حَصَى مَغْرَةٍ أَلَوَانُهَا كَالْمَجَاسِدِ
 ١١ تَذَقُّقُ أَوْرَاكٍ لَهْنٍ عِرْضَنَةً عَلَى مَاءٍ يَمْوُدُ عَصَا كُلِّ ذَائِدٍ
 ١٢ أَزْرَعَ بَنَ ثَوْبٍ إِنَّ جَارَاتِ بَيْتِكُمْ هُزِلْنَ وَالْهَاكَ ارْتِغَاءُ الرَّغَائِدِ
 ١٣ وَأَصْبَحَ جَارَاتُ ابْنِ ثَوْبٍ بَوَاشِمًا مِنَ الشَّرِّ يَشْوِيهِنَّ شَيْءَ الْقَدَائِدِ
 ١٤ تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْبٍ وَهُوَ لَا يَسْتَرُ دُونَهُ وَلَوْ شِئْتُ غَنَّتَنِي بِثَوْبٍ وَلَا يَدِي
 ١٥ صَقَعْتُ ابْنَ ثَوْبٍ صَمَقَةً لَا حِجَى لَهَا يُوَلِّوُلُ مِنْهَا كُلُّ آسٍ وَعَائِدِ

(١٠) الهجان ههنا : البيض ، وأصلها : الكرام ، والهجان يقال بلفظه للواحد والجمع والمؤنث والمذكر . المعطرات : السمان التي كأن على وبرها صبغا من حسنها ، وإنما يكون ذلك في الربيع إذا سمتت فسقطت أوبارها ونبت لها وبر جديد . المغرة : طين أحمر يصنع به ، وهي بفتح الميم . المجاسد : جمع «مجسدة» بفتح السين مع ضم الميم وكسرها ، وهو الثوب يصنع بالجلساد - بكسر الجيم - وهو الزعفران حتى يذهب من كثرة الصبغ . (١١) العرضنة : الصلبة الغلاظ الشديدة ، كما فسرنا أبو محمد الأنباري ، وكما هي مثبتة في أصول الكتاب ، وفي منتهى الطلب . ويؤيده قول اللسان ٩ : ٤٤ س ١٤ « وامرأة عرضنة : ذهبت عرضا من سمنها » . يَمْوُدُ : ماء لطفان . الذائد : المانع الذي يذودها . أراد أن هذه الإبل لقوتها وصلابتها تدق وتكسر عصي رعيانها . (١٢) أزْرَع : أراد أزْرَعَة ، فرخم وأسقط الهاء . جارات بيتكم : عني بن النساء اللواتي بيعت لبلهن بالأعز ، فردوها إلى جاراتكم . الرغائد : جمع « رغيذة » وهي اللبن المخض أو هي الخصب . والارتغاء : أن يحسو الرجل الرغوة ، بكسر الراء وفتحها ، أو هو اللعق . يقول : ألهاكم الخصب عن جاراتكم . وهذا أشد لحاظه لهم ، أن يكوذوا اشتغلوا عن جاراتهم وهم مخصبون . (١٣) البواشم : من البشم ، وهو التخمعة والكسل عن كثرة الأكل . وإنما أراد أنه ساق إليهن من الشر ما تخمن به . القدائد : جمع قديدة ، وهي شريحة اللحم تقطع طولا . وإنما مثلهن بالقديد يشوى لما يلقين من شدة أذاه . (١٤) لا ستر دونه : أي كان ممكناً لي لا يستتر شيء عن هجائي . بثوب : بوالد زرعته بن ثوب . يقول : ولو شئت طهجوته هجاء تغنيني به الولائد . وهن الإماء الشواب . (١٥) الصقع : الضرب على الرأس ، وأصله الضرب على كل شيء يابس . لا حجي لها : لا تمالك لها ، كالرجل لا حجي له ، أي لا عقل له . الآسي : المتطلب المعالج . المائد : من يعود المريض .

- ١٦ فَرُدُّوا لِقَاحَ الثَّعْلَبِيِّ ، أَدَاوْهَا أَعَفُ وَأَنْقَى مِنْ أَدَى غَيْرِ وَاحِدٍ
 ١٧ فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوْهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا لَكُمْ أَبَدًا مِنْ بَاقِيَاتِ الْقَلَائِدِ
 ١٨ وَمَا خَالِدٌ مِنَّا ، وَإِنْ حَلَّ فِيكُمْ أَبَانَيْنِ ، بِالنَّائِي وَلَا الْمُتَبَاعِدِ
 ١٩ تَسَفَّهُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ غُلَامًا كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَغَايِدِ
 ٢٠ تَحْنُ لِقَاحُ الثَّعْلَبِيِّ صَبَابَةً لِأَوْطَانِهَا مِنْ غَيْقَةِ الْفَدَايِدِ
 ٢١ وَعَايَ أَبْنُ ثَوْبٍ فِي الرَّعَاءِ يَصُبُّ حِيَالٍ وَأُخْرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ وَالِدِ
 ٢٢ [فَنِعِمَّتْ لِقَاحُ الْمَحَلِّ يَهْدِي زَفِيرُهَا سُرَى الضَّيْفِ أَوْ نِعِمَّتْ مَطَايَا الْمُجَاهِدِ]
 ٢٣ أَوْلُوكَ أَوْ تِلْكَ الْمُنَاصِي رِبَاعُهَا مَعَ الرَّبْدِ أَوْلَادُ الْهَجَانِ الْأَوَابِدِ

(١٦) اللقاح: جمع لقحة ، وهى ذوات الألبان من الإبل . أتى : أوقى ، من الوقاية . يريد أن أداءها خبر من أن يؤذى بسببها جماعة منهم . (١٧) يقول : فإن لم تردوها هجوتكم هجاء يبقى عليكم لازما لكم ، كالقلائد في الأعناق . (١٨) خالد : هو الغلام الذي اشترت إبله . أبانين : هما جبلان ، أحدهما أبان الأبيض ، والآخر الأسود . يقول : خالد صاحبنا ، وإن نزل فيكم فليس ببعيد منا . (١٩) تسفهته : خدعته . المتغاييد : المثني ، ومنه « رجل أغيد وامرأة غيداء » إذا كان أعناقهما تنثنى للثمة . (٢٠) غيقة والفدائد : موضعان . يقول : مرقم إبله وأخفرتم جواره ، فصارت إبله فيكم تحن إلى أوطانها . (٢١) عاى : صوت بالمرى ، قال عاء عاء . الصبة : الثلاثون من الإبل والذئب ونحوهما . الحيال : التي لم تحمل ، الواحدة حائل . الوالد : التي قد ولدت . وهذا البيت لم يعرفه أحمد بن عبيد ولم يروه أبو عمرو ، كما نقل الأنباري . (٢٢) المحل : الجذب . وهذا البيت ليس في شرح الأنباري ، وذكر مصححه أنه في شرح المروزقي ونسخة فينا بعد البيت ١٨ ، وأنه في نسخة المتحف البريطاني في هذا الموضع ، فأثبتناه هنا للملاءمة المعنى ، وإن كنا نرى أن أليق موضع به بعد البيت ١١ ولكننا لم نستطع أن نتصرف بما لم يثبت في أحد الأصول . (٢٣) الرباع ، بكسر الراء وتخفيف الباء : جمع ربع ، بضم الراء وفتح الباء ، وهو الفصيل ينتج في الربيع . الربد : النعام . تتناصى الرباع مع الربد : تتصل نواصيها في المرمى . يعني أن الإبل لعزها ترعى مع النعام . أولاد : خبر « أولئك » . الهجان : الكرام . الأوابد : الوحشية . وهذا البيت لم يروه أبو عمرو ، ورواه أحمد عن أبي عمرو .

- ٢٤ فيا آل ثوبٍ إنما ذودُ خالدٍ كنارِ اللَّظَى ، لاخيرَ في ذودِ خالدٍ
٢٥ بهنَّ دروءٍ من نحازٍ وغدةٍ لها ذرياتٌ كالثديِّ النواهدِ
٢٦ جربنَ فما يهنأَنَّ إلا بخلقةٍ عطينَ وأبوالِ النساءِ القواعدِ
٢٧ فلم أرَ رزءاً مثلهُ إذ أناكمُ ولا مثلَ ما يهدى هديةً شاكِدِ
٢٨ فيا لهفَى أن لا تكونَ تعلقتَ بأسبابِ حبلٍ لابنِ دارةٍ ماجِدِ
٢٩ فيرجعها قومٌ كأنَّ أباهمُ ببيشةٍ ضرغامٍ طوالُ السَّواعدِ
٣٠ ولو جارها اللجلاجُ أو لو أجارها بنو باعثٍ لم تنزُ في حبلٍ صائِدِ
٣١ ولو كنَّ جاراتٍ لآلٍ مسافعٍ لأدينَ هوناً معنقاتِ المواردِ
٣٢ ولو في بني الثرماءِ حلتَ تحذبوا عليها بأرماحٍ طوالِ الحدايدِ

(٢٤) الذود : الجماعة القليلة من الإبل . يريد أنه سرقها وخان خالداً فيها ، فهي نار لا بخل أكلها . (٢٥) الدروء : جمع درء ، بفتح فسكون ، وهو الذئب من الجبل وغيره . النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رثاتها فتسعل سعالاً شديداً ، ويفال أيضاً للسعال . الغدة : طاعون الإبل . الذريات : جمع ذرية ، بفتح فكسر ، وهو رأس الخراج . نهد الثاني : شخص ونهض . (٢٦) جربن : أصابهن الجرب . يهنأَنَّ : يظللن . الغلقة : شجر يدبغ به . عطين : معطون ، وذلك أنه لا يدبغ بها إلا بعد عطنها . القواعد من النساء : اللاتي كبرن وارتفع حيضهن ويئسن من الولادة . قال الأصمعي : « أراد أن يهول عليهم بالجرب والغلقة ، ويفظع بأبوال العجائز » . (٢٧) الشاكِد : المهدي ، والشكِد : الإهداء . (٢٨) الحبل : العهد والذمة . يريد : ليبتها دخلت في جوار ابن دارة وعهده . وابن دارة : هو سالم بن دارة ، من بني عبد الله بن غطفان ، كما في الخزائن ١ : ٢٩٢ . (٢٩) يرجعها : يردّها ، رجعه : رده . ببيشة : قرية بين مكة واليمن ، كثيرة الأسود . الضرغام : الأسد . طوال ، بضم الطاء : طويل ، صفة مفردة . (٣٠) اللجلاج وباعت : من بني عبد الله بن غطفان . (٣١) آل مسافع : من مزينة . لأدين هوناً : لرددن إلى أصحابهن في سكون وهدوء بلا ممانعة . الموارد : المياه . معنقات : مسرعات ، يعني تسرع إلي مياهاها . (٣٢) بنو الثرماء : من قيس . تحذبوا : تمعلقوا عليها ومنعموها .

- ٣٣ مصاليتُ كالأسيافُ ثُمَّ مَصِيرُهُمْ إِلَى خَفِيرَاتٍ كَالْقَنَا الْمُتَرَائِدِ
 ٣٤ وَلَكِنَّهَا فِي مَرْقَبٍ مُتَنَادِرٍ كَأَنَّهَا مِنْهُ خُرُوطُ الْجَدَائِدِ
 ٣٥ فَقُلْتُ، وَلَمْ أَمْلِكْ: رِزَامَ بْنِ مَازِنٍ إِلَى إِبَةِ فِيهَا حَيَاءُ الْخُرَائِدِ
 ٣٦ فَبَأْسْتُ أَمْرِي كَأَنْتَ أَمَانِي نَفْسِيهِ هَجَائِي وَلَمْ يَجْمَعْ أَدَاةَ الْمُنَاجِدِ
 ٣٧ وَشَالَتْ زِمَجِي خَيْفَقِي مَشَجَتْ بِهِ خِذَاقًا وَقَدْ ذَلَّهْنَهُ بِالنَّوَاهِدِ
 ٣٨ فَأَيَّةُ بَكْنَدِيرٍ حِمَارِ ابْنِ وَاقِعٍ رَأَى بِإِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُتَائِدِ

(٣٣) مصاليت : جمع مصلات ، وهو الرجل الماضي في الأمور ، وانظر ١٢١ : ١٠ . إلى خفيرات : إلى نسائهم الحيات . القنا المترائد : الرماح المثنية ، تميل بمنة ويسرة . (٣٤) المرقب : الموضع المرتفع . المتناذر ، بفتح الذال : المتحاشي ، الذي يتحاماه الناس . الجدائد : جمع جدجد ، بضم الجيمين وسكون الدال ، وهو الصرصر صياح الليل . يريد أنها في موضع ينفر منه ، يصيبها فيه الأذى من هذه الدويبة . (٣٥) « ولم أملك » جملة معترضة . رزام : أي يا رزام ، وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وهو الفخذ الذي منه مزرد . الإبة : الحياء ، وما يستحيا منه من الخازي . الخرائد : الحيات الحسان ، وحيائهن غاية الحياء . إن لم تنصروا ابن عمكم - يعني خالداً - حتى يسترد إبله ، فإن مصيركم إلى عار تستحيون منه حياء الخرائد . (٣٦) لما قال مزرد الأبيات السابقة وبلغت ابن دارة ، عاتبه وقال : « أتراني أرضى بأن تمدحني وتذم قومي ؟ ! » فقال له مزرد : « ما شئت ! » يهدده بالهجاء ، ثم هجاه بالأبيات الآتية . المناجد ، بالبدال المهملة : المناقل . يريد أن ابن دارة يتمنى هجاءه ولم يستعد للنزال . (٣٧) شالت : ارتفعت . الزمجي : أصل الذنب . الخيفق : السريع الخفيف . مشجت : رمت وأصابت ، وأصل المشج الخلط . الخذاق : جمع خلقة ، وهو ذرق الطائر . ذلته : أزعجته . النواهد : الدواهي ، وأحدثها ناهدة ، وهذا مما لم يذكر في المعاجم . كأنه يريد طائراً شال ذنبه فألقى بذرق خلط اليايس منه بالرقيق ، وألقى به دواهي ، وهيج منكرات . (٣٨) أي به : استعن به وادعه فإنه يجيبك سريعاً . الكندير : الحمار الغليظ . حمار : بدل من « كندير » . ابن واقع : هو مرة بن واقع ، وكان بينه وبين سالم بن دارة عداً وهجاء ، له قصة في الخزائن ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . إير ، بكسر الهمزة : جبل في أرض غطفان . عتائد : هضبات لبني مرة أسفل من إير . واشتأى : سبق إليك ، وهو « أفعل » من الشأو . يريد : أنه لسرعة الإجابة قطع ما بين المرضعين في طلق واحد .

- ٣٩ أطاع له لَسَ الغَمِيرِ بِلَعَةٍ حماراً يُرَاعِي أُمَّهُ غَيْرَ سَافِدٍ
 ٤٠ وَلَكِنَّهُ مِنْ أُمَّكُمْ وَأَبِيكُمْ كَجَارٍ زُمَيْتٍ أَوْ كَعَائِدٍ زَائِدٍ
 ٤١ فقالوا له: اقعُدْ راشداً، قال: إِنْ تَكُنْ لِقَاحِي لَمْ تَرْجِعْ فَلَسْتُ بِرَاشِدٍ
 ٤٢ أَتَذْهَبُ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ وَلَمْ تَطْفُ بِكُلِّ مَكَانٍ أَرْبَعُ كَالْخَرَائِدِ
 ٤٣ وَعَهْدِي بِكُمْ تَسْتَنْقِعُونَ مَشَافِرًا مِنَ الْمُخَضِّ بِالْأَضْيَافِ فَوْقَ الْمَنَاضِدِ

(٣٩) أطاع له : سهل له وأمكنه . اللس : أخذ الدابة الكلاً بمقدم فيها . الغمير : النبات الأخضر غمره اليابس . التلعة : ما ارتفع من الأرض . حماراً : نصب على الاختصاص . يراعي أمه : يريى معها . غير سافد : من السقاد ، أي هو لا ينزو عليها . (٤٠) هذا البيت تعريض بوقائع كانوا يرمون بها ، أشار إليها الشارح ، ولم يذكرها . (٤١) هذا البيت والبيتان بعده مما لم يروه أبو عكرمة ورواه غيره ، كما قال الأنباري ، وأثبتها في آخر القصيدة . والظاهر أنها من القسم الأول قبل هجو ابن دارة . (٤٢) آل الوحيد : قوم من بني كلاب . (٤٣) تستنقعون : من النقع ، بفتح فسكون ، وهو الري ، يقال « شرب حتى نقع » أي شرب غليله وروي . المشافر للإبل : بمنزلة الشفاه للناس ، واستعارها هنا لهم . المخض : اللبن الخالص . بالأضياف : مع الأضياف . المناضد : جمع منضدة . وأصل النضد ، بفتحتين : ما نضد من متاع البيت ، أي جعل بعضه على بعض ، أو ضم بعضه إلى بعض . ويظهر أنه أراد بالمناضد هنا ما يوضع عليه النضد ، كالأسرة ونحوها . وهذا الحرف مفردة وجمعه ، مما لم يذكر في المعاجم .

١٦

وقال المَرَارُ بنُ مُنْقِذٍ أَيْضاً

- ١ عَجَبُ خَوْلَةٍ إِذْ تُنْكِرُنِي أُمُّ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخاً قَدْ كَبُرَ
- ٢ وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبّاً نَاصِعاً وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرَ
- ٣ إِنَّ تَرَيَّ شَيْئاً فَإِنِّي مَاجِدٌ ذُو بَلَاءٍ حَسَنِ غَيْرُ غَمْرٍ
- ٤ مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضَى يَا بَنَةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسِرٍ
- ٥ قَدْ لَيْسَتْ الدَّهْرُ مِنْ أَفْنَانِهِ كُلٌّ فَنَّ حَسَنِ مِنْهُ حَبِرٌ

* ترجمت: تقدمت في القصيدة ١٤ .

جاءت القصيدة: عجب من إنكار صاحبتها إياه ، إذ كبر وعلاه الشيب ، ثم انتصر للشيب ، واعتز بذكريات شبابه وطره . ونعت فرسه نعتاً طويلاً ، ثم وصف الناقة وشبهها بالجار الوحشي ، وأخذ في الحديث عنه . ثم انتقل إلى الفخر بدخوله علي الملوك ، وإلى أنه محسد . وفخر بنفسه وقبيله وكلاهما . ثم ذكر معاهد حبيبته ، وما كان بها من أنس وحسان ، وشبب بصاحبتها في غزل جيد .

تتمت الأبيات ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ في الخليل لأبي عبيدة ١٥٦ - ١٥٧ وسماء « المَرَارُ بن جندل » وهو خطأ ، إذ ليس في نسبه من يدعى « جندل » . والبيت ١ في الموقل ١٧٦ . والبيتان ٨٧، ٨٨ في الخليل لابن الكلبي ٢٩ ونسبهما لرجل من بني عمرو بن غنم بن تغلب ، وهو خطأ . والبيت ٥٣ في الشعراء ٤٣٩ وذكر أنه أول القصيدة . والأبيات ١١، ١٢، ٢٢ في جمهرة ابن دريد ٥٠٦: ٣ . ١٣ فيها ٢: ٢٦٨ . والبيت ٢١ في الخليل لأبي عبيدة ٥٧ . والبيت ٥٣ فيها ٩٣: ١ ، ٢٧٣ . والبيت ٨٤ في اللسان ١٢: ١٠٤ غير منسوب . وهذه القصيدة ذكر الأنباري أنه لم يروها أبو عكرمة ورواها أحد بن عبيد وثعلب وغيرهما . وانظر الشرح ١٤٢ - ١٥٩ .

(١) عجب خولة : أمرها عجب . (٢) السب ، بكسر السين : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق الثوب . الناصع : البالغ من الألوان الخالص الصافي ، أي لون كان ، وأكثر ما يقال في البياض . تحنى وأطر : انحنى وعطف . (٣) البلاء : أصابه الاختبار . والمراد أنه ذو آثار حسان ، اختبر في الشدائد فأبلى . النمر : الذي لم يجرب الأمور . (٤) بحسر : بذى حسرة ، وهى الندم والحزن . وهذا الوصف من المادة لم يذكر في المعاجم . (٥) الأفنان : جمع : فن ، وهى الضروب . حبر : ذو منظر حسن مجرب ، بفتح الباء المشددة ، والمجرب : المحسن .

- ٦ وَتَعَلَّتْ وَ بَالِي نَاعِمٌ بَغْزَالٍ أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ غِرٌّ
 ٧ وَتَبَطَّنَتْ مَجُودًا عَازِبًا وَكِفَ الْكَوْكَبِ ذَا نَوْرٍ ثَمِرٌ
 ٨ بِبَعِيدِ قَدْرُهُ ذِي عُسْدٍ صِلَتَانِ مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ
 ٩ سَائِلِ شِمْرَاحِهِ ذِي جُبَبٍ سَلِطَ السَّنْبُكُ فِي رُسْعٍ عَجِرٌ
 ١٠ قَارِحٍ قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ وَرَبَاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَتَّعِرْ
 ١١ فَهَوَ وَرَدُ اللَّوْنِ فِي اِزْبَثَرَارِهِ وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزَيْتِرْ
 ١٢ نَبَعْتُ الحُطَّابَ أَنْ يُغْدَى بِهِ نَبْتَعِي صَيْدَ نَعَامٍ أَوْ حُمُرَ

(٦) تعلت : تمتعت منها مرة بعد مرة ، مأخوذ من « العلل » بفتح العين ، وهو الشرب مرة بعد مرة . الحور : شدة سواد العين مع شدة بياضها . الغر : الذي لا تجربه له ، ويوصف به المؤنب . (٧) تبطننت : دخلت في جوف غيث ، أي ما أنبت المطر . أطاب فيه الصيد . مجوداً : مكاناً أصابه الجود من المطر ، وهو الغزير . العازب : الذي لا يرعاه أحد ، عزب عن الناس . كوكب الروضة : نورها ، وكوكب كل شيء : معظمه . وكوكب واكف : يميل ههنا وههنا . أو : يكف أي يفطر ماؤه . ثمر : كثير الثمر . (٨) ببعيد قدره : بفرس واسع الخطو . العذر : جمع عذرة بضم فسكون ، وهو شعر الناصية . صلتان : منجرد في عدوه ، يمر سريعاً . المنكدر : فرس لبني الدويبة رهط المزار . وأخطأ ابن الكلبي في زعمه أنه للشاعر الذي نسب له البيتين . (٩) إذا دقت الفرة فانصبت سميت « شمراخا » . ذو الجبب : الفرس الذي يبلغ تحجيله إلى ركبتيه . سلط : طويل . السنبك : مقدم الحافر . العجر . بفتح العين مع ضم الجيم وكسرهما : الغليظ . (١٠) القارح : الفرس الذي ألقى السن التي تلي الرباعية ، وليس قروحه بنباتها ، وذلك في السادسة من عمره . فر : من قولهم « فر الدابة » أي اطلع على أسنانها ليمعرف ما عمرها . الرباع : الفرس الذي ألقى رباعيته ، وهي السن التي بين الثانية والثاب ، وذلك في الخامسة من عمره . يقول : قد فر أحد جانبيه فوجد قد قرح . وهو رباع من الناحية الأخرى ، أي إنه بين الخامسة والسادسة . و « حانب » الثانية نائب فاعل لفعل محذوف ، اكتفى عنه بما قبله . لم يتفر : الانقار سقوط السن . (١١) الورد : بين الكميت الأجر وبين الأشقر . الازبثرار : انتفاش الشعر . يقول : إذا دجا شعره وسكن استبانته كشته ، فإذا ازبار استبان أصول الشعر ، وأصوله أقل صبغاً من أطرافه . (١٢) يقول : نبعث الحطاب لغدونا به ، ثقة منا بصيده .

- ١٣ شُدْفُ أَشْدَفُ مَا وَرَعَتْهُ فَإِذَا طُوْطِيَّ طَيَّارٌ طِمِرٌ
 ١٤ يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ فِي نَقْعِهِمَا أَحْوَذِيٌّ حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِرٌ
 ١٥ ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ إِلَى أَقْصَاهُمَا يَخْبِطُ الْأَرْضَ اخْتِيبَاطَ الْمُحْتَفِرِ
 ١٦ أَلِزٌ إِذْ خَرَجَتْ سَلَّتُهُ وَهَلَا نَمَسَحُهُ مَا يَسْتَقِرُّ
 ١٧ قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَعَلَى التَّيْسِيرِ مِنْهُ وَالضَّمَرُ
 ١٨ فَإِذَا هِجْنَاهُ يَوْمًا بَادِنًا فَحِضَارٌ كَالضَّرَامِ الْمُسْتَعِرِ
 ١٩ وَإِذَا نَحْنُ حَمَصْنَا بُدْنَهُ وَعَصَرْنَاهُ فَعَقَبٌ وَحُضْرٌ

(١٣) أشدف : من الشدف ، بفتحتين ، وهو إمالة الرأس من النشاط والمرح . والشندف : مثله ، والنون فيه زائدة . ورعته : كفتته . طوطي : أي طوطى عذائه ، من قولهم « طأطأ يده بالعنان » أرسلها به للإحضار . طمر : مشرف مستفز للوثب . (١٤) العير : حمار الوحش . النقع : القبار . يريد : إذا طرد عيرين لم يخرجها من غبارها حتى يصرعها ، فهو يوالي بينهما قبل أن يتميزا . الأحوذى : السريع الخفيف . (١٥) ينزع : يكف . إلى أقصاهما : عند أبعد العيرين . يعني أنه يمنع من الجري بعد قتل أبعدهما ، فهو يخبط الأرض من نشاطه ومرجه . (١٦) أليز : يمتنع بعضه إلي بعض . خرجت سلته : السللة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبرة يكبوها ، فإذا اذنتفخ منه قيل أخرج سلته ، فيركض ركضاً تنديداً يعرق ويلقى عليه الجلال ، فيخرج ذلك الربو . أو « السللة » الدفعة في السباق خروجها أن يسبق غيره . وهلا : من الوهل ، بفتح الهاء ، وهو الفرع ، يريد كأن به فزعا من نشاطه . (١٧) التيسير : حسن فقل قوائمه ، كأنه ييسر له ذلك . وفي رواية في موضعين من اللسان ٦ : ١٦٢ ، ٧ : ١٥٨ « التيسور » وفسره بنحو هذا مرة ، وفسره أخرى بأنه السمن . الضمر ، بضم الميم وسكونها مع ضم الضاد : الهزال ولحاق البطن . (١٨) بادنا : سميئنا . الحضار : سرعة العدو . الضرام : ما دق من الحطب تشعل به النار . يعني أن سمنه لا يعوقه عن سرعة الجري . (١٩) البدن : مصدر كالبداثة ، وهى السمن . وحص : من قولهم انحص الجرح إذا ذهب وره ، فكأنه يقول : ضمردناه . عصرناه : ركضناه وألقينا عايه الجلال حتى انعصر عرقه العقب : جري بعد جري . الحضر : بضم الحاء وسكون الضاد ، وحركت اللوزن ، وهو كالحضار والإحضار : سرعة العدو .

- ٢٠ يُؤْلِفُ الشَّدَّ عَلَى الشَّدِّ كَمَا حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ مُسْبِكٌ
 ٢١ صِفَةُ الثَّعْلِبِ أَذْنَى جَرِيهِ وَإِذَا يُرْكُضُ يَعْفُورٌ أَشْرُ
 ٢٢ وَنَشَاصِيٌّ إِذَا تُفَزَعُهُ لَمْ يَكْدُ يُلْجَمُ إِلَّا مَا قُسِرُ
 ٢٣ وَكَأَنَّا كُلَّمَا نَغْدُو بِهِ نَبْتَغِي الصَّيْدَ بِبَازٍ مُنْكَدِرُ
 ٢٤ أَوْ بِمَرِيخٍ عَلَى شَرِيَانَةٍ حَشَهُ الرَّامِي بِظَهْرَانٍ حُشْرُ
 ٢٥ ذُو مِرَاحٍ فَإِذَا وَقَّرَتْهُ فَذَلُولٌ حَسَنُ الْخُلُقِ يَسِرُ
 ٢٦ بَيْنَ أَفْرَاسٍ تَنَاجِلُنَ بِهِ أَعْوَجِيَّاتٍ مَحَاضِيرَ ضَبْرُ
 ٢٧ وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عَيْدِيَّةٌ رَسَلَةُ السَّوْمِ سَبْنَتَا جَسْرُ

(٢٠) يُؤْلِفُ الشَّدَّ : يتابع سداً بعد شد ، من قولهم : آلف أي جمع بين اثنين . الحفش : شدة الدفع . الوابل : المطر الضخم القطر الشديد الوقع . يقول : فهذا الغيث حفش الوابل فدفعه دفعاً شديداً . المسبكر : المسترسل المنبسط . (٢١) يعفور : ظبي . أشر : نشيط . (٢٢) نشاصي كأنه نشاص . بفتح الذون وتخفيف الشين ، وهو الغيم المرتفع . (٢٣) البازي : ذوع من الصقور للصيد . المنكدِر : المنقَض . (٢٤) مريخ : سهم طويل . على شريانة : يريد على قوس . والشريانة : شجرة تتخذ منها القسي . الظهران ، بضم الظاء : جمع ظهر ، بفتح فسكون ، وهو ما ظهر من ريش الجناح ، وهو أفضل ما يراش به السهم . الحشر ، بضمهتين : جمع حشر ، بفتح فسكون ، وهو الدقيق اللطيف القطع . وحتن السهم بالريش : ألزقه به وراشه ، كما تحش النار بالوقود ، ليكون ذلك أبعد لذهبه . (٢٥) ذو مراح : ذو نشاط . وقتره : سكتته . ذلول : ليس بصعب . بسر ، بفتحيتين : سهل الأمر . (٢٦) تناجلن به : تناسلن به ، أي : نجلته هذه ونجلته هذه . أعوجيات : منسوبات إلى « أعوج » وهو فحل مشهور كان لبقيلة غني . محاضير : جمع محضار ، وهو الشديد العدو . ضبر : من قولهم « ضبر الفرس » أي جمع قوائمه ووثب . وبابه « ضرب » . (٢٧) ناقة عيديدية : منسوبة إلى « العيد » حي من مهرة ، بفتحيتين . رسله السوم : سهلة المر . سبنتاة : جريئة مقدمة . جسر : جسور . وهذا الوصف لم يرد في المعاجم .

- ٢٨ راضها الرأض ثم استعفيت لقرى الهم إذا ما يختصر
 ٢٩ بازل أو أخلفت بازليها عاقر لم يحتلب منها فطر
 ٣٠ تتقي الأرض وصوان الحصى بوقاح مجمر غير معر
 ٣١ مثل عداي بروضات القطا قلصت عنه ثماد وغدر
 ٣٢ فحل قب ضمير أقرابها ينهس الأكفال منها ويزر
 ٣٣ خبط الأزوات حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر
 ٣٤ لهيان وقدت حزانه يرمض الجندب منه فيصير
 ٣٥ ظل في أعلى يفاع جاذلا يتقسم الأمر كقسم المؤتمر

(٢٨) استعفيت : تركت لم تركب حتى تعفو ، أي يكثر لحمها وشحمها . لقرى الهم : أي أجعل ناقتي هذه وري الهم ، جعل الهم لما نزل به كأنه ضيف . يختصر : يحضر ، يقال حضر واحتضر . أي : تركت لم تركب حتى إذا نزل الهم واحتضر ركبا . (٢٩) بازل : يزل البعير لتسع سنين . أخلفت بازلا : يقال بعير مخلف البزول : إذا أتى عليه عام بعد البزول . الفطر ، ضم الفاء مع ضم الطاء وسكونها : القليل من اللبن حين يحلب ، يريد : لم تحتلب البتة لأنها عاقر . (٣٠) الصوان : المكان الذي فيه غلط ، فأراد الصوان الذي فيه حصى . الوقاح : الصلب ، وصف به خفها . المجمر : المجتمع . المعر : الذي ذهب ما يلي أطرافه من الشعر . (٣١) عداي : حمار بعدو ، فعال من الغدر . روضات القطا . ووضع يقال له « روض القطا » . قلصت : ارتفعت . الثماد : بقايا الماء غدر : جمع غدور . (٣٢) قب : ضوامر البطون . أقرابها : خصورها . يزر : يعرض . وإنما يصف حمرا وآنته . (٣٣) مصمقر : شديد الحر . يريد أنه لم يزل في خصب يروث على البقل حتى جاء الصيف . (٣٤) اللهيان : وهج الحر . وقدت : توقدت . حزانه : جمع حزير ، وهو الغلبط من الأرض . يرمض : من قوطم رمض الرجل . إذا اشتدت عليه الرمضاء فأحرقته . فيقول : بخترن صدر الجندب فيضرب برجله في جناحه فنسمع له صريرا . (٣٥) اليفاع : المرتفع من الأرض . جاذلا : منتصباً كأنه حذل ، يعني الحمار . المؤتمر : الذي يختار أمراً لنفسه .

- ٣٦ أَلِسْمَنَانِ فَيَسْقِيهَا بِهِ أَم لِقَلْبٍ مِنْ لُغَاطٍ يَسْتَمِرُّ
 ٣٧ وَهُوَ يَقْلِي شُعْتًا أَعْرَافُهَا شُخْصُ الْأَبْصَارِ لِلْوَحْشِ نُظْرُ
 ٣٨ وَدَخَلْتُ الْبَابَ لَا أُعْطِي الرَّشَى فَحَبَانِي مَلِكٌ غَيْرُ زَمَرٍ
 ٣٩ كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغَرٍ
 ٤٠ وَحَشَمْتُ الْغَيْظُ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ
 ٤١ لَمْ يَضُرَّنِي وَلَقَدْ بَلَّغْتُهُ قِطَعَ الْغَيْظِ بِصَابٍ وَصَبْرٍ
 ٤٢ فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي نَفْسِهِ مِثْلَ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ النَّعْرُ
 ٤٣ وَعَظِيمُ الْمُلْكِ قَدْ أَوْعَدَنِي وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ النُّدْرُ
 ٤٤ حَنِقَ قَدْ وَقَدَّتْ عَيْنَاهُ لِي مِثْلَ مَا وَقَدَّ عَيْنَيْهِ النَّوْمُ

(٣٦) سمنان ولغاط ، بضم أولهما : موضعان . به ، أي منه ، كما في قول الله تعالى : « عينا يشرب بها عباد الله » . وقلب : جمع قلب ، وهو البئر . أي : أقام يتقسم أمره أيورد أنه سمنان فيسقيها منه ، أم يسمنه إلى آبار لغاط ؟ (٣٧) أعرافها : الشعر الذي على أعناقها . وشعته : تليده . يقلي : يريد أن الحمار يعض أخته في أعناقها كفعل من يقلي الشعر ، والحمر إذا حبست تفالت شخص إلخ : يدول : قد حبس هذا الفحل أخته ، لا يدعهن يرعين حتى ينجي الليل فيرسلهن ، فهن ينظرن إلى الوحش بالدلاذ يشتهين أن يكن معهن . (٣٨) الرشى : جمع رشوه ، بتثنية الراء . الزور : الضيق التلذذ المروءة . (٣٩) الشانيء : المبغض . وراه : أفسد جوفه . وغر : ذو وع ، بسكون الذين ، وهو حر وغم بجده في صادرة من سدة الغيظ . (٤٠) الحظلائ : أن ينظّل - بصم الظاء وكسرهما - في مشبه ، أي يكف منه . النقر : من قولهم شاة نقر . إذا الدوى عرى في ساقها أو فخذها فحظلت بعض مشيها . (٤١) الصاب : شجر مر . (٤٢) النعر : الذي ينمر دمه . أي يسيل ولا يرقأ .

- ٤٥ وَيَرَى دُونِي . فَلَا يَسْطِيعُنِي ، خَرَطَ شَوْكٍ مِنْ قَتَادٍ مُسْمَهَرٌ
 ٤٦ أَنَا مِنْ خِنْدِفٍ فِي صِيَابِهَا حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ مِنْهُ وَكَثُرُ
 ٤٧ وَلِي النَّبْعَةُ مِنْ سُلَافِهَا وَلِي الْهَامَةُ مِنْهَا وَالْكُبْرُ
 ٤٨ وَلِي الزَّنْدُ الَّذِي يُورِي بِهِ إِنَّ كَبَا زَنْدُ لَثِيمٍ أَوْ قَصْرُ
 ٤٩ وَأَنَا الْمَذْكُورُ مِنْ فِتْيَانِهَا بِفَعَالٍ الْخَيْرِ إِنَّ فِعْلُ ذِكْرُ
 ٥٠ أَعْرِفُ الْحَقَّ فَلَا أَنْكِرُهُ وَكِلَابِي أَنْسَ غَيْرُ عَقْرُ
 ٥١ لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آنِسًا إِنَّ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرُ
 ٥٢ كَثُرَ النَّامُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ
 ٥٣ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسِي عَبَقْرُ

(٤٥) القَتَادُ : شجر صلب كثير الشوك . وخرط الشوك : قشره عن الشجر اجتناباً بالكف ، ومنه المثل المعروف « من دون ذلك خرط القَتَاد » . مسمر : شديد ، والاسمهرار : الشدة والصلابة .
 (٤٦) خندف : امرأة الياس بن مضر . والشاعر من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس . صياها : خالصها ووسطها . القبص : العدد الكثير . منه : أي من الصياها . (٤٧) النبع : شجرة تتخذ منها القسي والسهام ، يريد : أنا في المغرس الجيد ، لست من رديء الشجر . السلاف : من تقدم من القوم ، وهو ههنا : من تقدم في الشرف . ولي الهامة : يقول : أنا في موضع الرأس والعز .
 الكبر ، بضم فسكون : معظم الأمر ، وحركت الباء للوزن . (٤٨) الزند : العود الذي يقدح به النار . يورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار . يقول : أنا في الموضع الذي إذا طلبت أمراً أدركته ، على حين يقصر اللثيم .
 (٥١) خابط ليل : ضيف يسير ليلاً على غير هدى . (٥٢) الأسيف : المملوك . (٥٣) تبراك وعبقور : موضعان . والشس : الغليظ من كل شيء ، والظاهر أنه أراد بهما مكافئ غليظين في عبقور ، و « عبقر » بفتحين فمضمة فراء مشددة ، كما ضبط في الشرح ، وضبطه ياقوت بسكون الباء وفتح القاف وتخفيف الراء ، وزعم أن الشاعر غيره للوزن .

- (٥٤) عشونته : أوله . تعفتها : عفتها فأزلت مالمها . مداليج بكر : رياح تدلج عليها بالليل وتبكر عليها بالنهار . (٥٥) يتقارضن : يتناوبن ، والضمير للمداليج . أشهر الصيف : في أشهر الصيف . السافي : ما سفت الريح من التراب . منفجر : انفجر بالتراب عليها . يريد أن ما سفا عليها سواها بالأرض . (٥٦) الوحي : نقش الكتاب . الزبر : الكتب ، جمع زبور . وذكر الأنباري قولاً أن الزبر الكتاب ، ففسره بالمعرد ، وهو ما لم يذكر في المعاجم . (٥٧) البيض : أراد الحسن . الذي : جمع دمية . لم يخضن : ألي لم يخضن في يؤس . مقشعر : محل مجهد . (٥٨) راجحات يقول : أنفسهن مع رزافة وحلم ، لا مع خفة وطيش . الخفريات : الحبيبات ، وأحدنه «خفرة» بفتح فكسر . و «خفر» بضمخاين جمع لم يذكر في المعاجم . (٥٩) قطف : جمع قطفوف ، وهي المتقاربة الخطو . المزبحر : المرتفع ، وإذا ارتفع الغمام رق وصفا وأبيض . (٦٠) قطاء : من «القطو» وهو تقارب الخطو ، والقطاء لم يذكر في المعاجم . (٦١) الصرم ، يضم الصاد : الفطبة . ويجوز فتح الصاد . (٦٢) هوي القلب : ما أعجبه . صورة : حبه . لاث العامة أو الخمار أداره . يريد أنها أحسن النساء . (٦٣) يؤثق : يعجب ضاف : سابع طويل ، عني شعرا . مسكر : مبسط مسترسل .

- ٦٤ تَهْلِكُ الْمِدْرَاءُ فِي أَفْنَانِهِ فَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ
 ٦٥ جَعَلَهُ فِرْعَاءُ فِي جُمُجُمَةٍ ضَخْمَةٍ تَفَرِّقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ
 ٦٦ شَادِخُ غُرَّتِهَا مِنْ نِسْوَةٍ كَنْ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرَّ
 ٦٧ وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ مُخْرِفٍ تَعْلُقُ الضَّالَ وَأَفْنَانَ السُّمْرِ
 ٦٨ وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضِحْكُهَا أَفْحَوَانًا قَيَّدَتْهُ ذَا أُشْرُ
 ٦٩ لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبَهَتْهُ عَسَلًا شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ خَصِرُ
 ٧٠ صَلَّتْهُ الْخَدَّ طَوِيلٌ جِيدُهَا نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ
 ٧١ مِثْلُ أَنْفِ الرَّثَمِ يُنْبِي دِرْعَهَا فِي لَبَانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفْرِ
 ٧٢ فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٌ كَشَحَهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ

(٦٤) المِدرَاءُ : المشط ، وهلاكها : غوصها فلا يظهر فيه . أفنانه : ذوائبه ، وأصل الفن الغصن .
 ينعفر : يصيبه العفر ، بفتحيتين ، أي التراب ، من طوله . (٦٥) جمدة : جملة الشعر ،
 فيه تقبض . فرعاء : طويلة الشعر . الضفر : جمع ضفير . (٦٦) شادخ : إذا انتشرت الفرقة
 في الوجه قيل شدخت ، أراد أنها كريمة . (٦٧) الخذول : التي تتخلف على ولدها وتُدع صواحبا .
 مخرف : دخلت في الخريف . تعلق : تأخذ . الضال والسمر : نوعان من الشجر (٦٨) الأفحوان :
 نبت له نور أبيض ، كأنه ثغر جارية حديثة السن ، وهو البابونج . قيدته : ضربت فيه بإبرة ثم
 أسقته نورا ، والنؤور ، بفتح النون : دخان الشمع ، وأسفته ، بتشديد الفاء : أدخلت فيه .
 وتفسير « قيادته » هذا المعنى لم يذكر في المعاجم . الأشر ، بضمين : جمع أشر ، بفتح فسكون ،
 وهو مثل النحر يز يكون في أسنان الطفل قبل أن يأكل . (٦٩) خصر : بارد (٧٠) صلتة
 الخد : منجردة ليست برهالة . ناهد : مرتفع . (٧١) مثل : صمة للثدي . الرثم : الظبي .
 يريد أنه ندي أخنس ليس بمحدد الطرف . ينبى درعها : يرفع قميصها . اللسان ، بفتح اللام :
 الصدر . قفر : قليل اللحم . (٧٢) الهيفاء : الضامرة البطن . هضم الكشح : نساءة الخصر

- ٧٣ يَبْهَظُ الْمِفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفِيرٌ أُرْدِفَ أَنْقَاءُ ضَفِيرُ
 ٧٤ وَإِذَا تَمْشِي إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهَرُ
 ٧٥ دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مِثْلِ الْمُتَقَعِرِ
 ٧٦ وَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ ضَخْمَةُ الْجِسْمِ رَدَّاحٌ هَيْدَكُرُ
 ٧٧ يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ
 ٧٨ نَاعَمَتَهَا أُمُّ صِدْقٍ بَرَّةٌ وَأَبٌ بَرٌّ بِهَا غَيْرُ حَكِرُ
 ٧٩ فَهِيَ خَذَوَاءُ بَعِيشٍ نَاعِمٍ بَرَدَ الْعَيْشُ عَلَيْهَا وَقَصِرُ
 ٨٠ لَا تَمْسُ الْأَرْضُ إِلَّا دُونَهَا عَنْ بَلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُنْعَفِرُ
 ٨١ تَطْلَأُ الْحَزَّ وَلَا تُكْرِمُهُ وَتُطِيلُ الذِّلَّ مِنْهُ وَتَجْرُ
 ٨٢ وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِيعَ لَهَا شُعْرًا تَلْبِسُهَا بَعْدَ شُعْرُ

(٧٣) يبهظ : يملأ . المفضل : الثوب الذي تفضل فيه . أي تلبسه وحده في خلوتها . ضفير : جمع ضفيرة ، وهي الرملة العظيمة المتعقدة . الأنقاء : جمع نفا ، وهو الصغير من الرمل . فبهقول : كأن عجينتها رمل أردف دمل . (٧٤) الانبهار : سرعة خروح النفس . (٧٥) الربلّة : اللحمية في باطن الفخذ . يقول : اصطك باطننا فخذينا . تهادت : دافعت . المنقعر : المنقلع من أصله ، فأراد كما تحمل النخلة التي تنقطع من أصلها . (٧٦) بداء : بعيدة ما بين الفخذين مع كثرة لحم . الرداح : التفيليد العنليمه . المريد كور والمريد كور : الشابّة من النساء الضخمة الحسنّة الدل في الشباب . وهذا البيت في اللسان ١١٩٠٧ ونسبه لطرفة ، ولم نجده في النصيبه التي على هذا الروي في ديوانه . (٧٧) بعش سبعين مثملا ، فبعجز عنها فينكسر من ابله سافها . (٧٨) حكر : بخيل يمنع نفسه وولده (٧٩) خذواء : ناعمة . (٨٢) الريط : جمع ريطه . وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة كما نزع واحد . موديع : جمع مودع . يكسر الميم ، وهو الثوب يصان به السوس . وهي المادل أيضا . شعور : جمع شعور . وهو الثوب يلبس الجسد . والمرداد أنها في ماذها تلبس .

- ٨٣ ثُمَّ تَنَهَّدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرٌ
 ٨٤ عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونِ الْعُمُرِ
 ٨٥ إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً طَفَلًا سِنَّةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلَ السُّكْرِ
 ٨٦ وَالضُّحَى تَغْلِبُهَا وَقَدَتْهَا خَرَقَ الْجُودُ فِي الْيَوْمِ الْخَالِزِ
 ٨٧ وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ مِنْ أَرْدَانِهَا عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ
 ٨٨ أَمْلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سِمَاطِينَ عَلَيْهَا وَسُورُ
 ٨٩ لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي جِلْبَابِهَا قَدْ تَبَدَّتْ مِنْ غَمَامٍ مُنْسَفِرٍ
 ٩٠ صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا كُلَّمَا تَغْرَبُ شَمْسٌ أَوْ تَذُرُ
 ٩١ تَرَكْتَنِي لَسْتُ بِالْحَيِّ وَلَا مَيِّتٍ لَأَقَى وَفَاةً فَقَبِرُ

(٨٣) تنهد : كأنها تنكسر . الأنماط : ضرب من البسط . الكثيب : التل من الرمل . منقعر : منقطع ، كما تنقعر النخلة . (٨٤) عبق : تقرأ فعلاً واسماً ، وعبق الطيب ، من باب « فرح » علق ولصق . فهي صفراء من الطيب . العمر : نخلة السكر . (٨٥) طفلاً : حين تطفل الشمس للغروب ، أي تدنو ، يريد أنها تقوم تسكر بالنوم . السنة : النعاس . يريد أنها تنام كالسكرى . (٨٦) وقدتها : من الوقود ، إذا ارتفع النهار فسخن عليها ذلك حي ننام ونفل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه أنكر « وقدتها » ورواها « رقدتها » بالراء . ثم نص على أن الرواية المعروفة « وقدتها » بالواو . الخوذ ، بضم الذال وفتحها : ولد البقرة الوحشية . وخرقه : خوفه ونحياره وعجزه عن النهوض . الحذر : البارد ، أو المسترخى كما تخدر الرجل . (٨٧) الأردن : الأكام . (٨٨) السط : النظم من اللؤلؤ . سور : جمع سوار ، بضم السين وكسرها . (٨٩) لحسبت . جواب « إذا » بنفسه . معناها معنى « لو » ، ولم نجد هذا الاستعمال فيما بين أيدينا من المصادر . الجلباب : القميص . المنسفر : المنفتح . (٩٠) ذرت الشمس . طلعت . والتشبيه في هذا البيت ، تشبيه الشمس بها ، من أقدم عبارات التشبيه المقلوب .

- ٩٢ يَسْئَلُ النَّاسَ أَحْمَى دَاوَهُ أَمْ بِهِ كَانَ سُلالٌ مُسْتَسِرٌ
 ٩٣ وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا مَنَعَتْهُ فَهُوَ مَلُويٌّ عَسِرٌ
 ٩٤ وَهِيَ لَوْ يَقْتُلُهَا بِي إِخْوَتِي أَدْرَكَ الطَّالِبُ مِنْهُمْ وَظَفِرٌ
 ٩٥ مَا أَنَا الدَّهْرَ بِنَاسٍ ذِكْرُهَا مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ تَدْعُو سَاقَ حُرٍّ

١٧

وقال المُرْدُّ أَخُو الشَّمَاخ *

- ١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَمَلَّ الْعَوَاذِلُ وما كَادَ لَأَيًّا حُبَّ سَلَمَى يُزَايِلُ

(٩٢) السلال : السل . مستسر : باطن . (٩٣) ملوي : مطول . (٩٥) الوراق : الحمامة . ساق حر : ذكر الحمام القهاري ، سمي بذلك أخذاً من صوته ، ويسمى صوته أيضاً « ساق حر » . وانظر في هذا المعنى كتاب الحيوان للجاحظ ٢: ٢٤٣ واللسان ١٢: ٣٦ .
 « ترجمته : سبقت في القصيدة ١٥ . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد قال : « قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا : إن هذه القصيدة لجزء من ضرار أخى الشماخ » . « وجزء » بفتح الجيم وسكون الزاي . شاعر خضرم ، وهو الذي رثى عمر بن الخطاب بالأبيات التي يقول فيها :

عليك سلامٌ من إمامٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَرْقِ

جوالقصيدة : تحدث عن صحوته من الحب وأسفه للمشيبة ، واستعداد ذكريات الشباب ، فغنت صاحبه في غزل وتشبيب . ثم فخر بشجاعته ، وذوه بجواده وورس . ووصف سلاحه : درعه وبقيته وقرسه وسيفه ورمحه . وأنحى على من ينتقصه بظهر الغيب ، وتوعده بالمجاء الممض الذي يتناقله الرواة ، مفتخراً بشعره ، معتزاً بذوته فيه . ثم صار إلى وصف صائده بصيد بقرسه وأكلبه ، وقد فقد هذا الصائد كلين فسادت حاله ، واستجدى الناس فلم يظفروه ، فأشارت عليه زوجته أن يستغني بالماء عن الطعام ، فأجابها ، وحاول النوم فاستعصى عليه .

تخرجه : منتهى الطلب ١: ١٨٥ - ١٨٩ . والأبيات ١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ في معجم الشعراء للمرزباني ٩٦ - ٩٧ ؛ منسوبة لمزرد . والبيت ٣٠ في اللسان ٣ : ١٨٧ ، ١٤ : ١٤٠ والبيت ٣٢ فيه ٩ : ٢٤١ ولم ينسبها لأحد . وانظر النرح ١٦٠ - ١٨١ .

(١) لأيا : بليثاً في مشقة .

- ٢ فُوَادِيَّ حَتَّى طَارَ عَيُّ شَبِيبَتِي وَحَتَّى عَلَا وَخَطُّ مِنَ الشَّيْبِ شَامِلُ
 ٣ يُقْنِئُهُ مَاءُ الْيُرْنَاءِ ، تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلُ
 ٤ فَلَا مَرَحَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ وَفْدِ زَائِرٍ مَتَى يَأْتِ لَا تُحْجَبُ عَلَيْهِ الْمَدَاخِلُ
 ٥ وَسَقِيًّا لِرَيْعَانِ الشُّبَابِ فَإِنَّهُ أَخْوِثَقَةٌ فِي الدَّهْرِ إِذْ أَنَا جَاهِلُ
 ٦ وَأَلْهُو بِسَلَمَى ، وَهِيَ لَدُّ حَدِيثِهَا لِطَالِبِهَا ، مَسْؤُولُ خَيْرٍ فَبَاذِلُ
 ٧ وَبَيْضَاءُ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبُوءٌ وَلَهُوٌ لَمَنْ يَرْنُو إِلَى اللَّهِوِ شَاغِلُ
 ٨ لِيَايَ إِذْ تُصْبِي الْحَلِيمَ بِلَلِّهَا وَمَشِي خَزِيلِ الرَّجْعِ فِيهِ تَفَاتِلُ
 ٩ وَعَيْنِي مَهَاةٍ فِي صُورٍ مَرَادُهَا رِيَاضُ سَرَتْ فِيهَا الْغُيُوثُ الْهَوَاطِلُ
 ١٠ وَأَسْحَمَ رَيَّانِ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ رَمَانَ السَّبَاطِ الْأَطَاوِلُ
 ١١ وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَدَاهُمَا نَمِيرُ الْمِيَاهِ وَالْعُيُونُ الْغَلَاعِلُ

(٢) فُوَادِي : مفعول « يزائل » . وخط النسب : فشوه في الرأس . (٣) يفنئته : يجعله أحر قانئاً . اليرناء : الحناء ، يريد أنه مخضب بها . الشكير : أول ما ينبت من الشعر . الثغامة : نبت أبيض الثمر والزهر . فاصل : خرج من خضابه . (٥) ريعان الشباب : أوله . (٦) لذ حديثها : لذيت لطالبا . مسؤل : هي تسأل الخير فتبذله . (٧) المخالمة : المصادقة والمغازلة . الصبوة : الخفة للهو . حتى بفعل كما بفعل الصبيان . يزنو : يديم النظر . (٨) دلها : ما تدل به من حسنها وملاحظتها . الخزيل : المنقطع . الرجوع : الرجوع ، يريد أنها تهتز في مسمتها للين عظامها . التفاتل : الانفتال ، أي تمتلئ في مشيتها . (٩) المهاةة : البقرة . الصوار : المطيع من البهر . مرادها : ما ترد فيه أي ترعى . سرت الغيوب : أمطرت ليلاً . وعلر الليل أحمد عند العرب من مطر النهار . (١٠) أسحم : أسود ، أراد به شعرها . القرون : الصفائر . الأساود : الحيات السود . رمان ، بفتح الراء : وضع ببلاد طي . السباط : اللينة . الأطاول : الطوال وكلاهما نعت للأساود . (١١) البردي : نبت ، سبه ساقها ، يردس في بياضهما وصفائهما واستوائهما ، من ليهما ونعمتهما الماء العبر . المريء الذي ينسو به دل ، العاقل : جمع غلغل ، وهو الماء الذي يجري بين الشجر . وجدنا مما فات الماحم .

- ١٢ فَمَنْ يَكُ مِعْزَالِ الْيَدَيْنِ ، مكانه إِذَا كَشَرْتُ عَنْ نَابِهَا الْحَرْبُ خَامِلٌ
 ١٣ فَقَدْ عَلِمْتَ فِتْيَانُ ذُبْيَانَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الذَّمَّارَ الْمُقَاتِلُ
 ١٤ وَأَنِّي أَرُدُّ الْكَبْشَ وَالْكَبْشُ جَامِحٌ وَأَرْجِعُ رُمَحِي وَهُوَ رَيَّانُ نَاهِلٌ
 ١٥ وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحَتْ وَأَبْدَتْ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ
 ١٦ طَوَالُ الْقَرَاقِدُ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقَبُ وَالْخَلْقُ كَامِلٌ
 ١٧ أَجَشُّ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ مَزَامِيرُ شَرْبِ جَاوَبَتِهَا جَلَّاجِلُ
 ١٨ مَتَى يُرَ مَرْكُوبًا يُقَلُّ بَازُ قَانِصٍ فِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَامِلُ
 ١٩ تَقُولُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ وَهُوَ صَائِمٌ خِبَاءً عَلَى نَشْنِ أَوِ السَّيْدِ مَائِلُ
 ٢٠ خَرُوجُ أَضَامِيمٍ وَأَحْصَنُ مَعْقِلٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْجِيَادَ مَعَاقِلُ

(١٢) الميزال : الأعزل من السلاح . مكانه خامل : لا يعرف في الحرب ، والجملة خبر ثان لـ «يك» . (١٣) فقد علمت : الجملة جواب الشرط في البيت قبله . الذمار : ما يجب على الرجل أن يحميه . (١٤) كبش القوم : بطلهم وسيدهم . الناهل : الريان ، وهو من الأضداد ، يقال أيضاً للعطشان . (١٥) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . نلفحت : أي حملت بالقتال . هواديه : أوائلها وهو منصوب سكنت ياءه للضرورة . الزلازل : الأمور التي يصيب الناس منها كالزلزلة لشدها . (١٦) طوال : مبتدأ مؤخر ، خبره «عندي» في البيت قبله ، والطوال : فوق الطويل ، مفرد بضم الطاء . يصف به جواده . القرا : الظهر . قد كاد يذهب كاهلاً : يريد أنه عريض من قبل كاهله . جواد المدى : يجود بجريه إلى المدى ، وهو الغاية للسبق . العقب : جري بعد الجري الأول . (١٧) أجش : خشن الصوت . صريح : منسوب إلى فحل يدعى الصريح . الشرب ، بفتح الشين : القوم يشربون ، واحدهم شارب . (١٨) خص باز القانص لأنه أضرى من غيره من البزان . التساتل : التتابع . (١٩) الصائم : الفائم . النش : المكان المرتفع السيد ، بالكسر : الذئب . المائل : الفائم ، وهو من الأضداد ، يقال أيضاً لاطئ بالارض . وينال أيضاً للذاهب . (٢٠) الأنساميم : الجماعة من الخيل ، الواحدة منها إصمامة . الخروج : الخارج منها ، أي يسبقها .

- ٢١ مُبْرَزُ غَايَاتٍ وَإِنْ يَتَلُ عَانَةً يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهَا مُخَايِلُ
 ٢٢ يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُوَأْنَسُ ذُعْرِ فَهَوٍ بِالْأَذْنِ خَائِلُ
 ٢٣ إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غَبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا وَأَعْيُنُهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَـ وَاجِلُ
 ٢٤ وَقَلْقَلْتُهُ حَتَّى كَانَ ضُلُوعُهُ سَفِيفُ حَصِيرٍ فَرَجَّتُهُ الرُّوَامِلُ
 ٢٥ يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشُّوَائِلُ
 ٢٦ لَهُ طَحْرٌ عَوْجٌ كَانَ مَضِيعَهَا قِدَاحٌ بَرَاها صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلُ
 ٢٧ وَصُمُّ الْحَوَامِي مَائِيَالِي إِذَا جَرَى أَوْعَثُ نَقًّا عَنَّتْ لَهُ أَمَّ جَنَادِلُ

(٢١) الغاية : مدى السباق . العانة : القطعة من إناث الحمير . الذود : ما بين الثلاث إلى البشر من الإبل . عات : أفسد . المخايل : الرجل الذي يخايل صاحبه ، أي يباريه ويفاخره . يريد أن فارسه يعقر العانة فيذرها كالذود التي تعقر عند التفاخر بالجوهر . (٢٢) الطامح : الذي يرمي ببصره إلى أعلى . الرنو : إدامة النظر وسكون الطرف . المؤانس : الذي يستأنس يستمع شيئاً يحذره . خاتل : أي كأنه يختل ما يستمع لشدة استماعه ، وأصل الختل الخلداع . (٢٣) الوجيف : سير شديد دون العدو . غب : بعده يوم فأكثر . القلات : جمع « قلت » بفتح فسكون ، وهي نقر تكون في الجبل يجتمع فيها الماء . حواجل : جمع حاجلة ، من قوهم « حجلت عينه » إذا غارت ؛ أو جمع حوجلة ، وهي القارورة . شبه عيونها في الغزور بالقلات . (٢٤) قلقلته : أذهبت لحمه من كثرة السير ، وهذا المعنى مما يذكر في المعاجم . سفيف الحصير : ما سف منه ، أي نسج . فرجته : جعلت فيه الفرج . الروامل : اللواتي ينسجن الحصير . (٢٥) الشد : العدو . والتقريب : ضرب منه . الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخاصرة . أراد أنه ضامر . (٢٦) الطلحر دهنًا : الأضلاع . قال الأصمعي : « اشتق لها من قوهم طحرد : إذا دفعه وباعده ، لأن اللحم قد ذهب عنها » . وهذا المعنى ليس في المعاجم . المضيع : اللحم . القداح : السهام . صانع الكف : حاذق الكف لطيف . النابل : صانع النبال ، أو هو الحاذق . (٢٧) صم : صلاب . الحوامي : سامن الحافر وهياسره . الوعث : كل لين مهمل ليس بكثير الرمل . النقا : مثل الكثيب من الرمل . عنت له : عرضت له . الجنادل : الصخور .

- ٢٨ وَسَلْهَبَةُ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوَثَّقَةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلٌ
 ٢٩ كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلٌ
 ٣٠ مِنَ الْمُسَبِّطَاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ لَعُجُوجٌ ، هَوَاهَا السَّبَبُ الْمُتَمَاحِلُ
 ٣١ صَفْوَاحٌ بِخَدَّيْهَا وَقَدْ طَالَ جَرِيْهَا كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلْدُ الْمُجَادِلُ
 ٣٢ يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَةِ الْخَيْلِ مَصْدَقٌ كَرِيمٌ وَشَدُّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ
 ٣٣ وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ هَوِيٌّ قَطَاةٌ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ
 ٣٤ مُقَرَّبَةٌ لَمْ تَقْتَعُدْ غَيْرَ غَارَةٍ وَلَمْ تَمْتَرِ الْأَطْبَاءَ مِنْهَا السَّلَائِلُ

(٢٨) وسلهبة : عطف علي « طولال القرى » في البيت ١٦ ، والسلهبة : الطويلة من الخيل .
 الجرداء : القصيرة الشعر . مريسا : شدتها وصبرها في السير ، يريد أن بها نشاطا على ما بها ، ويغال رجل
 « مريس » من هذا المعنى . والحرف في هذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . موثقة : محكمة الخلق الهراوة :
 العصا ، والخيل تشبه بالعصا . والحائل : التي لم تحمل ، فهو أصلب لها وأشد . (٢٩) الكيت :
 سبق في ٣ : ه . العبناة : الموثقة الخلق الشديدة . السراة ههنا : الظهر . نَمَى بِهَا : ارتفع بها . الصريح
 وجافل : فحلان يسب إليهما الخيل . (٣٠) المسبطرة : المنقادة في السير السريعة . الجياد :
 « فعال » بكسر الفاء من الجودة ، بفتح الجيم وضماها ، وهى السرعة . الطمرة : الونابة . اللعجوج : التي
 تتراعى في العنان السبب : المتسع من الأرض . المتاحل : البعيد ما بين الطرفين . (٣١) صفوح
 بخديها : أي تنظر بمئة ويسره من النشاط . الألد : الشديد الخصومه . (٣٢) يفرطها . بقدومها
 كبة الخيل . دفعتها في الحري المصدق : بفتح الميم : الصدق في كل ما كان من عمل أو قول . الشد :
 العدو . (٣٣) توردت : أسرعت . هوي قطاة : انقضاضها . الأجادل : جمع أجدل ، وهو
 الصنر . يقول : إن حبس من عنائها فهي في ذلك كقطاة تتبعها الصقور ، فهو أشد لطيرائها
 (٣٤) المقربة : المؤثرة المكرومة ، بالشد فيهما . لم تقتعد : لم تتركب . غير غارة . إلا في غارة
 لم تتمر : لم ترضع ، وأصل الماري : أن يسمح النضر ليدر . الأطباء : جمع طبي ، يضم فسكون .
 وهو من الفرس بمنزلة الشدي من المرأة . السلائل : الأولاد .

- ٣٥ إِذَا ضَمُرْتُ كَانَتْ جَدَايَةَ حُلْبٍ أُمِرْتُ أَعَالِيهَا وَشَدَّ الْأَسَافِلُ
 ٣٦ وَقَدْ أَصْبَحْتُ عِنْدِي تِلَادًا عَقِيلَةً وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مُتَلَدَاتٌ عَقَائِلُ
 ٣٧ وَأَخْبِسُهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلُ
 ٣٨ وَمُسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَآهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ
 ٣٩ دِلَاصٌ كَظْهِرِ النَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِظَاءُ الدَّوَائِلُ
 ٤٠ مُوشَّحَةٌ بَيَضَاءُ دَانٍ حَبِيكُهَا لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلُ
 ٤١ مُشْهَرَّةٌ تُحْنِي الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا إِذَا جُمِعَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ الْقَبَائِلُ
 ٤٢ وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حِمِيرِيَّةٍ دَلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الْجَنَادِلُ

(٣٥) الجداية : الظبي أتى عليه ستة أشهر أو نحوها ، يقال للذكر والأنثى . الحلب : نبت يخضر في قبل الصيف . شبه الفرس بالظبي رعى هذا النبت ، وقد رعى من قبله الربيع ، فاتصل ربيع به بالصيف فسمن وقوي . أمرت : فتلت ، أي لحمها وعصبها . (٣٦) التلاد : القديم ، يقال للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وأصله من ولد عندهم ، فتأوه مبدلة من الواو . العقيلة : الكريمة . (٣٧) أي : أحبسها أبدأ عندي ، لا أبيعها ولا أهبها ، لضني بها . (٣٨) بدأ في وصف الدرع . المسفوحة : الدرع المصبوبة . كأنه يريد بذلك الواسعة . الفضفاضة : الواسعة . تبعية : منسوبة إلى تبع ، من ملوك اليمن . القتير : المسامير . وآها : شددتها . المعابل : سهام طوال عراض النصال . تجتويها : تكرهها ، يريد أنها تنبو عنها . (٣٩) الدلاص : الدرع اللينة السهلة . النون : السمكة . شبهها بها في ملاستها ولينها . الحظاء : السهام الصغار لانصال لها ، جمع « حظوة » بتشليل الحاء . يريد أنها لا ينفذ فيها سنان ولا ما دونه . (٤٠) موشحة : فيها طرائق صفر ، أي نحاس وهذا لم يذكر في المعاجم . الحبيك : الطرائق من النسيج ، واحدة - حبكة . فانس : زائد ، يريد أنها سايفة . (٤١) تحنى الأصابع نحوها : يشار إليها لجلودتها الحفاط : الذب عن الحارم والغضب لها . (٤٢) التسبغة : نسيج يكون من حلق يلبس تحت البهضة المستديرة . الدلامصة : السهلة اللينة ، وإذا لان الحديد كان أجود له . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر « الدلامص » مذكراً بمعنى البراق ترفض : تنكسر وتنفرق عنها لصلابتها .

- ٤٣ كَانَ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ زَهَتْهَا الْقَنَادِلُ
 ٤٤ وَجَوَّبُ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى وَأَبْيَضُ ماضٍ فِي الضَّرِيْبَةِ قَاصِلُ
 ٤٥ سُلَافُ حَلِيدٍ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ ذَلِيقًا وَقَدَّتُهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
 ٤٦ وَأَمْلَسَ هِنْدِيٌّ مَتِي يَعْلُ حَدُّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
 ٤٧ إِذَا مَا عَدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قِرْنِهِ وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا: فَدَتِكَ الْمَنَاصِلُ
 ٤٨ أَلَسْتَ نِقِيًّا مَا تُتْلِقُ بِكَ الذَّرَى وَلَا أَنْتَ إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفُّ نَاكِلُ
 ٤٩ حُسَامٌ خَفِيَ الْجَرَسُ عِنْدَ اسْتِيلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصِّيَاقِلُ
 ٥٠ وَمُطَرَّدٌ لَدُنْ الْكُعُوبِ كَأَنَّمَا تَعَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ
 ٥١ أَصَمُّ إِذَا مَا هَزَّ مَارَتْ سِرَاتُهُ كَمَا مَارَ ثُعْبَانُ الرَّمَالِ الْمُوَائِلُ
 ٥٢ لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ هِلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلُ

(٤٣) حجراتها : ذواحيها . زهتها : أضاءتها . القنادل : جمع قنديل ، وهو قياسي عند الكوفيين ، لم تثبت له المعاجم ، وهذا نص على أنه سماعي أيضا . (٤٤) الجوب : الأرس . الطخية : القتام يحول دون السماء من دون الشمس . الدجى : ظلمة الغيم ههنا . الأبيض : السيف . الضريبة : ما ضرب . القاصل : القاطع . (٤٥) سلاف حديد : خيره ، شبهه بسلاف الشراب . حسامه : أي حسام الحديد . الذليق : الحاد . قدته : قطعته وصنعتة . أراد أنه عتيق ، وكلما قدم السيف كان أجود له . (٤٦) هندي : سيف منسوب للهند . ووصفه بأنه يمدى البيضة بقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل . (٤٧) سامه قولا : أي قال له : فدتك المناصل ، أي السيوف ، يريد أنه من أفضلها وأمثلها . (٤٨) الذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء . ما تليق بك : يقال سيف لا يليق شيئا ، أي لا يمر بشيء إلا قطعته . الناكل : المنخر . (٤٩) الجرس : الحركة والصوت الخفي . وإنما يخفى جرسه لحدوته وسهولته ، وإنما سهل لصفاء حديدته وخلوصه . (٥٠) يعني رخا . والمطررد : المضطرب للينه ، وهذا مما فات المعاجم . وانظر ٨٦ : ٧ . اللدن : اللين . المنباع : السائل المتتابع السيلان . (٥١) أصم : ليس بأجوف . مارت : اضطربت . سراته : أعلاه . الموائل : المخاذر الذي يلتمس الملجأ و يطلب النجاة . (٥٢) فارطه : سناذه . غراره : جده .

- ٥٣ فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ مَاتَرَى رَأَى عُصْبَةٍ أَتَتْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ عَصَائِلُ
 ٥٤ يَهْزُونَ عِرْضِي بِالسَّيْبِ وَدُونَهُ لِقَرَمِهِمْ مَذْذُوحَةٌ وَمَا كِلُ
 ٥٥ عَلَى حِينٍ أَنْ جَرَبْتُ وَاشْتَدَّ جَانِي وَأُنْبِجَ مِنِّي رَهْبَةٌ مِنْ أَنْاضِلُ
 ٥٦ وَجَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحْتُ قَنَاتِي لَا يُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ عَادِلُ
 ٥٧ فَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنِّي مِغْنُ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَابِلُ
 ٥٨ زَعِيمُ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدِ يُغْنِي بَهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرَّوَاحِلُ
 ٥٩ مُذَكَّرَةٌ تُلْقَى كَثِيرًا رَوَاتُهَا ضَوَاحٍ ، لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ أَزَامِلُ
 ٦٠ تُكْرُ فَلَا تَرْدَادُ إِلَّا اسْتِنَارَةٌ إِذَا رَاوَتْ الشُّعْرَ الشِّفَاهُ الْعَوَامِلُ
 ٦١ فَمَنْ أَرَمَهُ مِنْهَا بَيِّتٌ يُلْحُ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ ، لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلُ
 ٦٢ كَذَلِكَ جَزَائِي فِي الْهَدْيِ وَإِنْ أَقْلُ فَلَا الْبَحْرُ مَنَزُوحٌ وَلَا الصَّوْتُ صَاحِلُ

(٥٣) المنديات : المخزيات ، التي يعرق لها الوجه ويندى . العضائل : الشدائد . (٥٤) يهزون : فسره الأنباري بأنه يغلطون . والمعروف في هذا الهذ بالذال ، بمعنى القطع . الترم : الأكل بمقدم القسم . (٥٥) أنبج مني : صيرته إلى أن ينسج كالكلب . (٥٦) العادل : المقوم ، أو المساوي المائل . (٥٧) الممن : المعترض ، من قولهم «عن له» إذا استرض له في الخصومة والمناظرة . الجراء : الجري . النابل : الخاذق في أمورده . يقول : إذا جرت الخصومة فني فضل أعترض به على الناس . (٥٨) الزعيم : الكفيل . الأوابد : الغرائب من الكلام ، وأراد هنا ما يهجوهم به (٥٩) مذكرة : شديدة قوية ، صفة للأوابد . ضواح : بارزة ظاهرة ، لكثرة ما يرددوها الرواد ، واحدها ضاحية . أزامل : جمع أزل ، وهو كل صوت مختلف . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦٠) تكرر : تعاد كرة بعد كرة . رازت : جربت ، بنظر كنهف هو . العوامل : النواطق بالشعر . (٦١) يلح : من لاح يلوح ، إذا ظهر . الشام : جمع ساما . (٦٢) الهدي : المهاداة ، كما فسره الأنباري ، وأصله : ما يهدي . والمراد التهادي بالشعر . وهو المهاجة : ساحل . من الصمحل ، بفتح الحاء . وهو نبع الصوت .

- ٦٣ فَعَدَّ قَرِيضَ الشُّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنَّ غَزِيرَ الشُّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلُ
 ٦٤ لَنَعْتَ صُبَاحِي طَوِيلَ شَقَاوُهُ لَهُ رَقَمِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَائِلُ
 ٦٥ بَقِينَ لَهُ مِمَّا يُبْرِي ، وَأَكْلَبُ تَقَلُّقُ فِي أَعْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ
 ٦٦ سُحَّامٌ وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلَهَبٌ وَجَدْلَاءُ وَالسَّرْحَانُ وَالْمُتَنَاوِلُ
 ٦٧ بَنَاتُ سَلُوقِيَّيْنِ كَانَا حَيَاتَهُ فَمَاتَا فَأَوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلُ
 ٦٨ وَأَيُّقَنَ إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلُ
 ٦٩ فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَشِيرُهُمْ فَآبَ وَقَدْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ
 ٧٠ إِلَى صَبِيَّةٍ مِثْلِ الْمَغَالِي وَخَرَمِلِ رَوَادٍ ، وَمَنْ شَرَّ النِّسَاءِ الْخَرَامِلُ
 ٧١ فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أُمُّكَ هَابِلُ

(٦٣) عد . اصرف وتجاوز . المغزر : مأخوذ من الغزر ، وهو الكثرة ، يريد مكثر القول .
 ما شاء قائل : أي أن الشاعر المكثر يقول ما شاء ، لا يستعصي عليه . (٦٤) صباحي : رجل
 من بني صباح ، بضم الصاد ، كان ضيفا له ، وكان صائدا . رقييات : سهام منسوبة إلى صانع ،
 أو إلى بلد . الصفراء . القوس . الذابل : التي قطع عودها وطرحت في الشمس حتى ذبلت . (٦٥) يبري
 من بري السهام . (٦٦) جمع في هذا البيت أسماء كلاب الصباحي الستة .
 (٦٧) السلوقية . كلاب تنسب إلى سلوق ، قرية باليمن . (٦٨) عائل : من « عال
 يعمل » : افتقر ، أو من « عال يعول » : كثر عياله . (٦٩) يستشيرهم : يطلب ثوابهم ونائلهم .
 أكدت : امتنعت . يقال سخر الحمار فأكدى ، إذا بلغ إلى كدبه ، وهو الصلب من الأرض .
 (٧٠) المغالي . سهام لانصال لها بغل بها في الهواء ، أي يرمى بها لتبلغ الغاية . يريد أن
 سبيها في ضعفهم وسوء حالهم ونحولهم مثل هذه السهام . ويغال . بل أراد أنه لا نفع عندهم ولا عون
 على أنفسهم ، كما لا يصاد بهذه السهام ولا ينتفع بها . الخرميل : الحمةاء الرواد : الطوافه في بيوت
 حاراتها رز تمعد في بيتها لشرها . (٧١) هابل . من قولهم « هالته » أي فعدته

- ٧٢ فقالت: نَعَمْ، هذا الطَّوِيُّ ومَاوَهُ وَمُخْتَرِقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلُ
 ٧٣ فلما تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحًا مَا يُعَانِيهِ بَاطِلُ
 ٧٤ تَغَشَّى، يُرِيدُ النَّوْمَ، فَضَلَ رِدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرَّقَادَ الْبَلَابِلُ

١٨

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي*

١ أَلَا صَرَمْتَ حَبَائِلَنَا جَنُوبُ فَفَرَعْنَا وَمَالَهَا قَضِيبُ

(٧٢) الطوي : البئر . الحائل : الذي قد ألقى عليه حول . ويقال أيضاً للمتغير حائل . القاحل . اليابس . (٧٣) طليحا : من الطلح والطلاحة ، وهو الإعياء والضعف . « ما » هنا نافية . يريد أنه سهر للجوع ولم يسهره باطل ، أي الذي به جد من الجوع . (٧٤) البلابل : هامهم صدره . أي : أعيت بلابل صدره على عينيه أن ينام .

ترجمته: اختلف في اسم أبيه ، فقليل « سلمة » بفنح السين وكسر اللام ، وقيل « سلمية » وقيل « سليم » وهو الذي صححه أحمد بن عبيد ورجحه . وهو عبد الله بن سلمة بن الحرث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مناة بن عمرو بن كعب بن مالك بن الأزد بن النوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . والغامدي : نسبة إلى « غامد » وهو جده الأعلى عمرو بن كعب ، سمي غامداً لأن رجلاً من بني الحرث بن يشكر قال : من أغمد سيفه فهو آمن ، فأغمد عمرو سيفه ، فسمى غامداً .

بجاء القصيدة: تحدث عن علو شأن صاحبه ، وتفرد بها بالحسن والطيب . وأنها هزئت بهمشيه ، فاحتج للكبر معترفاً به . وفخر بشجاعته ، ثم وصف الناقة والفرس والصيد عليها ، وفخر بفروسية وحسن صحبته ، وبأن ذهاب ماله لا يقصر من كرمه .

تخرجهما: انتهى الطلب ١: ٤٣ - ٤٤ عدا البيت الأخير . والبيت ٥ في اللسان ١٦ : ٢٤٩ ، ٢٠ : ٢٤٥ مع البيت ٦ ولم ينسبهما . والبيت ١٢ في الفصول والنايات لأبي العلاء غير منسوب . وانظر الترح ١٧٢ - ١٩٠ .

(١) صرمت : قطعت . الحبائل ههنا : المودة ، وهو جمع حبل على غير قياس ، نادر لم يذكر إلا في حديث البخاري « حبائل اللؤلؤ » وقد اضطربت في تخرجه أقوالهم ، والبيت شاهد مؤيد لصحة الرواية . جنوب : اسم امرأة . فرعنا : علونا في البلاد . قضيب : واد بنجد . مال بها : سلكته . يريد أنهما تفرقا وأخذ كل منهما سبيله .

- ٢ ولم أَرِ مِثْلَ بِنْتِ أَبِي وَفَاءٍ غَدَاةَ بِرَاقٍ شَجَرٍ وَلَا أَحُوبٍ
 ٣ ولم أَرِ مِثْلَهَا بِأَنيفِ فَرْعٍ عَلَيَّ إِذَا مُدْرَعَةٌ خَضِيبٌ
 ٤ ولم أَرِ مِثْلَهَا بِوَحَافٍ لُبْنٍ يَشُبُّ قَسَامَهَا كَرَمٌ وَطِيبٌ
 ٥ عَلَى مَا أَنَّهَا هَزِئَتْ وَقَالَتْ : هُنُونٌ ، أَجْنٌ ؟ مَنْشَأُ ذَا قَرِيبٍ
 ٦ فَإِنْ أَكْبَرُ فَإِنِّي فِي لِدَاتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُّقْتَبِلٌ قَشِيبٌ
 ٧ وَإِنْ أَكْبَرُ فَلَا بِأَطِيرٍ إِصْرٍ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبٍ
 ٨ وَسَامِي النَّاطِرِينَ غَذِيٌّ كَثِيرٌ وَنَابِتِ ثَرَوَةٍ كَثُرُوا فَهَيَّبُوا

(٢) بنت أبي وفاء : هي جنوب . براق : جمع برقة ، بضم فسكون ، وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورميل . شجر : موضع . الحوب : الإثم ، يريد أنه لم يكذب . كأنه رأى منها منظرا معجبا في هذا الموضع . (٣) أنيف فرع : موضع لهديل ، كما قال الشارح ، وكما في صفة جزيرة العرب للهمداني ، ولم يذكره ياقوت . المدرعة : البدنة ننحر فيسيل الدم على ذراعها . الخضيب : المنضوبة بالدم . كأنه قال : إن رأيت مثلها فعلي بدنة . (٤) لن ، بضم فسكون : جبل . الوحاف : جمع وحفة ، وهي الصخرة السوداء . يشب : يرفع ويذكي ، كما تشب النار . وقسامها : حسنها . والطيب ههنا : العفاف . (٥) « ما » زائدة . هنون : جمع هن ، وهو كناية عن إنسان . والمعنى : أنها قالت يا رجال أجن ! هزئت منه لما رأت من كبره . منشأ ذا قريب : أي هو حديث السن لا عقل له ؛ تسخر منه . أو أنها تزعم أنه جن من قريب وعهدا به العقل . (٦) لداتي : أمثالي ، أي : لي أمثال وأشباه ، لم أشب وحدي . قشيب : جديد . (٧) الأصبر : الميثاق والمهد . والأطير فيما نرى : فعيل بمعنى فاعل ، من الإطار الذي يحيط بالتي . فتقوله « بأطير إصر » قسم بمهد وميثاق يحيط به لا يخرج عنه . وهو قسم معترض بين النافي والمنفى . كما يقول القائل : لا والله لا أفعل كذا . الذكر : السيف . الخشيب : الحاد المصقول . (٨) أراد : رب سامي الناظرين . يعني طامح الطرف لعزته وشجاعته . غلي : من الغداء ، فعيل بمعنى مفعول . كثر : أي في كثرة من من قومه وماله . ونابت ثروة : وفي ثروة نابتة نامية . كثروا فهيئوا : هاجم الناس لكثرتهم .

- ٩ نَقَمْتُ الْوَتَرَ مِنْهُ فَلَمْ أُعْتَمَّ إِذَا مُسِحَتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبُ
 ١٠ وَلَوْلَا مَا أُجْرِعُهُ عِيَانًا لَلَاَحَ بَوَجْهِهِ مِنِّي نُدُوبُ
 ١١ فَإِنْ تَشَبَّ الْقُرُونُ فَذَاكَ عَصْرُ وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشْيَبُوا
 ١٢ كَأَنَّ بَنَاتٍ مَعْرِ رَائِحَاتٍ جُنُوبُ وَغُصْنُهَا الْغُصْنُ الرَّطِيبُ
 ١٣ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ بَيَاضَ مَنْجَرِهِ سُبُوبُ
 ١٤ إِذَا وَنْتُ الْمَطْيِيَّ ذَكَتَ وَخُودُ مَوَاشِكُهُ ، عَلَى الْبَلْدَى ، نَعُوبُ
 ١٥ وَأَجْرَدَ كَالِهَرَاوَةِ صَاعِدِي يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنٌ لَحِيْبُ
 ١٦ دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ يَحْفُ رِيَاضَهَا قَضَفٌ وَلُوبُ

(٩) نَقَمْتُ الْوَتَرَ : أدركته وانتقمت . لم أَعْتَمَّ . لم أبطل . المغيظة : الغيظ . الجنب : جمع جنب . ومسحت الجنب بالغيط : أصابها ولصق بها . (١٠) النُذُوبُ : الآثار ، جمع نَذَبَ ففتحنت . يعول : لولا ما أُجْرِعُهُ من غيظي فيحمله ولا يرادني طمحوته هجاء يبقى أثره في وجهه .
 (١١) القرون : خصل الشعر . (١٢) بنات نخر : سائب تأتي في قبل الصيف - سان مستغيلة منتصبات رفاق . شبه بها صاحبته جنوب . (١٣) الناجية : الناقة السريعة . السيل : الطريق ، يذكُران وبؤنثان . منجر الطريق : معطيه وجادته . السبوب ، بضم السين : شقائق الكتان ، واحده سب ، بالكسر . (١٤) ونْتُ : ذكت . ذكت : جدت ونشطت كما تذكُر النار . وخود ، بفتح الواو : فعول من الوجدان ، وهو السرعة . مواشكة : مسارعه . على البلوى : أي مع بلواها بالإجهد والتعب . نعوب : فعول من التعب ، وهو السرعة . (١٥) الأجرد : الفرس القصير الشعر . الهراوة : العصا ، والتحليل تشبه بها . الصاعدي : منسوب إلى فعل يقال له صاعد . الفقار : عظام الظهر . المتن : الظهر . اللحب : الملحوب ، القليل اللحم ، الضامر . (١٦) درأت : دفعت . أي دفعت الفرس على الأوابد ، وهي الحمير الوحشية . ناجيات : مسرعات . يحفها : يحيط بها . القصف : الحجارة الرقاق . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، أي الأرض ذات الحجارة السود ، وهي اللابة أيضاً وجمعها لوب . وإنما جعل القصف واللوب تحف مراتع هذه الحمير ، لأنه أشد على الفرس إذا طلبها .

- ١٧ فغَادَرْتُ القَنَاةَ كَانَ فِيهَا عَمِيرًا بَلَّهَ مِنْهَا الكُحُوبُ
 ١٨ وَذِي رَحِمٍ حَبِوْتُ وَذِي دَلَالٍ مِنَ الْأَصْحَابِ إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ
 ١٩ أَلَا لَمْ يَرْتُ فِي اللَّزْبَاتِ ذُرْعِي سَوَافِ الْمَسَالِ وَالْعَامُ الْجَدِيبُ

١٩

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمَةَ الغَامِدِيُّ*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ يَتَوَلَّعِ فَيَبُوسَ فَبَيَاضُ رَيْطَةٍ غَيْرَ ذَاتِ أُنَيْسِ
 ٢ أُمَسْتُ بِمُسْتَنِّ الرِّيَّاحِ مُفِيلَةً كَالْوَشْمِ رُجَّعَ فِي الْيَدِ الْمَنَكُوسِ

(١٧) العبير : أخلط من الطيب فيها الزعفران ، أوهو الزعفران . يريد أنه رأى القنات بعد ما صرع الحميز كأنها مطلية بالعبير ، لما عليها من الدم ، فبلت كموب القنات فرسه بالدم .
 (١٨) حبوت : أعطيت . الصحوب : جمع صحب ، وصحب جمع صاحب . وصحوب جمع لم يذكر في المعاجم على كثرة ما ذكر في المادة من الجموع . وخدع الصحوب : نقصوا وقل خبرهم . (١٩) لم يرت : لم يضعف ، و « يرتو » من الأضداد ، يقال للتقوية أيضا . اللزبات : الشدائد والأزمات ، واحدها لزبة ، وكلاهما بتسكين الزاء فقط . الذرع : الطاقة والبسطة . المال : الإبل والغنم . وسوافه : بفتح السين ونسبها : موته . يتول : لم يقتصر بي ولم يقطع كربى موت المال ولا الجذب .
 * نزلت في القصيدة قبلها .

بوالقصيدة : وصف منازل حميبتها وطلوها الدوارس ، وتحدث عن غدوه للصبيد على فرسه . ثم فخر بصلابة نفسه وبكرومه .

تمت
 شرحه للجواليقي ٢٠٥ . والبيت ٦ في أدب الكاتب ١١٨ . وأنظر الترح ١٩٠ - ١٩٤ . وفي اللسان ٤١١ : ١٣ ، ١٤ : بيتان يشبه أن يكونا من هذه القصيدة . وسمى قائلهما « عبد الله بن سليم من بني ثعلبة بن الدؤل » . ويشبه أن يكون هو عبد الله بن سلمة ، بحرف اسمه ، وهو من بني ثعلبة بن الدؤل ، كما مضى في ترجمته .

(١) نولع ، ويديوس ، وبياض ريطه . مواضع في أرض شذوة . (٢) مستن الرياح : موضع استنائها ، أي جريها وإسراعها . مفيلة : مطموسة خفيت معالمها ، من قوطم « قال رأيه وبصره » إذا ضعف ، ورجل فال وفيل وفائل : ضعيف الرأي مخطيء الفراسة . والذي في المعاجم « قال رأيه » ولم يذكرها قولة البصر . الوشم المنكوس : الذي أعيد عليه الوشم .

- ٣ وَكَأَنَّما جَرُّ الرِّوَامِيسِ ذَيْلَهَا فِي صَحْنِهَا الْمَعْفُو ذَيْلُ عَرُوسِ
 ٤ فَتَعَدَّ عَنْهَا إِذْ نَأَتْ بِشِمْلَةٍ حَرَفٍ كَعُودِ الْقَوْسِ غَيْرِ ضَرُوسِ
 ٥ وَلَقَدْ عَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ بِشَيْظِمٍ كَالْجِذْعِ وَسَطًا الْجَنَّةِ الْمَعْرُوسِ
 ٦ مُتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسِ
 ٧ تُعَلَّى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ فِضَّةٍ وَشَرَى حَبَابِ الْمَاءِ غَيْرُ يَبِيسِ
 ٨ فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَعْلَى مَرَقَبٍ كَصَفَائِحٍ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُوسِ
 ٩ فِي مُرْبَلَاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةٍ بِنَوَاضِحٍ يَفْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسِ

(٣) الرواميس: الرياح التي تثير التراب وتدفع الآثار. صحنها: ساحتها التي تتوسطها. المعفو: المدروس. يقول: كأن ذيل عروس مر بها بمرور هذه الرياح. (٤) عنها: عن هذه الديار. بشملة: بركوب شملة، وهي الناقة السريعة الخفيفة. حرف: ضامرة. الناقة الضروس: السيئة الخلق. (٥) القنيص: ما يصاد، ويقال أيضا للصيد. بشيظم: بفرس طويل. (٦) الثفنات: مواصل الذراعين في العضدين، والساقين في الفخذين، وإنما الثفنات للبعير، وهو ههنا مستعار، والمعنى: أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر. ضيق: مسكن الباء كالشد. الزور ههنا: ملتقى أطراف عظام الصدر، ويطلق أيضا على المصدر. رحب: واسع. اللبان: الصدر. شديد طي ضريس: شديد طي الفقار، يقال للصلب الشديد الفقار ضريس ضرسا. وأصل ذلك في البحر، إذا طويت بحجارة قيل: ضرس ضرسا. (٧) المسيح والمسيحة: القطعة من الفضة، جمعها مسائح، أراد صفاء شعره وقصره، كأنما ألبس صفائح من فضة من حسن لونه وبريقه. ثرى الماء: أوله، وهو الندى، والمراد أول ما يبدو من عرقها. حباب الماء، بفتح الحاء: فقاقبه، عني به قطرات العرق. اليبيس: اليابس. (٨) المشعوف: الذي قد فزع فذهب فزاده، فهو في أعلى موضع يكون فيه لشدة خوفه. الصفائح: الطرائق. الحبلية: ثمر الطلح، وهو ههنا حلي مثل ثمر الطلح. سلوس: نظام من فريد ولؤلؤ. والفريد: الجوهرة التي عذمت نظيرتها وتجعل واسطة العقد. واحد السلوس سلس بسكون اللام. (٩) مربلات: رياض ذات ربل، بفتح فسكون، وهو ضرب من الشجر يبدأ نلهور ورقه في آخر القيظ ببرد الليل من غير مطر. روحت: من قولهم راح الشجر وتروح: إذا بدا ورقه قبل الشتاء من غير مطر، والفعل «روح» بالتضعيف لم يذكر في المعاجم، والبيت شاهده.

- ١٠ فنَزَعَتْهُ وَكَانَ فَجٌّ لَبَانِهِ وَسَوَاءٌ جَبْهَتُهُ مَدَاكُ عُرْوَسٍ
 ١١ ولقد أَصَاحِبُ صَاحِبًا ذَا مَاقَةٍ بِصَحَابٍ مُطَّلِعٍ الْأَذَى يَقْرِيسُ
 ١٢ ولقد أَزَاحِمُ ذَا الشَّدَاةِ بِمِرْزَحِمٍ صَعْبِ الْبُدَاهَةِ ذِي شَدَا وَشَرِيرِيسٍ
 ١٣ ولقد أَلَيْنُ لِكُلِّ بَاغِي نِعْمَةٍ وَلقد أَجَازِي أَهْلَ كُلِّ حَوِيرِيسٍ
 ١٤ ولقد أَدَاوِي دَاءَ كُلِّ مُعَبَّدٍ بِعَنِيَّةٍ غَلَبَتْ عَلَى النَّطِيرِيسِ

الصفيرية : نبات في أول الخريف . ذواصح : من قولهم نضح الشجر حين يتفطر بالورق ، أي يتشقق عنه الورق . يفطرن غير وريس : يخرج منهن ورق أخضر لم يصفر كصفرة الورس ، يقال « فطره يفطره » أي شقه . (١٠) نزعتة : كففتة . الفج : الطريق الواسع ، وأراد بفتح لبانه وسط صدره . سواء : وسط . المداك : حجر يداك به الطيب ، أي يسحق ويدق . يقول : فكففتة وكان به من الدماء مما قد صيد عليه ما على مداك العروس من الطيب والخلوق . (١١) الماقاة : شدة الحدة وسرعة الغضب . صحاب : مصدر كالمصاحبة . مطلع الأذى : مطلع عليه مالك امتلاك المستعطي . النقريس : العالم بالأمر الحاذق . (١٢) ذا الشداة : يقال فلان ذو شداة على الصاحب ، أي ذو أذى . مزحم : شديد المزاحمة . صعب البداةة : شديد البداةة ، وهي المفاجأة ، وهي بضم الباء وقد تفتتح . الشريس : مصدر كالشراسة . عني بذلك كله نفسه . (١٣) حويس : يقال للرجل إنه لذو حويس : إذا كان ذا عداوة ومضارة . يقول : أنا لين الجانب لمن قصدي لئلا ، شديد علي من التمس شري . (١٤) المعبد : البعير الذي قد جرب فذهب وبرد . العنية : أبوال الإبل تطبخ مع أدوية أخرى ويطال نفعها ، فيعالج بها الجرب الذي قد أعيا . النطيس : كالنطاسي ، وهو الطبيب الحاذق . وهذا البيت مثل ، أراد أنه يداوي حق الأحق وعدواة ذي الضغن ، بقوته وحكمته .

٢٠

وقال الشنفرى الأزدي*

- ١ أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وما وَدَّعَتْ جِرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
- ٢ وقد سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وكانت بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ
- ٣ بِعَيْنِي مَا أَمَسَتْ فَبَاتَتْ فَاصْبَحَتْ فَقَضَّتْ أُمُورًا فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ
- ٤ فَوَاكِدًا عَلَى أُمِيمَةٍ بَعْدَ مَا طَمِعَتْ، فَهَبَّهَا نِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلَّتْ

* ترجمته: الشنفرى شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة بن الإواس بن الحجر بن الهنء بن الأزدي بن الغوث. والشنفرى اسمه، وقيل لقب له، ومعناه عظيم الشفة. وهو ابن أخت تأبط شرا. وكان أحد الثلاثة العدائين، كما مضى في ترجمة تأبط شرا، وضرب المثل في العدو به، فميل «أعدى من الشنفرى». و«الأواس» و«الحجر» بفتح أولهما وكسره. و«الهنء» بكسر الهاء وسكون النون وآخره همزة، وقيل «الهنوء» وقيل «الهنىء» بالتصغير.

جواز القصيدة: أخذ الشنفرى أسير فداء في بني سلامان بن مفرج، وهو غلام صغير، فنشأ فيهم، فلما أسأوا إليه وعلم بأمره غضب، وتوعدهم أن يقتل مائة رجل منهم، فقتل تسعة وتسعين، وكان ممن قتل منهم رجل يقال له حرام بن جابر، قتله بمنى حين أخبر أنه قاتل أبيه، وأشار إلى مقتله في البيت ٢٨. وقد بدأ القصيدة بالغزل والتشبيب، وأبدع في وصف مشيئه صاحبه والتنويه بمحاسنها. ثم ذمت قوته وشدة بأسه، وذوه بصديقه تأبط شرا، ونعت السيف. ثم أشار إلى ثأره من قاتل أبيه، وفخر باستهانته بالحياة، ومجازاته الخير والشر بمثلهما.

تخرجه: انتهى الطلب ٢٠٥٠ - ٢٠٧ ما عدا الأبيات ٥، ٢٦، ٢٨ وفيه بيتان زائدان على ما في الأنباري، أثبتناهما هنا برقمي ٢١، ٣٣ وفي روايته اختلاف قليل في اللفظ والترتيب والأغاني ٢١: ٩٠ - ٩١ ما عدا الأبيات ٣، ٥، ١١، ١٥، ١٨ وفيه بمت زائد، وفي روايته خلاف كثير في الترتيب. والبيت ٩ في الفصول والغايات ٢٧: ٤، والمخصص ١٤: ٢٧. والبيت ١٢ في الحيوان ٣: ١٠٨. والبيت ٢٢ في اللسان ١٧: ٤١٤. والبيت ٢٨ في الخزائن ٢: ١٨. وانظر الشرح ١٩٤ - ٢٠٧.

(١) أجمعت: عزمت أمرها. استقلت: ارتفعت. (٢) سبقتنا بأمرها: استبدت واستأثرت به. وكانت: أي فجأنا بالإبل حتى أظلمت بنا. (٣) بعيني: بأسف أن يرى رحيلها ولا حيلة له. (٤) زلت: ذهبت، من قوطم زل عمره: ذهب.

- ٥ فَيَا جَارَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ مُلِيمَةٍ إِذَا ذُكِرْتُ، وَلَا بِذَاتٍ تَقَلَّتْ
 ٦ لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطاً قِنَاعُهَا إِذَا مَا مَشَتْ، وَلَا بِذَاتٍ تَلَقَّتْ
 ٧ تَبَيْتُ بُعِيدَ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا لِجَارَتِهَا إِذَا الْهَدِيَّةُ قَلَّتْ
 ٨ تَحُلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا إِذَا مَا بُيُوتُ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتْ
 ٩ كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمَّهَا، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتْ
 ١٠ أُمِيمَةً لَا يُخْزِي نَشَاهَا حَلِيلَهَا إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ
 ١١ إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ مَاتَبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتْ
 ١ فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأُكْمِلَتْ فَلَوْجُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ

(٥) ملهمة : من قوطم « ألام » إذا أتى عما يلام عليه . تقلت : تبغضت ، والتبغض : مقابل التحبب . وقوله « ولا بذات تقلت » أي : ليست ممن يقال فيها أنها تقلت ، فأضاف الفعل على تقدير : ولا بذات صفة يقال لها من أجلها تقلت فلانة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) يقول : لا يستقط قناعها لشدة حياؤها ، لا تكثر التلفت ، فإنه من فعل أهل الريبة . (٧) الغبوق : ما يشرب بالمشي . تهديه لجارتها ، أي تؤذيها به لكرهها . إذا الهدية قلت : أي في الجذب حيث تنفذ الأزواد وتذهب الألبان . (٨) تحل بيتها : فعل متعد بنفسه ، ويمدأ أيضاً بالحرف . المنجاة : مفعلة من النجوة ، رمى الارتفاع . (٩) النسي : الشيء المفقود المنسي . تقصه : تتبعه . أمها ، بفتح الهمزة : قصدها الذي تريده . يقول : كأنها من شدة حياؤها إذا مشت تطلب شيئاً ضاع منها ، لا ترفع رأسها ولا تلتفت . تملت : تنقطع في كلامها لا تطيعه . (١٠) الفتا ، بالفصر وتقديم الثوب على الثاء : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء ، يقال نشأ الحديث والخبر : حدث به وأشاعه . حليلها : زوجها . (١١) آب : رجع . « قرة » مفعول ، وقد وردت تعديته في شعر آخر في اللسان ١ : ٢١٢ أو هو على نزع الخافض . لم يسأل أين ظلت ، لأنها لا تبرح بيتها . قال الأصمعي : « هذه الأبيات أحسن ما قيل في خفر النساء وعفتن ، وأبيات أبي قيس بن الأسلت » ، وقد ذكرها الأنباري في الشرح ٢٠٢ . (١٢) اسبكرت : طالت وأمتدت .

- ١٣ فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرٌ فَوْقَنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ
١٤ بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ لَهَا أَرْجٌ، مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنِتٍ
١٥ وَبَاضِعَةٍ حُمْسِ الْقَيْسِيِّ بَعَثُهَا وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُسَمَّتِ
١٦ خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ وَبَيْنَ الْجَبَا هَبِيهَاتِ أَنْشَأْتُ سُرْبَتِي
١٧ أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي لِأَنَّكِ قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي
١٨ أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوِّي
١٩ وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَّتِ
٢٠ تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّهَا أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ

(١٣) حجر : أحيط . ريحت : أصابتها ريح فجاءت بنسيمها . طلَّت : أصابها الطل ، وهو الندى . وإنما قال «عشاء» لأنه أظهر لرائحة الرياحين . (١٤) حلية : واد بهامة ، أعلاه لحدليل وأسفله لكنائنه ، وبطن حلية في حزن ، أي أرض غليظة ، ونبت الحزن أطيب من غيره ريحاً . الأرج : توهج الريح وتفرقها في كل جانب . المسنت : المحذب . (١٥) الباضعة : القاطعة ، يعني قوما غزاة . حر القسي : غزوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيم للشمس والمطر . بعثت هؤلاء وغزوت بهم . بشت : من قوطم «شمتة الله» أي خيبه ، و«الشمات» بكسر الشين وتخفيف الميم : الحيلة . (١٦) مشعل ، والجبا : موضعان . السربة : الجماعة . و«أنشأت سربتي» أي أظهرتهم من مكان بعيد ، يصف بعد مذهب في الأرض طلباً للنعمة . (١٧) ان تضرني : لا أخاف بها أحداً . لأنكي : يقال فكى العدو ينكيه نكاية ، أي أصاب منه . الحمة : المنية . (١٨) أمشي : إشارة إلى غزوه على رجلبيه وأنه لا يركب . على أين الغزاة : على ما يصيبني من تعب الغزوة . (١٩) أراد بأم عيال تأبط شراً ، لأنهم حين غزوا جعلوا زادهم إليه ، وكان يقرر عليهم أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، والأزد تسمي رأس القوم وولي أمرهم «أما» . وفي اللسان عن الشافعي «قال : العرب تقول للرجل يلي طعام القوم وخدمتهم : هو أمهم» . واستشهد الشافعي بهذا البيت . أوتحت : أعلت قليلاً ، كأقلت . وقد ساق القول عن تأبط شراً بضمير المؤنث مساوقة للفظ «أم» ، وقال الأصمعي : «وكنايته عن تأبط شراً كأوابد الأعراب التي يلغزون فيها» . (٢٠) العيل والعييلة : الفقر . أي آل تألت : أي سياسة ساست ؟ يقال ألتة أووله أولاً : إذا سسته ، وبابه «قال» .

- ٢١ [وما إنَّ بها ضنُّ بما في وعائِها ولكنَّها من خيفة الجوع أنبتت].
 ٢٢ مُصْعَلِكَةٌ لا يَقْصُرُ السَّترُ دُونَهَا ولا تُرْتَجَى للبيْتِ إن لم تُبَيِّتِ
 ٢٣ لها وفضة فيها ثلاثون سيحفاً إذا آنست أولى العدي أقشعرت
 ٢٤ وتأتى العدي بارزاً نصف ساقها تجول كعير العانة المتلفت
 ٢٥ إذا فرغوا طارت بأبيض صارمٍ ورامت بما في جفرها ثم سلَّت
 ٢٦ حُسام كلون الملح صافٍ حديدُه جرازٍ كإقطاع العدير المنعت
 ٢٧ تراها كأذ ناب الحسيل صوادراً وقد نهلت من الدماء وعلَّت
 ٢٨ قتلنا قتيلاً مهدياً بمليدٍ جمار منى وسط الحجاج المصوت

«والآل» هو «الأول» قلبت واوه ألفا ، ولم يذكر هذا في المعاجم . «وتأتى» قال في اللسان ٢٣٦: ٥ : «تفغات من الأول ، إلا أنه قلب فصيرت الواو في موضع اللام» . ولم يذكره في مادته . (٢١) هذا البيت زيادة من منتهى الطلب . ونقله أيضا مصحح الشرح في حاشيته عن المرزوقي . ضن : بخل ، وهو بكسر الصاد ، والفتح لغة فيه ، نقلها اللسان عن ابن سيده .

(٢٢) مصعلكة : صاحبة صعاليك ، وهم الفقراء . ورواية اللسان : «عفاية» بدل «مصعلكة» ، على أنها رواية . وقال : «وقيل : العفاية الضخمة ، وقيل : هي مثل العفاية . يقال : عيش عفايم ، أي ناعم . وهذه انفرد بها الأزهري ، وقال : أما العفاية فلا أعرفها ، وأما العفاية فمعروفة» . لا يقصر الستر دونها : لا تغطي أمرها ، يقول : هي مكشوفة الأمر . لا ترتجى أن تكون مقيمة ، إلا أن تريد هي ذلك فتجىء . (٢٣) الوفضة : جعبة السهام . السيف : السهم المريض النصل . آنست : أحست . العدي : جماعة القوم يعدون راجلين للقتال ونحوه ، لا واحد له من لفظه . أقشعرت : تهيأت للقتال . (٢٤) بارزاً نصف ساقها : يريد أنه مشعر جاد . العير : حمار الوحش . العانة : القطيع من حمر الوحش ، وإنما شبهه بعير العانة لأن الحمار غير ما يكون ، فهو يتلفت إلى الحمير يطردها عن آتته . (٢٥) الأبيض : السيف . الصارم : القاطع . الجفر : كنانة السهام ، وهو مما فات المعاجم ، إنما فيها بمعنى «الجفر» . يعني أنه يرمي بما في كنانته ثم يحارب بسيفه . (٢٦) الجراز : السيف القاطع . إقطاع : جمع قطع ، بكسر فسكون ، كإقطعة . والمراد بإقطاع العدير أجزاء الماء يضر بها الهواء فتقطع ويبدو بريقها . المنعت : مبالغة من النعت ، وهو الوصف بالحسن . ولم يذكر هذا الحرف بالتضعيف في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٧) الحسيل : حسيلة ، وهي أولاد البقر . شبه السيوف بأذنان الحسيل إذا رأت أمهاتها فجعلت تحرك أذناها . والنهل والعلل هنا للسيوف . (٢٨) مهدياً : محرماً ساق الهدي . بمليد : بمحرم لبد رأسه ، أي

- ٢٩ جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتُ
 ٣٠ وَهْنِيَّ بَنِي قَوْمٍ وَمَا إِنْ هَنَأَتْهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنِّيَّ
 ٣١ شَفِينًا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَعَوْفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ
 ٣٢ إِذَا مَا أَتَيْتَنِي مِيتِي لَمْ أَبَالِهَا وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي
 ٣٣ [لَوْ لَمْ أَرَمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا إِذَنْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي]
 ٣٤ أَلَا لَا تَعُدَّنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ، خُلَّتِي شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ غَدَوْتِي
 ٣٥ وَإِنِّي لَحُلُوتُ إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ
 ٣٦ أَبِي لِمَا آبِي سَرِيعٌ مَبَاءَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

جعل في رأسه شيئاً من صمغ ليتلبس شعره . يريد : فتانا رجلا نحرما برجل محرم . وفي رواية الأغاني « قتلنا حراماً مهدياً بملبد » ، ومثلها في رواية الأنباري في ترجمة الشاعر ١٩٨ والخزاعة ٢ : ١٨ بلفظ « قتلت » . جمار منى : أي عند الجمار . المصوت : الملبى . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٩) سلامان بن مفرج : هم الذين أسروه فداء ، ومنهم حرام بن جابر قاتل أبيه . أزلت : قدمت . (٣٠) يريد : هنيء بني سلامان حين أخذوني في الفدية ، وما انتفعوا بي . بمنيتي : أي ليس هؤلاء القوم من أحب وأتمنى . وقال أحمد بن عبيد : « الرواية ” بمنيتي “ أي بأصلي وعشيرتي ، ومن روى ” بمنيتي “ فقد صحف » . ورواية أحمد توافق رواية الأغاني ومنتهى الطلب . (٣١) الغليل : حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . عبد الله وعوف : من بني سلامان بن مفرج . المعدي : وضع العدو ، والمراد ساحة القتال . أوان استهلت : في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب . (٣٣) لم أرم : لم أبرح . العمودين : لعله أراد بهما عمودي الخيام . الحمة : المنية . وهذا البيت رواه صاحب المنتهى ووضعه بعد البيت ٣٢ وجعلهما آخر القصيدة ، فأثبتناه هنا لمناسبته لما قبله . ونقل مصحح الشرح أنه ثابت أيضاً في نسختي فينا والمتحف البريطاني . (٣٤) الخلة : الخليل . يطلب من خليله أن يعود إذا مرض ، وذلك أنه متطوح يلزم القفر مخافة الطلب . ذو البريقين : موضع . العدو : المرة من العدو . يريد أن سرعة عدوه سلاح يشتهي به كراً وقرأ . (٣٥) العزوف : المنصرف عن الشيء . استمرت : استفعلت من المارة . يقول : أنا سهل لمن ساهلني ، مر علي من عاداني . (٣٦) المباهة : الرجوع . تنتحي في مسرتي : تنفد إلى ما يسرني .

٢١

وقال المخبَلُ السَّعْدِيُّ*

- ١ ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذِكْرُهَا سُقْمٌ فَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ
 ٢ وَإِذَا أَلَمَّ خَيْالُهَا طُرِفَتْ عَيْنِي ، فَمَاءٌ شُؤُونُهَا سَجْمٌ
 ٣ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانُهُ النَّظْمُ
 ٤ وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَعْدِرَةِ السَّيِّدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ

* رُيِّسَتْ: «المخبل» بفتح الباء المشددة، أصله من أصيب بالمخبل، وهو استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون. وهذا لقب له، وكنيته أبو يزيد، واسمه: ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتال - بتشديد التاء - بن أنف الناقة، واسمه جعفر، بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. التميمي ثم السعدي ثم القريعي، بضم القاف. شاعر مشهور، عمر في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير. وانظر الإصابة ٢: ٢١٨، و ٦: ١٦٧. وأخطأ صاحب القاموس ففرق بين المخبل السعدي والمخبل القريعي، وتبعه شارحه الزبيدي، وهو شاعر واحد نسب إلى جديده: سعد ثم قريع. وانظر المؤلف للآمدي ١٧٧ - ١٧٨ والخزانة ٢: ٥٣٦.

جواز القصيدة: بدأ بالذكرى والطفيف، ووصف دار صاحبه وقد درست، وبدلت من ساكنها البقر والظباء. ثم نعت صاحبه، وشبهها فيما شبهها به بالدرة، ووصف الدرة ومستخرجها، وبميضه النعامة يحفها الظليم. ثم وصف الطريق وناقته التي اجتاز عليها. وأنحى على عاذله، التي لامته في كرمه وإنفاقه، واحتج بأن الخلود في البذل لا في الثراء، وبأن المنية غاية الأحياء.

تنزيهاً: انتهى الطلب ١: ٧١ - ٨٣ كاملة. والأبيات ٣٥ - ٣٩ في حاسة البحري ٩٨ - ٩٩. والبيت ٣٨ في الفصول والغايات ٢٤٧. وانظر الشرح ٢٠٧ - ٢٢٤.

(٢) السُّؤُونُ: مجاري الدمع، واحداها شأن. سجم: مصدر، يقال سجم الدمع أي سال، وأراد بالمصدر اسم الفاعل. (٣) المسجور: المنظوم المسترسل. أي كدر في سلك انقطع فتحذر دهره. (٤) أغدرة: جمع غدير، كغصيب وأنصبة. وهذا الجمع لم تذكره المعاجم، ونص عليه ياقوت في البلدان. السبدان: أرض لبني سعد. الرسم: الأثر بلا شخص، ودروسه: ذهابه. يريد لم يذهب كله، وإذا لم يدرس الرسم كله كان أشد الحزن.

- ٥ إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعْتُ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدُ سُحْمُ
 ٦ وَبَقِيَّةَ النَّوْيِ الذِّي رُفِعَتْ أَعْضَادُهُ فَثَوَى لَهُ جِذْمُ
 ٧ فَكَانَ مَا أَبْقَى الْبَوَارِحُ وَالْـ أَمَطَارُ مِنْ عَرَصَاتِهَا الْوَشْمُ
 ٨ تَقَرُّو بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبُ وَاحِ تَلَطَّتْ بِهَا الْآرَامُ وَالْأُدْمُ
 ٩ وَكَانَ أَطْلَاءُ الْجَاذِرِ وَالْـ خِزْلَانِ حَوْلَ رُسُومِهَا الْبَهْمُ
 ١٠ وَلَقَدْ تَحَلَّ بِهَا الرِّبَابُ لَهَا سَلَفُ يَفْلُ عَدُوَّهَا فَخْمُ
 ١١ بَرْدِيَّةُ سَبَقَ النَّعِيمُ بِهَا أَقْرَانَهَا وَغَلَا بِهَا عَظْمُ

(٥) إلا رماداً : أراد وأرى لها رماداً ، قال أبو عبيدة : « معنى "إلا" الواو » . هامداً : خامداً ، وإنما همد لطول مكثه . الخوالد : البواقي ، عنى بها الأثافي ، وهى الحجارة التى تنصب عليها القدور . سحم : من السحمة ، وهو لون يضرب إلى السواد . أراد أن الأثافي حفظت الرماد من أن تذروه الرياح . (٦) النوى : الحاجز الذى يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء . ويقال أيضاً للحفيرة تحفر حول الخيمة لترد الماء عنها . وأعضاده : جوانبه . ثوى : أقام . الجذم : البقية تبقى من الشيء . (٧) ما : موصولة . البوارح : الرياح الشداد من الشمال خاصة ، وهى من رياح الصيف . العرصات جمع عرصة ، وهى ساحة الدار . الوشم : الخضرة تكون فى اليد . (٨) تقرو : تتبع . المسارب : المراعى . الآرام : الظباء البيض البطون السمر الظهور ، واحداً رُم . الأدم : الظباء البيض ، واحداً أدماء . يريد أن الموضع قد استوحش فاجتمعت به الظباء والبقر . (٩) الأطلاء : جمع طلاء ، بالفتح والقصر ، وهو الصغير من ذوات الطلف . الجاذر : جمع جؤذر ، بفتح الذال وضمها ، وهو الصغير من أولاد البقر . بهم : صغار أولاد المعزى ، الواحدة بهمة . (١٠) السلف : الخيل المتقدمة ، وهذا المعنى لم يذكر فى المعاجم . يقل : يهزم . قال الأصمعي : كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف على الخيل ، فنفضوا الطريق وأصلحوه حتى تأتى الظعن . ونفضوا الطريق : أرسلوا النفيسة ، وهم الذين يبعثون فى الأرض مستجسين لينظروا هل فيها عدو أو خوف . وهذا البيت ليس فى رواية المفضل ، ورواه أبو بكرمة وغيره . وانظر المفضلية ١٠٩ : ٨ . (١١) بردية : أى كبردية . شبهها بالبردي فى بياضها وصفائها واستوائها . وانظر ما سبق فى ١٧ : ١١ . غلا : ارتفع . يعنى زاد النعيم فى شبابها حتى ارتفعت على قرانها فى السن ، وكبرت قبل لداتها وصوابها .

- ١٢ وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانٌ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْمٌ
 ١٣ كَعَقِيلَةِ الدَّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا مِحْرَابَ عَرْشِ عَزِيزِهَا الْعُجْمُ
 ١٤ أَغْلَىٰ بِهَا ثَمَنًا ، وَجَاءَ بِهَا شَخْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ سَهْمٌ
 ١٥ يَلْبَانِيهِ زَيْتٌ ، وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَمَطُهُ اللَّحْمُ
 ١٦ أَوْ بَبِيضَةِ الدَّعْصِ الَّتِي وَضِعَتْ فِي الْأَرْضِ ، لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ
 ١٧ سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَذْفَاهَا قَرِدُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ هِيدُمْ
 ١٨ وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَقِّهِ وَتَحْفُفُهُنَّ قَوَادِمُ قُتْمٍ
 ١٩ لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي ضَالٍ وَلَا عُقْبُ وَلَا الزُّحْمُ

(١٢) شبه وجهها بالصحيفة لملاسته وليته . المختلج : القليل اللحم الضامر . الجهم : الكثير اللحم البشع . (١٣) عقيلة كل شيء : خيرته . العجم : فاعل « استضاء » وهو فعل لازم ، « محراب » منصوب على نزع الخافض . والمحراب : صدر المجلس . (١٤) أغلى بها ثمنًا : أي اشتراها العزيز بثمن كثير . شخت العظام : دقيقتها ، يعني الغائص الذي جاء بها . كأنه سهم : أي من سرعته ومضائه . (١٥) اللبان : الصدر ، وإنما جعل الزيت على صدره لجفوفة ماء البحر وملوحته . الغوارب : أعلى الأمواج ، أراد بذئ الغوارب البحر . اللحم : سمك كبير يقال له القرش ، وجمعه ألحام ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . (١٦) الدعص : الجبيل من الرمل . شبهها أولاً بالدرّة ثم بببيضة النعام . الحجم : التواء ، يريد أنه ليس لها عظم ناقية . (١٧) سبقت قرائنها : يقول : هي أول بيضة باضت النعامة . والشعراء تصف النساء بذلك . قرد الجناح : يريد ذكر النعام ، والقرود : المتكاثر من الريش . الهدم : الكساء الخلق الملقى ، جمعه أهدام وهدوم ، و « هدوم » لم يذكر في المعاجم . (١٨) الدف : الجنب . أي يضم الظلم البيضة بجناحه إلى دفه يكنها . تحفهن : تكون حوطين ، يعني البيض . القوادم : أوائل الريش من الجناح . القم : الغبر ، من القتام ، وهو الغبرة . (١٩) ذو ضال ، وعقب ، والزخم : مواضع . المدافع : أماكن اندفاع الماء إلى الأودية ، وكانوا ينزلون مدافع الماء إلى الأودية . وقوله « لم تمتدّر منها » أي لم تدرس ديارها وآثارها ولم تتغير ، من قولهم تعذرت البلاد : إذا تغيرت ودرست .

- ٢٠ وتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي جَعْدٍ أَغَمَّ كَأَنَّهُ كَرُمُ
 ٢١ هَلَّا تُسَلِّيَ حَاجَةً عَلِقَتْ عَدَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلُهَا جِذْمُ
 ٢٢ وَمُعَبَّدٍ قَلَقِ الْمَجَازِ كَبَا رِيَّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمُ
 ٢٣ لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَا نُقِرُ فِي حَافَتَيْهِ كَأَنَّهُا الرِّقْمُ
 ٢٤ عَارَضَتْهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ عَانَ الْعَشِيِّ كَأَنَّهُا قَرْمُ
 ٢٥ تَذَرُ الْحَصَىٰ فِلَقًا إِذَا عَصَفَتْ وَجَرَىٰ بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأَكْمُ

(٢٠) المديري : المشط . الجعد : الشعر المتقبض ليس بالسيط . الأغم : الشعر الكثير ، وأصله من الغم ، وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه والقفا . الكرّم : شجر العنب ، شبه به أكثرته . والجعد لا يكون إلا قليلا ، فإذا كان كثيراً فهو غاية مدحه . (٢١) تسلي حاجة : مضارع سلى بالتضعيف ، بمعنى سلا ، أي تسلو حاجة ، وهو بهذا المعنى ليس في المعاجم . القرينة : الدابة تقرن مع أخرى في حبل . جذم : مقطوع ، يريد أنه قصير ، وإذا قصر الحبل كان أشد لتداني القرينتين . يقول : هلا سلوت هذه الحاجة التي لزمتهك ولصقت بك . (٢٢) المعبد : الطريق الذي قد وطي فيه وذلك حتى ذهب نبتة . قلق المجاز : لا يستقر فيه من جازه وسلكه ، بنحو ويسرع ، إذ لا يصلح للمبيت . الباري : الحصير المنسوج . الصنّاع : الحاذق . الإكام : جمع أكمة ، وهو النشر من الأرض . درم : من قوطم كعب أدرم ، إذا كان اللحم قد واره فلم يوجد له حجم . يقول : إكامه مستوية بأرضه ، فهو أضل له . (٢٣) القاربات : التي تقرب الماء ، والقرب ، بفتح الراء : أن يكون بينهما وبينه ليلة . النقر . الحفر التي ينقرها الطائر ليبيض فيها . الدارات ، وهي المواضع المستديرة من الرمل وغيره . وتفسير الرقم بالدارات لم يذكر في المعاجم . يريد أن هذا الطريق بعيد عن الماء ، حتى إن القطا نبيت فيه قبل ورود الماء . (٢٤) عارضته : أخذت في عرضه ، بضم العين وسكون الراء ، أي سرت بإزائه ، وإنما عارضه مخافة أن يضل . انظر المفضلية ٧٦ : ٤٠ . ملث الظلام : اختلاطه ، نصب على الظرفية . بمذعان : بناقة أذعنت للسير وصبرت له . وإنما قال « بمذعان العشي » يريد أن سير النهار لم يكسرهما . القرم : الفحل المتروك من العمل . (٢٥) يقول : إنها تكسر الحصى لصلاية مناسمها وشدة وقعها . عصفت : اشتد عدوها كما نعصف الريح . وجرى إلخ : السراب إنما يرى عند اشتداد الحر ، فإذا جرت الناقة مسرعة رأى رايها الأكم كأنها تجري بحد السراب . أو الممى . وجرى السراب بحد الأكم . والسراب يرى في شدة الحر وكأنه يجري . ويكون الفعل قد نسب لفظا إلى نهر فاعله . يتمدح سيرها في هذا الوقت العسير .

- ٢٦ قَلِقَتْ إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا قَلَقَ الْمَحَالَةِ ضَمَّهَا الدِّعْمُ
 ٢٧ لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُوَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلُ ضَخْمُ
 ٢٨ وَقَوَائِمُ عُوجٌ كَأَعْمِدَةٍ الْبُنْيَانِ عُولِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ
 ٢٩ وَإِذَا رَفَعْتَ السُّوْطَ أَفْزَعَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمُ
 ٣٠ وَتُسَدُّ حَادِيَهَا بِذِي خُصَلٍ عَقِمَتْ فَنَاعَمَ نَبْتُهُ الْعَقْمُ
 ٣١ وَلَهَا مَنَاسِمٌ كَالْمَوَاقِعِ لَا مُعَرٌّ أَشَاعِرُهَا وَلَا دُرْمُ
 ٣٢ وَتَقِيلُ فِي ظِلِّ الْخَبَاءِ كَمَا يَغْشَى كِنَاسَ الضَّالَةِ الرَّثْمُ
 ٣٣ كَتَرِيكَةِ السَّيْلِ الَّتِي تُرِكَتْ بِشَفَا الْمَسِيلِ وَدُونَهَا الرِّضْمُ

(٢٦) القلق : السير الخثيث . المحالة : بكرة البئر . الدعم : العودان اللذان اكتنفا البكرة ، وهي بكسر الدال جمع دعمة . وأما الدعم بالفتح فهو مصدر دعمه يدعمه ، وأراد ما تدعم به ، وهو العودان أيضاً ، وأراد نشييه سرعتها بسرعة البكرة عند الاستقاء . (٢٧) لحقت لها عجز : لم يتخنها عجزها . مؤيدة عقد الفقار : المؤيد : المشدد ، يريد المكتنز . و « مؤيدة » نعت سببي لعجز ، و « عقد الفقار » منصوب على التشبيه بالمفعول به . والأصل : عجز مؤيد عقد فقارها . (٢٨) جعل قوائمها عرجاً لأن اعوجاجهن أسرع لها . عولي : يريد أن لهما قليل ، وأنها عصب مدمج ، وأن اللحم معالي فوقها . (٢٩) المروع : المفزع ، يريد فؤادها . الشهم : الحديد . أراد : إذا رفع السوط فزعت وفزع قلبها فأفزعها . (٣٠) الحاذان : اللحمتان في ظاهر الفخذين ، أراد أنها تسد ما بين حاذيها بذنبها لكثرة . عقمت : لم تحمل فزاد ذلك في قوتها . فناعم نمته : أحسن العقم نبات ذنبها وغذاه . (٣١) المنسم : بفتح الميم وكسر السين : طرف خف البير . المواق : المطارق ، الواحدة ميفعة ، شبه المناسم في صلابتها بالمطارق . معر : جمع أمعر ، وهو قليل الشعر . الأشاعر . جمع أشعر ، وهو ما أحاط بالخف أو الحافر من الوبر أو الشعر . الدر : جمع أدرم ، من قولهم كعب أدرم ، إذا لم ينيبين حجمه لكثرة اللحم . (٣٢) نقيل : من القيلولة . أراد كعب أدرم ، إذا لم ينيبين حجمه لكثرة اللحم . (٣٢) تقبل : من القيلولة . أراد أنها مكروه لا تترك تروء . الكناس : مأوى الظبي . الضالة : السدرة البرية . (٣٣) نريكة السيل : الصخرة التي يأتي بها السيل . شفا المسيل : طرفه . الرضم : الحجارة المتجمعة بعضها إلى بعض .

- ٣٤ بَلَّيْتُهَا حَتَّى أُوْدِيَهَا رِمَ الْعِظَامِ وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ
 ٣٥ وَتَقُولُ عَاذِلَتِي وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ
 ٣٦ إِنَّ الشَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنَّ الْمَرْءَ يُكْرِبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ
 ٣٧ إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا تُخَلِّدُنِي مَائَةً يَطِيرُ عِفَاؤُهَا ، أَدَمُ
 ٣٨ وَلَئِنْ بَنَيْتَ لِي الْمُسْقَرَّ فِي هَضْبٍ تَقْصُرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
 ٣٩ لَتُنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ
 ٤٠ إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمَرَ أَرْشَدُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

(٣٤) بليتها : أبلتها وأهلكتها من كثرة السفر . أوديتها : أردها . رم العظام : مأخوذ من الرمة والرميم ، وهو العظم البالي ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . وإنما أراد المبالغة فأفرط ، لأن الرمة والبلى لا يكونان إلا بعد الموت . (٣٦) يكرب : يدني . يريد أن الفقر عليه مثل الموت . (٣٧) يطير عفاؤها : يذهب وبرها من السمن . الأدم : الإبل الخالصة البيضاء . (٣٨) المسقر : حصن بالبحرين . العصم : الوعول ، واحدها أعصم . يريد أن الهضبة عالية لا ترقاها الوعول .

٢٢

وقال سلامة بن جندل السعدي*

- ١ أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأو غير مطلوب
٢ ولي حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب

ترجمته: سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحرث ، وهو مقاس ، بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، وكان من فرسان العرب الممدودين ، وأشدائهم المذكورين ، وكان أحد من يصف الخيل فيحسن ، وأجود شعره هذه القصيدة ، كما قال ابن قتيبة . وكان أخوه أحر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً .

جزء القصيدة: أسف على شبابه ، ثم فخر بجموده وجود قبيلته ، واعتز بقومه بني سعد في السلم والحرب ، خطباء شجعانا . نعت خيلهم ونفعها . ثم عرض لبني معد ، وأنهم هوا بقومه ، فردوا بالحرب والطمع . ووصف السيوف والرماح ، وفخر بفرسان قومه ونجدتهم للفرع .

تمت ترجمته: كلها في منتهى الطلب ١: ٢٤ - ٢٥ ما عدا الأبيات ٤ - ٩ فإننا زدناها عن نسختي فينا والمتحف البريطاني . وهي أيضاً في ديوان سلامة المطبوع في بيروت سنة ١٩١٠ عن روايتي الأصمعي وأبي عمرو التيباني ، ما عدا الأبيات ٤ - ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧ . وهي أيضاً في كتاب شعراء الجاهلية الموسوم خطأ بشعراء النصرانية ٤٨٦ - ٤٩٠ في ٥٠ بيتاً مختلفة الترتيب والرواية ، وفيها بيت مكرر بروايتين ، ولم يذكر فيها الأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ولنا نستطيع التوفيق بهذه الرواية إذ لم تبين مصادرهما . والأبيات ١ - ٣ في الشعراء ١٤٧ والخزانة ٢ : ٨٥ مع البيت ١٠ . والبيت ٢ في الأمالي ١ : ١٨٥ . والبيت ١٥ فيه ٢٠٩ : ٣ . والبيتان ٢٥ ، ٢٧ في النوادر ٣٥ . والبيت ٣٢ في الميداني ١ : ٣٥٥ . والأبيات ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، مشروحة في مجالس ثعلب ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ . والبيت ٣٦ في الكامل ١ : ٤ ، والأضداد ٥٤ و ٢٠٨ . والبيت ٣٨ في الكامل ٢ : ٧٩٤ . والبيت ٣٩ في الأمالي ١ : ١٠ . والأبيات ٣٦ - ٣٩ في سمط اللالي ١ : ٤٧ . ونقل الموصفي في شرح الكامل ١ : ١١ - ١٢ القصيدة عن رواية المفضليات دون ما زدناه . وانظر الشرح ٢٢٤ - ٢٤٥ .

(١) أودى : هلك ، وأراد : ذهب . ثم كررها علي التفعيع والتوكيد . ذو التعاجيب : كثير المحب ، يعجب الناس إلهه ويروقههم ، والتعاجيب جمع لا واحد له . الشأو : السبق ، يقال سأوته إذا سبقته . يقول : وذلك الإيداء والذهاب شأو سابق ، لا يدرك ولا يطلب . (٢) حثيثاً : سريعاً . اليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل ، وخصه لسرعته . يقول : لو كان ركض اليعاقب يدركه لطلبته ، ولكنه لا يدرك . و « ركض » مرفوع ، ورواه أبو عمرو منصوباً ، وهو يؤانق ما في الشعر والشعراء .

- ٣ أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ ، وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
 ٤ [وللمشباب إذا دامت بشاشته وُدُّ القلوبِ مِنَ البِيضِ الرَّاعِيْبِ]
 ٥ [إِنَّا إِذَا غَرَبَتْ شَمْسٌ أَوْ ارْتَفَعَتْ وَفِي مَبَارِكِهَا بُزِلُ المَصَاعِيْبِ]
 ٦ [قَدْ يَسْعَدُ الجَارُ الضَّيْفُ الغَرِيبُ بِنَا والسَّائِلُونَ ، وَنُغْلِي مَيْسَرَ النَّيْبِ ا
 ٧ [وَعِنْدَنَا قَيْنَةُ بِيضَاءٍ نَاعِمَةٌ مِثْلُ المَهَاةِ مِنَ الحُورِ الخَرَاعِيْبِ]
 ٨ [تُجْرِي السَّوَاكِ عَلَى غُرٍّ مُفْلَجَةٍ لَمْ يَغْرِهَا دَنْسٌ تَحْتَ الجَلَابِيْبِ]
 ٩ [دَعْ ذَا وَقْلٍ لِبَنِي سَعْدٍ لِفَضْلِهِمْ مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غَادِي الأَرَاكِيبِ]
 ١٠ يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٌ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ

(٣) يقول : إذا تعقبت أهور الشباب وجد في عواقبه العز وإدراك الثأر والرحلة في المكارم .
 ولبس في الشيب ما ينتفع به ، إنما فيه الهرم والعلل . وقوله « ولا لذات » يجوز فيه أيضاً ففتح التاء ،
 ويكون مبنياً على الفتح . ففي الخزانة ٢: ٥٨ البيت شاهد « على أن جمع المؤنث السالم بنى على الفتح مع
 « لا » بدون تنوين ، وأن تراح الألفيه روي البيت بالفتح والكسر ، كما يجوز مثله في جمع المؤنث
 السالم المبني مع « لا » . (٤) الرعابيب : جمع رعبوب ورعبوبة ، وهي الجارية البهضاء الحسنة
 الرطبة الحلوة . (٥) المصاعيب : جمع مصعب ، بضم الميم وفتح العين ، وهو الفحل من الابل .
 (٦) الميسر : اللعب بالقداح . وأراد به هنا الجزور التي ينقار عليها . النيب : جمع ناب ، وهي
 المسنة من النوق . وإغلاؤها : شراؤها بضمن غال . (٧) القبنة : الأمة المغنية . المهاة : البقرة الوحشية .
 الخراعيب : جمع خرعوب ، وهي السابة الحسنة التوام الرخصة اللينة . (٨) الشايبا الغر : البهضاء
 المفلجة : ذوات الفلج ، وهو تباعد ما بينها . لم يغرها : لم يلصق بها . أراد أنها عفيفة .
 (٩) الأراكيب : جمع أركوب ، بضم الهمزة ، وهو أكثر عدداً من الركب الذي هو جمع راكب . وهذه
 الأبيات الستة ٤ - ٩ زيادة من نسختي فينا والمتحف البريطاني ، أثبتتها المستشرق ليال بحاشية النسخ ،
 ولم يذكرها الأنباري . (١٠) يومان : أي لبني سعد . المقامات : جمع مفامة ، بفتح الميم ،
 وهي المجلس ، أو بضمها ، وهي الإقامة . الأندية : الأفتية ، والندي والنادي سواء ، وهو ما حول
 الدار وإن لم يكن مجلساً . يربد بيوم المقامات والأندية : واقف الخطابة ونحوها . التأويب : سير
 يوم إلى الليل .

- ١١ وَكُرْنَا خَيْلَنَا أَدْرَجَهَا رُجْعًا كُسُ السَّنَابِكِ مِنْ بَدْنٍ وَتَعْقِيبِ
 ١٢ وَالْعَادِيَاتِ أَسْمَايِي الدَّمَاءِ بِهَا كَانَ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ
 ١٣ مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَا فِي الْأَدِيمِ أَيْسِلِ الْخَدَّيْعُوبِ
 ١٤ إِيْهُوِي إِذَا الْخَيْلُ جَاوَزَتْهُ وَثَارَ لَهَا هُوِي سَجَلٍ مِنَ الْعَلِيَاءِ مَصْبُوبِ
 ١٥ لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَعِلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبِ
 ١٦ فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ مِنْهُ أَسَاوٍ كَفَرَّغِ الدَّلُوِ أَثْعُوبِ
 ١٧ كَأَنَّهُ يَرْفِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَنْفِرٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبٍ

(١١) الكر : الرجوع . أدراجها رجعا : يقال رجع أدراجه وعلى أدراجه ، أي في الطريق بدأ فيه . السنايك : مفاديم الخوافر . والكسس : أصله تحات الأسنان ، فاستعاره للسنايك ، وأراد أنها تشمت من كثرة السير ، لثلم الحجارة إياها وأكل الأرض لها . من بده ونعقيب : من غزو ابتدأناه وغزو عقبتنا به . (١٢) العاديات : الخيل . الأسابي : الطرائق ، الواحدة إسابة . ترجيب : تعظيم ، أو الذبح على الأنصاب في رجب . شبه أعناقها لما عليها من الدم بالحجارة التي يذبح عليها . (١٣) الحت : السريع . ملبد الفرس : موضع اللبد منه . صافي الأديم : صفا جلده لحسن القيام عليه وقصر شعره . يعبوب : كثير الجري ، وهو مشتق من عباب البحر ، وهو ارتفاع أمواجه . (١٤) جاوزته : فاتته . السجل : الدلو العظيمة . وهذا البيت لم يذكر في روايه الأنباري ، وزدناه من منتهى الطلب ، ونقل مصصح النرح أنه ثابت في نسختي فينا والمنحف البريطاني . (١٥) الأسنى : الخفيف شعر الناصية . الأقنى : الذي في أنفه احديداب ، قال أبو عمرو : القنا في الناس محمود وفي الخيل مذموم . السجل : المضطرب الأعضاء . الدواء هنا : اللب تغذى به الخيل وتؤثر . العقي : الضيف الكريم ، أو ما يجلب له من طعام يخص به . السكن : أهل الدار ، اسم لجمع ساكن ، كشارب وشرب . المربوب : الذي يغذى في البيوت ، لا يترك يرود لكرامته على أهله . (١٦) الأساوي : الدفعات من الجري . وغذا الحرف فات المهاجم . فرغ الدلو : مخرج الماء منها . أثعوب : سائل منتعب . شبه دفعات جريها بانصباب الماء من الدلو في السموان . (١٧) البرقي : راعي الغنم . مذوب : جاءه الذئب ، قال الأنباري : « مذوب يكون في هذا الموضع خفصاً ورفعاً ، فمن رواد رفعا كان إقواء ، فقد أقوت فحول الشعراء ، ومن رواد خفصاً جعله نمتاً للغنم ، ووحده والغنم جمع لأن الغنم على لفظ الواحد » . نفل : وكذلك « مستنفر » . شبه فرسه لحدته وطموح بصره بالراعي نام عن غنمه سقى وقعت فيها الذئاب فقام من ذوه مذعوراً . ونفل الأنباري أن الأصمعي نسب هذا البيت لأبي ذؤاد .

- ١٨ يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعُ فِي جَوْجُوٍّ كَمَدَاكَ الطَّيِّبِ مَخْضُوبِ
- ١٩ تَظَاهَرَ النَّبِيُّ فِيهِ فَهُوَ مُحْتَفِلٌ يُعْطِي أَسَاهِيَّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِبِ
- ٢٠ يُحَاضِرُ الْجُونُ مُخْضَرًا جَحَافِلُهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَفْوًا غَيْرَ مَضْرُوبِ
- ٢١ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذَى غِنًى بِوَأْتِهِ دَارَ مَحْرُوبِ
- ٢٢ مِمَّا تُقَدِّمُ فِي الْهَيْجَا إِذَا كُرِهَتْ عِنْدَ الطَّعَانِ وَتُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبِ
- ٢٣ هَمَّتْ مَعْدٌ بِنَا هَمًّا فَتَهَنَّهُهَا عَنَّا طِعْمَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ
- ٢٤ بِالْمَشْرِفِ وَمَضْمُولٍ أَسْتَهَا صُمُّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْأَنْبَابِ

(١٨) الدسيع : مغرز العنق في الكاهل . الهادي هنا : العنق . البتيع : الطويل . الجوجو : الصدر ، و « في » بمعنى « مع » . مذاك الطيب : الصلابة التي يسحق عليها ، شبه به صدر الفرس في الملاسة . مخضوب : مضرع بدماء الصيد أو العدو .

(١٩) تظاهر النبي : ركب الشحم بعضه بعضا . المحتفل : الكثير المجتمع . الأساهي : الضروب والفنون ، لا واحد لها . التقريب : دون الجري .

(٢٠) الجون ، بضم الجيم : جمع جون بفتحها ، يقال للأبيض والأسود . وأراد بها هنا الحمر الوحشية . يحاضرها : يطاؤها الحضر ، وهو شدة الجري . الجحافل للحمير بمنزلة الشفاه من الناس . واخضارها من أكل الخضرة ، وذلك أشد لها وأسرع . الألف : ألف فرس . عفواً : على هيئة .

(٢١) جبرت : أغنت ولت شعثه . بوأته : أنزلته . المحروب : الذي حرب ماله وسلب . يريد : كم أغنت من فقير وأفقرت من غني . دار محروب : أي جعلت دار هذا الغني دار فقير . (٢٢) يقول : هذا الفرس من الخيل التي تقدم في الحرب ، إن طلب أدرك ، وإن طلب فات . (٢٣) نهنها : كفها . التذبيب : مبالغة في الذب وهو الدفع والمنع والطرده . أراد غير ضعيف كما تذب السباع ، ولكن ضرب صادق . (٢٤) العوامل : أعالي الرماح . صم : غير مجوفة . صدقات : بسكون الدال : صلبات . الأنابيب : ما بين عقد الرمح .

- ٢٥ يَجْلُو أَسْنَتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَا مُقَرِّفِينَ وَلَا سُودَ جَعَابِيِبِ
 ٢٦ سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيْبِ
 ٢٧ زُرْقًا أَسْنَتُهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةٌ أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ
 ٢٨ كَانَتْهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحُ الْبَيْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ
 ٢٩ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ يَشْقَى بَارْمَحِنَا غَيْرَ التَّكَاذِيبِ
 ٣٠ إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدِ يُفَضِّلُهُمْ كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبِ
 ٣١ إِلَى تَمِيمٍ حُمَاةَ الْعِزِّ نَسَبَتْهُمْ وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَنَسُوبِ
 ٣٢ قَوْمٌ ، إِذَا صَرَّحَتْ كَحَلْ ، بِبُيُوتِهِمْ عِزُّ الدَّلِيلِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبِ
 ٣٣ يُنَجِّهِمْ مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ إِنْ أَزَمَتْ صَبَرُ عَلَيْهَا وَقَبِضُ غَيْرِ مَحْسُوبِ

(٢٥) يَجْلُونَ أَسْنَتَهَا : يصلحونها ويصمونها . العادية : الحرب . المقرف : الذي دافى الهجعة ، والهجين : الذي ولدته الإماء . الجعابيب : القصار الضعاف ، الواحد جعوب ، بضم الجيم . (٢٦) الثَّقَاف : خشبة في وسطها ثقب يقوم بها الرماح إذا اعوجت . الزَّيْغُ : الاعوجاج . السَّن : التحديد . التركيب : تركيب النصال . (٢٧) جعل أَسْنَتَهَا زُرْقًا لشدة صفائها ، وحمرًا لأنه إذا اشتد الصفاء خالطته شكلة ، أي حمرة . اليعاسيب : الرؤساء ، يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أَسْنَتِهَا . (٢٨) مَوَاتِحُ الْبَيْرِ : حبال يمتح بها ، أي ينتزع بها الماء . الْأَشْطَان : الحبال الطوال ، واحدها شطن ، بفتح الحين . مَطْلُوب : بئر بعيدة القعر بين المدينة والشَّام . (٢٩) يعني فريقي معد ، من كان منهم معاليًا بأرض نجد فهم عليا معد ، ومن كان منهم متسافلًا فهم سفلى معد . (٣٠) الشَّهَاب : أصله الشَّعْلَةُ الساطعة من النار ، وأراد به هنا الرجل الماضي في أمره . مَشْبُوب : مقوى ، من قوَّطهم شبهت النار إذا قويتها . (٣١) صرحت : خلعت فلبس فيها شيء من الخصب . كحل : اسم للسنَّة الشديدة المجذبة . الْقُرْضُوب والفرضاب : الفقير . (٣٢) أزم : عضت . الْقَبْص : بكسر القاف : العدد الكثير . غير محسوب : لا يعد من كثرته .

- ٣٤ كُنَّا نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ بكلِّ وادٍ حَطِيبِ الْجَوْفِ مَجْدُوبِ
 ٣٥ شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِيِ الْمَرَاعِ قَلِيلِ الْوَدَقِ مَوْطُوبِ
 ٣٦ كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعٌ كان الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ
 ٣٧ وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْدَاءٍ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سُرحُوبِ
 ٣٨ يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بِبُكٍّ كُلُّ مَحْلُوبِ
 ٣٩ حَتَّى تَرَكْنَا وَمَا تُشْنَى ظَعَائِدُنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْدُوبِ

(٣٤) شَامِيَةٌ : من ناحية الشام ، وهى ريح الشمال . حطيب الجوف : كثر الحطب . يقول :
 نزل فى ذلك الوقت ، وهو الجذب وشدة الزمان ، بالأودية الكثيرة الحطب ، لشعر ونطبخ ، ولا نبالي
 أن يكون المنزل مجدوبا . والمجدوب ههنا : المغيب المذموم . (٣٥) المبارك : أراد بها الوادي كله ،
 لا مبارك الإبل وحدها . وجعلها شيبا لبياضها من الجذب والصقيع . المدافع : مجاري الماء . مدروس :
 درست آثارها وغطاها التراب لبعدها بالماء . هابي المراع : منتفخ لم يتمرغ عليه بعير مذمومة .
 الودق : المطر . موطوب : واظبت عليه السنون والجذب ، أي لازمته . (٣٦) الصارخ : المستغيث .
 الصراخ : الإغاثة . الظنوب : حرف عظم الساق ، يقال قد قرع ظنوبه لهذا الأمر ، أي عزم ما به .
 (٣٧) الكور : رحل الناقة بأداته . الوجناء : الناقة الغليظة . الناجية : السريعة . الجرداء : القروس
 القصيرة الشعر . السرحوب : الفرس الطوياء . (٣٨) تعادى : توالى . البك : قلة الأجر .
 يقول : إذا نزلنا الثغر فحبسنا به الإبل والخيل قال الناس إن حبسها على دار الحفان أدنى لأن نهر
 فترتع فيما تستقبل ، وإن ذهبت ألبانها بحبسها . (٣٩) تشنى : تمنع ويرد عن وجهها . الحلة :
 موضع بالبحرين مشرف على البحر . اللوب : جمع لابة أولوب ، وهى الحرة : الأرض ذات الحجارة
 السود . يريد أن المرعى اتسع لمن فلا يردهن أحد عن مكان .

وقال عمرو بن الأهتم بن سُمَي السَّعْدِيُّ المِنْقَرِيُّ

- ١ أَلَا طَرَقَتْ أَسْمَاءُ وَهِيَ طَرُوقُ وَبَانَتْ عَلَى أَنَّ الْخِيَالَ يَسُوقُ
٢ بِحَاجَةٍ مَحْزُونٍ كَأَنَّ فَوَادَهُ جَنَاحٌ وَهِيَ عَظْمَاهُ فَهُوَ خَفُوقُ
٣ وَهَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنَّ شَطَطَ النَّوَى يَحْنُ إِلَيْهَا وَالْهَ وَيَتَوَقُّ
٤ ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْشَمٍ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ

جوالقسيده: أسف لرحلة صديقتيه عنه ، ووصف خيالها وطرقه في النوم . وعارض من علته في جوده ، وطلب إليها أن تذهب منهجه . ووصف الضيف يطرقه في الليل في قرة الشتاء ، وما يليق من عناء ، ثم ما يستقبله من جود وقرى . ونعت الجزور بنحرها للضيف ، وكيف عالجها الجازران . ثم أثنى على الكرم ، وباهى بأصله وطلب أرومته .

تحتويها: الإبيات ٢٦٣: ٢٦٤ . والبيتان ٢١٤ في الشعر ٤٠٣ . والبيتان ٥٤٤ في الخزانة ١٣٤: ١٣٥ . وانظر التشرح ٢٤٥ -- ٢٥٤ .

(١) الطرؤ: الإنيان بالليل . يربد أن خيالها جاءه فشاقة . (٢) أي بانئت بحاجة مخزون ، أي مفتت وحاجته عندها لم تعفها له . وهى : ضعف . أى يخفى فؤاده كما يخفق الجناح ، يضطرب ويتحرك . (٣) شملت : بعدت . النوى : النية التي بنوونها في سفرهم . الواله : الذاهب العقل من شدة الوجد . يتوق : يملأ نفسه إلى الشيء .

- ٥ ذريني وحطّي في هواي فإنني
 ٦ وإني كريم ذو عيال تهمني
 ٧ ومُسْتَنْبِح بعد الهدوء دعوته
 ٨ يُعالج عرّيناً من الليل بارداً
 ٩ تآلق في عين من المزن وادق
 ١٠ أضفت فلم أفحش عليه ولم أقل
 ١١ فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً
 ١٢ وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت
 ١٣ بأدماة مربع النتاج كأنها
- علي الحسب الزاكي الرفيع شفيق
 نَوَائِبُ يَعْنِي رُزُومًا وَحُقُوقُ
 وقد حان من نجم الشتاء خفوق
 تَلَفُ رِيحُ ثَوْبُهُ وَبُرُوقُ
 لَهُ هَيْدَبُ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ
 لِأَحْرِمِهِ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ
 فهذا صَبُوحُ رَاهِنٍ وَصَدِيقُ
 مَقَاحِدُ كَوْمٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقُ
 إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنِيقُ

(٥) يقال حط في هواه : إذا تابعه ولم يعصه في كل ما أمره به . الزاكي : النامى الكثير .
 (٦) تهمني : تعزني وتقلقني . (٧) المستنبح : الرجل يضل الطريق ليلاً فينبج لتجيبه الكلاب
 إن كانت قريباً منه ، فإذا أجابته تبع أصواتها ، فأق الحى فاستضافهم . النجم ههنا : الثريا ،
 وذلك أنها تخفق للروب جوف الليل في الشتاء . وانظر المفضلتين ٦٨ : ٦ ، و ١٩٩ : ٣٠ .
 (٨) العرين : الأنف ، والمراد به هنا أول الليل . وبروق : إنما اللف للرياح خاصة ، فأنبع البروق
 الرياح على مجاز الكلام ، كأنه قال : وتلمح له بروق . (٩) تآلق : تلمع ، يعني البروق .
 العين : مطر أيام لا يقلع . المزن : السحاب الأبيض . الواقد : الداني من الأرض . الهيدب : شيء
 يتدل من السحاب مثل الهدب من ربه . (١١) الصبوح : الشرب بالغداة . الراهن : الدائم
 الثابت . وانظر المفضلية ٩٣ : ١١ . (١٢) البرك : لإبل الحى كلهم . الهواجد : النيام ،
 والهواجد من الأضداد ، يقال للنائم ويقال للمتيقظ بالليل المهجد بالقراءة . فاتقت : جعلت بيني وبينها
 الأدماء ، التي في البيت الآتي . المقاحيد : الإبل العظام الأسنة . والكوم كذلك ، جمع كوما .
 المجادل : القصور ، واحداً مجدل ، بكسر الميم . الروق : الخيار . (١٣) الأدماء : البيضاء . مربع
 النتاج : يكون نتاجها في أول الربيع ، وذلك أقوى لولدها . العشار : جمع عشاء ، وهى الناقة مضى عليها
 من لقحها عشرة أشهر . الفتيق : الفحل الذي يودع للفحلة . شبه هذه الأدماء به اعظمها . والمعنى : أن
 الإبل انفتت بهذه الناقة ، أي كانت أفضلهن وأكرمهن فاخترتها لقرى النسيب ، فكانها وقت الأسر بات .

- ١٤ بِضْرِبَةٍ سَاقٍ أَوْ يَنْجَلَاءِ ثَرَةٍ لَهَا مِنْ أَمَامِ الْمَنْكَبَيْنِ فَتَيْقُ
 ١٥ وَقَامَ إِلَيْهَا الْجَازِرَانِ فَأَوْفَدَا يُطِيرَانِ عَنْهَا الْجِلْدَ وَهِيَ تَفُوقُ
 ١٦ فَجُرَّ إِلَيْنَا ضَرْعُهَا وَسَنَامُهَا وَأَزْهَرُ يَحْبُوسُ لِلْقِيَامِ عَتِيقُ
 ١٧ بَقِيرٌ بَجَلًا بِالسَّيْفِ عَنْهُ غِشَاءُهُ أَخٌ بِإِخَاءِ الصَّالِحِينَ رَفِيقُ
 ١٨ فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا شِوَاءُ سَمِينٍ زَاهِقٌ وَغَبُوقُ
 ١٩ وَبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَسْرَةٌ لِحَافٌ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَفِيقُ
 ٢٠ وَكُلُّ كَرِيمٍ يَنْقِي الدَّمَ بِالْقِرَى وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
 ٢١ لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ
 ٢٢ نَمْتَنِي عُروُقٌ مِنْ زُرَّارَةٍ لِلْعُلَى وَمَنْ فَدَكِيٍّ وَالْأَشَدُّ عُروُقُ
 ٢٣ مَكَارِمُ يَجْعَلْنَ الْفَتَى فِي أَرْوَمَةٍ يَفَاعٍ ، وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ

(١٤) بضربة ساق : قطع عراقيها بسيفه . النجلاء : الطلعة الواسعة . الثرة : الواسعة مخرج الدم .
 الفتيق ، يريد أنه طعن في لبها ، وهي أمام منكبيها . (١٥) أوفدا : ارتفعا ، أي علوا عليها
 لعقلها . تفوق : تجود بنفسها . (١٦) الأزهر : الأبيض ، يعني ولدها . العتيق : الكريم .
 أراد أنه نحر أنفاس الإبل ، وهي العشاء . (١٧) بقير : مشقوق عنه غشاؤه ، صفة لأزهر .
 (١٨) موهنا : بعد وقت من الليل ، قريب من نصفه . الزاهق : الذي لبس بعد سمته سمن . الغبوق :
 شراب العشي . (١٩) دون الصبا : دون ريح الصبا . القرة : الباردة . مصقول الكساء : قال
 الأصمعي : أراد به اللواية ، وهي الجلدة الرقيقة تعلقو اللبن إذا برد . وهي بضم الدال وتخفيف الواو .
 (٢٢) نمتنى : رفعتني ونوهت باسمي . وأم عمرو بن الأهتم ميّا بنت فدكي بن أعبد ، وأمي بنت علقمة
 بن زرارة . يصف كرم آبائه وأخواله . (٢٣) الأرومة : أصل الشيء ومعظمه ، بضم الهزنة في
 لغة بني تميم ، وفتحها عند غيرهم . اليفاع : المرتفع . وانظر المفضلية ٩٣ : ١٣ ، ١٤ .

٢٤

وقال ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني*

- ١ هل عندَ عمرةٍ من بَتَاتٍ مُسَافِرٍ ذي حَاجَةٍ مُتَرَوِّحٍ أو بَاكِرٍ
- ٢ سَيِّمَ الإِقَامَةَ مِنْ بَعْدِ طُولِ ثَوَائِهِ وَقَضَى لُبَانَتَهُ فليسِ بِنَاطِرٍ
- ٣ لِعِدَاتٍ ذِي إِرَابٍ وَلَا لِمَوَاعِدٍ خُلِفَ وَلَوْ حَلَفَتْ بِأَسْحَمِ مَائِرٍ

« ترجمته: ثعلبة بن صعير بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر جاهلي قديم . قال الأصمعي : « ثعلبة أكبر من جد لبيد » . نقول : وليبد بن ربيعة نخصرم صحابي ، عاش في الجاهلية نحو تسعين سنة . وقال الأصمعي أيضا : « لو قال مثل قصيدته خمسا كان فحلا » . ولم نجد له فيما بين أيدينا من المصادر غير هذه القصيدة . و « صعير » بالعين المهملة والتصغير . ويشبهه ثعلبة هذا بثعلبة بن صعير - بالمهملة والتصغير أيضا - بن عمرو بن زيد بن سنان بن سلامان القضاعي العدني . فهذا متأخر لم يذكر له شعر ، واختلف في أنه صحابي ، وقيل « ثعلبة بن أبي صعير » وهو الذي رجحه الدارقطني وغيره . وقد أخطأنا في هذا الشاعر قبل ، أخطأنا في المعرب للجواليقي ص ٢٢ والآخر في كتاب الحيوان للجاحظ ٢: ٢٩٧ فظننا أنه الصحابي ، وشتان ما بين المازني والقضاعي .

مُراقصة: رجا عمرة أن تنوله قبل سفره ، وذكر أنها أخلفت مواعيدها ، وعزا ذلك إلى طبع النساء . ثم أعلن عزمه على قطعها بالرحلة على ناقة وصفها ، وشبهها بالنعامة ، فاستطرد إلى نعمتها . ثم فخر بسبائه الحمر ونحوه الجزر لأصحابه ، وبشدة بأسه في لقاء العدو بفروسه وسلاحه . ثم تحدث عن اسلابه قلوب الغواني ، وعن مقارعة خصمه بالحجة الساطعة والقول الفصل .

تفريجه: هي في منتهى الطلب ١: ١٦١ - ١٦٢ ما عدا البيتين ١٢ ، ١٣ . والبيتان ٧٠٦ ، ٧٠٧ في اللسان ٢٨٨ ، ٢٨٩ غير منسوبين . والشطر الثاني من البيت ٨ في المعرب للجواليقي ٢٢ . والبيت ١١ في الشعراء ١٥٦ والكز اللعوي ٥١ وفي الاشتقاق ٢١١ والأمل ٢: ١٤٥ غير منسوب ، ونسبه في سبط الأكل ٧٦٩ ومعه ١٠٤٩ . والأبيات ١٥ - ١٧ في الحيوان ٢: ٢٩٧ . وانظر الشرح ٢٥٤ - ٢٦٢ .

(١) البتات: المتاع والجهاز . أراد: هل عندها ما تودعه به عند رحلته . (٢) الثواء : الإقامة . اللبانة : الحاجة . الناظر : المنتظر . (٣) الأرب ، بكسر الهمزة وفتحها مع سكون الراء : الدهاء والبصر بالأمور ، وبفتحتين : البخل والفضن ، وفعل الأنباري هذا المعنى عن أحمد بن عبيد ، مع ضبط الكلمة في الأصول بالكسر مع السكون ، ولم نجده في المعاجم ، الخلف ، بسكون

- ٤ وَعَدْتِكَ ثُمَّتْ أَخْلَفَتْ مَوْعُودَهَا وَلَعَلَّ مَا مَنَعَتْكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ
- ٥ وَأَرَى الْغَوَايِي لَا يَدُومُ وَصَالُهَا أَبَدًا عَلَى عُسْرٍ وَلَا لِمَيْسِرٍ
- ٦ وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ
- ٧ وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضُّلُوعِ رَجِيلَةَ وَلَقَى الْهُوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ
- ٨ تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَانَهَا فَذَنْ ابْنِ حَيَّةٍ شَادَهُ بِالْأَجْسِرِ
- ٩ وَكَانَ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فِتْنَانِهَا فَتَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
- ١٠ يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَاقِطُ رِيَشَهَا مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ

اللام وضما : نقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله بالضم ويخفف إلى السكون . الأسحم : أصله الأسود . المائر : المنصب ، أراد بذلك دماء البدن . يريد أنه لم يتعرف منها وفاء فلا يصدقها ببينها . (٦) الحرف : الناقصة الماضية . الضامر : يعني للنجاسة لا للهزال . يقول : فاقطع حاجتك إليه وارتحل عنه على هذه الناقصة ولا تلتفت إلى مودته . (٧) الوجناء : الصلبة . المجفرة : العظيمة الحفرة ، والجفرة بضم فسكون : الوسط ، وهو مستحب من خلقها . الرجيلة : القوية على المشي خاصة . الولقى : السريعة ، من الولق ، بسكون اللام ، وهو المر السريع . وإنما قال « ولقى الهواجر » لأن سير الهجرة أشد السير . الحادر : الممثل . (٨) دق المطي : ضمير لطول السفر . الفدن : القصر . شادد : بناء بالشيد ، بكسر الشين ، وهو الجلس ، أو : رفع بناءه . (٩) العيبة : وعاء من جلد يكون فيها المناع . الفتان ، بكسر الفاء : غشاء للرحل من جلد . الفتن : العفن . العصن : كنف الظليم : جانبا . وأراد جناحيه ، والظلم : ذكر النعام . شبه نافته وما اكتنف حانئها من العيبة والفتان بالظلم النافر يسرع فمحرك جناحيه . (١٠) يبري : يبارس ويباري . الرائحة : النعامة تروح إلى بيضها ، فهي لا تألو من العدو . وإذا عارضها الظلم كان أشد لعدوها . يساقط ريشها : يسقط ريشها من شدة عدوها . النجاء : السرعة . و « مر النجاء » فاعل « يساقط » . الآبر : مصلح النخلة للتلقيح ، فإذا صعداها رى بالأيث عنها . فتنه الريش إذا سقطت من النعامة بهذا الألف .

- ١١ فَتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
 ١٢ طَرِفْتُ مَرَاوِدَهَا وَغَرَّدَ سَقْبُهَا بِأَلَاءٍ وَالْحَدَجِ الرِّوَاءِ الْحَادِرِ
 ١٣ فَتَرَوَحًا أَصْلًا بِشَدٍّ مُهَذَّبٍ ثَرٌّ كَشُوبُوبِ الْعَثِيِّ الْمَاطِرِ
 ١٤ فَبَنَنْتُ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النَّصِيفِ الْحَاسِرِ
 ١٥ أَسْمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ
 ١٦ حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تَذُمَّ لِحَامِهِمْ سَبِطِي الْأَكْفُ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ
 ١٧ بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ
 ١٨ فَقَصَّرْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَّةٍ شَارِفٍ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ وَجَدَوَى جَارِرِ

(١١) فتذكرت : قال الأنباري : « أي تذكرت النعامة البيضاء » . الثقل : المتاع وكل شيء مصون ، وأراد به بيضها . الرثيد : المنضود بعضه فوق بعض . ذكاء ، بضم الذال : اسم للشمس . الكافر : الليل ، لأنه يغطي بظلمته كل شيء ، وكل ما غطي شيئاً فقد كفره . وقوله : « ألقنت يمينها في كافر » أي تهيأت للغيب . (١٢) المراود : المواضع التي تروود فيها . وطرفت : تباعدت . السقب : ولد الناقة ، وأراد هنا الرأل ، وهو ولد النعامة . الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . الحدج : الحنظل . الرواء : جمع « ريان » . الحادر : الغليظ . (١٣) الأصل : العشي ، مفرد كالأصيل ، والأصل أيضاً : جمع أصيل . بشد مهذب : بجري سريع . ثر : شديد . الشوبوب : الدفعة من المطر وغيره . وهذا البيت والذي قبله لم يروها أبو عكرمة . (١٤) عليه : على البيض ، يريد أنها جثمت عليه ، فشمه جناحيها بالخاء . الأحسية : المرأة من الحمس ، وهم قريش وخزاعة وبنو عامر وكنانة . النصيف : القناع . الحاسر : التي تكشف رأسها وجهها لإدلالا بحسنها . (١٥) أسمى ، في بعض الروايات « أعمير » وهي توافق رواية الجاحظ في الحية ، رب : مخفف « رب » . والشطر الأول مضى مثله في ٨ : ١٦ . (١٦) اللحام : جمع لحم . لا تذم لسخائهم ، وأن قراهم معد حاضر طيب . السبط : المسترسل . والمراد أنهم كرام . المساعر : جمع مسعر ، بكسر الميم رفيع العين ، وهو الذي يوقد الحرب ، كأنه يسعرتا . (١٧) السباء : اشتراء الخمر . الجون : الأسود ، أراد به الزق . الذارع : الكثير الأخذ من الماء ونحوه . وانظر المفضلية ٧٣ : ٣ . (١٨) الشارف : الناقة المستة ، وقتها : سوتها عند النحر . سماع مدجنة : سماع قيمة تغني في يوم الدجن ، بفتح الدال وسكون الجيم ، وهو تكاثف الغيم . والسماع واللذة يوم الدجن أطيب منه في غيره . الجدوى : العطية ، وأراد يجدوى الجازر ما بنحفهم به من أطايب الطعام .

- ١٩ حتى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ وَتَرَوْحُوا لَا يَنْشُنُونَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ
 ٢٠ وَمُغِيرَةَ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعْتَهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْثَانٍ ضَامِرِ
 ٢١ تَتَّقِي كَجُلْمُودِ الْقِدَافِ وَنَثْرَةَ ثَقَفٍ وَعَرَاصِ الْمَهْزَةِ عَاتِرِ
 ٢٢ وَلَرُبَّ وَاضِحَةٍ الْعَجِينِ غَرِيرَةٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّظِيرِ
 ٢٣ قَدْ بَتُّ أَلْعِبُهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا حَتَّى بَدَا وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ
 ٢٤ وَلَكُرْبٍ خَصِمٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شَدَا تَقْلُدِي صُدُورَهُمْ يَهْتَرِ هَاتِرِ
 ٢٥ لُدُّ ظَارْتَهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ وَخَسَّاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ
 ٢٦ بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمِ ذِي مِرَّةٍ يَدَأُ الْعَدُوَّ زَيْبُهُ لِلزَّائِرِ

(٢٠) ومغيرة : القوم يغيرون . سَوْمَ الجراد : مضيه ، يريد وصف كثرتهم واندفاعهم كحال الجراد . وزعتها : كففتها ورددتها . الشيثان : بتشديد الياء المكسورة : الشديد النظر الكثير الانشراح ، أراد به القرس . (٢١) التثقي : الماستل من النشاط . الجلمود : الصخر . وجمود القذاف : الصخرة نطيق حملها بيدك وتقلد بها . النثرة : الدرع السابغة . ثقف : يريد أن السهام لا تعلق بها ، وهي بسكون القاف ، ولم تذكر بهذا المعنى في المعاجم . العراص : الكثير الاضطراب ، يعني رجح . العاتر ، بالمشناة الفوقية : الصلب الشديد . (٢٢) الغريرة : القلادة الفطنة . المهاة : البقرة الوحشية ، أراد بها شبه عينيها . (٢٣) ألعبا : أحلها على اللعب . الوضع : البياض . الجاشر : من البسر ، بسكون الشين ، وهو تبشير الصباح عند إقباله . (٢٤) الخصم ، يقال المفرد والجمع . الشدا : الأذى . تقلدي : تمذف بالقلى . الهتر الحاتر : الكلام القبيح . (٢٥) لد : جمع ألد ، وهو الشديد الخصومة . ظارتهم : عطفهم . خسأت : زجرت . دفت . (٢٦) المرة ، بكسر الميم : القربة وسد العنبل . بدأ العدو : يدعه ، أبدلت العين همزة . زيره للزائر : يريد أن عدوه يصير عموفا وتبعا أنه من شفاعته ، يزأر لزيوره .

٢٥

وقال الحارث بن حلزة اليشكري*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ
 ٢ لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصْوَرَةٍ سُمُفَعِ الْخُدُودِ يَلُحْنَ كَالشَّمْسِ
 ٣ أَوْ غَيْرِ آثَارِ الْجِيَادِ بَاءً رَاضِ الْجِمَادِ وَآيَةِ الدَّعْسِ

* ترجمة: الحارث بن حلزة بن مكروه بن بدبد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر قديم مشهور ، من المقلدين ، وهو صاحب المعلقة المشهورة « آذنتنا ببينا أسماء » يقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ارتجالاً ، في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح ، وزعم الأصمعي أنه قالها وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ، كما في الخزانة ١ : ١٥٨ .
 و « حلزة » بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة ، واشتقاقه من الضيق ، يقال رجل حلز إذا كان بخيلاً . و « بديد » بدالين مهملةين مصغر . و « هنب » بكسر الهاء وسكون النون . و « دعمي » بضم الدال وسكون العين وكسر الميم وشد الياء . و « جديلة » بفتح الجيم .

ترجمة: وصف ديار الحبيبة وما سكنها من وحش بعد عفاها ، ووقفته مع صحبه بها في أسف وحسرة . ونعت الناقة ورحلته عليها . ثم خرج إلى مدح الملك قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيبان ، ونسبه إلى أمه مارية بنت سيار بن ذهل بن شيبان تنويعاً بها . وأفاض في وصف جوده وعطاياه .

تمت ترجمته في ديوانه ٢٤ - ٢٥ طبعه بيروت سنة ١٩٢٢ . وفي منتهى الطلب ١ : ١١٦ . وفي شعراء الجاهلية ٤١٩ - ٤٢٠ . وانظر النرح ٢٦٣ - ٢٦٨ .

(١) عفون : درس ، والعفاء : الدروس والحو . الحبس ، بتدليلت الحاء المهملة : وضع وانظر المفضلية ١ : ١٢٢ . آياتها : أعلامها . المهارق : جمع مهرق ، بضم الميم وسكون الهاء وفتح الراء . وهي الصحف ، وانظر المغرب ٣٠٣ - ٣٠٤ . (٢) الأصورة : جمع صوار ، بضم الصاد وكسرها ، وصيار أيضاً ، وهو القطع من البئر . السفع . السود . كالشمس : لبياض ظهورها . ويروي « في الشمس » (٣) الأعراض : النواحي . الجهاد ، بكسر الجيم : موضع ، كذا قال الأنباري ، ولم نجده في كتب البلدان . ونسبه أبو عبيد معمر في الثقات ٥٣٧ في بيت لجرير بأنه جمع « جمد » بضم الجيم وسكون الميم . وهو الذل من الرذل . الدعس . الوطء . رأيناه : أنه رءلامته

- ٤ فَجَبَسَتْ فِيهَا الرَّكْبَ أَحَدُسُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ
 ٥ حَتَّى إِذَا التَّفَعَّ الطَّبَاءُ بِأَطْ رَافِ الظَّلَالِ وَقَلْنَ فِي الْكُنُسِ
 ٦ وَيَثُسْتُ مِمَّا قَدْ شُغِفْتُ بِهِ مِنْهَا ، وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَأْسِ
 ٧ أَنْمِي إِلَى حَرْفٍ مُدَكَّرَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنُسِ
 ٨ خَلِمَ نَقَائِلُهَا يَطِرْنَ كَأَقْ طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَأْسِ
 ٩ أَفْلا تُعَدِّيْهَا إِلَى مَلِكٍ شَهْمِ الْمَقَادَةِ مَاجِدِ النَّفْسِ
 ١٠ وَإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوْىْ أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ
 ١١ يَحْبُوكُ بِالزَّغْفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمَيَانِهَا ، وَاللُّهُمَّ كَالْغَرَسِ

(٤) الحدس : الظن . يريد أن أصحابه وقفوا لوقوفه بهذه الديار .

(٥) النفعت الطباء بالظلال : لجأن إليها يستترون من الحر . قلن : من القائلة ، وهي نوم نصف النهار . الكنس ، بضم نين : جمع كناس ، وهي حفيرة يحفرها الثور والظبي في أصل شجرة يستتر فيها . وسكن النون للشعر . (٧) أنمي : أرتفع . الحرف : الناقة الماضية . المذكرة : التي تشبه الفحل . تهص : تدق فتكسر . المواقيع : المطارق ، واحدها ميقة ، شبه مناسمها في صلاحتها بمطارق الحداد . الخنس : القصار ، وإذا كانت المناسم قصارا مجتمعة كان أحد لها . (٨) النفايل : السرائح التي تعمل بها من الخفا . الخلم منها : المتقطعة ، يريد أنها متقطعة من طول السير . الفراء : جمع فروة . الصحصح : الموضع المستوي . الشأس : الموضع الحسن أو الغليظ . (٩) تعديها : تصرفها . ملك : أراد به مدوحه قيس بن بن شراحيل . الشهم : الممتنع الصارم . يريد أنه صعب الانقياد .

(١٠) مارية : أم قيس مدوحه ، مارية بنت سيار . الشروى : المثل . والمعنى : وهل مثله أحد . (١١) يحبوك . يعطيك . الزغف ، بفتح الزاي : الدرع الحكمة اللينة ، كالزغفة ، الجمع الزغف ، على لفظ الواحدا . الفيوض : السابغة الفائضة . الهسيان : المنقلة أو شيء يشد به الدرع . الدهم : الخيل ، ملوف على « الزغف » . الغرس : النخل ، شبهها بالنخل لطولها .

- ١٢ وبالسَّبِيكِ الصُّفْرُ يُضَعِفُهَا وبالبَغَايَا الْبَيْضُ وَاللُّعْسُ
 ١٣ لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يُهْلِكُهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالنَّحْسِ
 ١٤ فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا ذَنَبَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

٢٦

وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ*

(١٢) السبيكة : القطعة من الذهب أو الفضة ، والمراد هنا الذهب ، لقواه « الصفر » . وجمعها « سبائك » ويظهر لنا أن « سبيك » جمع لها أيضاً لم يذكر في المعاجم . . البغايا : الإماء . اللعس : جمع لعساء ، واللعس ، بفتح العين : سراد في الشفتين يضرب إلى الحمرة ، وذلك يستملح .
 (١٣) لا يرتجي : لا يخاف ، والرجاء بمعنى الخوف لا يكون إلا مع النفي . أي لا يخاف للنفقة من العدم . (١٤) فله هنا لك : فله الفضل في ذلك الوقت . ذنبت : ذلت وخضعت ، أولوت . التمس : السقوط والعجز عن الهوض . قال الأنباري : « لا عليه » أي إذا دعي على القوم بالتمس لم يدع عليه بل يدعى له . وهذه العبارة في اللسان ٩ : ٤٤٧ غير منسوبة ، مع اقتضاب وتحريف . « عبدة » : هو عبدة بن الطيب ، والطبيب اسمه يزيد ، بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس ، ويقال أيضاً « عبشمس » ، بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مجيد ليس بالملكوث ، وهو مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم . شهد مع المشثي بن حارثة قتال هروز سنة ١٣ ، وله في ذلك آثار مشهورة . وكان في جيش النعمان بن مقرن ، الذين حاربوا الفرس بالمداثر . وانظر تاريخ الطبري ٤ : ٤٣ ، ١١٥ . وكان عبدة أسود ، وهو من لصوص الرباب . وهو الذي رثى قيس بن عاصم المنفري التيمي بتقصيده التي يقول فيها :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهما

قال أبو عمرو بن العلاء : هذا البيت أرثى بيت قيل . وقال ابن الأعرابي : هو قائم بنفسه ، ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام . وقال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة بن الطيب لا يحسن أن يهجو . فقال : لا تقل ذلك ، فوالله ما أبى من عي ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضمة ، كما يرى تركه مروءة وشرفاً . و « نهم » بضم النون وسكون الهاء : اسم صنم . وفي الأغاني « عبد تيم » ونفل عن أبي عبدة قال : « تيم كلها كانت في الجاهلية يقال لها عبد تيم ، وتيم صنم كان لهم يعبدونه » . والظاهر أن ما في الأغاني تحريف من الناسخين ، صوابه « عبد نهم » لأنه لم يوجد في أصنام العرب ، فيما أعلم ، صنم اسمه « تيم » ، ولأن « التيم » هو العبد ، ولذلك كان من أسيائهم « تيم الله » و « تيم اللات » .

- ١ هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مُوصُولُ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مُشْغُولُ
- ٢ حَلَّتْ خَوْلِيَّةٌ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةً أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيْكُ وَالْفَيْلُ
- ٣ يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِشٌ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ
- ٤ فَخَامَرِ الْقَلْبَ مِنْ تَرْجِيْعِ ذِكْرَتِهَا رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولُ

جُرْأَتِيَّة: قالها بعد وقعة القادسية حين التقى المسلمون بالفرس في وقعة بابل سنة ١٣ فيزموهم وقتبهم حتى انتهبوا إلى المدائن . قال الطبري ٤: ٤٣ : « وفي ذلك يقول عبدة بن الطبيب السعدي . وكان عبدة قد هاجر لمهاجرة حليلة له ، حتى شهد وقعة بابل ، فلما آيسته رجع إلى البادية فقال « ثم أنشد الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

تحدث في بعد خولة عنه وحلوطا بالمدائن ، حيث يقارع العرب رؤوس العجم ، وشكوا ما يخامر قلبه من تذكرها . ثم طفر إلى إعلان عزمه على نسيانها بالرحلة على ناقة وصفها ووصف طريقته ، وشبهها بالثور قد ساورته كلاب الصائد يصارعها وتصارعه حتى غلبها ونجا . ثم تحدث عن خطاره بالرحلة في المفاوز القاحلة ، ووصف منبلا أجنا أوردته القوم بعد لأي وجهه ، وأهمهم قعدوا يتمجدون الطعام ، حتى إذا كان الأصل رحلوا على العيس يرجون فضل الله . ثم فخر بخروجه للصيد في الكلاء العازب ، ونمت فرسه . ثم وصف غدوته عند انشفاق الصبح إلى الخمارين ، ووصف مجلس الشراب في إسهاب جميل . وصف الساق ، والفرائس ، والتصاوير ، والخمر ، والجماع .

تتمة: منتبى الطلب ١: ١٨٩ - ١٩٢ عدا البيت ٦٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في الطبري ٣ : ٤٣ . و ١ - ٣ في الأغاني ١٨ : ١٦٣ . و ٤٩ - ٥١ في ١٨ : ١٦٤ . و ٨ في حماسه البحري ١٩٦ . و ٢١ في الأمالي ١ : ٢٦ ، ٣ : ١٦٩ . و ٤٢ ، ٤٣ ، ٧ ، ٣٩ ، ٤٠ في النوادر ٩ . و ٤٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٠٨ . و ٤١ في الحيوان ٥ : ٥١٤ . و ٥٥ ، ٥٦ فيه ٣ : ٤٦ . و ٤٧ في الأمالي ١ : ٢٧٣ . و ٤٥ - ٤٧ في سمط اللاكي ٦٠٥ . و ٤٩ - ٥١ فيه ٦٩ - ٧٠ . و ٥١ في الشعراء ٤٥٧ . و ٧٠ في شرح الحماسة ٤ : ٣٠٧ . وانظر الشرح ٢٦٨ . ٢٩٤ .

(٣) يقارعون : يضاربون . العجم : أهل فارس ، أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية ، وكانت العجم جاءت بالفيول فيها . وكانت في سنة ١٣ . العزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه . الميل : جمع أميل ، وهو السبي الركوب . (٤) خامر : خالط . رس لطيف : شيء خفي في نفسه . المكبول : المقييد . رهن منك مكبول : أراد أن قلبه مرهون عندها مقييد ، لا فكاك له .

- ٥ رَسَّ كَرَسٌ أَخِي الْحُمَى إِذَا غَبَرَتْ يَوْمًا تَأَوَّبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ
 ٦ وَلِلْأَحِبَّةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ
 ٧ إِنَّ اللَّهِي ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ
 ٨ فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْعَلْكَ عَنْ عَمَلٍ إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَضْلِيلُ
 ٩ بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
 ١٠ عَنَسٌ تُشِيرُ بِقِنَوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَالِيلُ
 ١١ قَرَوَاءٌ مَقْدُوفَةٌ بِالنَّحْضِ يَشْعَعُهَا فَرَطُ الْمِرَاحِ إِذَا كَلَّ الْمَرَّاسِيلُ
 ١٢ وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأُوٌّ يُوقِّرُهُ مُحَرَّفٌ مِنْ سُيُورِ الْغَرْفِ مَجْدُولُ
 ١٣ إِذَا تَجَاهَدَ سَمِيرُ الْقَوْمِ فِي شَرْكِ كَانَهُ شَطْبٌ بِالسَّرْوِ مَرْمُولُ

(٥) يقال : أجد رسا من حب ، وأجد رسا من حمى ، للشيء الداخل في القلب . غبرت : غابت .
 العقابيل : البقايا ، لا واحد لها . (٦) تذكرها : تتذكرها أنت . تأويل : علامات تبين لك أن
 البين سيفنع . (٧) يقال : ضرب بيته بموضع كذا وكذا ، إذا ابتنى فيه بيتا . غالت ودَّها غول :
 ذهبت به ، والغول : اسم ما اعتال . (٩) الجسرة : الناقطة الصلبة المنجاسرة . القين : الحداد
 دهنا ، قال الأصمعي : كل عامل بحديد عند العرب قين . العلاة : سندان الحداد ، شبهها به في صلابتها .
 الدوسرة : الصلبة الفخمة . الأين : الإعياء . الإرقال : مشي فيه سرعة وجز . التبغيل : أرفع من
 المشي ودون العدو . (١٠) العنس : الناقطة الصلبة . القنوان : جمع قنو ، وهو عذق النخلة ،
 يمول : إذا زجرت رفعت ذنبها . من خصبة : أي بقنوان من خصبة ، وهي واحدة الحصب ، بفتح الحاء :
 نوع من النخل . الشاليل : البقايا تدب في العذق .

(١١) قرواء : طويلة القرا ، بفتح القاف ، وهو الظهر . النحض : اللحم . مقادوفة به :
 مرمية به من كل جانب يشععها : ينزع فؤادها ويستخفها . المراح : النشاط . وفوطه : ما تقدم
 منه . المراسيل : السراع السهلات في السير ، جمع رسله على غير قياس ، أو جمع . رسال .
 (١٢) الشأو : الطلق . يوقره : يكف عنه . المحرف : الزمام والجديل له حرف من النضر .
 الغرف : الجاد دبع بالتمر والشعير ، ويمتاز بابهته . (١٣) تجاهد : اشتد . الشك : الطريق
 المتقاد ، وهي الجواد . الشطب : سفع النخل تتخذ من قشره الحصر . السرو : موضع باليمن ، وهو
 أعلاه . مرمول : منسوح . يريد : كأن هذا الطريق حصير لاستوائه .

- ١٤ نَهَجَ تَرَىٰ حَوْلَهُ بَيَضَ الْقَطَا قُبَصًا كَأَنَّهُ بِالْأَفَاحِيصِ الْحَوَاجِلُ
 ١٥ حَوَاجِلُ مُلِئَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَوَاجِلُ
 ١٦ وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِي الْأَدَاوَىٰ بَقِيَّاتُ صَلَاصِيلُ
 ١٧ وَالْعَيْسُ تُدَلِّكُ دَلَكًا عَنْ ذَخَائِرِهَا يُنَحِّزْنَ مِنْ بَيْنِ مَخْجُونٍ وَمَرْكُولٍ
 ١٨ وَمَرْجِيَّاتٍ بِأَكْوَارٍ مُحَمَّلَةٍ شَوَارُهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُولُ
 ١٩ تَهْدِي الرِّكَابَ سَلُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ
 ٢٠ رَعَشَاءُ تَنْهَضُ بِالذَّفَرَىٰ مُوَكِبَةً فِي مِرْفَقَيْهَا عَنِ الدَّفِينِ تَفْتِيلُ

(١٤) النهج : البين ، يريد الطريق . القبص : جمع قبصة ، بفتح القاف وضمها ، وهي ما أخذ بأطراف الأصابع . الأفاحيص : جمع أفحوص ، وهو الموضع الذي تبيض فيه القطا . الحواجيل : القوارير ، الواحدة حوجلة . شبه البيض بقوارير صغار . يريد أن هذا الطريق في الفلاة تبيض حوله الفطا . (١٥) مجردة : يعني أن هذه القوارير مجردة ليس عليها غلف . السواجيل : جمع ساجول وسوجل ، وهو الغلاف . (١٦) الأساقي : جمع سفاء كالأسقية . انجردوا : جدوا في سيرهم ، أسرعوا لقلّة مأثم . الأداوى : جمع إداواة ، وهي إزاء من حلد للماء . الصلاصيل : البقايا من الماء العمليّة ، الواحدة صلصلة ، بفتح الصاد بن وضمها . (١٧) العيس : الإبل البيض . تدلك : تحث في السير . ذخائرها : ما تدحر من سيرها . ينحزن : يضربن بالأعقاب . المحجون : المضروب بالحجن ، وهو قضيب موعج . مركول : مضروب بالرجل . وفي هذا البيت إقواء . (١٨) المزجيات : الإبل تزجي ، أي تساق سوقا لبنا لكلاهما . الأكوار : جمع كور ، بضم الكاف ، وهو الرجل بأدائه . محمله : حملت أكوار الإبل التي عبت وحسرت . السوار ، بثلاث الشين : متاع البيت ، وأراد به الرجال بأدواتها . (١٩) تهدي الركاب : تتقدم الإبل . السلوف : المتقدمة لما سايرها . الحزان : جمع حزيز ، بزاءين ، وهو الغليظ المنقاد من الأرض . الميل من الأرض : منتهى مد البصر . أو جمع ميلاء ، وهي العقدة الضخمة من الرمل . وعجز البيت بلفظه عجز للبيت ١٦ من قصيدة « بانف سعاد » لكعب بن زهير ، وكذلك ذكر في اللسان ١٤ : ١٦١ منسوباً إليه . (٢٠) الرعشاء : التي تهتز في سيرها لنشاطها . الذفرى : عظم خلف الأذن . تنهض بالذفرى : يريد أنها سامية الطرف تنهض صعداً . الدفان : الجنبان . تفنيل : من الفتل ، بالتحريك ، وهو تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير لاندماجهما .

- ٢١ عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ
 ٢٢ تَخْذِي بِهِ قُدَمًا طَوْرًا وَتَرْجِعُهُ فَحَدَّهُ مِنْ وَلَافِ الْقَبْضِ مَقْلُولُ
 ٢٣ تَرَى الْحَصَى مُشْفَتِرًا عَنْ مَنْاسِمِهَا كَمَا تُجْلَجِلُ بِالْوَغْلِ الْغَرَابِيلُ
 ٢٤ كَانَتْهَا يَوْمَ وَرْدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً مُسَافِرُ أَشْعَبِ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولُ
 ٢٥ مُجْتَابُ نِصْعٍ جَلِيدٍ فَوْقَ نَقْبَتِهِ وَلِلْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلُ
 ٢٦ مُسَمِّعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاعِهِ خَدَمٌ وَفَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ تَحْجِيلُ
 ٢٧ بَاكِرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ كَأَنَّهُ مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُولُ
 ٢٨ يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شَعْثَاءَ عَارِيَةٍ فِي حَجَرِهَا تَوَلَّبَ كَالْقِرْدِ مَهْزُولُ

(٢١) العيمة : الشديدة التامة الخلق . ينتحي : يعتمد . المنسم : طرف خف البعير . أديم : الجلد دبح بالصرف ، وهو صبغ أحمر . الإزميل : الشفرة يقطع بها الجلد . أراد أن أثر منسمها في الأرض لقوتها كأثر الإزميل في الجلد . (٢٢) تخذي به : تسير مسرعة بمنسمها . قدما : متقدمة . ترجعه : تردده ، يريد تقبضه . حده : حد المنسم . الولا ف : المتابعة . القبض : النزول . المقلول : المشتمل . (٢٣) المشفتر : المتفرق . تجلجل به : تحركه فيذهب دقاقه ويبقي جلالة . الوغل : الرديء من كل شيء . (٢٤) الورد : إتيان الماء . خامسة : وردت الخمس ، أي اليوم الخامس من شهرها الأول . المسافر : أراد به هنا ثورا خرج من أرض إلى أخرى . الروقان : القرنان . أشعب : انشعب قرناه أي تفرقا . (٢٥) المجتاب : اللابس . النصع : الأبيض . شبه الثور لبياضه بلباس ثوب أبيض . نقبته : لونه . الخال : برود فيها خطوط سود وحمراء . وهكذا الثور ، أعلاه أبيض وفي قوائمه وشروم . (٢٦) السفنة ، بضم السين : سواد يضرب إلى حمرة . الخدم : جمع خدمة ، بالتحريك ، وهى الخلخال ، وأراد بالخدم البياض . التحجيل : أصله البياض في القوائم ، وأراد به هنا السواد ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٢٧) صلاء الشمس : مقاساة حرها ، مصدر « صلى يصلى » كرضي يرضى . مملول : من « الملة » بالفتح ، وهى الرماد الحار ، يقال خبز مملول . (٢٨) أي يأوي الصائد إلى امرأته . السلفع : الحريثة البديئة . الشعثاء : المتلبدة الشعر لا تدهنه . التولب : ولد الحمار ، شبه ولدها به .

- ٢٩ يُشْلِي ضَوَارِي أَشْبَاهًا مُجَوَّعَةً فليس منها إذا أُمْكِنَ تَهْلِيلُ
 ٣٠ يَتَّبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا لَهُ عَلَيْهِنَّ قَيْدَ الرُّمَحِ تَمْهِيلُ
 ٣١ فَضَمَهُنَّ قَلِيلًا ثُمَّ هَسَجَ بِهَا سُمُفْعُ بَأْذَانِهَا شَيْنٌ وَتَنْكِيلُ
 ٣٢ فَاسْتَشَبَّتَ الرُّوحُ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ لَمْ تَجْرِ مِنْ رَمَدٍ فِيهَا الْمَلَامِيلُ
 ٣٣ فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكُ كَأَنَّهُنَّ مِنَ الضُّمْرِ الْمَرَاجِيلُ
 ٣٤ فَاهْتَزَّ يَنْفُضُ مَدْرِيَيْنِ قَدْ عَتَقَا مُحَاوِضُ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْذُولُ
 ٣٥ شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كَعُوبُهُمَا فِي الْجَنْبَتَيْنِ فِي الْأَطْرَافِ تَأْسِيلُ

(٢٩) يشلي : يدعو ، وكل ما دعوته باسمه من فرس أو كلب أو بعر أو شاة فقد أشليته .
 الضواري : التي تمودت الأخلد ، أراد كلاب الصائد . أشبها : يشبه بعضها بعضاً . أمكن : أمكنها
 الصيد . التهليل : الفرار والنكوص ، هلل عن الشيء : نكل . (٣٠) أشعث : عني به الصائد ،
 وأن كلابه تتبعه . السرحان : الذئب ، شبه به الصائد . منصلتا : ماضياً منجرباً . قيد الرمح : قدره .
 التمهيل : تمهيل من المهل . يريد أن بين الصائد وبين الكلاب قدر ربح يتقاهما يفرهما . (٣١) ضم
 الصائد الكلاب وجمعهن إليه ثم صاح بها وأغراها بالثور . بأذانها شين : آذانها مقطعات بمخالها من
 سرعة عدوها . (٣٢) الإنسان : إنسان العين . صادقة : صلبة صحيحة النفر . الملاميل : جمع
 ملمول ، وهو المروود ، يريد أنه لم يكن في عينه رمد يجري له فيها المروود . أي : لما نظر الثور إلى
 الكلاب قد هاجت به ثبت الروح في عينه . فالضمير في « استثبت » عائد إلى « مسافر » في البيت ٢٤ .
 (٣٣) انصاع : أخذ ناحية اجتهد فيها العدو . يهفو : يسرع كأنه يطير فوق الأرض من سرعته .
 السدك : اللازم للشيء . يقول : كل الكلاب ملازم للثور لا يفارقه . المزاجيل : جمع مزجال ، وهو
 الرمح الصغير يزجل به ، أي يقذف . (٣٤) فانتز الثور حمية وأنفاً من الفرار من الكلاب .
 المدريان : القرنان ، وهو بتشديد الياء ، والذي في المعاجم « مدرى » بكسر الميم مقصور ، و « مدرية »
 بتخفيف الياء . عتقا : صلبا وأملسا من القدم . (٣٥) شروى الشيء : مثله . شبيهين : يعني
 ويحين متآثلين ، شبه بهما القرنيين . المكروب : الشديد الغل ، وأصله في الحبل ، أراد شدة كعوبهما .
 أراد بالجنبتين الجنبين . التأسيل : استواء وطول ، من قولهم خد أسيل .

- ٣٦ كِلَاهِمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ إِنَّ السَّلَاحَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَحْمُولُ
 ٣٧ يُخَالِسُ الطَّعْنَ إِيشَاغًا عَلَى دَهْشٍ يَسْلُهَبُ سِنْدُخُهُ فِي الشَّانِ مَمْلُولُ
 ٣٨ حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَعْلُولُ
 ٣٩ وَلَى وَصُرْعَنَ فِي حَيْثُ التَّبَسُّمِ بِهِ مُضَرَّجَاتُ بَأْجِرَاحٍ وَفَقْتُولُ
 ٤٠ كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النِّجَاءُ بِهِ سَيْفٌ جَلَا مَتْنُهُ الْأَصْنَاعُ مَسْلُولُ
 ٤١ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكُ لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشَّمْائِلِ مَعْدُولُ
 ٤٢ يَخْفِي التُّرَابَ بِأَطْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْمُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ
 ٤٣ مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ كَأَنَّهُمَا بِالْعُجَايَاتِ الشَّالِيلُ
 ٤٤ لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يُثَوِّرُهُ فَفَرَجُهُ مِنْ حَصَى الْمُعْرَاءِ مَكْلُولُ

(٣٦) كِلَاهِمَا : كلا السرين . يَبْتَغِي : أي الثور . النهك : الشدة والإسنفصاء . (٣٧) الإيشاع : النيليل الخفيف . السلهب : الطويل ، أراد القرن . السنج : الأسل . الشان : ملق كلاً من عظام الرأس . مملول : ممدود . (٣٨) مض : أوجع وأترك . الجوشن : الصبار . الروق : الترتب . المملول : الذي سقي مرة بعد مرة . (٣٩) أي : ولي الثور وصرفت الكلاب . التمس : اختلط . الأجراح : جمع جرح . (٤٠) كَأَنَّهُ : يعني الثور . النجاء : السرعة . الأصناع : جمع صنع ، يفتحون ، وهو الرجل الحاذق الرفيق الكف ، والمرأة صناع . (٤١) مستقبل الريح : يسروح بها من حرارة التعب وجهه العدو . المبتريك : المتمد في سيره لا يترك جهداً . معدول : مال . يريد أنه قد دلح لسانه يلهث من الأعياء . (٤٢) يخفي التراب : يستخرجه لشدة عدوه ، يقال خفبت الشيء : أظهرته وأخفيته ، من الأضداد . في أربع : أربع فوائم ، في كل قائمة طلمان . تحليل : قدر تحلة النفس ، كَأَنَّهُ أقسم أن يمس الأرض ، فهو ينحلل من قسمه بأذى لمس . (٤٣) مردفات : ردف زعمها عجبايتها . الزمع : جمع زمة ، بالتحريك ، وهي هنة زائدة فائقة خلف الظلف . العجاية : كل عصية في يد أو رجل . الثؤلؤل : الحبة تظهر في الجلد . شبه الزمع بالشاليل . (٤٤) الجنابان : الناحتان . النقع : الغبار . يثوره : يثيره بعدوه . فرجه : ما بين قوائمه . المعراء : بفتح الميم : الأرض ذات الحصى . مكلول : يريد أنه لشدة عدوه يرد الحصى علي فرجه فكأنه إكليل له ، وهذا غاية شدة العدو . هكذا فسر الأنباري ، ولم يذكر « مكلول » بهذا المعنى في المعاجم ، بل جاء صاحب اللسان بالشملر شاهداً لقوله « كللته بالحجارة أي علوته » وهو رباعي والشاهد ثلاثي ، علي أن الشملر يحذف فيه أيضاً :

- ٤٥ وَمَنْهَلٍ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرٌ مِمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ مَجْلُولٌ
 ٤٦ كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ إِذْ نَهَزُوا حَمًّا عَلَى وَدَكٍ فِي الْقِدْرِ مَجْمُولٌ
 ٤٧ أَوْرَدَتْهُ الْقَوْمَ قَدْ رَانَ النُّعَاشُ بِهِمْ فَقُلْتُ إِذْ نَهَلُوا مِنْ جَمِّهِ : قِيلُوا
 ٤٨ حَدَّ الظَّهِيرَةِ حَتَّى تَرَحَّلُوا أَصْلًا إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ وَتَبْلِيلٌ
 ٤٩ لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلًّا أَرْدِيَّةً وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ
 ٥٠ وَرَدًّا وَأَشْقَرَ لَمْ يُنْهَيْهِ طَابِخُهُ مَا غَيَّرَ الْعَلْيُ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولٌ
 ٥١ ثُمَّتَ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

(٤٥) الآجن : المتغير الريح لقلة الورد ، لأنه في مكان مخوف . جمه : كثرته . المجلول : ما ألقتة الريح عليه وأدخلته فيه ، من قولهم جل البعر يجله إذا التقلط .

(٤٦) كأنه : يعني البعر . نهزوا : جذبوا . الحم : ما بقى من الألية بعد الإذابة ، وما ذاب فهو الودك . مجمول : مذاب .

(٤٧) ران النعاش بهم : غلب عليهم . النهل ، بالتحريك : الشرب الأول . قيلوا : من القيلولة . أشار عليهم بالراحة لما طال عليهم السفر .

(٤٨) حد الظهيرة : شدتها وصعوبتها ، أراد القيلولة في هذا الوقت . أصلا : عشيا . رم : إصباح . تبليل : من « بلاء بالماء » .

(٤٩) المراجيل : جمع مرجل ، وهو القدر .

(٥٠) شبه ما أخذ فيه النضج بالورد وما لم ينضج بالأشقر . لم يبهته : لم ينضجه . مأكول : يريد أنهم يأكلونه قبل تمام نضجه .

(٥١) الجرد : الخيل القصار الشعر . المسومة : المعلمة . مناديل يريد أنهم يسمحون أيديهم من وضر الطعام بأعرافها . وقال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه : أي المناديل أشرف ؟ فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرقى البيض ، وقال آخرون : مناديل اليمن كأنها نور الربيع . فقال عبد الملك : مناديل أخى بني سعد عبدة بن الطبيب . وذكر هذا البيت .

- ٥٢ ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عِيسٍ مُخْدَمَةٍ يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيلٌ
 ٥٣ يَذْلَحْنَ بِالماءِ فِي وُقْرِ مَحْرَبَةٍ مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولٌ
 ٥٤ نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّبُهُ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُولٌ
 ٥٥ رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلٌ
 ٥٦ وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ
 ٥٧ وَعَازِبٌ جَادَةٌ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ تَسْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَوْبُولٌ
 ٥٨ وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا فَيُفْرِغَهَا أَوَابِدُ الرُّبْدِ وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ
 ٥٩ كَانَ أَطْفَالَ خَيْطَانِ النِّعَامِ بِهِ بِهِمْ مُخَالِطَةُ الْحَفَانِ وَالْحَوْلُ

(٥٢) العيس : الإبل البيض . مخدمة : ذات خدم ، وهي الخلاخيل ، وسموا سيور نعال الإبل « خدما » لأنها تجعل في موضع الخلاخيل . يزجي : يسوق سوقاً رفيقاً . رواكع الإبل : ما لحقه الإعياء منها فكأنها تركع . المرن : الدلك بالسمن والبعير إذا حفيت . التنعيل : إلباسها النعال . يقول : إذا أنعلت وذلكت تحاملت ففقت . (٥٣) الدلج : سير المشقل بحمله . الوفر ، بضم الواو : جمع وفراء ، وهي المزايدة التامة . خربة : لها خرب ، والحربة ، بالضم : العروة . حقائق : محتقنها الركبان خلفهم . معدول : ما عدلوه بأخرى فكانت اثنتان على جانبي البعير . (٥٤) السيب : العطاء الكثير . (٥٥) تخويل : تمليك ، والمخولة : المملوكة . (٥٦) كان عمر يردد الشطر الأخير ويعجب من جودة ما تسم . انظر الحيوان ٣ : ٤٦ . (٥٧) العازب : البعيد ، يريد الكاذب . الرسمي : المطر الذي يسم الأرض بشيء من النبات ، وجاده : أصابه بجوده . الذهاب : جمع ذهبية ، بكسر فسكون ، وهي الدفعة من المطر . موبول : أصابه الويل ، وهو مطر عظيم القطر شديد الوقع . (٥٨) الأوابد : الوحش تسكن البيداء . الربد : النعام . العين : البقر ، سميت عيناء لعظم عيها . المطافيل : التي معها أولادها . يريد أن هذه الوحوش في قفر لا يمر به أحد . (٥٩) الخيطان : جمع خيط ، بكسر الخاء ، وهو جماعة النعام . البهم : أولاد الغنم . الحفان : أولاد النعام ، واحدها حفانة . الحول : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل ، يريد هنا التي لم تبش .

- ٦٠ أَفَزَعْتُ مِنْهُ وَحُوشًا وَهِيَ سَاكِنَةٌ كَأَنَّهَا نَعَمٌ فِي الصُّبْحِ مَشْلُوكٌ
 ٦١ بِسَاهِمٍ الْوَجْهَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلَّتِ طَرَفٍ تَكَامَلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّلُوكُ
 ٦٢ خَاطِي الطَّرِيقَةِ عُرْيَانٍ قَوَائِمُهُ قَدْ شَفَّهُ مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ تَذْيِيلُ
 ٦٣ كَانَ قُرْحَتُهُ إِذْ قَامَ مُعْتَدِلًا شَيْبٌ يُلَوِّحُ بِالْحِنَاءِ مَغْسُولُ
 ٦٤ إِذَا أُبْسَسَ بِهِ فِي الْأَلْفِ بَرَزَهُ عُوجٌ مُرَكَّبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلُ
 ٦٥ يَغْلُو بِهِنَّ وَيَشْنِي وَهُوَ مُقْتَدِرٌ فِي كَفْتَيْهِنَّ إِذَا اسْتَرْعَبْنَ تَعَجِيلُ
 ٦٦ وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقٌ وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجْلِيلُ
 ٦٧ إِذْ أَشْرَفَ الدَّيْلُ يُدْعُو بَعْضُ أُسْرَتِهِ لَدَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَارِيزُ
 ٦٨ إِلَى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَدَّتِيهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ

(٦٠) منه : من العازب . النعم : الإبل ، لا واحد لها من لفظها . المشلول : المطرود . وقال « في الصحيح » لأنه وقت الغارات عندهم . (٦١) ساهم الوجه : قليل لحمه ، وأراد به الفرس . السرحان : الذئب ، شبهه به في ضمره وشدة عدوه . المنصلت : المنجرد الماضي . الطرف : الكريم الطرفين . (٦٢) الخاطي : الكثير اللحم . الطريقة : طريقة ظهرو . شفه : أضمره وهزله . ركوب البرد : يريد أنه يركب في البردين : الغداة والعشي . التذيل : التضمير ، تفعيل من الذبول ، ولم يذكر في المعاجم . (٦٣) القرحة : الغرة الصغيرة . يلوح : يغير بياضه إلى الحمرة . (٦٤) أبس به : دعي باسمه . الألف : من الخيل . برزه : قدمه قدامها . العوج : قوائمه . البراطيل : الحجارة المستطيلة ، الواحد برطيل ، شبه حوافره بها لصلابتها .

(٦٥) يغلو : يعلو ويرتفع في العدو بقوائمه . يشني : يقصر عن قدره . كفتين : قبضتين وضمتين . استرعبن : اتسعن في العدو وأكثرن منه . (٦٦) تجليل : إلباس ، كأنه متغطف بجلال من سواد الليل . (٦٧) المعازيل : العزل من السلاح . (٦٨) التجار : الخمارون ، غدا إليهم . أعدائي : أعانني . رخو الإزار : يجر إزاره من الخילה . كصدر السيف : في مضائه أو في حسنه . مشمول : تصيبه أريحية للسخاء كأنها ريح الشمال ، أو : حلو الشائل .

- ٦٩ خِرْقٌ يَجِدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ مُخَالِطُ اللَّهِ وَاللَّدَاتِ ضَلِيلُ
٧٠ حَتَّى أَتَكُنَّا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا مِنْ جِيدِ الرِّقْمِ أَزْوَاجُ تَهَاوِيلُ
٧١ فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدِرَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
٧٢ فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانَ وَزَيَّنَهَا فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَفْتُولُ
٧٣ لَنَا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ هَدْمُهُ وَطُءُ الْعِرَاكِ ، لَدَيْهِ الزُّقُّ مَغْلُولُ
٧٤ وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقُلْدَتِهِ فَوْقَ السِّيَاعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ
٧٥ مُبَرَّدٌ بِمَزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا حُبٌّ كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولُ
٧٦ وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبَدٌ وَطَابَقُ الْكَبْشِ فِي السَّقْفِ مَخْلُولُ
٧٧ يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ مُنْتَطِقُ فَوْقَ الْخَوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ

(٦٩) الخرق : المتخرق في فنون الخير والمعروف . يقال تخرق : أخذ في كل وجه من الخير والمعروف . الضليل : الذي لا يرعوي لما ذل . (٧٠) الرق : ضرب من الوشي . الأزواج : الأنماط ، وهي البسط . التهاويل : الألوان المختلفة ، واحدها تهوال بالفتح . أراد أن فيها صوراً . (٧١) مخدرة : في خدرها ، وهو أجهتها . (٧٢) الكعبة : بيت مربع . شادها : رفعها . الذبال : الفئائل . (٧٣) أصيص : دن مقطوع الرأس ، كأنه جذم الحوض ، قد هدمه عراك الإبل عليه ، وهو ازدحامها ، فبقيت منه بقية . (٧٤) أزهر : أبيض . قلعة كل شيء : أعلاه . السباع : كل ما طلي به من طين أو جص أو نحوه . أراد بالكوب هنا إبريق الخمر ، وأنه قد عقد فوق ختامه إكليل من الريحان . وانظر المفصلية ١٢٠ : ٤٥ . (٧٥) بينهما : بين الأصيص والكوب . الحب بالضم : الحبرة الفضخمة . الجوز : الوسط . مبزول : مشقوب . (٧٦) طاف : قد طفا الزبد فوقه . طابق الكبش : ربه ، أو قطعته منه . مخلول : مشكوك في السقود ، وهو حديدة معقفة يشوى بها اللحم . (٧٧) المنصف : الخادم ، والأنثى منصفة . الصاع : صفة فيها خل وأبزار مخلوط . التوابيل : الأباذير ، واحدها تابل . بفتح الباء .

٧٨ ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا قَرَفًا أَنْفًا مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ، وَاللَّدَاتُ تَعْلِيلُ
٧٩ صِرْفًا مَزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا شِعْرُ كَمْدَهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولُ
٨٠ تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ آتِسُهُ فِي صَوْنِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ
٨١ تَغْدُو عَلَيْنَا تُلْهِينَا وَنُصْفِدُهَا تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ

٢٧

وقال عبدة أيضاً

١ أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبَنِي بَصْرِي ، وَفِيَّ لِمُصْلِحٍ مُسْتَمِعٌ

(٧٨) الكُميت : الحمر ، سميت بها للونها . القرقف : التي تصيب شارها رعدة . أنف : مستأنفة ، يريد أنها لم يزلها أحد قبله ولم يشربها . (٧٩) صرفاً مزاجاً : نشرها صرفاً لطيبها ، وكأنها وإن كانت صرفاً مزوجة بالماء لسهولتها . بعلنا شعر : يلهمنا غناء القبان به . السمان : وهي متارب ، مأخوذة من سم الإبرة ، وفي اللسان : « قال اللحياني : السمان الأصاغ التي تزوق بها السفوف . قال : ولم أسمع لها بواحدة » . وانظر الأنباري ص ٥٦٠ س ١٢ وما بعده . محمول : يحمله الناس وبروونه لحسنه . (٨٠) حواشيه : أطرافه . تذريره : ترفعه ، من الذروره . أو تسقط حواتي أغانيها نظرياً وترجيماً . الحميداء : الطويلة الجيد . الآتسة : المنبسطة المتحدثة . الشرب ، بالفتح : الناربون . (٨١) نصفدها : نعطها ، يقال أصفدت الرجل : أعطيته . البرود : جمع برد . السرابيل : الثياب .

* ترجمته : مضت في القصيدة قبلها .

جوالقسيده : لما أسن ورأبه بصره جمع بنيه يوصيهم في هذه القصيدة . فأنشأ يسرد لهم ما خلف من مآثر باقية . ثم نصحبهم بتغوى الله وبر الوالد ، والاتحاد وترك التناهد ، والحذر من النمام والمناق . ثم نوه بحسن رأيه في العضلات وغلبته في المفاخرة . ثم صور يومه الأخير ، وذكر البكاء والقبر ، وقدم لبنيه عزاء بأن الموت غاية كل حي .

تخرجهما : منتهى الطلب : ١٩٣ - ١٩٤ عدا الأبيات ٦ ، ٢٩ ، ٣٠ . والأبيات ١١ - ١٤ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في الشعراء ٤٥٦ - ٤٥٧ . و ١١ - ١٣ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في حاسة البحري ١٥٥ . و ١٦ في ديوان المعاني ٢ : ١٤٤ . و ٢٣ - ٢٥ في النادر ٢٣ . والأبيات ١١ - ١٤ في الحيوان ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ ، والببتان ١٨ ، ١٦ فيه ٤ : ١٦٧ - ١٦٨ ، وقال : « وهذا الشعر من غرر الأشعار ، وهو مما يتفظ . والببتان ١٨ و ١٥ في الصداقة لأبي حيان ٧٧ - ٧٨ . وانظر الشرح ٢٩٤ - ٣٠٢ .

(١) يقال رأبي الشيء : إذا تيقنت منه الريبة ، وأرابني : إذا شككت فيه . لمصلح : لمن استمعت بعقلي ورأيي .

- ٢ فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبَقَّى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ
- ٣ ذِكْرُ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوِرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ
- ٤ وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
- ٥ وَلَهْيٌ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا احْتَصَرَ النَّفُوسَ الْمَطْمَعُ
- ٦ وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرَّجَالِ وَأَسْمَعُ
- ٧ أَوْصِيَكُمْ بِتَقِيٍّ إِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- ٨ وَبِرٍّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
- ٩ إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاغَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- ١٠ وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوَضَعُ
- ١١ وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّهَامُ الْمُنْقَعُ
- ١٢ يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ

(٢) المساعي : المكارم . (٣) الذكر : الشرف والصيت . (٤) المآثر ، بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيظة : الغضب . (٥) الهوى ، بضم اللام : العطايا ، واحدها هوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحى . (٦) الرغائب : جمع رغبة ، وهي الشيء الواسع الكثير ، والشيء النفيس . (١٠) توضع : من قولهم أوضعت البعير : إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفشي . (١١) يزجي : يسوق . المتنصع : المتشبه بالنصحاء . السهام : جمع سم . متقع : معتق ، من قولهم أنقع السم : عتقه ، وأنقعت الحية : جمعتها . (١٢) الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق .

- ١٣ حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ عَسَلُ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشَعَّشُ
 ١٤ لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيَّهُمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يَنْشَعُ
 ١٥ فَضِلْتُ سَاوَتُهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ وَأَبَتْ ضَبَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنَزِعُ
 ١٦ قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ حَدَّجُوا قَنَافِدَ بِالنَّمِيمَةِ تَمَزَعُ
 ١٧ أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 ١٨ إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
 ١٩ وَثْنِيَّةٌ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عِزَّةٌ فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

(١٣) الحران : الشديد التلهب ، يغلي جوفه من حرارة الغيظ ، والأثنى حرى ، وأصله العطشان .
 النائل : طبان في الجوف من الغيظ ومن العطش ، والغلة ، بالضم : شدة العطش . والمراد شدة الغيظ .
 مشعشع : ممزوح . (١٤) القوائيل : جمع قابلة ، وهي التي تستقبل الموارد . ينشع : من النشوع ،
 بفتح النون ، وهو الوجور ، بفتح الواو ، يوجر به الصبي أو المريض . ويقال أيضاً للسعوط ،
 والنشوع بالعين المعجمة مثله . (١٥) فضلت : زادت . يريد أنهم باحوا بدواوتهم . لم تقبيلها
 قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . قال الأنباري : فضل ، بكسر الضاد ، يفضل بفسمها ، وليس في
 الكلام على فعل يفعل غيره . وفي حاشيته بعض النسخ : « قال أبو عمرو : قد جاء نعم ينهم وحضر
 ينسر ، بهذا السالم ، وفي المعتل دام يدوم ومات يموت » . وفي اللسان في مادة « فضل » نحو هذا ،
 وزاد « كاد يكود » . وذهب بعضهم إلى أن مثل هذا مركب من وزين . الضباب : الأحقاد ،
 الواحد ضب ، بفتح الضاد وكسرهما . (١٦) دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا
 الحدج على البعير ، والحدج ، بكسر فسكون : مركب من مراكب النساء . تمزع : تمزأ سريعاً .
 أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتياال في الشر ، كما يسهر القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام .
 (١٧) زيد ، هو ابن مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر .

(١٩) الثنية : العقبة . العزة ، بفتح العين : الصعبة ، نعت للثنية . وهذا الحرف لم يذكر في
 المعاجم . والعزة ، بكسر العين : الأعزة . نمت للقوم . يقول : جئت إلى أمر ليس فيه مسالك ففرجته برأيي
 وحذقي في الأمور .

- ٢٠ وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظَلِفَاتُهُ مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ
 ٢١ أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأُهُمْ عَصَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ
 ٢٢ فَرَجَعْتُهُمْ شَتَىٰ كَانَ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُوتُ وَدَعَتِيهِ مُرَضَعُ
 ٢٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ
 ٢٤ فَبَكَىٰ بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا
 ٢٥ وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءٍ يُكْرَهُ وَرُدُّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أُوَدَّعُ
 ٢٦ فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَىٰ سَبِيلِي فَابْعَثُوا رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ
 ٢٧ إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمَنَّ ، وَإِنَّمَا عُمَرُ الْفَتَىٰ فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
 ٢٨ يَسْمَعِي وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا جِدًّا ، وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ

(٢٠) الخصم : الخصوم ، يقال للواحد وغيره . الظلفات ، بكسر اللام : الخشبات التي تلي جنب البعير من الرجل ، قال الأصمعي : « يقال للرجل إذا قام بالأمر وعني به واشتد فيه : قام في ظلفاته » . ينزل : حضرت خصومة ومنازعة وافتخاراً من لم يقم فيه بحجة طار له ديت شنيع . (٢١) الذرة : الموح . الثفاف : ما تقوم به الرماح . يقول : حبستهم عن الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجلال ، حتى صدروا عن رأيي . (٢٢) عميدهم : سيدهم الذي يعتمدون عليه . يمرث : يمض . الودعة ، بسكون الدال : خوزة تعلق لدفع اللبن . (٢٣) قصري : آخر أمري . الشرجع : خشب يشد بعنقه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموتى . (٢٤) الشجو : الحزن . تصدعوا : تفرقوا . (٢٥) الأصمع : الحديد المجتمع ليس بمشتتر . يقول : إذا مت فافتقدوا عميداً مثلي . (٢٦) يخترم : يشتغلن ويستأصلن . (٢٧) المستهتر : المولع بالشيء الزاهب الغفل فيه من حرصه عليه . وضبط بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، في أصول المتن والشرح أربع مرات ، والذي في المعاجم ضبطه بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله « استهتر » بالبناء للمفعول . فما نبت هنا لفة لم ينس عليها .

٢٩ حَتَّى إِذَا وَقَى الْحِمَامُ لِوَفْتِهِ وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ
٣٠ نَبَدُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ

٢٨

وقال المثقب العبدى

١ أَلَا إِنَّ هَذَا أَمْسِرَ رَثَّ جَدِيدُهَا وَضَنْتُ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوَوِّدُهَا
٢ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ دَامَتْ لِبَانَةً عَلَيَّ الْعَهْدُ إِذْ تَصْطَاذُنِي وَأَصِيدُهَا
٣ وَلَكِنَّهَا مِمَّا تُمِيطُ بِوَدِّهِ بَشَاشَةً أَدْنَى خِلَّةٍ يَسْتَفِيدُهَا

(٢٩) الحمام ، بالكسر : المنية . لا محالة : لا حيلة لأحد في فعلها عنه .

« ترجمته : » المثقب « بكسر الميم ، ويقع في بعض الكتب بمسحها وهو خطأ . وهذا لقب لقب به لقوله في القصيدة الآتية ٧٦ : * وثقبن الوصاوص للعيون * والوصاوص : البراقع . واسمه : عائذ ، ويقال عائذ الله بن شخص بن نعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف بن دهن بن عذرة بن ميه بن نكرة بن الكثر بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جدبله بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر فحل فديم جاهل . كان في زمن عمرو بن هند . وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٧٢ إذ زعم أنه أخذ معنى بيت له من بيت النابغة . والمثقب أندم منه .

بجاء القصيدة : شكنا نحن هذا بمتبعه . وانصرف فذا : ما عنه لثقلها . ثم وصف الغزاة الموحشة وقطعه إياها في الرومضاء بناقذة نعت خلقها وسيرها وبروكها ونشاطها . ثم انتقل إلى مدح النعمان بن المنذر بكرم الأرومة ، وإخضاعه قبائل من العرب ، ونعت جيشه والحيل والسلاح . ثم رجاء أن يطلق سراح قبيلته بني لكهن العديين .

تمت القصيدة : انتهى التلخيص : ٢٩٨ - ٢٩٩ . وسورة الحاهلية ٤٠٩ - ٤١٢ . وانظر الشرح ٣٠٢ - ٣١١ .

(١) رث : أخلق . جديدها : جديد وسيلها . المصاح : ما تمتعه به من سلام ونحوه . ويؤودها : يعجزها ويشغلها . (٢) اللبابة : الحماة . (٣) تمييط : تميل ، يمال ماط وأماط بمعنى أمال ونحوه ، والمزاد تذهب به . الخانة : بالضم : الصديق ، يمال للدذكر والمؤنث . يستفيدها : يقبضها . يصفها بسرعة التقلب ، وأنها تخدع عن صديقتها بمسحذات الصداقة .

- ٤ أَجِدْكَ مَا يُدِيرُكَ أَنْ رَبَّ بِلْدَةٍ إِذَا الشَّمْسُ فِي الْيَّامِ طَالَ رُكُودُهَا
٥ وصاحبت صَوَادِيحِ النَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ يُطَوِّى رِيْطُهَا وَبُرُودُهَا
٦ قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ذَرِيعَةً يَغُولُ الْبِلَادَ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا
٧ فَبِتُ وَبَاتَتْ كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي وَبَاتَتْ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُتُودُهَا
٨ وَأَغْضَيْتُ كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي فَعَرَّسْتُ عَلَى الثَّفَنَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا
٩ عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ الْأَرَاكِ رِبَّةً تُوَازِي شَرِيمَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا
١٠ كَانَ جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا تَزَاوَلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيُرِيدُهَا

(٤) أجذك : قال الأصمعي معناه أجداً منك ، وقال أبو عمرو : أحققاً منك . الركود : الوقوف والسكون ، أراد وقت شدة الحر . (٥) الصواديح : الجنادب تصدح في شدة الحر ، أي تصوت . أعرضت : أرتك عرضها ، يريد ظهرها . اللوامع : أراد بها السراب . الريط : الثياب البيض . شبه السراب في تقلبه بثياب تطوى . (٦) الفتلاء : المفتولة الذراعين . الذريعة : الكثيرة الأخذ في الأرض الواسعة الخطو . يغول البلاد : يطويها ويذهب بها في السير . السوم : السير السريع الدائم . البريد : شدة السير وسرعته . (٧) الصفن : بضم الصاد وسكون الفاء : شيء من جلد لأهل البادية كالسفرة ، يجعلون فيه زادهم وربما استقوا به الماء ، وهى الصفنة بفتح الصاد . القتود ، بالضم : خشب الردل ، واحداً قتد ، بفتحتين . (٨) الإغضاء : قصر الطرف ، يكون متمدياً فيقال أغضيت عيني ، وهذا شاهد له ، ويكون لازماً ، وشاهده : يغضي حياء . التمريس : النزول في آخر الليل . الثفنات : الكركرة وما مس الأرض من قوائم البعير في بروكه ، والكركرة بكسر الكافين : ما لمس الأرض من صدر البعير . الجران : جلد باطن النبق . هجودها : نومها . (٩) الأراك : موضع . الربة ، بكسر الراء : المجتمعة . توازي : تتحاذى وتتقابل . الشريم : خليج انشرم من البحر . قعيدها : ملازم لها لا يفارقتها . قال الأصمعي : إنما جعلها طرقاتاً مختلفة لأنه أشد للسير فيها لاشتباها . (١٠) الجنيب : الالة تقاد إلى جنب أخرى ، أراد به هراً . فهو يقول : كأنها لسرعته ينسها هر عند معقد غرزها ، ويرو حزامها . تزاوله : تحاطله وتعالجه . يريد بها : يقصدها ، أي بالأذى .

- ١١ تَهَالِكُ مِنْهَا فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكًا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجَوْنِ حَانَ وَرُودُهَا
 ١٢ فَنَهْنَهَتْ مِنْهَا وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي بِمَعَزَاءٍ شَتَّى لَا يَرُدُّ عَنْوُدُهَا
 ١٣ وَأَيَّقَنْتُ ، إِنَّ شَاءَ الْإِلَهُ ، بَأَنَّهُ سَيُبْلَغُنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا
 ١٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بَلَاؤُهَا جَزَاءً بِنُعْمَى لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا
 ١٥ رَأَيْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِينُهُ قَدِيمًا ، كَمَا بَدَّ النُّجُومَ سُعُودُهَا
 ١٦ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِينُهُ لَجَاءَ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَقُودُهَا
 ١٧ فَإِنَّ تَكُ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٍ تَوَاصَتْ بِإِجْنَابٍ وَطَالَ عَنْوُدُهَا
 ١٨ فَقَدْ أَذْرَكَتْهَا الْمُدْرِكَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفُودُهَا
 ١٩ إِلَى مَلِكٍ بَدَّ الْمُلُوكَ فَلَمْ يَسْعَ أَفَاعِيلُهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا

(١١) التهاك : شدة السير والاجتهاد فيه . الرخاء : الاسترخاء . يقول : استرخاؤها في سيرها تهاك فكيف باعتمادها . الجون ، بالضم : القل ، وأصله جمع جون بالفتح وهو الأسود . شبهها بقطاة حين ورودها عطشى فهي لا تألو طيراناً . (١٢) نهنت : كففت . المنسم : ثلث الخف . المعزاء ، بفتح الميم : الأرض ذات الحصى الصغار . شتى : ليست بمستوية ، فيها ملابس حصى ، وفيها أجرد . عنودها : عنود المعزاء ، وهو ما يطير من الحصى فيعند ، أي يأخذ في فاحية . (١٣) أجلادها : جسمها . قصيدها : مع عظامها ، يريد أنها ما بقيت فيها من قوة فستبلغه مقصده . (١٤) أبو قابوس : هو النعمان بن المنذر . بلاؤها : هلاكها . يعني أنه سيفدنيها ولا يرضن بها عن الهلاك حتى تبلغه الملك . الكنود : الكثر . (١٥) الزناد : جمع زند بنسج الزاي ، وهو ما يقدح منه النار من الشجر ، أراد بذلك أنه ينتمى إلى سلف كريم . بذ : سبق وغلب . سعودها : هى عشرة أذبح معروفة ، كل واحد منها سعد ، وانظر تفصيلها في اللسان ٤ : ١٩٧ - ١٩٨ . (١٦) المرساة ، بنسختين : الحبل ، وجمعه مرس بحذف التاء ، وجمع الجنب أراس . (١٧) الإجناب : المجانب والمباعدة . العنود : المخالفة والاعتراض والميل عن الحق .

- ٢٠ وَأَيُّ أَنْاسٍ لَا أَبَاحَ بِغَارَةٍ يُوَازِي كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا
 ٢١ وَجَاوَاءَ فِيهَا كَوْكَبُ الْمَوْتِ فَخْمَةٌ يُقْمَمُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَيُيَدُّهَا
 ٢٢ لَهَا فَرَطٌ يَحْوِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَائِعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا
 ٢٣ وَأَمَكَنَّ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ وَالْقَنَاسَا يَعَاسِبُ قُودُ كَالشَّيْنَانِ خُدُودُهَا
 ٢٤ تَنْبَعُ مِنْ أَعْضَادِهَا وَجُلُودُهَا حَمِيمًا وَأَضَتْ كَالْحَمَالِيجِ سُودُهَا
 ٢٥ وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ نُخَالَةٌ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا
 ٢٦ يَكُلُّ مَقْصِيٍّ وَكُلُّ صَفِيحَةٍ تَتَابَعُ بَعْدَ الْحَارِثِيِّ خُدُودُهَا

(٢٠) يريد : أي قوم لم يستبجهم بغارة ؟ من قوطم مكان مباح : إذا لم يمنع منه أحد . كبيد : مصغر كبد ، وهو وسط الشيء ومغظمه . عمود الغارة : ما يرتفع من غبارها كالعمود . (٢١) الجاواء : الكتبية . كوكب الموت : أشده وأعظمه . ينمص : يرفع . وتبدها : صهتها الشديد العالي (٢٢) لها : للجاواء . الفرط : المتقدمون . يحوي النهاب : يجمع الأسلاب . لوايع العقبان : أجنحتها . أو هي العقبان نخفق بأجنحتها . مروع : مفعول من « راعه » أي أفزعه . (٢٣) يعسوب كل شيء : أفضله ، أراد باليعاسيب كرام الخيل . القود : الطوال الأعناق ، واحدها أقود ، والأنتى قوداء . الشنان : جمع شن ، بالفتح وتشديد النون ، وهو القربة البالية . أراد أن خدودها قليلة اللحم . يمول : أمكنت الخيل أطراف الأسنة ، أي حملت الأسنة وأنفذتها فيهم . (٢٤) نشع : ننزع ، أي نسيل . الحميم : العرق . آصت : رجعت وعادت . الحماليج : قرون البقر . (٢٥) قشاري : جمع فشر ، وقشاري الحديد . ما تفسر وتطابر منه عند مقارعة السلاح ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . أقواع : جمع قاع ، وهو المكان الحر الطين ليست فيه حجارة ولا حصى . هكذا سمر الأنباري ، ونرجح أن الأقياع جمع « قوع » بفتح فسكون ، وهو مستطع التمر والبر ، لأن هذا المعنى للتقوع لغة عبديّة . والساعر عبدي ، ولأنه ذكر النخالة والحصباء . (٢٦) منغصي : قال ثعلب : يعني فرأى منسوباً إلى المقص ، مصدر قص شعره ، أراد الخيل المفصوصة الأذنان . وهذا الحرف ليس في المعاجم . الصفحة : السيف . نتائج خدودها بعد أن يحرقها الحارثي بمحرشه ، وهو شيء محدد بهمه يستحث به الدابة .

٢٧ فَأَنْعِمَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّكَ أَصْبَحْتَ لَدَيْكَ لُكَيْزٌ كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا
٢٨ وَأَطْلَقَهُمْ تَمْشِي النِّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكِّكَةً وَسَطَ الرِّحَالِ قِيُودُهَا

٢٩

وقال ذو الإصبع العدواني ، واسمه حرثان

١ إِنَّكُمْ صَاحِبِي لَنْ تَدْعَا لَوْ ي ، وَمَهْمَا أَضِيعَ فَلَنْ تَسْعَا

(٢٧) أنعم : من عليهم ، وكانوا أسرى في يده . لكيز : أحد جدود المشقب ، من بني عبد القيس .

ترجمته : اسمه حرثان ، بضم فسكون ، وسمى ذا الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه فقتلها ، وقيل لأنه كان له في رجله إصبع زائدة . وهو ابن الحرث بن محرث بن شبات بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، بفتح فسكون ، وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . شاعر فارس قديم جاهلي ، له غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة . وهو أحد الحكماء ، عمر دهرأ طويلا ، يقال إنه عاش ١٧٠ سنة ، وقيل أكثر . ولما احتضر دعا ابنه أسيدا فقال له : « يا بني ! إن أباك قد فني وهو حي . وعاش حتى سم العيش ، وإني موصلك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته ، فاحفظ عني » . ثم ذكر وصاة نبيلة جيدة ، نثراً وشعراً ، أقرأها في الأغاني ٣ : ٦ - ٧ .

جوا القصيدة : في الأغاني عن أبي عمرو السيباني : أن ذا الإصبع عمر عمرأ طويلا حتى خرف وأهتر ، وكان يترق ماله ، فعذله أصحابه ولاموه ، وأخذوا علي يده ، فقال في ذلك . ثم ذكر أبياتاً من هذه القصيدة . وقد فخر فيها على صاحبيه بسعة نفسه وحلمه ، وبأن أحدهما لن يؤدي عنه عفا في جنايته ينجيها ، وبأنه يكرم النديم ، ولا يقرب السوء . وبأنه وإن علت به السن ما هو بالبخیل ولا الجبان ، وإنما يكرم نفسه ببذل ماله وأنه كان في شبابيه يحمل السلاح كاه ، ونعت منه السهام ورشها .

تتمت : منتهى الطلب ١ : ١٩٤ وزاد في آخرها أبيات . وزاد ١٧ بيما في أولها من رواية أخرى . وهي في شعراء الجاهلية ٦٢٩ - ٦٣٢ مطولة ، في ٢٩ بيتاً . والأبيات ١ ، ٣ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، في الأغاني ٣ : ٥ - ٦ وفيه ١٤ بيتاً زائداً . والبيت ٧ في معاني الشعر ١٠٩ ، والبيان ٣ : ٨١ . والبيت ٩ في اللسان ٨ : ١٨٦ ووجه آخر زائد على ما هنا . وانظر السرح ٣١١ - ٣١٥ . (١) ية قول : لا يكون عندكما وسع لما أنسبع إذا ضمنت عنه . أي : لن نبلغا مبلغني ولن نمرؤا مثماي .

- ٢ إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا لَا تَجْنُبَانِي السَّفَاهَ وَالْقَدْعَا
 ٣ إِلَّا بَأْنَ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ بَأْنَ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
 ٤ لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أَوْذِ نَدِيمًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا
 ٥ إِنْ نَزَعُمَا أَنْبِي كَبِرْتُ فَلَمْ أَلْفَ بَخِيلًا نِكْسًا وَلَا وَرَعَا
 ٦ أَجْعُلْ مَالِي دُونَ الدُّنَا غَرَضًا وَمَا وَهَى' مِلْأُمُورٍ فَاَنْصَدَعَا
 ٧ إِمَّا تَرَيَّ شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا
 ٨ السَّيْفَ وَالرُّمَحَ وَالْكِنَانَةَ وَالْأَنْبِلَ جِيَادًا مَحْشُورَةً صُنْعَا
 ٩ قَوْمَ أَفْرَاقِهَا وَتَرْصَهَا أَنْبِلُ عَدَوَانَ كُلِّهَا صَنْعَا

(٢) السفاه والسفه : الجهل . لا تجنباي : يقال جنبته الشيء ، ثلاثي ، وجنبته ، بالتشديد وأجنبته ، بالهمزة ، بمعنى . القذع : الكلام القبيح . (٣) تلعا : تكذبا ، يقال ولع من باب « وضع » إذا كذب . (٤) لن تعقلا علي : لن تؤدي علي شيئاً من العقل ، وهو الدية ، إذا جنبت جنابة . الجفرة : من أولاد الغنم العظيمة الجوف ، وأراد بالجفرة هنا التحقير ، لأن الدية إنما تكون بالإبل . فيقول : إنكما لن تحملا علي شيئاً ولو أنه جفرة . الطبع ، بالتحريك : الدنس ، أو اتساخ العرض . (٥) النكس : الرديء . الورع ، بفتح الراء : الجبان ، أو الضعيف لا غناء عنده . (٦) الدنا ، مقصور مفتوح الدال : العيب والدنس . الغرض : هدف الرمي . يريد أنه يجعل ماله وقاية عرضه . ملامور : من الأمور ، وكثيراً ما يحذفون الدون من « من » عند الألف واللام لالتقاء الساكنين ، وهذا يدل على أن ما ينطق به العوام في بلادنا في مثل ذلك له أصل صحيح في لغة العرب . انصدع : اذشق . (٧) الشكة : السلاح . أبو سعد : لقيم بن لقمان الحكيم ، كبر حتى مشى على عصا . فيقول : إن كنت كبرت حتى مشيت على عصا فصار رميح أبي سعد نسكتي ففند كنت أحمل السلاح كله . (٨) الكنافة : جعبة السهام . النبل الجياد : السهام الجيدة . المحشورة : المسواة المخلدة . الصنع ، بضمين : المحكة العمل . (٩) الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو موضع الوتر من السهم . ترصها : أحكمها . الأنبل : الأحق ، والنابل : الحاذق . عدوان : قبيلة ذي الإصبع . الصنع ، بفتحين : الحاذق بكل ما عمل .

١٠ ثم كَسَاها أَحْمَ أسودَ فيَ ناناَ وكانَ الثلاثَ والتَّبَعَا

٣٠

وقال عَبْدُ يَغُوثَ بْنُ وَقَّاصِ الْحَارِثِيُّ

١ أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَا وما لَكُما في اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

(١٠) كساها : يعني الثوب . أحم : يعني ريشا أسود . الفينان من الريش : ما كثر لباس قصبه ، عني به ريش الفرخ ، لأنه ألين مساً وأكثر لباساً . الثلاث : أي كان الريش الذي كساها به ثلاث ريشات من مقدم الريش . التبغ : ما تبع ذلك مما يليه .

* ترجمته : هو عبد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المغفل ، واسمه ربيعة ، بن كعب الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، واسمه عامر ، بن يشجب بن يعرب بن قحطان . شاعر جاهلي . فارس سيد لقومه بني الحرث بن كعب ، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أسرفقتل . وهو من أهل بيت معروف في الشعر في الجاهلية والإسلام ، منهم اللجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن يزيد بن عبد يغوث ، ومسيهر بن يزيد بن عبد يغوث ، وهو الذي طعن عامر بن الطفيل فأذهب عينه ، يوم قبب الريح ، وانظر مناداة المغضلية ١٠٦ . ومن أدرك الإسلام منهم جعفر بن عتبة بن ربيعة بن الحرث بن عبد يعرب . و « علة » بضم العين وفتح اللام المخففة . و « جلد » بفتح الجيم وسكون اللام ، وفي الأغاني وشعراء الجاهلية « جلد » بالخاء ، وهو تصحيف . و « مالك بن أدد » هو « مذحج » بفتح الميم وسكون الال وكسر الخاء .

بترجمة : جمعت مذحج ، من أهل اليمن ، جمعياً وأحاديثاً في جيش عظيم ، وماروا يربدون بني تميم ، فوقع بينهم وقعة يوم الكلاب الثاني ، فهزمت اليمنية ، وقتل من الفريقين . وقتل من بني تميم النعمان بن مالك بن الحرث بن جساس ، وأسر عبد بذهث ، وكان قائدهم مذحج ، وأراد أن يهدي نفسه ، فأبى بنو تميم إلا أن تقتله بالنعمان بن جساس ، ولم يكن سيد يغوث قاتله ، ولكن قالت تميم : فبئس فارس لم يقتل لكم فارس مذكور . وكانوا قد شدوا لسانه لثلاث رجول ، فلما لم يجد من القتل بدا طالب إليهم أن يظلموا عن لسانه ، ليندم أحد الأعداء ويذبح على نفسه ، وأن يقتله قتلة كريمة ، فأجابوه ، ورتوه البحر وقطعوا له عرقاً يقال له الأكحل ، ونزروه ينفذ سقاً . فقال هذه القصيدة حين جهز للقتل . نهي فيها مساجيبه عن لومه . إذ اللوم قابل نفعه ، ورجا من يأتي اللوم أن يبلغ أصحابه أن لا لقاء ، ثم أنهي على فوزه باللوم لإدراكه . وأنه لو شاء هرب ، ولكنه ثبت أصحابي الذمار . ثم فس قصة أسره وذبح لسانه ، وما لقي من هزة لسان تميم به . ثم فخر بشجاعة وكبره ، وبراه في الدليل والقتال ، وأسف على لئالذه المادييات . وانظر تفصيل البيعة في النفاذ ١٤٩ - ١٥٦ راجعاً في ١٥ : ٦٩ - ٧٥ والقدح ٣ : ٩٨ - ١٠٢ راجعاً في ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ .

- ٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْحَمَلَةَ نَمَعُهَا قليلٌ ، وما لَوَمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
- ٣ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

تفسير الخزانة ١ : ٣١٣ - ٣١٧ عن المفضليات . ومنهى الطالب ١ : ١٦٢ - ١٦٣ .
والعقد ٣ : ١٠٠ - ١٠١ عدا البيتين ١٠ ، ١٣ فيهما . والأماي ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ عدا البيت
١٠ . والأغاني ١٥ : ٧٢ وشعراء الجاهلية ٧٨ - ٧٩ عدا البيتين ١٣ ، ١٧ فيهما . والنقائس
١٥٣ - ١٥٤ عدا الأبيات ٩ ، ١٤ - ١٨ - في أكثر هذه الروايات اختلاف وتقديم وتأخير .
والأبيات ١ - ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٢٠ ، ١٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ١٠ في ابن الأثير ١ : ٢٦٢
وعنده بيت زائد . والبيتان ١ ، ٢ في شواهد الشافية ١٣٧ . والأبيات ١ - ٣ في الاقتضاب ٣٢٢ .
والبيت ١٤ فيه ٤٠٠ - ٤٠١ . ثم إن هذه القصيدة تشبه على كثير من الناس بقصيدة مالك بن الريب
التميمي التي ستأتي في الجهرة إن شاء الله برقم ٣٥ وأولها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً يَجْزُبُ الْغَضَا أَرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا

باتحاد الوزن والقافية والروي ، ويتقارب بعض المعنى فبهما : عبد يغوث ينوح على نفسه في أمره ،
ومالك بن الريب يرثي نفسه وينوح عليها حين حبسه المرض واستيقن من الموت ، ولشابه بيتين في
القصيدتين ، البيت ٣ من هذه القصيدة يشبه قول مالك بن الريب :

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَالِكِ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

ويروى « فيا صاحبي » . وهذا الاشتباه قديم ، فإن سيبويه جاء في كتابه ١ : ٣١٢ ببيت عبد
يغوث شاهداً لنداء التكررة ، ونسبه إليه ، فشبهه على الأعلم الشنتمري في شرح شواهد . فقال :
« ويروى لمالك بن الريب » . وقد أوضح صاحب الخزانة هذا أتم إيضاح . وبعد أن ذكر قصيدة
عبد يغوث التي منها الشاهد وشرحها ، أتى بقصيدة مالك وشرحها أيضاً ، جزاءً للتشبه ورفعاً لالتباس .
ومن سدد عليه أيضاً من أفاضل المتأخرين ، العلامة المدقق الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،
في تعليقه على الخزانة ، فإنه لم يشر عند فص البغدادي على أن قصيدة عبد يغوث « مسطورة في المفضليات »
إلى موضعها فيها (الخزانة ٢ : ١٦٩ سلفية) ثم قال عند قصيدة مالك بن الريب : « وهي مفضلية
٣١٥ » (الخزانة ٢ : ١٧٣ سلفية) والرقم ٣١٥ هو رقم الصفحة التي فيها أول قصيدة عبد يغوث
في شرح الأنباري على المفضليات ، وليس في المفضليات . شيء من قصيدة مالك بن الريب ، وليس
في شرح الأنباري منها إلا بيت واحد ، جاء به شاهداً في ص ٧٧٢ فقط ! !

ومصدر البيت ٣ يشبهه صدر البيت ١ من الأصمعية ٢٩ لدريد ، وصدر بيت لكعب بن زهير
في الخزانة ٤ : ١٥١ ، وبيت لخارق بن شهاب في الحصان ٦ : ٣٦٩ ، وبيت لضابي بن الحرث
في الشعراء ٣٠٩ . وبيت لأوس بن حجر في الخزانة ٢ : ٢٣٦ ، « بيت لعبد الرحمن بن دارة في
الأنابي ٢١ . ٤٠ ، ٥٦ راجعاً في ملحق ديوانه ١٣ ، وعبد الله بن الزبير الأدي في الأغاني
١٣ : ٣٨٠ . وللشاعر في الخزانة ٢ : ١٤ ، ولخالد بن زهير فيها ٤ : ٣٣٨ .

(٢) النبال : واحد النبال (٣) فَيَا رَاكِبًا : بالتعويض على النداء ، وكان الأصمعي
يشدد دلالة ، قال أبو عبيدة . أراد « فيا راكبا » للتدنية فحذف الداء . عرضت . أتيت العروض ،
بفتح العين ، وهي مكة والمدنية دواً حولها ، وقيل والهمز أيضاً .

- ٤ أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيَّهَمَيْنِ كَلَيْهِمَا وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا
 ٥ جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ قَلَامَةً صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
 ٦ وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا
 ٧ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وَكَانَ الرَّمَا حُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيَا
 ٨ أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ : أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا
 ٩ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَأَسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
 ١٠ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَنِي سَيْدَا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
 ١١ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرُّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمَتَالِيَا

- (٤) أبو كرب : هو بشر بن علقمة بن الحرث . والأيهمان : هما الأسود بن علقمة بن الحرث ، والماقب وهو عبد المسيح بن الأبيض . كما أفاده ابن الأنثير ١ : ٢٦٢ . قيس : هو ابن معدي كرب ، وهو والد الأشعث بن قيس الكندي .
 (٥) الكلاب ، بضم الكاف : يوم الكلاب الثاني ، كلاب أهل اليمن وتيمم ، وفيه أسر عبد يغوث . صريحهم : خالصهم وضمهم في النسب . الموالي : الحلفاء ههنا .
 (٦) النهدة : المرتفعة الخلق . الحوة : الخضرة ، والأحوى : الخيل . ما ضرب لونه إلى الخضرة . (٧) الذمار : ما يجب على الرجل حفظه ، من شئ جاراً وطلد ثاراً .
 (٨) النسعة ، بكسر النون : القطعة من النسع ، وهو ما يضر من جلد . رشد اللسان به هنا إما حقيقي ، بأن يكسوه بالنسعة ، وإما مجازي ، أراد أنهم فعلوا ما منع لسانه عن مدحهم .
 (٩) أسبحوا : سهلوا ويسروا في أمري . أخاكم : هو النعمان بن جساس . البواء : من قولهم « باء فلان بفلان » إذا قتل به وصار دمه بدمه . يريد أبي لم أقتل صاحبكم حتى تريدوا قتلي به . (١٠) حربه ، من باب « طلب » إذا أخذ ماله وتركه بلا شيء . (١١) الرعاء بكسر الراء : جمع راع ، ويجوز ضم الراء ، وبه قري (حتى يصدر الرعاء) انفار تفسير البحر ٧ : ١١٤ والإيئاب للكبري ٢ : ٩٦ . المعزب : المتنحي بإبله . المتالي : الذي نتج بعضها وبقي بعض .

- ١٢ وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
١٣ وَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكَّذَا يُرَاوِدُنَّ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا
١٤ وَقَدْ عَلِمَتْ عَرِسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا
١٥ وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْإِ مَطِيٍّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا
١٦ وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي وَأُضْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
١٧ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَا بَنَانِيَا
١٨ وَعَادِيَّةٍ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
١٩ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِيَخِيلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا
٢٠ وَلَمْ أَتَسَبَّحْ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقٍ : أَعْظَمُ وَاضُوءٍ نَارِيَا

(١٢) عبشمية : نسبة إلى «عبد شمس» ويقال فيه «عبشمس» . والذي أسر عبد يغوث فتي من بني عمير بن عبد شمس ، وكان أهوج ، فانطلق به إلى أهله ، فقالت أمه لعبد يغوث ، ورائته عظيمًا جميلًا : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج ! فمن ذلك قول عبد يغوث «وتضحك مني» . لم تدرى : روي أيضاً «لم تدرى» بسكون المهمزة في آخر الفعل ، قال الفراء : أبقى من المهمزة خلفاً ، وفي اللسان ٦ : ٣٨٣ بحث طويل في ذلك . قال الأصمعي : إلى ههنا سمعت من هذه القصيدة ولم أسمع بقيتها .

(١٤) معدوا : روي أيضاً «معديا» . وانظر في ترتيبه الحزائنة ١ : ٣١٦ وشرح شواهد الشافية

٤٠٠ - ٤٠١ وسبويه ٢ : ٣٨٢ .

(١٦) الشرب : جمع شارب . المطية : البعير ههنا ، لأن ظهره يمتلئ . أضدع : أندق . القينة : المغنية . يريد أنه يعطى كلا منهما شطر ردائه . (١٧) شمعها : نفرها ، كشمسها بالسين ، ورويت الثلاثة في البيت . اللبي : بفتح الباء : الظارف والرفق والحلق ، ومنه اللبيق واللبيق . (١٨) وعادية : يريد وخيل عادية . سوم الجراد : انشاره في طلب المريع . يريد أن الخيل كالجراد في كثرتها . وزعتها : كففها . أنحوا إلي : وجهوا إلي .

(٢٠) السباء : اشتراء الخمر . الروي : أراد به الممتلئ . الأيسار : الذين ينسربون الفداح .

٣١

وقال ذو الإصبع العدواني*

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٩.

بوالقصيدة: كان بنو عدوان من أعز العرب وأكثرهم عدداً ، ثم وقع بأسهم بينهم فتفادوا . وقال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٦٤ : « وفنيت عدوان في الدهر الأول لبغيمهم ، وقال ذو الإصبع العدواني في ذلك » ، فذكر البيت ١ من الأصمعية ١٨ . وكان السبب في تفرقهم وقتال بعضهم بعضاً أن بني ناجي بن يشكر بن عدوان أغاروا علي بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عياض بن يشكر بن عدوان ، فاقتتلوا ، فقتل بنو ناج ثمانية نفر ، وقتلت بنو عوف رجلاً واحداً من بني وائلة بن عمرو بن عياض ، يقال له سنان بن جابر . فاصطلح سائر الناس على الديات أن يتعاطوها ، وأبي مرير بن جابر أخو سنان أن يقبل بأخيه دية ، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومن والاهم ، وتبعه علي ذلك كرب بن خالد ، أحد بني عيس بن فاج ، فشئ إليهما ذو الإصبع ، وسألها قبول الدية فأبيا ، وأقاما على الحرب . وقد عني ذو الإصبع بتسجيل هذا الشقاق والتناحر ، في هذه القصيدة وفي أخوات لها مسطورات في صدر الجزء الثالث من الأغاني . وبدأ قصيدته بشيء من الغزل ، ثم سرد ما بينه وبين ابن عم له كان يتدسس إلى مكاربه ، ويتي به إلى أعدائه ، ويسعى بينه وبين بني عمه ، ويبغيه عندهم شراً ، سرد ذلك في تهكم هادئ عجيب ، معتزاً برعايته لأواصر القرابة مع هذا الخلاف المستعمر ، ثم تهدده إن لم يكف عن سعيه . وفخر عليه بنسب أمه ، وبأنه رجل أبي ، وقد ساق هذا المعنى في مبالغة ظاهرة . وبغفة نفسه ولسانه ، وبكرمه وحسن رأيه . ثم بصبره في الحروب واحتمال المحاربات ، وغلبته الخوصوم عند المقاومة . ثم أعرب عن طيب نفسه واستعداده للمهادنة .

تفريغ: القصيدة مختصرة في هذه الرواية ، ولذلك رواها الأنباري كاملة بعد عن غير أبي عكرمة ، وأثبتناها عنه برقم هذه القصيدة مكرراً . وهذه الأبيات ثابتة في تلك على الترتيب الآتي : ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٢٢ . وقد جعلنا جو القصيدة وتخريجها على الرواية الثانية المطولة . فرواها القالي في الأمالي ١ : ٢٥٥ - ٢٥٧ عن أبي بكر الأنباري عن أبيه عن أحمد بن عبيد ، كاملة ، ولكنه قدم البيت ٣٦ فوضعه بعد البيت ٢٤ . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٩٦ - ١٩٧ عدا الأبيات ٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٦ مع خلاف في الترتيب . وفي الأغاني ٣ : ٨ - ١٠ عدا الأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٦ وفيه بيت زائد . والبيت ١٧ فيه ٤ : ٩٢ . وهي في شعراء الجاهلية ٦٣٦ - ٦٣٨ عدا البيت ٣٦ وزيد فيه بيت بعد ٣١ وهو تكرار برواية أخرى للبيت ١٦ . والبيتان ١ ، ٢ في الحيوان ٤ : ٣٦٤ . والأبيات ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ٢٢ في الشعراء ٤٤٥ ، والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ١٦ في خماسة ابن الشجري ٧١ . والأبيات ١٩ ، ٨ ، ٢٤ في الموثلف ١١٨ . والبيت ٢٤ في حماسة البحري ٢٢٥ . ومنها قطعة في سواهد العيني ٣ : ٢٨٦ وما بعدها . وانظر الشرح ٣٢١ - ٣٢٧ .

- ١ لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ خُلَّتِي مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِيَنِي
- ٢ أَزْرَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
- ٣ يَاعَمْرُو! لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْمُوَنِي
- ٤ لَا هَابُنْ عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي
- ٥ وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعِيَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِيَنِي
- ٦ إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَدَقٍ عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
- ٧ وَلَا لِسَانِي عَلَيَّ الْأَذْنَىٰ بِمَنْطَلِقٍ بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ
- ٨ عَفَّ يَوْسُ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَيَّ الْهُونِ
- ٩ عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَرَعَى الْمَخَاضَ ، وَمَا رَأْيِي بِمُعْبُونٍ
- ١٠ كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ وَإِنْ تَخَالَقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
- ١١ إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيَّيْنِ

(١) قتله : أبغضه . (٢) أزري به : قصر به ، وزرى عليه : عابه . شالت نعامتنا : تفرق أمرنا واختلفنا . (٣) الهامة : الرأس ، قال الأصمعي : العرب تقول العطن في الرأس . وقال غيره : يقال إن الرجل إذا قتل فلم يدرك بشاره خرجت هامة من قبره فلا تزال تصيح اسموني اسقوني ، حتى يقتل قاتله . (٤) لاه ابن عمك : أراد : لله ابن عمك ، فحذف اللام الخافضة اكتفاءً بالتي تليها . ورواه أحمد بن عبيد بخفض «ابن» وقال : هو قسم ، المعنى : ورب ابن عمك . الديان : القائم بالأمر الفاهر . خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره . (٥) المسغبة : المجاعة . العزاء : الضيق والشدة . (٦) الممنون : المقطوع ههنا ، أي : لا أقطع عنه فضلي . (٧) براءة : (٨) يونس : يقول : لست بذى طمع ، أيئس مما في يدي غربي فلا تتبعه نفسي . (٩) براءة : أي لست ابن أمة ، ويحال إنه تعريض به ، لأنه كان ابن أمة . الممنون : المنعمون .

- ١٢ وَأَنْتُمْ مَعَشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي
 ١٣ فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
 ١٤ مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ أَنْ لَا أُجِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُجِيبُونِي
 ١٥ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْ شَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّبُونِي
 ١٦ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
 ١٧ قَدْ كُنْتُ أَوْتِيَكُمْ نَصِيحِي وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
 ١٨ لَا يُعْخِرُ الْكَرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَا بَيَّتَ وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِي نِي

٢
٢٣١

قال * : وَأَنْشِدْنِي غَيْرُ أَبِي عِكْرَمَةَ

هذه القصيدة أتمَّ مما رواها أبو عكرمة ، ولم يُسَمِّدْ روايته إلى المفضل ، وهي :

- ١ يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ أَلْهَمَ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ
 ٢ أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ وَالْدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لَيْنٍ
 ٣ فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنًا وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي

(١٢) زيد ، بفتح الزاء وكسرها : زيادة . (١٥) هذا البيت من رواية أحمد بن عبيد ، ولم يروه أبو عكرمة . (١٨) الكره : الإكراه . المأبئة : الإباء .
 * التائل هو أبو محمد الأنباري . وعير أبي عكرمة هو أحمد بن عبيد ، كما صرح بذلك أبو علي الفاي في أماليه بروايته عن أبي بكر بن الأنباري عن أبيه ١ : ٢٥٥ .
 (١) شحطت : بعدت . (٢) الشجن : الهم والحزن . الوأي : الوجد .

- ٤ فَقَدْ غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
- ٥ تَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونٍ
- ٦ وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبِهِ وَيَقْلِبْنِي
- ٧ أَزْرَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي
- ٨ لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي
- ٩ وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ١٠ فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
- ١١ وَلَا يُرَىٰ فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
- ١٢ لَوْ لَا أَيَّاصِرُ قُرْبَىٰ لَسَمْتَ تَحْفَظُهَا وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيَمَنْ لَا يُعَادِينِي
- ١٣ إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبَرُّبِنِي
- ١٤ إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا إِنْ كَانَ أَغْدَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
- ١٥ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَعْجِزِيكُمْ عَنِّي وَيَعْجِزِينِي
- ١٦ مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحْمِي أَنْ لَا أُحِبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّوْنِي
- ١٧ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْشَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّبُونِي

(٤) غنينا : أقمنا . (١٠) يشجني : يحزنني . (١٢) في الأمالي وبعض النسخ «أواصر» بالواو وبدل الياء ، وفي منتهى الطلب بالروايتين . والأواصر : جمع آصرة ، ولي ما عطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والأياصر : جمع أياصر ، وهو حبل صغير يشد به أسفل الخباء ، وأراد به هنا حبل القرابة .

- ١٨ ولي ابنُ عَمٍّ لَوَأَنَّ النَّاسَ فِي كَبَدٍ لَظَلَّ مُحْتَجِزًا بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي
١٩ يَاعْمُرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرَبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي
٢٠ دُرْمٌ سِلَاحِي فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَرَعِي الْمَخَاضَ ، وَمَا رَأْيِي بِمُغْبُونٍ
٢١ إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينَ
٢٢ لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَةٍ وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِبْنِي
٢٣ عَفْ نَدُودٌ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
٢٤ كُلُّ أَمْرِي صَائِرٌ يَوْمًا لِشِيمَتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
٢٥ إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَنْ الصَّامِدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
٢٦ وَمَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلِقِ بِالْمَنْكَرَاتِ ، وَمَا فَتْكِي بِمَسْأُونٍ
٢٧ عِنْدِي خِلَافُ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَآخَرُونَ كَثِيرٌ كُلُّهُمْ دُونِي
٢٨ وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَهْرَكُمْ شَتِيًّا فَكَيْدُونِي
٢٩ فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا وَإِنْ جَهَلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
٣٠ يَا رَبُّ ثَوْبٌ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَمَطِهِ لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ حُسْنٍ وَهَنْ لَبِنٍ

(١٨) الكبد بفتح الباء : السد والمشد . المحتجز : الذي يشد وسطه بثوب أو نحوه .

(١٩) درم : جمع أدرم ، وهو المسنوي ، أراد جودة سلاحه . وهذا البيت مضى في الروايات الأولى

برقم ٩ بلفظ « عني إلبك » . (٢٣) ندود : شرود نفور . والبيت مضى برقم ٨ بلفظ « بدؤوس » .

- ٣١ يوماً شَدَدْتُ عَلَى فَرَعَاءَ فَاهِقَةٍ يوماً من الدهر تاراتِ تَحَارِيبي
٣٢ قد كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ وَدِّي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونِ
٣٣ بَلْ رُبَّ حَيٍّ شَدِيدٍ الشَّعْبِ ذِي لَجَبٍ دَعَوْتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرْهُونِ
٣٤ رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ حَتَّى يَظْلُكُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ
٣٥ يَا عَمْرُو لَوْ لَيْتَ لِي أَلْفَيْتَنِي يَسْرًا سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِيَنِي
٣٦ وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحَبَتِي لَقَلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا يَمِينِي

٣٢

وقال الحارث بن وعلة الجرميُّ

(٣١) الفرغاء : الواسعة ، يعني طعنة واسعة شدها بثوب ليجبس الدم . الفاحقة : الطعنة تفهق بدم ، أي تصيب . (٣٣) اللجب : الجلبة والصياح . (٣٤) الأفانين : الأحوال . * ترجمته : هكذا نسبت التصدة في المفضليات للحارث بن وعلة . وكذلك نقل الأنباري عن الأصمعي قال : « أنشدنيها أبو عمرو بن العلاء للحارث بن وعلة الجرمي » . ومائر الرواة والأخباريين ينسبونها لأبيه وعلة . فنقل الأنباري ذلك عن أحمد بن عبيد عن هانم بن محمد عن المنفلد وإسحق بن الجصاص ، وكذلك في النقائق والأغاني والعتق ، كلهم يذكر أن الذي حضر الوقعة يوم الكلاب الثاني وقال القصيدة هو وعلة الجرمي . وهو وعلة بن عبد الله بن الحرث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ربان ، وهو علاف بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . وكان وعلة وابنه الحرث من فرسان قضاعة وأنجادهما وأعلامهما وشعراهما . وشهد وعلة يوم الكلاب الثاني ، فأذلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري وطلبه ، فقاته ركضاً وعدواً ، جعل يركض فرسه ، فإذا ظن أنها قد أعيت وثب عنها فعدا معها ، وصاح بها فتجري وهو يجاريها ، فإذا أعيا وثب فركبها ، حتى نجا . فسأل عنه قيس فعرف أنه وعلة الجرمي ، فانصرف وتركه . و « بلع » بضم ففتح . و « سبيلة » بالتصغير . و « جرم » بفتح فسكون . و « ربان » بفتح الراء المهملة وتشديد الباء الموحدة ، ويرسم مصحفاً في كثير من الكتب . و « علاف » ككتاب . وهناك شاعر آخر اسمه « الحرث بن وعلة بن الحباله » وهو شيباني ذهلي ، له شعر في حماسة

- ١ فِدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلَّابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
 ٢ نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرُ
 ٣ خُدَّارِيَّةٌ سَفْعَاءُ لَبَّدَ رِيثَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبَ مَاطِرُ

أبي تمام ، يشتهه على العلماء بالحارث بن وعلة الجرمي ، وهذا غير ذلك . وللهذه ترجمة في المؤلف ١٩٧ وذكر نسبه في الأغاني ٢٠ : ١٣٢ وقد اشتهر الاسمان على التالي في أماليه ١ : ٢٦٢ ، ٢ : ٦٩ فذكر أبياتاً من كلمة الحارث الذهلي ونسبها للجرمي . واضطرب الأمر على أبي عبيد البكري في سبط اللاتي ٥٨٥ فتلهمما واحداً وقال : « الحارث بن وعلة الذهلي ، وكذلك هو في الحماسة حيثما ذكر ، ولعله كان مجاوراً في جرم » ! !

مُتَقَصِّدَةٌ : قالها وعلة في يوم الكلاب الثاني ، وكان بين أهل اليمن من ملشح وهمدان وكندة ، وبين بني تميم ، سعد والرباب ، ورئيس الرباب النعمان بن جساس ، ورئيس سعد قيس بن عاصم المنقري . فلما غدوا على القتال نادى قيس بن عاصم : يا آل مقاعس ، ومقاعس هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ، فسمع الصوت وعلة الجرمي ، وكان صاحب لواء أهل اليمن يومئذ ، فطره ، وكان أول منهزم من قومه ؛ وحملت عليهم سعد والرباب فهزموهم . ولما أكثرت تميم القتل في أهل اليمن أمرهم قيس بن عاصم بالكف عن القتل وأن يحزوا عراقيتهم ، وهو ما أشار إليه وعلة وإلى فراره في الأبيات ١ - ٣ . وأشار إلى فداء قيس آل مماعس في البيتين ٦ ، ٧ . ثم إن وعلة لحق به رجل من بني نهد اسمه سليج بن قنب ، فقال له النهدي : أردني خلفك فاني أتخوف القتل ، فأبى أن يردفه ، وهو ما يشير إليه البيتان .

تمت بحسب الأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ٧ ، ١ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ٧٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ فيه ١٩ : ١٤٠ - ١٤١ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٥ في النقائض . ١٥ والأبيات ١ - ١٠ في العقد ١ : ١٠١ ولكن الشطر الأول برواية أخرى ، وفيه بيت زائد بعد البيت ٣ . وانظر الشرح ٣٢٧ - ٣٣١ .

(١) الكلاب : بضم الكاف : هو يوم الكلاب الثاني بين تميم واليمن ، وانظر الخزانة ١ : ١٩٧ - ١٩٩ . تحز : تقطع . الدوابر : الأصول ، أي بقتل القوم فتذهب أصولهم ولا يبقى لهم أثر . (٢) تيمن : موضع باليمن . الكاسر : الذي يضم جناحيه يريد الانحطاط إلى الصيد ، يكون للمذكر والمؤنث . (٣) الخدَّارِيَّة : التي يضرب لونُها إلى السواد ، وهي صفة للعناب . السفعاء : مأخوذ من السفعة ، بضم فسكون ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . الأهاضيب : جمع أهضوبة ، وهي المطرة العظيمة .

- ٤ كَانَا وَقَدْ حَالَتْ حُدْنَةُ دُونَنَا نَعَامُ تَلَاهُ فَارِسٌ مُتَوَاتِرُ
٥ فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَّةً فَلَيْسَ لِحَرْمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ
٦ وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا تَطَالَعَنِي مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
٧ فَإِنْ أَسْتَطِيعُ لَا تَلْتَبِسْ بِي مُقَاعِسُ وَلَا يَرِنِي مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ
٨ وَلَا تَكُ لِي حَدَادَةٌ مُضَرِيَّةٌ إِذَا مَا غَدَتْ قُوتَ الْعِيَالِ تُبَادِرُ
٩ يَقُولُ لِي السَّهْدِيُّ : إِنَّكَ مُرْدٍ فِي وَكَيْفَ رَدَا فُ الْقَلُّ ، أُمُّكَ عَابِرُ
١٠ يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَحَرَمٍ تَدَابِرُ
١١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَانِجًا عَلِمْتُ بَأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

(٤) حُدْنَةُ : بضم الحاء المهملة والذال المعجمة وتشديد النون : أرض لبني عامر بن صعصعة .
البرابر : مشواثر العدو منتقاه ، وهو صفة للنعام . شبهوا أنفسهم حين هربوا بنعام يخاف فارساً يتبعه .
(٥) الهواد ، اللبن والرفقة . الأواصر : سبق نرحبها في ٣١ : ١٢ . (٦) مقاعس : أراد
بني مقاعس ، وهم بنو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وغلبوا ببني مقاعس
في هذا اليوم ، انظر الاستمقاء ١٥٠ . تطالعني : طلع مني وارتفع ، يعني فزعاً . ثغرة النحر : النقرة
في أعلى الصدر . الجائر : حر يؤذي الجوف عند الجوع . (٧) التبس : اختلط ، والمرداد
لا يدركوني . مبداهم : من بدا منهم في البادية . شامضهم : من فزل الحاضر . وأصلهما مكان البدو
والخضر . يريد : لا آلو عدواً وهرّباً مخافة أن أوسر . (٨) الحداد : البواب والسجان . تبادر :
أي إذا غدت فإنما همها قوت عيالها ، فكيف يكون حالها إذا كان من أسرف في هذه حاله من الضيق .
(٩) السهدى : رجل من بني نهد ، يقال له سليط بن قتب ، بفتحتهن ، من بني رفاعة . الرداف :
أن يركب شخص آخر خلفه . النر : المهزوم ، كأنه سعاد بالمصدر . العابر : العبري ، أي الباكية
الخرينة . (١٠) الرحم ، بكسر فسكون : هو الرحم بفتح فكسر . تدابر : تفاعل .
(١١) تترى : متواترين ، انشاء مبدلة من الواو ، أصلها « وترى » بفتح الواو ، كالتنوي ، من
القبالة . وهي من المواثرة ، وهي المناجاة ، نصبت على الحال ، وحقيقتها أنها مصدر في موضع الحال ،
ومن العرب من يشونها ، وبه قرأ أبو عمرو وابن كثير في سورة المؤمنون ٤٤ (ثم أرسلنا رسلنا براءاً)
وانظر العكري ٢ : ٨١ ، واللسان ٧ : ١٣٧ - ١٣٨ . ويخطئ كثير من الكتاب في عصرنا فيظنونها
فعلاً مضارعاً ويضعونها موضعه . أنائج : جماعات ، وهذا الحرف لم يذكر في المعجم . أحمس :
شديد القتال . فاجر : يركب فيه الفجور .

٣٣

وقال جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِيُّ

- ١ أَمْوَلُ بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُودِيًّا مَنِحَتَنَا فِيمَا تُودِي الْمَنَائِحُ
٢ فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةَ لَمْ تَزَلْ بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَابَغَى الرَّبْحَ رَابِحُ

* ترجمته: جيبهء بلفظ التصغير: لقبه، ويقال «جبهاء» بالتكبير، ونقله في اللسان عن ابن دريد، ولكنه ذكر في جهرته في ثلاثة مواضع مصغراً. واسمه يزيد بن حميمة بن عبيد بن عتيلة ابن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال بن زبيد بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. شاعر بدوي خبيث، متمكن من لسانه، من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفي أيام بني أمية، وليس من انتجع الخلفاء بشعره، وهو من المقتلين المشهورين، ولا يعد في الفحول.

بوالقصيدة: جاور جيبهء في بني تيم بن معاوية بن سليم بن أشجع، فاستمنحه مولى لم عنزاً تسمى «غمرة» أو «صدعة» فنحه إياها، فأمسكها دهرًا، فلما طال على جيبهء ما لا يردها قال هذه الأبيات، يتقاضاه المنيحة. ونعت العنز، فوصف شعرها وجيدها، وجسمها وضرسها، وغزارة حلبها في الليلة الثانية، وأن لبنها كان غبوقه الطارق. ثم صور صوت حلبها واجترأها بتافه المرعى، علي حين تجلدي على أهلها خيراً كثيراً. وقد رد عليه التيمي بقوله:

بَلَى سَأُودِيهَا إِلَيْكَ ذَهَبِيَّةً فَتَنْكِحُهَا إِنْ أَعَوَزَتْكَ الْمَنَائِحُ
ثم أجابه جيبهء بأبيات أخر، انظرها في الأنباري ٣٣٥ والأغاني ١٦: ١٤٢.

تخرجهاء قال الأنباري: «أنشدني هذه القصيدة أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي - هو ثعلب قال: أنشدنيها أبو عبد الله بن الأعرابي». وهذا الإسناد يرجح عندنا أن هذه القصيدة ما لم يختار المفضل، وأنها ما زاد الرواة على المنفصليات. وهي في المؤلفات ٧٨ باختلاف. والبيت ٣ في الأمالي ٢: ١٥٢، ٢٥٣. والأبيات ١ - ٣ في التنبيه ١٠٩ - ١١٠ وسمط اللآلي ٧٧٥ - ٧٧٦. والبيتان ٣، في الأغاني ١٦: ١٤٢. والأبيات ٨، ٩ في السمط ٧٩٧ و٣ فيه ٨٨٤. والأبيات ١، ٣ في جهرة ابن دريد ٢: ١٩٥ و ٨ فيها ١: ٧٥. والبيتان ٨، ٩ في الفصول والغايات لأبي العلاء ٢٣٩. والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٤٩، ٦٣. والأبيات ١ - ٦ في الجوان ٥: ٩٤٢، ٩٤٤ ساسي. وانظر النمرج ٣٣١ - ٣٣٥.

(١) أصل المنيحة الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلها ثم يردّها. ثم كثر ذلك حتى قيل للهبة منيحة. (٢) غمرة: اسم العنز التي منحها إياه. ويروي «صدعة». العلياء ههنا: الرفعة. أي لا تزال على رفعة بني وإكرام، لأدائك الأمانة.

- ٣ لها شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضِرْسٌ مُجَالِحٌ
 ٤ ولو أَشْلَيْتَ فِي لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةٍ بِأَوْرَاقِهَا هَطْلٌ مِنَ الْمَاءِ سَافِحٌ
 ٥ لَجَاءَتْ أَمَامَ الْحَالِيَيْنِ وَضَرَعُهَا أَمَامَ صِنْفَاقِيْنِا مُبِدٌ مُكَاوِحٌ
 ٦ وَوَيْلُمُّهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ تَرَأَى بِهِ بِيْدُ الْإِكَامِ الْقَرَاوِحُ
 ٧ كَانَ أَجْبِجَ النَّارِ إِرْزَامٌ شُخْبِهَا إِذَا أَمْتَاَحَهَا فِي مِحْلَبِ الْحَيِّ مَائِحٌ
 ٨ ولو أَنَّهَا طَافَتْ بِطَنْبٍ مُعْجَمٍ نَفَى الرِّقَّ عَنْهُ جَذْبُهُ فَهُوَ كَالرِّحِ
 ٩ لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجْهًا عَسَالِيْجُهُ وَالْثَامِرُ الْمُتَنَاوِحُ
 ١٠ تَرَى تَحْتَهَا عَسَّ النَّضَارِ مُنِيْفًا سَمَا فَوْقَهُ مِنْ بَارِدِ الْغُزْرِ طَامِحٌ

(٣) مقلص : طويل . الزخاري : الكثير اللحم والشحم ، من قوطم زخر البحر : إذا طما وارتفع . المجالِح : الذي يجتالِح الشجر ، أي يقتشره ، وإذا فعل ذلك الحيوان كان أكثر للبه في الشتاء . (٤) أشليت : دعبت ، يعني للحلب . رجبية : أي ليلة من ليالي الشتاء . بأوراقها : يريد بسحابها . وإنما خص الشتاء لأن الألبان تنفل فيه ، فأراد أنها غزيرة اللبن ، يبقى على شدة البرد . (٥) الصفاقان : ما اكتنف الضرع من عن يمين وشمال إلى السرة . المبد : الذي يوسع ما بين رجلها لعظمه . المكاوِح : من قوطم كاوحه إذا قاتله فغلبه . والمراد أن ضرعها يضرب ساقيها إذا تمشي . (٦) ويلمها : العرب تقول للرجل ويلمه ، تمدحه بذلك ، فهو يتمعجب منها . الغبوق : شرب العشي . الطارق : من يأتي لبلا . وهي غبوقته ، إذ يجد فيها شرابه حين يعطرق . الإكام ، بكسر الهمزة : جمع أكمة . القراوِح : جمع قرواح ، بالكسر ، وهو المنبسط من الأرض لا يستتر منه شيء . (٧) أجبيج النار : صوت طيها . الإرزام : الصوت . الشخب : ما خرج من الضرع من اللبن . شبه أجبيج النار بصوت شخبها . امانحها : احتلبها . (٨) الطنب : أصل الشجرة . المعجم : الذي عجمته الأبل مرة بعد أخرى ، أي عضته . الرق : ما رق من الأغصان والورق . (٩) القسور : شجر يغزر به لبن الماشية . الجون : الأخضر الشديد الخضرة يضرب إلى السواد من شدة الري . بجها : عظما ونفخ خواصرها . العساليج : جمع عساوِج ، وهو الغصن الناعم . الثامر : ما له ثمر . المتناوِح : المقابل بعضه بعضاً . يقول : لو رعت هذه العنزا ما لا يجدي علي غيرها لجاءت بلبن كثير . (١٠) العس : القدح العظيم . النضار ، بالضم والكسر : شجر من أكرم الشجر وأصلبه ، تتخذ منه الأقداح . المنيف : الممتلئ . الغزر : كثرة اللبن ، وهو هنا اللبن بعينه . طامح : مرتفع .

- ١١ سَائِسًا مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَابِ كَأَنَّهَا مُوَكَّرَةٌ مِنْ دُهِمٍ حَوْرَانَ صَافِحُ
١٢ رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ وَضَيْعَةً جَلَسَ فِيهَا بَدَأُ رَاجِحُ

٣٤

وقال شبيبُ بنُ البرصاءِ*

(١١) السديس : التي أتت عليها السنة السادسة . الشعر : جمع شعراء ، وهي الكثيرة الشعر . العرب : العربية لا هجعة فيها . موكرة : ممتلئة . الدهم : السرد ، أراد بها الجوازي . حوران ، بفتح الحاء : كورة من أعمال دمشق . الصافح : التي فتدت ولدها فذهب لبها وسمنت . (١٢) الجولان : من نواحي دمشق . تصيغت : رعت في الصيف . الوضيعة : ذبت . المجلس ، بفتح الجيم وسكون اللام : الغليظ من الأرض . البداء : البعيدة ما بين الرجلين لسمها . راجح : ثقيلة ممتلئة .

ترجمته : هو شبيب بن يزيد بن جرة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غبط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن نطفان . والبرصاء لقب أمه ، واسمها قرصافة ، وقيل أمامة ، بذت الحارث بن عوف بن أبي حارثة . ولم تكن برصاء ، وإنما لقبته به لبياضها ، وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلي أبيها الحارث بن عوف المري الفارس المشهور ، فقال : لا أرضاها لك فان بها سزوا ، ولم يكن بها ، فرجع فوجدتها قد برصت ، فتزوجها ابن عمها يزيد بن جرة ، فولدت له شبيباً . فعرف بابن البرصاء . وهو ساعر محسن فصيح إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، يدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً . وكان شريفاً سيداً في قومه ، في بيت شرفهم وسؤددهم ، وكان أعور ، أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم .

جزالة قصيدة : روى الحمصي في السبقات ٢١٦ - ٢١١ عن أبي عبيدة قال : « خطب شبيب بن البرصاء إلى مسهر بن علي بن جابر أحد بني غيظ بن مرة : فقال : نعم والله أزوجهك ، فقال شبيب : أؤامر أخي ! فقال : تؤامر رجلاً في تزويجك ويحك ؛ والله لا أزوجه رجلاً لا يملك أمره . فقال شبيب » وذكر الأبيات ١٦ - ١٩ . فبدأ شبيب قصيدته بالبكاء لفرار حبيبته ، ووصف الدار بعد رحلتها ، وذكر تباعد ما بين داره ودارها . وأنه - يمتنع ذلك البعد بناقة وصفها . ثم نعت الفلاة وقدرته على اجتيازها في صميم الحر . ثم أثار إلى ابنه المري ، وفخر لها بصبره على الشدائد ، وهجره النوم لاستقبال الصيف ، وبشرته الجزر بالثمن الغالي ليضرب عليها بالقداح في الشتاء ، لينال المعوزين خيرها . ووصف هزال المريض ذاك الوقت ولمح ولدها بالرضاع . ثم فخر بأنه لا يقن بنحر ناقته لأضيافه .

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى يَوْمَ صَحْرَاءِ الْغَيْمِ لَجُوجُ
- ٢ نَوَى شَطَنَتَهُمْ عَنْ نَوَانَاوَهِيَّجَتُ لَنَا طَرَبًا ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَهِيحُ
- ٣ فَلَمْ تَذْرِفِ الْعَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلَتْ مَعَ الصُّبْحِ أَحْفَاضُ لَهُمْ وَحُدُوجُ
- ٤ وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تُذْزِرِي عِرَاصَهُمْ يَمَانِيَّةٌ تَزْهِي الرِّغَامَ دُرُوجُ
- ٥ فَأَصْبَحَ مَسْرُورٌ بِبَيْنِكَ مُعْجَبٌ وَبَاكَ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيحُ
- ٦ فَإِنْ تَكُ هِنْدُ جَنَّةٍ حِيلَ دُونَهَا فَقَدْ يَعْرِفُ الْيَأْسُ الْفَتَى فَيَسِيحُ
- ٧ إِذَا احْتَلَّتِ الرِّقَاءُ هِنْدُ دُقِيمَةً وَقَدْ حَانَ مَنِّي مِنْ دِمَشْقَ بُرُوجُ
- ٨ وَبُدِّلَتْ أَرْضُ الشَّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلَتْ تِكْلَاعُ الْمَطَالِي سَخْبَرُ وَوَشِيحُ

تمتصيا. منتهى الطلب ١ : ٢٩١ ٢٩٢ ، البيت ٩ ، ٢٣ ، والأبيات ١٧ - ١٩ في النوادر ١٨٠ لرجل من بلغان ، شبيب مري دلفاني . والبيت ١٢ في اللسان ٧ : ١٦٩ غير منسوب ، وفيه « فروع » بدل « فروع » وهو خطأ . والأبيات ١٦ - ١٩ في طبقات الجسحي ٢١٧ . والبيت ١٨ في مسط اللآلي ٤٩٣ . وانظر الشرح ٣٣٥ - ٣٤١ .

(١) النوى : النية التي ينوونها في سفرهم . الغيم : موضع . اللجوج : المنادة المتتابعة .
 (٢) شطنتهم : أخذت بهم على غير قصد . الطرب : خفة فالحق للشرح : الجزع ، وهو هنا الجزع .
 (٣) الأحفاض : جمع حفص ، بفتحين ، وهو البعير الضعيف يحمل عليه الأمتعة والأثينة .
 الحدوج : جمع حذج ، بكسر فسكون ، وهى مراكب النساء . (٤) ذرب الريح الشيء وأذرت : أطارته . العراص : جمع عرصة ، وهى البقعة الواسعة بين الدور . الرغام ، بالفتح : التراب اللين . تزهاه : تستخفه . الدروج من الرياح : السريضة المر . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
 (٥) النشيج : مثل البكاء لا يصح إذا ردد صوته في مآله ولم يخرجه . (٦) عزف البأس الفتى : منعه وصرفه ، وهذا فعل فادر التداية ، ذكره صاحب الهياة في حديث « عزفت نفسي عن الدنيا » . يميح : يفتنح ويرضى . (٧) الرققاء : في بلاد عامر بن صعصعة . البروج : الخروج والنهوض هنا ، كما يفهم من السياق ، وهذا المصدر لم يذكر في المعاجم ، وفي اللسان : « وكل فلان مرتفع فنذ برج » وضبط بالفلم بفتح الراء ، ويؤيده هذا المصدر . (٨) أرض الشيخ : الأرض التي ينبت فيها ، أراد اللادية المتطالي : موضع بنجران ، ونلاعه : مسايل أوديته . سخبير ووشيح :

- ٩ وَأَعْرَضَ مِنْ حَوْرَانَ وَالْقَيْنُ دُونَهَا تِلَالٌ وَخَلَّاتٌ لَهْنٌ أَجِيجٌ
 ١٠ فَلَا وَضَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا فَلَا تُصِرُّ يَجْذِبُنَ الْمَثَانِي عُوجٌ
 ١١ وَمُخْلِفَةٌ أَنْيَابُهَا جَدَلِيَّةٌ تَشْدُ حَشَاهَا نِسْعَةٌ وَنَسِيجٌ
 ١٢ لَهَا رِيذَاتٌ بِالذَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجٌ
 ١٣ إِذَا هَبَّطَتْ أَرْضاً عَزَازًا تَحَامَلَتْ مَنَاسِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجٌ
 ١٤ وَمُغْبِرَةٌ الْآفَاقِ يَجْرِي سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضُّحَى فَيَمُوجُ
 ١٥ قَطَعْتُ إِذَا الْأَرْضُ ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ جَوَازِي يُرْعَيْنَ الْفَلَاةَ دُمُوجُ
 ١٦ لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرِّيِّ مَا أَنَا بِاللَّذِي لَهُ أَنْ تَنْوِبَ الدَّائِبَاتُ ضَجِيجُ

وضعان بناحية المطالي ، بر يد : هي تخبر ووشيج . (٩) القين : جبل . خللات : جمع خلة ، بالفتح . وهي الرملة المنفردة . الأجيح : تلهب النار (١٠) التلائص : جمع قلويس ، وهي الشابة من الإبل . المذاني . الحبال . الواحدة مائة : يفتح الميم وكسرهما . العوج : الموجة من الضمر والمزال ، نعمت للفلانص . (١١) غنائم أنيابها : الإخلاف ، مرور عام على الإبل بعد ظهور آخر أسنانها . جدلية : منسوبة إلى جديلة من اليمن . النسعة : سبور مضمفورة على هيئة الجبل . (١٢) أراد بالريذات النوائم ، وأصل الربد ، بالتحريك ، الخفة . المجاء : السرعة . الأرز : شجر بالنشأ برصف بالصلابة . (١٣) العزاز ، بالفتح : الأرض الصلبة . راعف : الرافع خروج الدم من الأنف ، أراد أن العزاز أدمت مناسمها . الشجيج : من الشج ، وهو فصيل يعمي مذمول . (١٤) مغبرة الآفاق : فلاة ارتفع فيها الغبار لذهاب النبات . الأكم : جمع أكد . (١٥) قطعت : أي قطعت هذه الفلاة . الأرضى : شجر يرفع به . والنماء والبشر تمتاده تكلس في أصوله . الجوازي من البحر : التي تجزي بالرطب عن الماء . الدهوج . الداخلة في كنسها ، هكذا فسر الأنباري ، وتوجيهه أن يكون جمع « دامج » اسم فاسل من قولهم « دمج الشيء » دخل ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم ، ونظيره في المسروع « شاهد وشهود » . (١٦) ابنة المري : هي ابنة الرجل الذي خطب إليه ، كما سبق في حو القصيدة . الضجيج : الصياح عند المكروه والمشقة والجزع . يقول : لست من يجزع لنازلة لنزل به ، أنا صبور علي ريب الأهر .

٣٥

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ*

- ١ هُدِّمَتِ الْجِيَاضُ فَلَمْ يُغَادِرْ لِحَوْضٍ مِنْ نَسَائِبِهِ إِزَاءُ
٢ لِحَوْلَةٍ إِذْ هُمْ مَعْنَى ، وَأَهْلِي وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعًا رِثَاءُ

ترجمته: هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . واسم أبيه « ربيعة » و « الأحوص » لقبه . وأصل الحوض : ضيق في العين . وكان الأحوص سيداً في قومه وذا رأيهم ، حضر يوم شعب جبال . من عظام أيام العرب ، ودر يومئذ شريح كبير ، قد وقع حاجباه علي عينيه ، وقد ترك الغزو ، نير أنه يدبر أمر الناس ، وكان مجرباً حازماً يميز النقيصة . وحضره معه ابنه عوف ، وكان من زعمائهم وفوادهم . وكان يوم جبال قبل الهجرة بأكثر من ٧٠ سنة . وعوف هذا ابن عم الطفيل والد عامر بن الطفيل .

بالتقصية: كان بعض بني جعفر قد لقوا ربيعة الكثر بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، فتدوه وثافاً وأمانوه . فقام أخوه المزدان ، واسمه عامر بن كعب . وقال : يا بني جعفر ! ردوا إلي إيسار أخي أو حكومي . فأبى ذلك بنو بني . فقال عوف بن الأحوص هذا ابني دأب فاصنعوا به ما صنع بصاحبكم . فأبى ذلك بنو أبي بكر ، واجتمع القوم بعضهم إلي بعض . فلما رأي ذلك عوف أتى الحصان فحككه ، فحكهم لأشنيه بأرهمين من الإبل . فقام أنس بن عمرو بن أبي بكر فضمنها عن عوف ، فأداها . وانذر تنذر للثقة في التناقض ٤٣٢ - ٥٣٥ . وقال عوف هذا الشعر في ذلك . فبدأ بوصف آثار ديار صاحبه بعد هجرته ، ثم أقسم بالمشاعر أن يظل لها وفياً . ثم أشار إلى التحكيم وطلب النصفة فيه ، وتدد بالاشتطاط ، وعرض ابنه دأباً أن يحكموا فيه بما يشاؤون . وأبان أنهم وبني عمهم أكفاء في الشرف وفي الدم ، سوقة ليس فيهم ذلك . ونوه ببعض ملوك العرب استطراداً ، وفخر بآبائه وأحواله ، وتحدث عن العرب ونعت الروح .

تتميمها: انتهى الطلب ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . والبيت ١١ في التناقض ٥٣٣ . والبيت ١٤ في الحيوان ٢ : ٩ . وانظر الشرح ٣٤١ - ٣٤٧ .

(١) النصاب : ما نصب حول الحوض من الأحجار ، واحدها نصيبة . الإزاء : مصب الدلو على حجر ونحوه . (٢) المعنى : الموضع الذي ينزل فيه ، أي يقيمون . الرثاء : المنايلة والمخاذاة .

- ٣ فَلَايَا مَا تَبِينُ رُسُومُ دَارٍ وَمَا أَبْقَى مِنَ الْحَطَبِ الصَّلَاةِ
 ٤ وَإِنِّي وَالَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشُ مَحَارِمُهُ وَمَا جَمَعَتْ حِرَاءُ
 ٥ وَشَهْرَ بَنِي أُمَيَّةَ وَالْهَدَايَا إِذَا حُبِسَتْ مُضَرِّجَهَا الدَّمَاءُ
 ٦ أَذْمُكُ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنَ اللَّهِ الْعَفَاءُ
 ٧ أَقْرُ بِحُكْمِكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَالزَّمُّهُ وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ
 ٨ فَلَا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحُكْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَاءُ
 ٩ وَلَا آتِي لَكُمْ مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأُبْطِلُهُ كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ
 ١٠ فَإِنَّكَ وَالْحُكُومَةَ يَا بَنَ كَلْبٍ عَلَيَّ وَأَنْ تُكَفِّنَنِي سَوَاءُ
 ١١ خَذُوا دَابًّا بِمَا أَثَّيْتُ فِيكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى دَابٍ عِلَاءُ
 ١٢ وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا وَفِي أَشْيَاعِكُمْ لَكُمْ بَوَاءُ

(٣) لأيا : بطيئا . الرسوم من الآثار : ما لم يكن له شخص . الصلاة : النار .
 (٤) حراء : جبل قريب من مكة . يذكر ويؤث ، من ذكره أراد الجبل ، ومن أثنه أراد البهجة التي هو فيها . (٥) شهر بني أمية : ذو الحجة ، كانت مشايخ قريش تعظمه ، إذ يفخرون فيه بأبائهم بعد الحج ، ونسبه الشاعر إلى بني أمية . مضرجها : اسم فاعل و « الدماء » فاعله ، و « ها » عائدة على الهدايا ، وهو منصوب على الحال من ضمير الهدايا في « حبست » . وبجيشه حالا مع إضافته للضمير جائز ، لأن إضافة الصفة كاسم الفاعل إلى معمولها ليست مخضة ، فلا تفهيد تعريفاً . انظر مع الهوامع ٢ : ٤٧ . (٦) أذمك ، أي : لا أذمك . الترقق : جولان الدمع في العين . الغناء : الهلاك . (٧) الفناء : يريد فناء ماله . (٨) السراء : شجر تصنع منه القسي . (٩) الحجاء : المحاجة والمفاطنة . يقول : لا أحتال في حق لكم فأبطله كما تبطل الأحجية إذ اعرف خافيا . (١٠) الحكومة : الحكم . قال الأصمعي : ابن كلب رجل عرض له أنه يفعل به فعلا يعدل قتله . (١١) داب : ابن الشاعر . أثأيت : أفسدت . العلاء : الرقعة . أي خذوا ابني رهناً حتى أؤدي إليكم . (١٢) يقال : فلان بواء بفلان ، أي هو كفؤه أن يقتل به . يقول لبني عمه : نحن أشياعكم ، دماؤنا تكافئ دماءكم .

- ١٣ فَهَلْ لَكَ فِي بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمَرُو ، فَتَعَلَّمَهُ وَأَجْهَلَهُ ، وَلَاءُ
 ١٤ أَوْ الْعَنْقَاءُ ثَعْلَبَةَ بَنٍ عَدَرُو دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِثَاءُ
 ١٥ وَمَا إِنْ خِلْتُمْ مِنْ آلٍ نَصِيرٍ مُلُوكًا ، وَالْمُلُوكُ لَهُمْ غَلَاءُ
 ١٦ وَلَكِنْ نِلْتُ مَجْدَ أَبِي وَخَالٍ وَكَانَ إِلَيْهِمَا يَنْمِي الْعَلَاءُ
 ١٧ أَبُوكَ بُجَيْدٌ وَالْمَرْءُ كَعْبٌ فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ
 ١٨ وَلَكِنْ مَعَشَرٌ مِنْ جِذْمٍ قَيْسٍ عَقُولُهُمْ الْأَبَاعِرُ وَالرَّعَاءُ
 ١٩ وَقَدْ شَجِيتَ إِنْ اسْتَمَكَنْتُ مِنْهَا كَمَا يَشْجِي بِمُسْعِرِهِ الشَّرَاءُ
 ٢٠ قَنَاءُ مُدْرَبٍ أَكْرَهْتُ فِيهَا شُرَاعِيًا مَقَالِمُهُ يَظْمَاءُ

(١٣) حَجْر بن عمرو : هو حَجْر بن المَرْث بن عمرو بن حَجْر ، والدامرئ القيس . وأحد ماوئذ كندة . (١٤) ثعلبة : هو ابن عمرو بن عامر ماء الساء ، ولقب بالعملاء لطول سنه . وهو من ملوك غسان . الكلبي : جمع كلب ، بفتح كسر ، وهو من أصاويه داء الكلب . وكان بعض العرب يزعم أن دماء الملوك والأسراف شفاء من الكلب إذا شربت . وانظر الجبير ٢ : ٥ - ٩ . وفي جهرة اللغة لابن دريد ١ : ٣٢٦ بيت يشبه هذا ، للصين بن الحام .

(١٥) نصر : هو ابن ربيعة بن عمرو بن الحارث اللخمي . جد عمرو بن عاصم بن نصر ، أحد ملوك الحيرة ، من أجداد النعمان بن المنذر ، وانظر العبد ٢ : ٢١٨ . وعمرو أول من ملك من لخم كما في الاستمناق ٢٢٦ . ودمل المرزوقي عن الأصمعي أن نصراً هو أول من ملك منهم . الغلاء : الارتضاع ومجاورة القدر . (١٦) ينمي : يرتفع . (١٧) فلم تظلم الخ : ميزاً به به تهكم ، أي لم نضع الشيء في غير موضعه ، ومنه : من أشبه أباه فما ظلم . (١٨) الجذم : الأصل . العذول : الدييات . الأباغر : جمع بغير . الرعاء : جمع راع . يريد : نحن من جذم قيس إذا وجبت علينا الدية أدبناها إبلاً وعبيداً ، لسنا بملوك فلا تشتطوا علينا . (١٩) شجيت : أي الحرب ، يريد نشبت ، وأصل الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم أو نحوه . المسعر : الذي يحرك به النار ، فإذا أرادوا إخراج السوء أخرج به . (٢٠) المدرب : المخد . الزراعي : السنان ، نسب إلى رجل كان يصنع الأسمنة ، اسمه سراع . وإكراه السنان في الفناء إدخاله فيها . فأنه : كعوبه ، ولما كان السنان في الفناء جعل المنام له وإن كانت للفناء . طاء : قال المرزوقي : رماحنا طاء إلى مناهل دماكم .

٣٦

وقال عوف أيضاً *

- ١ مُسْتَنْجِحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ بَابَا ظُلْمَةٍ وَه
٢ رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَءَ
٣ فَلَا تَسْئَلْنِي وَاسْئَلِي عَنْ خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَا فِي الْقِدْرِ مَنْ يَمَسُّ

ترجمته: مضت في القصيدة قبلها .

جوالقصيدة: رسم عوف صورة للمستنجح بأبوي إلى نار القرى في الليل . وفخر الجادب والأزمة ، ونعت القدر والابل التي تنحر . وذوہ بتساخه مع الـ اديق وأوده العدا . لذلك مثلاً بقميلة صريم التي حاولت استنارته . وأنه يغضي عن العوراء يسلمها . ثم تمهك وفخر بقميله وأحلافه . ثم أشار إلى مضاء عزمه ، وإلى أن ساذجة التواني ضياع الأمور .

تمت بحسان منتهى الطلب ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ عدا البيت ٩ - والأبيات ١ ، وبيت زائد في المرزباني ٢٧٥ - ٢٧٦ - وقد اضطربت نسبة بعض أبياتها في المراء . شديداً : فالأبيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ في الأغاني ١١ : ٩١ ذ لشبيب بن البرصاء ، وفيها أيضاً البيت الزائد الذي نسبته المرزباني لعوف . والبيتان ١ ، ٢ : ٢٨٦ منسوبين لأخيه شريح بن الأحوص . والأبيات ٣ - ٦ ، ٨ في قصيدة في ديوانه ٣٢ . والأبيات ١ - ٣ ، ٥ - ٧ في الحيوان ٥ : ٤٥ منسوبة له . من ولكن هذا خطأ في النسخة ، صوابه ما في نسخة أخرى مخلوطة أنها لعوف ، وأيضاً فايده عبيد . والبيت ٣ في اللسان ١٩ : ٣٠٩ منسوباً لمضر بن ربيعي الأسدي ، وهو في الأسامر منسوباً للكثير . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الحماسة ٤١٣ - ٤١٤ منسوبة لشبيب كرواية الأغاني . وكذلك نسب البيتان ٨ ، ٩ لشبيب في حاسة البحري ١٣٧ . والبيت ١٧١ منسوباً لمضر الأسدي مع بيتين آخرين . والبيت ١١ نفسه في المرزباني ٣٩٠ . مع أنه نسبته قبل ذلك ٢٧٥ - ٢٧٦ لعوف . والبيت ٨ في اللسان ١٨ : ١٢٠ غير وانظر الشرح ٣٤٧ - ٣٥٣ .

(١) المستنجح : الذي يضل الطريق فينجح ، لتجنيبه الكلاب ، فيستدل على الحي في القواء : الحالي من الأرض ، أي يخشى أن يهلك فيه . (٣) عافي القدر : قال الـ كانوا في الجلبد إذا استعار أحدهم قدراً رد فيها شيئاً من طبيخ . فالعافي : ما يبقونه فيها فاعل « رد » .

- ٤ وكانوا قُعُودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا
٥ تَرَى أَنْ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا لِيَذِي الْفَرَوَةَ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا
٦ مُبَرَّزَةً لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا أُخِمِدَ النَّيرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا
٧ إِذَا الشُّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَفْلِدْ حَمَهَا بِأَلْبَانِهَا ذَاقَ السِّنَانِ عَقِيرُهَا
٨ وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا
٩ مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا
١٠ تَسُوقُ صُرِيمُ شَاءَهَا مِنْ جُلَاجِلِ إِلَيَّ وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ وَقُورُهَا
١١ إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتَ سَمِعَهَا سِوَايَ وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا : مَا دَبِيرُهَا
١٢ فَمَاذَا نَقَمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةِ بَرِيٍّ لَكُمْ مِنْ كُلِّ غَيْرِ صُدُورُهَا
١٣ هُمْ رَفَعُوكُمْ لِلسَّمَاءِ فَكِدْتُمْ تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُهَا

(٤) (يرقبونها : من شدة الجهد ، ينتظرون نضجها . ينيرها : يضيئها ، يريد أن الفتاة المصوفة تعالج معهم النذر من الجهد ، ولا تستحي .) (٥) ذو الفروة : السائل المستجدي ، وفروته : جمعته التي يضع فيها ما يعطي . المقرور : الذي اشتد به البرد . (٦) مبرزة : يعني النار . بشيرها : ضوؤها ، يبشر الناظر إليه ويستدل به علي الخير . (٧) الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . راحت : رجعت من المرعى . يقول : إذا راحت ولم يكن بها لبن عقرتها . (٨) ثراها : أثرها ، كقوطم : أرى ثرى الغضب في وجه فلان ، والثرى الندى ، كما ترى ندى ماء البئر قبل استخراجها . المولى : ابن العم هنا . (٩) هذا البيت عن أحمد بن عبيد . (١٠) صريم : قبيلة . الشاء : جمع شاة . جالجل وذات كهف : موضعان . القور : جمع قارة ، وهو المرتفع في صلابة . قال أحمد بن عبيد : يقول : نحملي بالهجم علي أن أهجمها وأذكرها ، وأصف أنهم أصحاب شاء . ليسوا بأصحاب خيل ولا إبل ، فكأنهم ساقوا ذلك إلي لأدكره منهم ، علي بعد ما بيني وبينهم . (١١) الدوراء : الكلمة الفبيحة ، وأصل الدور الفساد في كل شيء . دبيرها : عاقبتها وما يراذ منها . (١٢) النمر : الحقد والعداوة . (١٣) يطورها : يقرها أو يحوم حولها .

- ١٤ مُلُوكٌ عَلَيَّ أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ أَلَايَاهُمْ يُوفَىٰ بِهَا وَنُدُورُهَا
١٥ فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَحْرٍ وَرَهْطُهُ فَمِنِّي رِيَّاحٌ عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا
١٦ وَكَعْبٌ فَإِنِّي لَأَبْنُهَا وَحَلِيفُهَا وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا
١٧ لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا
١٨ وَلَكِنَّ هُلِكَ الْأَمْرَ أَنْ لَا تُمَرَّه وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغِيرُهَا

(١٤) الألايا : جمع ألية ، وهي الإيحين . يقول : هم ملوك ومعالمهم للناس معاملة السوق ، لأنهم لا يتكبرون عليهم ، فالناس يحيونهم بنحية السوق ، وكل من دون الملك عند العرب سوقاً من جميع الناس . (١٥) أراد رياح بن الأشث الغنوي . العرف : المعروف . النكير : ما تنكره . يريد : رياح مني في الرضا والغضب . (١٦) كعب : هواين ربيعة بن عامر بن صعصعة . حيث استمر مريرها : حيث جد أمرها ، أخذ من المريرة . وهي الحبل إذا فنل . أراد أنه ناصر لها في شدة أمرها . (١٧) يوم عنيزة : من أيام العرب . لو شد نفساً ضميرها : أي لو اشتد العزم . يقول : كنت عزم على أن أغير عايمهم وأمكنتني الفرصة . ثم فترت ، كأنه يابوم نفسه أن لا أعار عليهم فغنم وأصاب الرغبة . (١٨) أن لا تمره : أن لا تحكه ، وأصل الإمرار إحكام الفتل . المرف ، بكسر الميم : طاقة الحبل . يغرها : من الإغارة ، وهي شدة الفتل . قال أبو عكرمة : الضبيع من التوافي ، أي من ركب شيئاً فلا يضعفن فيه .

٣٧

وَأَنشَدَنَا الْمَفْضِلُ لِرَجُلٍ مِنَ الْيَهُودِ*

- ١ سَلَا رَبَّةَ الْخِدْرِ مَا شَأْنُهَا وَمِنْ أَيِّ مَا فَاتَنَا تَعَجَّبُ
- ٢ فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى رِفْقِهِ بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
- ٣ فَكَائِنْ تَضَرَّعَ مِنْ خَاطِبٍ تَزَوَّجَ غَيْرَ الَّتِي يَخْطُبُ
- ٤ وَزَوَّجَهَا غَيْرَهُ دُونَهُ وَكَانَتْ لَهُ فَبْلُهُ تُحْجَبُ

« ترجمت: هو رجل منهم لم يعرف . ولكن الأبيات الأربعة الأول ذكرها صاحب الأغاني ١١ : ٧٤ مع أربعة أبيات آخر ، ونسبها لعبد الله بن معاوية في قصة . وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . قال أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٦٨ : « كان عبد الله من فتيان بني هاشم وجودائهم وشعرائهم ، ولم يكن محمود المذهب في دينه ، كان يرى بالزندقة » . وقد خرج عبد الله في آخر أيام مروان بن محمد ، ثم أخذه أبو مسلم الخراساني في أول الدعوة العباسية وقتله سنة ١٣١ . و « الجوداء » بوزن « عقلاء » جمع « جواد » . وقد يرجح لدينا أن القصيدة التي هنا هي لرجل من اليهود ، وأن عبد الله بن معاوية اقتبس الأبيات الأربعة لشأنه ، وضم إليها أربعة آخر ، لأن ابن الأعرابي يذكر أن المفضل أنشده إياها لرجل من اليهود ، والمفضل أدرك عبد الله بن معاوية وعاصره ، ويغلب على الظن أنه قد رآه ، فان عبد الله أون ما خرج بالكوفة بين سنتي ١٢٧ - ١٢٩ وكان المفضل يعيش فيها يطلب العلم ، وبعض شيوخه مات سنة ١٢٣ ، وأيضاً فقد كان ضلعه سياسياً مع الطالبين . فيبعد مع هذا ومع اتساع أفقه في الرواية أن يخفى عليه من شعر عبد الله وشأنه مثل هذا ، وأن تكون الأبيات له ثم ينسبها لرجل غيره .

ترجمة: قصة الأغاني أن عبد الله بن معاوية خطب ربيحة بنت محمد بن عبد الله بن علي بن جعفر ، وخطبها بكار بن عبد الملك بن مروان ، فتزوجت بكاراً ، فتمتت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام ، فقال الأبيات في ذلك . ففالت له : والله ما سمت ، ولكني نفست عليك . فقال لها : لا جرم والله لاسؤئك أبداً ما حييت . وأيا كان قاتل الشعر ، فإنه يمتنر فيه عن فشله في خطبته ، ويعزو ذلك إلى المقادير ، ويفسر المثل بأذم المقادير في رؤوس الجبال إلى قناصها ، دون أن يحاولوا في ذلك .

مترجمها: البيهقي ٦ ، ٧ في اللسان ١ : ٢٠٣ غير منسوبين . وتمتاز هذه القصيدة بتصريح ابن الأعرابي بأن المفضل أنشده إياها ، فهي من أصل الكتاب ، ليست مما زيد فيه . وانظر الشرح ٣٥٤ .

- ٥ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ غَيْرُ الْأَرِيبِ وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ الْقَلْبُ
٦ أَلَمْ تَرَ عَصَمَ رُوُسِ الشَّظَا إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تُجْلَبُ
٧ إِلَيْهِ ، وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرْبَةِ يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ
٨ وَلَكِنْ لَهَا آوَرٌ قَادِرٌ إِذَا حَاوَلَ الْأَمْرَ لَا يُغْلَبُ

٣٨

وقال ربيعة بن مقروم*

(٥) يدرك : يدرك ما يطلب . الأريب : العاقل . الحول : ذو الحيلة . القلب : الذي يتقلب في الأمور ، البصير بموافيقها . والحول القلب صفتا مدح . (٦) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل ، سمي بذلك لبياض في يديه . الشظا : جبل ، ويقال بالمد أيضاً . وفسره الأذاري في أنه رؤوس الجبال ، وليس في المعاجم . (٧) إربه : متعلق بقوله « تجلب » في البيت السابق . الإربة : الحاجة . يأرب : يحتاج .

* ترجمته : هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وفي شرح الأذاري في القصيدة ١١٣ ص ٧٣١ « بن قيس بن جابر بن عوف بن غيظ » وهو خطأ خالف لسائر المصادر . وربيعة أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح . وعاش ١٠٠ سنة . وله ترجمة في الإصابة ٢ : ٢٢٠ ، والخزانة ٣ : ٥٦٦ . وقد لقبه البحتري في حماسه ص ٢٠٤ بالمخجل الضبي ، وهو خطأ ، شبه عليه هذا بالمخجل السعدي التريعي ، الذي مضت ترجمته في القصيدة ٢١ ، لأن بعضهم سماه « ربيعة بن ربيع بن قتال » فاشتبه عليه ربيعة بربيعة ، وهذا غير ذلك ، ولم نجد أحداً غير البحتري سمي ابن مقروم « المخجل » .

القصيدة : يعبر فيها بقومه وشدة بأسهم في الحروب ، ويذكر من تلك الأيام يوم بزاخة والنسار وطخفة والكلاب وذات السام . وقد بدأها بوصف رسوم دار صاحبتها ووقوفه عليها ، وبكى لتذكارها . ثم ذكر الرحلة على ذاقة أسهب في نعتها ، وشبهها بالخير الوحشي ، وساق الحديث عنه وعن أئنه وسلطانها عليها ، ووصف الصائد يتربص بها عند الماء ، وكيف فرت منه ، ليجعل ذلك شبهاً لسرعته ناقلته . ثم فخر بأخلاقه وحسن سياسته لمخاطبيه ، وبقوته وكرمهم وتعامد استمداهم للحرب ، وذكر مفاخر أيامهم وإبائهم للضميم ، ونعت سلاحهم ونخيلهم .

تجزئتها : البيت ٧ في الموشح ٤٢ . والبيت ١١ في الكنز اللغوي ١٨ . والأبيات ٢٤ ، ٢٩ - ٣١ في النفاض ١٠٦٧ . والبيت ٣٣ في الأمازي ١ : ٨ . والأبيات ٣٢ - ٣٤ في سمط اللالي ٣٧ . والبيت ٢٣ في الاقتضاب ٣٦٦ . والبيت ٤٠ في حاسة البحتري ١٢١ . وانظر الشرح ٣٥٥ - ٣٧١ .

- ١ أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُمْرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيَا
- ٢ تَخَالُ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا أَتَتْ سَنَتَانِ عَلَيْهَا الْوُشُومَا
- ٣ وَقَفْتُ أُسَائِلُهَا نَاقِي وَمَا أَنَا أَمْ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا
- ٤ وَذَكَرْنِي الْعَهْدَ أَيَّامَهَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَمِيحًا
- ٥ فَفَاضَتْ دُمُوعِي فَتَنَّهُتُهَا عَلَى لِحْيَتِي وَرِدَائِي سُجُومَا
- ٦ فَعَلَيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةٍ عُدَافِرَةً لَا تَعْلُ الرِّسِيمَا
- ٧ كِنَازَ الْبَضِيعِ جُمَالِيَّةً إِذَا مَا بَغَمَنْ تَرَاهَا كَتُومَا
- ٨ كَأَنِّي أُوشِحُ أَنْسَاعَهَا أَقْبَ وَنَ الْحَقْبِ جَبَابًا شَتِيمَا
- ٩ يُحَلِّيْ مِثْلَ الْقَنَا ذُبَالًا ثَلَاثًا عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هَيْمَا

(١) جمران : وضع ، يقال بالجمع وبالحاء المهملة . وروي ياقوت البيت في الحرفين . ترجم : ترشح . يريد أن الرسوم باقيات حواله . (٢) المعارف : ما عرف منها من رسم أو طلل . (٣) « أسألها » - قال معترضة بين الفعل ومفعوله . وهذا البيت لم يدره أبو عكرمة . (٤) نهبتها : كفتها . سجوماً : مصدر سجم الدمع إذا قطر ، وقع المصدر حالا ، أو مفعولاً مطلقاً من معنى « فاضت » أي : فاضت دموعي سجوماً على لحيتي وردائي فنهبتها . (٥) الأدماء : البضاء ، أراد الناقة . وصديتها : عزائها لرسلها واختبرتها . وهذا المعنى ليس في المعاجم . العيرانة : التي تشبه بالعين لصلابتها . العذافة : الضخمة . الرسم : ضرب من السير . (٦) الكناز : المكتنزة . البصيع : اللحم . الجمالية : التي تشبه الجمل في إشرافه . البغام : ضرب من الرغاء ليس بالشديد . الكنرم : التي تكتم الرغاء لهدبها على البصر . (٧) الأنساع : سيور عراض تلبس بها الرجال . وتوشيحها : شامها . الأقب : العاصم ، وقد عدى « أوشح » إلى المولدين ، وهو قليل ، وفي اللسان : « وقد أشحه النوب » والهدزة بدل من الواو . الحقب : جمع أحقب ، وهو الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . الجأب : الغليظ . الشميم : الكريه الوجه . (٨) يحلى : أي الحمار ، والتحللة : المنع من الماء . مثل القنا : شبه الأذن في صلابتها أو طولها بالقنا . الذبل : الضومر . الورد : إتيان الماء . الهم : العنائن ، جمع هيماء .

- ١٠ رَعَاهُنَّ بِالْقُفِّ حَتَّى ذَوَتْ بِقَوْلِ التَّهَامِيِّ وَهَرَّ السَّمُومُ
 ١١ فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزْرِ الْعُيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رُبْعَةِ أَنْ تُغِيَمَا
 ١٢ فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ النَّهَارَ تَوَلَّى وَأَنَسَ وَخَفَا بِهِمَا
 ١٣ رَحَى اللَّيْلِ مُسْتَعْرِضًا جَوَزَهُ بِهِنَّ مِزْرًا وَشَلًّا غَلُومًا
 ١٤ فَأَوْرَدَهَا مَعَ ضَمُوءِ الصَّبَاحِ شَرَائِعَ تَطَحَّرَ عَنْهَا الْجَمِيمَا
 ١٥ طَوَامِي خُضْرًا كَلَوْنَ السَّمَاءَ يَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا الشُّجُومَا
 ١٦ وَيَالِئِ قَيْسٍ أَبُو عَامِرٍ يَوْمَلْهَا سَاعَةً أَنْ تُصَوِّمَا
 ١٧ وَيَالِئِ زَوْرَاءَ حَرْمِيَّةٍ مِنَ الْقُضْبِ تُعْتَبُ عَرَفًا نَبِيئَا
 ١٨ وَأَعْجَفُ حَشَرٍ تَرَى بِالرَّصَا فِي مَعَا يُخَالِطُ مِنْهَا غَضِيئَا

(١٠) الميت : ما صلب من الأرض واجتمع . ذوت : ذهب ماؤها . التهامي : جمع لهم . وهو الموضع من الأرض له حاجز يمنع الماء أن يخرج منه . وما يثبت في التهامي من الزبل أبيضاً . بهاء : من سواد ، لأنه يذهب في الماء . حر : كره . السموم : شدة الحر مع هدير الرياح . (١١) الصمادى : العطاش . خزر العيون : تضيق عيونها ترافب الشمس . لأن فعلها لا يوردها الماء . إلا عمد العروب . تغيم : تعطل ، والغيم والغين : العطش . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٢) أنس : أبصر وعلم وأحس . الخف ، من الشعر والنبات : ما غزر وأثت أصوله واسود . أراد به هما الأليل . البهم : الأسود . (١٣) جوز الليل : وسطه . المزر : العضوض . والزر : العض . المشل : الطارد ، والشل : الطرد . العظم . العض أيضاً ، عذمه يعذبه : إذا سذه . (١٤) الشرائع : جمع شريعة ، وهي مثل القرصة في النهر . تطحر : تدفع . الجسم : ما اجتمع على الماء من قذى . (١٥) الطوامى المرتفعة لكثرة ماؤها . جعلها خضراً لصمادها . الداراي : نظام النجوم . (١٦) أبو عامر : هو الغانص . الصيام : القيام . يؤملها أن تغف ساعة ويرميها . (١٧) الزوراء : القفوس . الحرمية : منسوبة إلى الحرم . نسبة سار غير فماس . القضب : بريد . أنها عملت من قضيب . العزف : صوتها ، مأخوذ من عزيز الجن . الذم : الصور ، أيضاً . وهو دون الزئير . ونصب « زوراء » وما تبعه على تقدير فعل ، كقوله قال « وأمسك بالكف » والرفع على الابتداء . والضبط بالنصب ثابت في الأصل ، وذكر الأنباري رواية الرفع . (١٨) أراد بالأعجف السهم . الحشر : الدقيق . الرصاف ، بالكسر : أسفل من مدخل النسل في السهم . العصيم : أثر الدم .

- ١٩ فَأَخْطَأَهَا فَمَضَتْ كُلُّهَا تَكَادُ مِنَ الذُّعْرِ تَفْرِي الْأَدِيمَا
 ٢٠ وَإِنْ تَسْأَلْنِي فَإِنِّي أَمْرُو أَهَيْنُ اللَّثِيمَ وَأَحْبُو الْكَرِيمَا
 ٢١ وَأَبْنِي الْمَعَالِي بِالْمَكْرُمَاتِ وَأَرْضِي الْخَلِيلَ وَأُرْوِي النَّدِيمَا
 ٢٢ وَيَحْمَدُ بَذْلِي لَهُ مُعْتَفٍ إِذَا ذَمَّ مَنْ يَعْتَفِيهِ اللَّثِيمَا
 ٢٣ وَأَجْزِي الْقُرُوضِ وَفَاءً بِهَا بِبُؤْسِي بَيْئَسِي وَنُعْمَى نَعِيمَا
 ٢٤ وَقَوِي ، فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي بِقَوِي فَاسْئَلْ بِقَوِي عَلِيمَا
 ٢٥ أَلَيْسُوا اللَّيِّنَ إِذَا أَزَمَهُ أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ تُنْسِي الْحُلُومَا
 ٢٦ يُهَيِّئُونَ فِي الْحَقِّ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اللَّزَبَاتُ التَّحَيْنَ الْمُسِيمَا
 ٢٧ طَوَالَ الرَّمَا حِ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيمَا
 ٢٨ بَنُو الْحَرْبِ يَرْمَأُ إِذَا اسْتَلَّاهُوا حَسِبَتْهُمْ فِي الْحَلِيدِ الْقُرُومَا

(١٩) تفرى الأديم : تشق الجلد وتقطعه . (٢١) الخليل : الصاحب . وفسه ابن الأعرابي
 هنا بأنه المختل ذو الحاجة ، أي : إذا جاءني محتاج أعطيته حتى يرضى . (٢٢) المعني : المعترض
 من غير مالة . (٢٣) البؤس والبؤسى والبئسى : بمعنى . يقول : أجزي صاحب الحسنة حسنة ،
 وساحب السيئة سيئة . (٢٥) ألحت : لزمت وتتابعت . الخلوم : العقول ، وإنما يدعى الرجل
 ساجده لشدة الجهد . بئاس ساجده ويذهب عمله . (٢٦) أي ينفقون أموالهم في الحقوق التي تفرهم ،
 من نرى ضيف ونهيجة ودية . اللزبات ، بفتح الزاي : جمع لزبة ، بسكونها ، وهي التحط .
 التحين : قشرن ، يتال لحوت العود وخيمته : إذا قشر ما عليه من لثائه . المسيم : صاحب الإبل
 والغنم ، اشتق اسمه من السائمة . (٢٧) النجدة : الرفعة في كل أمر . الحريم : ما يجب عليهم
 منعه . (٢٨) استلأوا : لبسوا اللامة ، وهي السلاح . القروم : فحول الابل .

- ٢٩ فِدَى بِبِزَاخَةَ أَهْلِي لَهُمْ إِذَا مَلَأُوا بِالْجُمُوعِ الْحَزِيمَا
 ٣٠ وَإِذْ لَقِيتُ عَامِرٌ بِالنَّسَا رٍ مِنْهُمْ وَطَخَفَةَ يَوْمًا غَشُومًا
 ٣١ بِهِ شَاطَرُوا الْحَيَّ أَمْوَالَهُمْ هَوَازِنَ ، ذَا وَفَرَهَا وَالْعَدِيمَا
 ٣٢ وَسَاقَتْ لَنَا مَذْحِجٌ بِالْكَالَابِ مَوَالِيَهَا كُلَّهَا وَالصَّمِيمَا
 ٣٣ فَدَارَتْ رَحَانَا بِفُرْسَانِهِمْ فَعَادُوا ، كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا ، رَمِيمَا
 ٣٤ بِطَعْنٍ يَجِيئُ لَهُ عَانِدٌ وَضَرْبٍ يُفْلِقُ هَامًا جُثُومًا
 ٣٥ وَأَضَحَتْ بَتِيمَنَ أَجْسَادُهُمْ يُشَبِّهُهَا مَنْ رَأَاهَا الْهَشِيمَا
 ٣٦ تَرَكْنَا عُمَارَةَ بَيْنَ الرَّمَا حِ عُمَارَةَ عَبَسَ نَزِيفًا كَلِيمَا
 ٣٧ وَلَوْلَا فَوَارِسُنَا مَا دَعَتْ بِذَاتِ السُّلَيْمِ تَمِيمٌ تَمِيمَا
 ٣٨ وَمَا إِنَّ لِأَوْتِبَهَا أَنْ أَعُدَّ مَآثِرَ قَوِيٍّ وَلَا أَنْ أَلُومَا

(٢٩) بِزَاخَةُ : موضع . الحزيم ، بالزاي : الخزم من الأرض ، وهو الصلب . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . (٣٠) النَّسَارَ وَطَخَفَةَ ، بكسر أولهما : موضعان . الغشوم : الظالم . (٣١) بِهِ : أي في يوم النَّسَارَ . شَاطَرُوا : أَخَذُوا الشُّطْرَ ، وهو النصف . الوفَر : المال الكثير . العديم : المقل . (٣٢) المَوَالِي ههنا : الخلفاء . الصميم : الصريح الخالص في نسبه . وأراد بالكلاب الوقعة بين مذحج وتميم ، الذي أشير إليه في قصيدة عبد يغوث رقم ٣٠ . (٣٣) عَادُوا رَمِيمًا : صاروا عظاماً بالية . (٣٤) يَجِيئُ : يَفُورُ لكَرَّتِهِ . العائد : ما عند من الدم ، أي سال فلم يرقأ . الجثوم : جمع جاثم ، وهو اللازم مكانه لا يبرح . (٣٥) تَمِيمَنَ ، بفتح الميم وضمها : موضع . الهشيم : ما يبس وتكسر من ورق الشجر . (٣٦) عُمَارَةُ : هو ابن زياد العبسي ، يقال له عُمَارَةُ الْوَهَابِ ، وهو أحد الكلمة الأربعة : عُمَارَةُ وَالرَّبِيعُ وَأَنَسٌ وَقَيْسٌ ، وأهمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ، أخت سلمة بن الخرشب ، وقد مضت ترجمته في قصيدته رقم ٥ . نَزِيفٌ وَكَلِيمٌ : فعيل بمعنى مفعول ، والكلم : الجرح . (٣٧) ذَاتِ السُّلَيْمِ : موضع كان به يوم من أيامهم . (٣٨) أَوْتِبَهَا : أَخْزِيهَا وَأَفْضَحْهَا ، والإِبة ، بكسر الهمزة وفتح الباء : العار وما يستحيا منه . يقول : لست أعد مآثر قومي لأخزي هذه .

- ٣٩ ولكنْ أَذْكَرُ آلَاعَنَا حَدِيثًا وَمَا كَانَ مِنَّا قَدِيمًا
 ٤٠ وَدَارٍ هَوَانٍ أَنْفَنَا الْمُقَامَ بِهَا فَحَلَلْنَا مَحَلًّا كَرِيمًا
 ٤١ إِذَا كَانَ بَعْضُهُمْ لِلْهَوَانِ خَلِيطَ صَفَاءٍ وَأَمَّا رُوْمًا
 ٤٢ وَتَغْرِ مَخُوفٍ أَقَمْنَا بِهِ يَهَابُ بِهِ غَيْرُنَا أَنْ يُقِيمَا
 ٤٣ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِهِ وَالرُّمَاحَ مَعَاقِلَنَا وَالْحَدِيدَ النَّظِيمَا
 ٤٤ وَجُرْدًا يُقَرِّبُنَا دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يَلُكِّنُ الشُّكِيمَا
 ٤٥ تُعَوِّدُ فِي الْحَرْبِ أَنْ لَا بَرَّاحَ إِذَا كَلَّمْتُ لَا تَشْكِي الْكُلُومَا

٣٩

وقال ربيعة أيضًا*

(٣٩) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (٤١) الرُّوم : التي تعطف على ولدها وتحبه .
 (٤٢) الثغر : موضع الخفاة . (٤٣) النظم : المنظوم . (٤٤) الجرد : الخيل القصيرة
 الشعر . يقرين دون العيال : يؤثرن ويفضلن بالإكرام . يلكن : يمتصن . الشكيم : لسان اللجام .
 (٤٥) كلمت : جرحت . الكلوم : الجروح . يقبل : إذا جرحت صبرت ولم تبرح .
 * ترجمته : مضت في التصيدة قبلها .

تصيدة : تحدث عن صرم خليلته إياه ، وعزوفها عنه املوسه . فجعل يفخر بأنه في كبره
 قد راجع حلمه ، وظل شديد الوفاء قوي المجازاة ، راعياً لأمر قومه ، مسعداً للمحتاج . وفخر بكبره
 وحلوله التلاح لذلك . ثم وصف الأكتيبة وسموده فيها ، وكيف يفارع خصمه بالحجة السالمة . وفخر
 بوروده المياه الموحشة آخر الليل ، متملاً بعبراً ، وصف البعير وشبهه بالحار الوحشي أطاع له الذئب
 فاكتمز ، وجعل يمدو خلف أذنيه ، وصبرته صائد من بني جلان ، فرماه بهم خطاى ، فانصاع
 يتهاك في عدوه ، وجعل ذلك مثلاً لسرعة بديره . فبين هذه القصيدة والتي قبلها تشابه من هذا الوجه .
 تنحصر البيت ٧ في شرح الحماسة ٤ : ١٣٦ غير منسوب . ولم نجد منها شيئاً غيره فيما
 بين أيدينا من المصادر ، إلا أبياتاً في اللسان والبلدان ، منها البيت ١١ في اللسان ١٧ : ١٦٤ .
 وانظر الشرح ٣٧١ - ٣٨١ .

- ١ أَلَا صَرَمْتَ مَوَدَّتَكَ الرُّوَاعُ وَجَدَّ الْبَيْنُ مِنْهَا وَالسُّودَاعُ
 ٢ وَقَالَتْ : إِنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَجَّ بِهَا ، وَلَمْ تَرَعِ ، أَمْتِنَاعُ
 ٣ فَلَمَّا أُمِسَ قَد رَاجَعْتُ حِلْمِي وَلَا حَ عَلَيَّ مِنْ شَيْبٍ قِنَاعُ
 ٤ فَقَدْ أَصِلُ الْخَلِيلَ وَإِنْ نَأَى وَغِبُّ عَدَوَاتِي كَلَّا جُدَاعُ
 ٥ وَأَحْضَطُ بِالْمَغِيَةِ أَمْرَ قَوْمِي فَلَا يُسْدَى لَدَيَّ وَلَا يُضَاعُ
 ٦ وَيَسْعُدُنِي الضَّرِيكَ إِذَا اعْتَرَانِي وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ الشُّجَاعُ
 ٧ وَيَأْتِي الدَّمَّ لِي أَنِّي كَرِيمٌ وَأَنْ مَحَلِّي الْقَبْلُ الْيَفَاعُ
 ٨ وَأَنْتِي فِي بَنِي بَكْرٍ بِنِ سَعْدٍ إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ أَطَاعُ
 ٩ وَمَلْمُومٍ جَوَانِبُهَا رَدَّاحٍ تُزَجَّى بِالرَّمَّاحِ ، لَهَا شُعَاعُ

(١) الرواع : اسم امرأة ، وهو بضم الراء وتخفيف الواو ، كما في اللسان ضبط المتن ، ويروى بفتح الراء ، كما نقل الأنباري ، وأخطأ صاحب القاموس إذ ضبطه بفتح الراء ونشديد الواو .
 (٢) لج : تَمَادَى وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنِ الشَّيْءِ . لم ترع : لم تكف ، يقال ورع الرجل يدرع رعة ، من باب « وثق » وورعا ، بفتح الواو وسكون الراء ، وهو الكف . وهي جملة مترسزة بين الفعل وفاعله .
 (٣) هذا البيت شاهد للإتيان بالفعل المضارع بعد « إما » بغير توكيد ، وهو واجب ، فيكون هذا سماعيا . (٤) نَأَى : بعد عني ، يقال نَأَى وَتَأَى عَنْهُ . غِبَّ عَدَوَاتِي : عاقبتها . كَلَّا جُدَاع : كَلَّا وخيم فيه الجُدَع لمن رعاه ، أي دعى ثقيل غير مريء ، و « الجُدَع » بفتح الجيم وسكون الدال : أصله سوء الغذاء . (٥) المغيبة : مصدر مبهم كالمغيب ، ولم يذكر مؤثقا في المماجم . يقول : أحفظهم بالنبب وأحوطهم . لا يسدى : لا يهمل ولا يتروك سدى . (٦) الضرباك : المحتاج الضعيف . اعتراني : عراني وصار إلي . (٧) القبل : بفتح الباء : ما استقبلك من الجبل . اليفاع : الموضع المرتفع . أراد أنه ينزل موضعا رفيعا ، أي الضبفان نازد فذ صدهما ، ولا ينزل غده وض الأرض . أو أراد أنه يرتفع عن الدم واللائمة . (٨) الزوافر : الجماعات ، الواحدة زافرة . (٩) عني بالملموم جوانبها الكتيبة ، أي لمت فجمعت ، يقال لمت الشيء : أصاحته وجمعته . الرداح : الشفيلة الجارة . تزجى : نساف ونذفع . شعاع : من كثرة بياض الحديد . وبلفائه .

- ١٠ شَهِدْتُ طِرَادَهَا فَصَبَرْتُ فِيهَا إِذَا مَا هَلَّلَ النُّكْسُ الْيَرَاغُ
 ١١ وَخَصَّمُ يَرْكَبُ الْعَوْصَاءَ طَاطٍ عَنِ الْمُثَلَّى ، غَنَامَاهُ الْقِيْدَاغُ
 ١٢ طَلَعُوحِ الرَّاسِ كُنْتُ لَهُ لِيَجَامًا يُخَيِّسُهُ ، لَهُ مِنْهُ صِقَاعُ
 ١٣ إِذَا مَا أَنَادَ قَوْمُهُ ، فَلَانَتْ أَخَادِعُهُ ، النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ
 ١٤ وَأَشْتَتَ قَدْ جَمَا عَنْهُ الْمَوَالِي لَقِيَ كَالْحِلْسِ لَيْسَ بِهِ زَمَاعُ
 ١٥ ضَرِيرٍ قَدْ هَنَأْنَاهُ فَأَمْسَى عَلَيْهِ فِي مَعِيشَتِهِ اتِّسَاعُ
 ١٦ رَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ قَفِيرٍ تَعَقَّمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ
 ١٧ وَرَدَّتْ وَقَدْ تَهَوَّرَتِ الثُّرَيَّا وَتَحَتَ وَلَيْتِي وَهُمْ وَسَاعُ

(١٠) هلال : جنب ورجع . النكس ، بالكسر : الوند من الرجال . البراع : الذي لا جرأة

له ولا صبر في الحرب ، شبه بالبراعة ، وهي الفصبة ، لتجوفها ، فهو خال لا قلب له .

(١١) العوصاء : الخيلة الشديدة . الطاط : المنحرف . المثل : خير الأمور وأدناها . غناماه : قال في الأمان : « نعامك وغنمك أن نفعل كذا ، أي قصارك وبلغ جهتك والذي نغفمه ، كما ينال حمادك ، وهناه كانه : غاينك وآخر أمرك » . الفذاع : المقاذعة وهي المسابة . (١٢) يخيسه : يخيسه . منه : من اللجام . الصقاع : حديدة تكون في موضع الحكمة من اللجام . (١٣) أناد : نلوي وامتنع . الأخادع : جمع أخدع ، وهو عرق في موضع الحجابة من الرأس . النواقر : الدوابي . الوقاع : جمع وقعة . يريد أنه يذل هذا الطلوح المسكبر بقواف صواب ، وهجاء ينال منه ويرد من حده وكبره . (١٤) الأسمت : المحتاج . الموالي : بنو العم ههنا . أي قد جئنا عنه ناصروه وضيعوه . اللقي ، بضم اللام . الشيء المطروح . الحلس . الكساء . الزماع : بالكسر والفتح : المضاء في الأمر والعزم عليه . (١٥) الضرير : المضرور بمرض أو هزال أو نحو ذلك . هنأناه : أعطيناه . (١٦) آجن : معير . الجمات . جمع جمعة ، وهو ما أكثر من الماء . نعمم : نعمم ، أي نأهب ونجبي ، أو نثشد ونظهر ضراوتها . (١٧) تهوورت انزبا : تنفطت لأمغب ، وإعما نغب آخر الليل . نفول : وردت هذا الماء الذي لا يرد أحد ، لحوفه ، في هذا الوقت . الوليه : ما ولي ظهر البعير من كساء ونحوه . الوهم . بسكون الهاء : البعير العظيم الحرم . الوناع : السريع في السير .

- ١٨ جَلَالٌ مَائِرُ الضَّبَعَيْنِ يَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ مَلْزُوزٍ سِرَاعُ
 ١٩ لَهُ بُرَّةٌ إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتْ أَخَادِعُهُ فَلَانَ لَهَا التَّخَاعُ
 ٢٠ كَانَ الرَّحْلَ مِنْهُ فَوْقَ جَابٍ أَطَاعَ لَهُ بِمَعْقَلَةِ التَّلَاعُ
 ٢١ تِلَاعٌ مِنْ رِيَاضٍ أَتَاقَتْهَا مِنْ الْأَشْرَاطِ أَسْمِيَّةٌ تِبَاعُ
 ٢٢ فَاصَّ مُحْمَلَجًا كَالْكُرِّ لَمَّتْ تَفَاوَتْهُ شَامِيَّةٌ صَنَاعُ
 ٢٣ يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ طَارَتْ نَسِيلَتُهَا بِهَا بَنَقُ لِمَاعُ

(١٨) الجلال ، بضم الجيم : الضخم الجليل . مائر الضبعين : واسع الجاه . مائر ضبعاه ، يذهبان ويحيثان ، والضبع ، بالسكون : ما بين الإبط إلى العضد من أعلاه . يخدي : يسرع ويزج بقوائمه . اليسرات : القوائم ، أي إنها خفيفة . ملزوز : موثق مجتمع . يريد : علي قوائمه بغير ملزوز . سراع ، بكسر السين : جمع سريعة ، وهو وصف لليسرات ، فيكون بالحفص ، هذا الإذواء . ويروي « سراع » بضم السين ، وهو وصف من السرعة ، كطوال بمعنى طويل ، فيكون مائراً لجلال . فلا إقواء فيه . (١٩) البرة : ما جعل في لحم أنف البعير من حلقة نحاس أو حديد . لجج : تمادي في الاعتراض . عاجت أخادعه : رجعت وانعطفت ، فعل لازم ، وبماجب البرة أخادعه : عطفها ، فعل متعد . النخاع ، مثلث الذون : عرق أبيض في داخل العنق ينقاد في فتار الصلب كله . (٢٠) الجأب : الحمار الغليظ . أطاع له : أجابه لكثرة ذبته . معقاة : بضم القاف : موضع بالدهناء ، تنسب إليه الحمر . التلاع : جمع تلمعة ، وهي مسائل الماء من الجبل إلى الوادي . (٢١) الرياض : جمع روضة ، وهي الموضع يجتمع إليه الماء يكثر ذبته ، ولا يكون فيها شجر . أتاقها : ملائها . من الأشرط : أي ما كان من المطر بنوء الأشرط ، وهي كواكب ، ونوؤها ستورها . أسمية : جمع سماء ، وهي المطرة . التباع : المتتابعة . (٢٢) آض : عاد ورجع . الخملج : المفتول . الكر : الحبل . أي : صار هذا الحمار سمياً مفنولاً كالحبل . لمت : جمعت . فتاوته : ما انتشر منه ، أي طاقاته . شامية : منسوبة إلى الشام . صناع : حاذقة . (٢٣) السمحج : الأتان الطويلة . القوداء : الطويلة العنق . نسياتها : ما نسل من شعرها ، وإنما نسل عند سمها وأكلها الربيع . البنق ، بكسر الفتح : الآثار من البياض ، واحدها بنقة كمينه . والبنقة والبنقة : طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله ، يشبه به الشيء في البياض ، كقول الراجز :

« قد أغتدي والصبح ذو بنيق »

جعل له بنيقاً علي التشبيه ببنقة الغميص في بياضها . اللامع : اللامعة .

- ٢٤ إِذَا مَا أَسْهَلَا قَنَبَتْ عَلَيْهِ وفيه على تَجَاسَّرِهَا أَطْلَاعُ
 ٢٥ تَجَانَفَ عَنْ شَرَائِعِ بَطْنِ قَوْ وحادَ بِهَا عَنْ السَّبْقِ الْكُرَاعُ
 ٢٦ وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا أَثَالُ أَوْ غُمَازَةٌ أَوْ نِطَاعُ
 ٢٧ فَأَوْرَدَهَا وَلَوْ نُ اللَّيْلِ دَاجٍ وما لَغَبَا فِي الْفَجْرِ انْصِدَاعُ
 ٢٨ فَصَبَّحَ مِنْ بَنِي جِلَّانَ صِلَاً عَطِيفَتُهُ وَأَسْهُمُهُ الْمَتَاعُ
 ٢٩ إِذَا لَمْ يَجْتَزِرْ لِيَسْبِيهِ لَحْمًا غَرِيضًا مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ جَاءُوا
 ٣٠ فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْغَرَيْنِ حَشْرًا فَخَيَّبَهُ مِنْ الْوَتْرِ أَنْقِطَاعُ
 ٣١ فَلَهَفَ أُمَّهُ وَانْصَاعَ يَهْوَى لَهُ رَهْجٌ مِنَ التَّقْرِيبِ شَاعُ

(٢٤) أسهلا : صارا إلى السهل من الأرض . قنبت عليه : ظهرت عليه وسبقته . وفيه الخ : أي لا يزال وإن سبقته يظهر عليها في بعض المواضع ، فيساوئها أو يكاد يسبقها . والتجاسر : المضي .
 (٢٥) تجانف : مال . قو ، بفتح القاف ونشديد الواو : اسم ماء . حاد بها : صرفها فوقها .
 الكراع : كراع الحرة ، وهي طريقة تنفاد من الحرة ملبسة حجارة سوداً . (٢٦) أثال وغمازة ، بضم أولها ، ونطاع ، مثلثة النون : كلها مياه لبني تميم . (٢٧) داج : مظلم . لنب : من اللغوب ، وهو الاعياء والنصب ، وبابه « منع » و « سمع » . انصداع : انشقاق . (٢٨) بنو جيلان : من عنزة ، وهم يوصفون بالرى . الصل : الداهية ، جعل القانص داهية . عطيفته : قوسه . أي ليس له متاع غير قوسه وأسمه . (٢٩) يجتزر : يجزر . الغريض : الطري . هوادي الوحش : متقدماتها وأوائلها . (٣٠) المرهف : المحدد الرقيق من كثرة التحديد ، يعني سهماً . الغران : الجانبان . الحشر : الدقيق . (٣١) أي : لهف الصائد أمه حين أخطأ ، قال : والهف أماء . انصاع : عدا عدواً شديداً . يعني الحمار ، وأنه هرب حين أخطأه الرمي . الرهج : الغبار . التقريب : ضرب من الجري . شاع : شائع ، صفة للرهج . و « شاع » أصله « شائع » قال الأنباري : « أخر الباء فجعلها بعد العين ، فصار شاعي ، ثم أسقط الباء وجعله اسماً ، هذا قول أبي عكرمة . وأهل البصرة يقولون : كان أصله شائعاً ، وأسقطنا الهمزة ، وهي عين الفعل ، فصار شاع » .

٤٠

وقال سويد بن أبي كاهل الشكري

* ترجمته : هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسيل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن بشكر بن بكر وائل بن قاسط بن هذب بن أقصى بن دغمي بن جاديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرًا ، وعمر في الإسلام عمراً طويلاً ، عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . قرنه الجمحي في طبقاته بمنزلة . وقرنه أبو عبيدة بطرفة والخرت بن حلزة وعمرو بن كلثوم ، كما نقل ابن قتيبة في الشعراء ٩٢ ، ١٤١ . وكان أبوه أبو كاهل شاعراً أيضاً . وفي اللسان ١٣ : ٤٢٤ قصة في هجائه بني غبر .

حوالقصيدة : تبدأ بنسب مفصل ، يعقبه حديث عن الطيف والأرق له . ثم صنعة الابل والنجوم والفجر . ثم يعود إلى التمشيد بصاحته ، فمصف عذب حديثها ، وكيف قطع المهامه إليها في الزم السديد ، وينعت الفلاة والسراب والخيل . ثم يفخر بنووه بني بكر بن وائل ، بتكريمهم وطيب شأنهم ووفائهم ، وجمالهم وجراتهم ، وقوة أحلامهم وبأسهم ، وسجاعتهم وندرة احتياهم . ثم يعود إلى مدح الطيف والنسب ككرة أخرى ، ويذكر وداعه ورحلته على ناقة شهبها بالثور الوحشي راعه النساء والكلاب ، فهو يعدو وعن خلفه عاديات . ثم يرجع إلى الفخر بنووه ، فينهتهم بسعة الأخلاق والرياء والرفعة . ثم يصور لنا صورة رائعة للمداوة السائلة يكنها له صاحبه المنافق ، وكيف يكنه ويقومه ، ويتناول هذا المعنى في الأبيات ٦٧ - ٩١ . ثم وصف مناخرته ومقارعتة الحصوم وسابته عليهم في الأبيات ٩٢ - ١٠٣ . وأعقب ذلك بذكر صاحبه من الجن ، على مذهب شعراء العرب ، أن لكل واحد منهم صاحباً يلقي الشعر على لسانه

تخرجهما : هي من أغلى الشعر وأنفسه . وقد فضلها الأسمعي وقال : « كانت العرب تفضلها -تقدمها ، ونعدها من حكما ، وكانت في الجاهلية تسميها (اليتيمة) لما استملت غايه من الأمثال » . وقال الجمحي : « له شعر كثير ، ولكن برزت هذه على سمره » . وعبي في شعراء الجاهلية ٤٢٦ ٢ ٤٣٤ عدا الأبيات ١٧ - ١٩ ، ٥٣ . والأبيات ٦٧ - ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٨ ، ٧٩ ، في ١ - ١٥ ، ١٨ ، ١٩ في الشعراء ٢٥١ والأبيات ١ ، ٦٧ - ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٩ و الخرافة ٢ ٤٤٧ ، والرب ٤٥ فيها ٢ : ٣٤٩ . والنبيت ١ في الجسحي ٥٧ الأمازي ١١ : ١٦٥ والأبيات ٤ في الأمازي ٢ : ٣١١ و ١٣ - ١٥ فيه ١ ١٠١ . والأبيات ٢ ٤٠ في السسط ١٢٧ ، ٢ - ٤٥ فيه ٩٦٢ . و ١٣ فيه ٣١٣ . والأبيات ٢ في نظام العريب ١٤ ، و ٦ فيه ٩ ، و ٧ فيه ٨١ ، و ١٠٨ فيه ٢٢٨ . والنبتان ٦٧ ، ٦٩ في الإيساب : ٣ : ١٧٣ . وفي اللسان منها أبيات كثيرة ، وقد أخطأ في نسبة بعضها أو أهم ، فالأبيات ٥ فيه ٣ ٤٤٦ ، و ٣٥ فيه ٨ : ٣٨٠ و ٤٥ فيه ١٠ ٢٦١ ونسبها لسويد بن كراع ، وهو خطأ . وسويد بن كراع العداء شاعر فارس محكم ، من شعراء الدولة الأموية ، متأخر عن ابن أبي كاهل . والنبت ٧٩ فيه أيضاً

- ١ بَسَطَتْ رَابِعَهُ الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
- ٢ حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتاً وَاضِحاً كُشْعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
- ٣ صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ
- ٤ أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذاً طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
- ٥ تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهاً وَاضِحاً مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ
- ٦ صَافِي اللَّوْنِ ، وَطَرَفاً سَاجِياً أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعُ
- ٧ وَقُرُوناً سَابِغاً أَطْرَافُهَا غَلَلَتْهَا رِيحٌ مِسْكِ ذِي فَنَعُ
- ٨ هَمِجَ الشُّوقَ خَيْالَ زَائِرٍ مِنْ حَبِيبٍ خَفِيرٍ فِيهِ قَدَعُ
- ٩ شَاحِطٍ جَازَ إِلَى أَرْحُلِنَا عُصَبَ الْغَابِ طُرُقاً لَمْ يُرَعُ

٩ : ١٩٠ وسماه « سهيل بن أبي كاهل » ، وهو خطأ ظاهر . والأبيات ٥٧ فيه ١٠ : ٢٩٢ ، و٧٣ فيه ٩ : ٤٧٠ و ٨١ فيه ١٠ : ٢٦٤ ، والشرط الثاني من ٧٢ فيه ١٠ : ٩٩ ، ومن ٨٧ فيه ١٠ : ٢٦٨ غير منسوبة ، وانظر الشرح ٣٨١ - ٤٠٩ .

(١) رابعة : صاحبه يتغزل فيها . الحبل : يريد به الوصل . ما اتسع : ما امتد . أي بذلنا لها وصلنا وصلناها بوصلها . (٢) الشتي : المتفرق ، أراد أسنانها المتناجعة . الواضح : الأبيض . (٣) الصقل : الخلاء . ناضر : ناعم أخضر ريان . الأراك : شجر يتخذ منه السواك المعروف ، وهو أجود سواك . نصع : خلص لونه . (٤) خدع ريمه : إذا تميز وفسد . (٦) الساجي : الساكن . النفع : كد في لحم المؤن وورم فيه . (٧) القرون : الدواب . السابغ : الطويل التام . سابها : دخلت فيها ، و « ريح » فاعله ، ونفس الأنباري على أن رفع « ريح » انفرد بروايته أبو بكره ، وأن سرفدم ينصبها ، فيكون ضميراً مستتراً عائداً على المرأة ، أي أدخلت المرأة فيها ريح المسك ، ومعنى هذه الرواية يكون الفعل متعدياً لمفعولين ، ولم يذكر ذلك في المعاجم . النفع : الذخيرة والفصل ، والمراد هنا طبع ريمه وسطوعها . (٨) الحفر : الحياء . القدع : الرد والكف ، والمراد أنها تكف نفسها عما يشينها . (٩) شاحط : بعيد ، وهو نعت للعجيب . جاز : سلك . العصب : الجماعات . الغاب : جمع غابه . البلروق : الهبي . ليزلا : لم يزع : لم يفرغ .

- ١٠ أَنَسَ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاُمْتَنَعَ
 ١١ وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعَ
 ١٢ فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ
 ١٣ وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ دَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَسَرَجَ
 ١٤ يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلُمًا فَتَوَالِيهَا بَطِئَاتُ التَّبَعِ
 ١٥ وَيُزَجِّيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
 ١٦ فَدَعَانِي حُبٌّ سَلَمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ
 ١٧ خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تَشْفِنِي فَفَوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
 ١٨ وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا ، إِنَّهَا تَنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
 ١٩ تُسَمِّعُ الْحَدَاتَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

(١١) وزعه : كفه ، والوازع الكاف . (١٤) ظلماً : من الظلم والظلوع ، وهو العرج والغمز في المضي ، كنى بذلك عن شدة بطئها ، فكان الليل يحرقها جراً . النوالي : الأواخر ، واحداً تالية . (١٥) يزججها : يسوقها برفق . المغرب ، بفتح الراء : الأبيض ، يعني بياض الصبح . شبهه بالمغرب من الخليل ، وهو الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه . انقشع : ذهب . (١٦) الجدة : أراد بها جدة الشباب . الريع ، بسكون الياء : أول الشباب ، ولكنه حركه ضرورة . (١٧) خباتني : من قولهم خبله وخبله ، بالتشديد والتخفيف ، واختبله : إذا أفسد عقله . ورواية البيت بتشديد الباء ، ويروى بتشخيفها . تشفني : بفتح التاء وضمة ، من الثلاثي والرباعي ، وهما بمعنى . كل أوب : كل وجه . ما اجتمع : تفرق لم يجتمع . (١٨) الرق : جمع رقية ، يريد أنها دعته برقاها فلم يجد له فكاً . الأعصم : الوعل الذي في يديه بياض . اليفع : المرتفع ، كاليفاع . (١٩) الحدات : الذين يحدونها وتحدهم ، وفي النهاية : « هو جمع علي غير قياس ، حملاً على نظيره ، نحو سامر وسمار » . لم يستمع : المعنى : لو اتسموا منها سوي الحديث لم ينالوه ، يصف عفتها .

- ٢٠ كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمِيْ مَهْمَهَا نَارِحَ الْغَوْرِ إِذَا الْآلُ لَمَعُ
 ٢١ فِي حُرُورٍ يُنْفَسِحُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
 ٢٢ وَتَحْطِئُ إِلَيْهَا مِنْ غَدَى بِزَمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنْعِ
 ٢٣ وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَلِيَّاتٍ مِثْلُ مُرْفَتِ الْقَزَعِ
 ٢٤ يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
 ٢٥ فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ
 ٢٦ كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلْسَرَى مُسْنَفَاتٍ لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسْعِ
 ٢٧ فَتَرَاهَا عُصْفًا مُنْعَلَةً بِنِعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقْعُ

(٢٠) المهمه : القفر . النازح : البعيد . الغور : معظم بعده . الآل : السراب . (٢١) الحرور : ربيع حارة تكون بالنهار ، والسدوم تكون بالليل والنهار جميعاً . الصقع : حرارة تصيب الرأس . (٢٢) العدى ، بالضم والكسر : الأعداء . زماع الأمر : الجذ فيه . الكنع ، بفتح فكسر : الإلزام الذي لا يفارق . (٢٣) الأفراب : الخواصر ، وهي ههنا تشبيه ، أراد جرائنها وأطرافها التي هي منها بمنزلة الخواصر من الناس . المرفت : المتكسر المتحطم . القزع : جمع قزعة ، وهي بقايا تنثى من الشعر في الرأس ، شبه بها علامات الفلاة . (٢٤) الأعلام : الجبال . البيد : جمع بيداء ، وهي القفر . متع اليوم : ارتفعت شمسها . (٢٥) أي تعسفنا ، سرنا فيها على جهل بمسالكها وأعلامها . بصلاب الأرض : بخيل صلاب الخوافر ، وأرض الفرس : حوافرها . الشجع : جنون من النشاط . (٢٦) المغالي : السهام التي يغلى . أي يباعد ، بها في الرمي ، وهي خفاف ، يندر موقعها ثم ينال كذا وكذا غلوة ، شبه الخيل بها في دقتها وسرعتها . العارفات : الصبورات على السير . المرى : سير الليل . المسنفات : التي شد عليها السناف ، بالكسر ، وهو خيط يشد من اللب إلى الحزام ، مخافة أن يمزج فيضطرب السرج أو الرحل . النسع : جمع نسعة ، أي لا تشد بالنسع فتصيب جلدها بأثر كالوشم . (٢٧) الدصف : السريعة في السير ، من عصفت الريح ، واحداً عصوف . الوقع ، بفتح وتين : الخفا من المشي على الحجارة .

- ٢٨ يَدْرِعَنَّ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا كَهْوِيَّ الْكُدْرِ صَبَحْنَ الشَّرْعَ
 ٢٩ فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مِنْهَا ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجَعُ
 ٣٠ مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنْظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمْعٌ
 ٣١ بُسِطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ لِمَنْ شَيْءٌ نَفْعُ
 ٣٢ مِنْ أَنْاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 ٣٣ عُرْفٌ لِلْحَقِّ مَا نَعْيَا بِهِ عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ ، مَا فِينَا خَرَعُ
 ٣٤ وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجْعَ
 ٣٥ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِئَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى فِيهَا تَرَعُ
 ٣٦ لَا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعُ
 ٣٧ وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 ٣٨ حَسَنُوا الْأَوْجُهَ بِيضُ سَادَّةٍ وَمَرَا جِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَزَعُ

(٢٨) يدرعن الليل : يدخلن فيه كما تلبس الدرع . الكدر : القطا الكدري ، وهو الذي في لونه غبرة . صبحن : وافين في الصبح . الشرع : الماء والشرب جميعاً . (٢٩) غشاشاً : قلباناً ، أو بمعنى على عجل . المنهل : المشرب . وجهن : توجهن . تنتجع : تقصد للكلاء . (٣٠) مستمع : أي حيث يرون ويسمعون ما يشتهون . (٣٢) لم يرد أنهم لا يميلون بالفحش كما يميل غيرهم ، إنما أراد أنهم لا فحش عندهم البتة ، ولا يجزعون لمصيبة . (٣٣) الخرع : الضمف واللين . (٣٤) هبت شمالاً : هبت الريح شمالاً . المشبعات : المملوءات . (٣٥) الجوابي : الحياض الكبار التي يجي فيها الماء ، الواحدة جابية . الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه ، أراد الأسنة . الترع : الامتلاء . (٣٦) الطبع : ما يعابون به ، وأصل الطبع تلميح العرض . (٣٧) مساميح : أجواد . حاسرو الأنفس : كاشفوها ، أي مبعدها من الطمع . (٣٨) مراجيح : راجحو القلوب ، ثابتون لا يستخفهم الجزع ، ليسوا بجبناء .

- ٣٩ وَزُنُ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا الْبَأْسَ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعُ
 ٤٠ وَلِيُوثُ تُتَقَى عُرَّتُهَا سَاكِنُوا الرِّيحَ إِذَا طَارَ الْقَزَعُ
 ٤١ فَبِهِمْ يُنْكِي عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَأَبُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعَ
 ٤٢ عَادَةُ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبَدَعِ
 ٤٣ وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّفِّ ظَلَعَ
 ٤٤ صَالِحُو أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ وَسِرَاةُ الْأَصْلِ ، وَالنَّاسُ شَيْعُ
 ٤٥ أَرَقَ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدِعْ مِنْ سُلَيْمَى ، ففَوَادِي مُنْتَزَعُ
 ٤٦ حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ ، وَحَلَّتْ بِالْفَرَعِ
 ٤٧ لَا أَلْفِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ إِلَمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعَ

(٣٩) نصع : ظهر وأثار . (٤٠) العرة : الأذى . ساكنو الرياح : لا يخفون ولا يعجلون . القزع : الخفاف الذين لا ركاثة لهم ، شبههم بغزع السحاب ، وهو قطعه المتفرقة ، الواحدة قزعة . (٤١) ينكي : يقال نكيت العدو ، ونكيت فيه ، نكاية : إذا أصبت منهم فأكثر الجراح والقتل وهنوا لذلك . الشعب : الصدع والتفرق ، وهو من الأضداد ، يكون أيضاً بمعنى الالتئام . رأبه : أصلحه . (٤٣) الطلع في الإبل : بمنزلة الغمز في الخيل ، وهما عرج في مشيهما . الشف ههنا : الفضل والزيادة ، وهو ضد ، يقال أيضاً للنقصان . يريد أنهم إذا حملوا أمراً يعجز عنه غيرهم ، من حمل دية أو قرى ضيف أو فك أسير ، استقلوا به إذا عجز غيرهم عنه . (٤٤) لا يخالون ولا يصادقون إلا الصالحين من أكفائهم . السراة : الأشراف ، واحدهم سري . (٤٥) لم يدع ، بكسر الدال : أي لم يسكن ولم يستقر ، من الدعة والسكون ، وهكذا الرواية هنا بالكسر فقط كما نص عليه الأنباري ، ولم يذكر في المعاجم ، بل ذكروا في هذا المعنى « ودع يدع » من باب « وضع » و « ودع يودع » من باب « كرم » . (٤٦) الحصن : قال الأنباري : « كذا رواء أبو عكرمة . والرواية « جانب الحضر » وهي مدينة بالموصل . و « الحضر » بفتح فسكون . الفرع ، بفتحتين : موضع بين الكوفة والبصرة .

- ٤٨ كَالْتَوَامِيَّةِ إِنَّ بَاشَرَتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُصْطَجَعُ
 ٤٩ بَكَرَتْ مُزْمَعَةً نَيْتَهَا وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَفَعُ
 ٥٠ وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ غَلِقُ إِثْرُ الْقَطِينِ الْمُتَبَعُ
 ٥١ فَكَانَنِي إِذْ جَرَى الْإِلْ ضُحِّي فَوْقَ ذِيَالٍ يَخْدِيهِ سُفْعُ
 ٥٢ كُفٍّ خَدَاهُ عَلِي دِيْبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ
 ٥٣ يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ
 ٥٤ رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَسْنَمٍ وَضِرَائٍ كُنَّ يُبْلِينَ الشَّرْعُ
 ٥٥ فَرَأَاهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينُ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
 ٥٦ ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارٍ أَكْدَرِيٍّ وَاتَّسَدَعَ

(٤٨) كالتوامة : كالدرة المنسوبة إلى توأم ، وحى قصبة عمان التي تلي الساحل ، وقصبتها التي تلي الجبل صحر ، والمواضع الثلاثة بضم الأول وفتح الثاني . (٤٩) المزمع : المجمع على الأمر الجاد فيه . نيتها : حيث تنوي . حدا : ساق . (٥٠) مكاتبيل : مؤثق ، والكبيل : القيد . يريد أن قلبه معها . غلق : ذاهب ، من قولهم : غلق الرهن إذا ذهب ولم يفتك . القطين : الأهل والحشم . (٥١) الذيال : الثور الطويل الذنب . السفع : جمع سفعة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة ، وبفتح السين : مصدر . شبه ناقته بالثور الوحشي . (٥٢) كف : ضم . المتنان : مكثنفا الصلب . سطع : علا . يقول : جمع وجهه وكف علي ديباجة لسواده ، ومثله أبيض قد سطع . ووجه الثور وقوائمه مخالفة لسانه جسده ، لأن جسده أبيض ، وقوائمه وخداه إلى الحمرة في سواد ، ومثله أبيض قد نصع . (٥٣) الدرع ، بفتحيتين : الصغير من ولد البقر . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥٤) ذو أسهم : أراد به الصائد . الضراء : الكلاب التي ضربت للصيد ، الواحد ضروة ، بكسر الصاد . الشرع ، بكسر ففتح : الأوتار ، واحداً شرعة ، بكسر فسكون . (٥٥) أى : رأى الثور الكلاب ولم يستبين . الحشع : أسوأ الحرص . (٥٦) الجنبان : الجانبان . أكدرى : فيه كدرة . اتدع : لم يجتهد في عدوه ، لثقلته بأنه سيفوته .

- ٥٧ فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهَلَّتِيهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّمَا يُلَعُ
 ٥٨ دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسُنَ بِهِ وَائِثَقَاتٍ بِدِمَاسٍ إِنْ رَجَعَ
 ٥٩ يُرْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرَهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبَعَ
 ٦٠ سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آتَى الصَّوْتِ امَّصَعُ
 ٦١ كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ
 ٦٢ وَإِبَاءٌ لِلدَّيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعَ
 ٦٣ وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعَ
 ٦٤ نِعْمٌ لِلَّهِ فِينَا رَبُّهَا وَصَنِيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنَعَ
 ٦٥ كَيْفَ بِاسْتِقْرَارٍ حُرٌّ شَاحِطٌ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَمِعٌ

(٥٧) يختلن : يقطعن . يقول : ترى الكلاب على مهلة التور وانداعه في عدوه بقطعن الأرض الشاة : الثور ، وذكر ضمير الفعل على المعنى لا على اللفظ . يلع : بكذب في عدوه ولا يحذ ، من قوهم ولع يلع : إذا كذب . (٥٨) ما تلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربته . يقول : مع دنوهن منه لم يخالطنه خوفاً ، علامات أنه إذا رجع عليهن جرحهن بقرنه ودهامن . (٥٩) الشد : السير السريع . يرهبه : من الإرهاب ، ولم يفسرها الأنباري ، ولا ذكر في المعاجم معنى لإرهاب الشد ، وقد يؤول بأنه يسير سيراً فيه إرهاب . ونقل الأنباري روايتين أخريين : « يهذب الشد » ، « يلهب الشد » ، من الإهذاب والإلهاب ، وهما الإسراع في العدو . أرهقته : أعجلته . برز منهن : بعد . ربع : حبس وكف عن العدو . (٦٠) الدوية : الغلاة البعيدة الأطراف . آتس : أحس وسمع . امصع : ذهب في الأرض . (٦١) الضلع ، بفتحتين : من الاضطلاع بالأمور . ينال : اضطلع بحمله : إذا قوي عليه . (٦٢) المكشور : المغلوب . كنع : خضع ، ومصدره « الكنع » ونقل الأنباري « الكنع » وحده ، وهو بفتحتين . (٦٣) رهبها : أصلحها وأتمها . صنع : صفة لا فعل . قال أبو عمرو : « والله صنع في هذه الصنعة : قادر على أن يصنع . وإذا وصفت به رجلاً فهو رفيق حاذق بما يصنع » . (٦٥) شاحط : بعيد .

- ٦٦ لا يُريدُ الدهرَ عنها حَوْلًا جُرْعَ المَوْتِ ، وَلِلْمَوْتِ جُرْعٌ
 ٦٧ رَبٌّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ
 ٦٨ وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
 ٦٩ مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 ٧٠ قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضْعُ
 ٧١ بَقْسٌ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدَّرَعُ
 ٧٢ لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوْعَ
 ٧٣ وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ
 ٧٤ مُسْتَسِيرٌ الشَّنْءَ لَوْ يَفْقِدُنِي لَبَدَا مِنْهُ دُبَابٌ فَنَبَعَ
 ٧٥ سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
 ٧٦ صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسَامُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ

(٦٦) حولا : تحولا . وهذا البيت رواه أبو عكرمة بعد البيت ٦٣ ونص على أن موضعه الصحيح في الرواية والمعنى بعد بيت « كيف باستقرار » فرجعناه إلى موضعه الصحيح . (٦٨) الشجا : ما يعتري في الحلق من عظم ونحوه . (٦٩) مزبد : كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره ، وهو لغامه الأبيض . يخطر : من الخطر ، بسكون الطاء ، وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج . انقمع : دخل بعضه في بعض . والمعنى : أنه يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رأيته تضاعف . (٧١) وخم : غير مريء . يدرع : يلبس . (٧٢) الضوع : ذكر البوم ، ويقال إنه طائر صغير . يزقو : يصيح . يقول : ليس عنده من القوة إلا الصياح . (٧٣) رتَعَ : أكل بشره . (٧٤) الشنء ، مثلث الشين : البغض . الذباب : الشر والأذى . نبع : ظهر . يريد أنه يضمر بغضه ، فإذا غاب عنه أظهره . (٧٥) أبليتهم : يقال « أبليتهم فأبلاوني » أي استخبرته فأخبرني . يريد هنا : عرفوا مني واستيقنوا . كيف أقع : يريد كيف أصنع . (٧٦) المثرة : العداوة والإحقة .

- ٧٧ أَصْقَعُ النَّاسِ بِرَجْمٍ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
 ٧٨ فَارِغُ السَّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعِ
 ٧٩ كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعِ
 ٨٠ وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ أُسْتَمْعَ
 ٨١ فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعِ
 ٨٢ زَرَاعَ الدَّاءِ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهْيًا رَقَعَ
 ٨٣ مُقْعِيًّا يَرْدِي صَفَاءً لَمْ تُرَمَ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطَّلَعِ
 ٨٤ مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ

(٧٧) أصقع الناس : أشدهم صقماً ، وهو الضرب على الرأس . الرجم : الرمي ، وأراد به هنا الكلام . يقول : إن كلامه ليس يخطيء ولا يرتجع ، أي لا يرد . (٧٨) فارغ السوط : يريد أنه مشغول عن عاداه . أو أنه شبه نفسه بفرس لا يحتاج أن يضرب بالسوط لأنه مسرع . الثلب : الكبير المرم من الإبل ، وهو العود . و « الثلب » أصله بكسر التاء وسكون اللام ، فالأنباري : فلما احتاج إلى تحريكها - يعني اللام - حركها ، وكذلك يصنعون في « فعل » ويكون مثل فخذ وفخذ وورك وورك . الشخت : الدقيق النحيف الصغير . الضرع : الصغير السن . (٧٩) سقاطي : فترقي وسقطتي . (٨٠) عاد إلى هجو شائنه فوصفه بأنه ورث بغضه عن آبائه ، سمعهم يذكرون العداوة ويشتمونه ، فحفظ ذلك عنهم وعقله . (٨١) مسعاتهم : مسعاة آبائه ، أي فسعى كما كانوا يسعون فلم يظفروا بما أرادوا . ودع : ترك ، واستعمال هذا الفعل الماضي نادر ، حتى لقد قال بعضهم إنه مهجور ، وهذا شاهده ، وأقى اللسان بشاهد آخر له من شعر سويد أيضاً . (٨٢) الترة : الوثر ، وهو الثأر . الوهي : الشق . الرقع : الإصلاح بالرقاع . يريد : لم يرأب الصدع . (٨٣) الإقعاء في الناس : كهية جلوس الكلب . يردي : يرمي . الصفاة : الصخرة الملساء . لم ترم : لم يرمها أحد لعظمها . الذرى : الأعالي . الأعيط : الجبل الطويل . المطلع : الموضع الذي يطلع منه ويشرف .

- ٨٥ غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيَسَتْ تُتَضَعُ
 ٨٦ لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
 ٨٧ وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَىٰ مَا صَنَعَ
 ٨٨ كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا فَهُوَ يَلْحَىٰ نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ
 ٨٩ إِذْ رَأَىٰ أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَىٰ خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعُ
 ٩٠ تَغَضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَىٰ انْجَزَعَ
 ٩١ وَإِذَا مَا رَامَهَا أَغْيَا بِهِ قَلَّةُ الْعُدَّةِ قِدَمًا وَالْجَدَعُ
 ٩٢ وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلَتْهُ فِي تَرَائِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
 ٩٣ فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ
 ٩٤ وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادَى شُهْدُ بَيْنِيَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعُ

(٨٥) تتضع : يقال اتضع بهيره ، أي أخذ برأسه وخفضه إذا كان قائماً ليضع قدمه على عنقه فيركبه ، وهو فعل متعد ، ويأتي أيضاً لازماً ، يقال : وضعته فاتضع . (٨٧) الرعة : بكسر الراء وفتح العين : الشأن والهدي ، وفعله « ورع » من باب « كرم » . (٨٨) كمهت : عمت ، والأكمة : الذي يولد أعمى . يلحى : يلوم . ذرع : كف . (٨٩) الخلقاء : الصخرة المساء . (٩٠) تغضب : تكسر . صاب : وقع . المردى : الحجر الذي يرمى به ، وهو المرداة أيضاً . انجزع : انقطع وانكسر . (٩١) الجدع ، بالبدال المهملة المفتوحة : سوه الغذاء . (٩٢) يريد بالعدو الجماعة ، وهو يكون للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . الجمع : الجماعات . (٩٣) المر : أراد به الكلام . الناقع : المجتمع القاتل ، شبه كلامه بالسم الناقع . الورع ، بفتح الراء : الطيبوب الجبان . أي ليس يغني في ذلك المقام الرجل الضعيف . (٩٤) ارتمينا : ترامينا . النبال : السهام ، أراد بها الحجة في الافتخار ونشر المكارم . والأعادي شهد : لأنه أشد لتحزره في كلامه من أن يغلب .

- ٩٥ بِبَيْالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لَمْ يُطِيقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعَ
 ٩٦ خَرَجْتُ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ جَذَعٌ
 ٩٧ وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا : إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرْعُ
 ٩٨ ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهْ طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ
 ٩٩ سَاجِدَ الْمَنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمِعَ
 ١٠٠ فَرَّ مِنِّي هَارِباً شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئاً مَنَعَ
 ١٠١ فَرَّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُضْغَعِ
 ١٠٢ وَرَأَى مِنِّي مَقَاماً صَادِقاً ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجَعِ
 ١٠٣ وَلِسَاناً صَيْرَفِيّاً صَارِماً كَحُسامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعَ
 ١٠٤ وَأَتَانِي صَاحِبُ ذُو غَيْثٍ زَفْيَانُ عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُسْرِغِ
 ١٠٥ قَالَ : لَبَيْكَ ، وَمَا اسْتَصْبَرْتُهُ حَاقِراً لِلنَّاسِ قَوْلَ الْقَتَاذِغِ

(٩٥) مذكروبة : محددة . الصنع : الحاذق الرقيق . (٩٦) الجذع : الشاب الحدث ، أراد في أول الدهر . (٩٧) تحارضا : تفاعلنا من الحرض ، بفتح الراء ، وهو الهلاك . الضرع : الضميف من الرجال . أي : إنما ينصر الأقوام من ضعف عن حجبته . (٩٨) الإتراف : الترف والنعم . قد وقع : يريد أنه ذهب عنه نعمته . (١٠١) حين لا ينفعه : أي حين لا ينفعه الفرار . موقر الظهر : مثقله . (١٠٢) كتام الوجع : صبوراً لا يظهر وجهه . (١٠٣) الصيرفي : المتصرف في الأمور الجرب لها . يتصرف كيفما شاء . كحسام السيف : حسام السيف : حده وطرفه المقاطع . (١٠٤) ذو غيث : ذو إجابة ، وأمله أن يبال بشر ذات غيث : إذا كانت لها أداة ، كلما ذهب ماء جاء ماء آخر . الزفیان : الخفيف السريع . إنفاد : من قولهم أنفدت الركبة ، أي ذهب ماؤها . الفرع . جمع قرعة ، بضم فسكون ، وهي المزايدة . (١٠٥) قال لبيلك : يعني شيطانك ، ومن عادة الشعراء أن يذكروا أن لهم صاحباً من الجن يوسي إليهم الشعر . القتاذه : الكلام السيء القبيح . يقول : يحقر قول القتاذه للناس ، أي من أجل الناس .

- ١٠٦ ذُو عُبَابٍ زَبِيدٌ آذِيُهُ خَمِطُ التِّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ
 ١٠٧ زَغْرَبِيٌّ مُسْتَعِزٌّ بَحْرُهُ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطْلَعٌ
 ١٠٨ هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَّتَتْ أَرْضُ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ

(١٠٦) العباب : تكاثف الموج واضطرابه . الآذي والتيار واحد ، وهما الموج . خبط التيار : مضطربه متلاطمه ، يقال رجل متخبط : شديد الغضب له ثورة وجلبة . القلع ، بفتح الحاء وبكسر الفتح : جمع قلعة ، بفتحات ، وهي الصخرة العظيمة ، والمراد هنا الأمواج العظيمة . (١٠٧) الزغربي : الكثير الماء . المستعز : الذي لا يقدر علمه من كثرتة . الماهر : الحاذق بالسباحة . مطلع : مخرج . يقول : ليس للسابح فيه مخرج ولا منفذ . (١٠٨) الحادر : الذي اتخذ الأجمة خدراً . ثبَّت : نديت ، والثأد ، بفتح الهمزة : الندي . انتجع : من النجعة ، بضم فسكون ، وهي طلب الكلاء في موضعه . أي لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

٤١

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي^{*}

« ترجمته: هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب بن واثن . وهو فارس العصا ، و « العصا » فرسه . وانظر الاشتقاق ٢٠٣ والأمازي ٣ : ١٨٥ . وهو شاعر جاهلي قديم ، قبل الإسلام بدهر . وأخطأ صاحب الفناء وس إذ زعم أنه صحابي (مادة خ ن س) شبه عليه بالأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي حليف بني زهرة ، واسمه أبي ، ولقب بالأخنس لأنه رجع ببني زهرة من بدر . وفي صحبته خلاف ينظر في الإصابة . وشتان ما بين التغلبي والثقفي في النسب والزمن . وأخطأ أبو عبيد البكري في سمط اللاي ٧٣٠ فظن أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس التغلبي وذكر له شعراً في آل المهلب . واستدرك عليه العلامة الراجكوتي الميمني بأنه مشكل ، وأصاب جداً . والظاهر أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس الثقفي وإن لم نجد له ترجمة . وهذا أيضاً غير بكير بن الأخنس السدوسي الكوفي التابعي أحد رواة الحديث . و « التغلبي » بفتح اللام وكسرها . نسبة إلى « تغلب » بكسر اللام . قال أبو تمام في ذماتن جريرو والأخطل (ص ٨٩) : « ويقال تغلبي وتغلبي ، يفتحون اللام فراراً من تنابح الكسرات مع الباء المشددة » .

جز القصيدة: وصف ديار حبيته ووقفه بأطلالها ، ثم نعت ما سكنها من النعام بعد هجرتها ، واستعداد ذكريات الشباب . وسلك بعد ذلك مسلكاً طريفاً في الشعر ، فسجل في قصيدته مساكن كثير من العرب ومواطنهم ، في الأبيات ٨ - ١٦ . وإنما لجأ في ذلك ليعلم في البيت ١٨ ، ٢٧ أن قومه بني تغلب ليس لهم موطن خاص ولا مسكن محدد كهؤلاء ، فهم في الصحراء يتتبعون الغيث لعزتهم ، ولا يرهون غازياً ، ويذكر تأييداً لذلك أن خيلهم ترود حول بيوتهم ، لا تتخذ لها محابس لعزة أصحابها . انظر البيت ١٩ . ثم ينعت فوارس قومه ، ويصف الكتائب ومقارعة الأبطال . وذكر ياقوت في معجم البلدان ٧ : ١١٧-١١٨ أن هذه القصيدة قيلت في تشتت تغلب في البلاد ، بعد حرب البسوس ، بعد أن شتمهم المهلهل .

تتميمها: منتهى الطلب ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥ . وهي في شعراء الجاهلية ١٨٤ - ١٨٧ في ٢٦ بيتاً بتقديم وتأخير وزيادة ونقص . ومنها ١٨ بيتاً في الحماسة كذلك ١ : ٢٥٨ - ٢٦٢ . وذكر منها الحمداني في صفة جزيرة العرب الأبيات ٨ - ١٨ ص ٢٠٤ - ٢٠٥ في الشعر الذي أتى « جامعاً لكثير من مساكن العرب ومسالكها » . والأبيات ٨ - ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ في معجم البلدان ٧ : ١١٨ . وتكلم البغدادي في الخزانة ٣ : ١٦٤ - ١٦٩ علي البيت ٢٤ وما شابهه في المعنى والرواية . والبيت ١ في المؤلف ٢٧ . والبيت ٣ في الموضح ٤٤ ، والشعر والشعراء ١٢١ . والبيتان ٦ في الأمازي ٢ : ٩٧ و ٢٧ فيه ٢ : ٢٤٣ . والأبيات ٥ - ٧ في السمط ٧٣٠ و ٢٧ ، ٨ ، ١٨ فيه ٨٦٨ . والبيتان ١١ في الجمهرة ١ : ٢٠٦ و ٢٧ فيها ١ : ٢٥٦ . والبيت ١٩ في الحيوان ٥ : ٤٧٨ . ونسباً لراشد بن شهاب خطأ : والبيت ٢٣ في ديوان المعاني ٢ : ٦٨ . والبيت ٢٤ في المثل السائر ٢ : ٣٨٢ . وانظر الشرح ٤١٠ - ٤٢١ .

- ١ لَابَنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ
 ٢ ظَلَيْتُ بِهَا أُعْرَى' وَأَشْعَرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْبَرٍ صَالِبُ
 ٣ تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَانَهَا إِمَاءٌ تُزْجَى' بِالْعِشِيِّ حَوَاطِبُ
 ٤ خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النَّجَاءُ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصْحَابُ
 ٥ وَقَدْ عَشِمْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَابَتِي أَوْلَيْتُكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصْحَابُ
 ٦ رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلِدَّ حَبْلُهُ وَحَازَرَ جَرَّاهُ الصَّمْدِيقُ الْأَقَارِبُ
 ٧ فَأَدْبَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبِيِّ وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ
 ٨ لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

(١) شَبَّ بِمَحْبُوبِهِ ، وَنَسَبَهَا لِأَبِيهَا وَحَدَّثَهَا ، وَهُوَ مِنْ نَادِرِ الشُّبَّابِ . رَقَّشَ : عَقَّ وَحَسَنَ .
 العُنْوَانُ : الْأَثَرُ وَالْعَلَامَةُ . الرِّقُّ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا : جِلْدٌ رَقِيقٌ يَكْتَبُ فِيهِ ، أَوْ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ .
 (٢) أُعْرَى ، بِصِفَةِ الْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ : مِنَ الْعُرَاةِ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْوَاوِ ، وَهِيَ
 الرَّعْدَةُ تَكُونُ لِلْحَمَى . أَشْعَرُ : أَبْطَنُ ، وَمِنْهُ الشُّعَارُ ، وَهُوَ الثُّوبُ الَّذِي يَلْبَسُهُ . السُّخْنَةُ : السُّخُونَةُ .
 خَيْبَرُ : إِنَّمَا خَصَّصَهَا لِأَنَّ حَمَاهَا أَشَدَّ الْحَمَى . الصَّالِبُ : الْحَمَى الشَّدِيدَةُ الدَّائِمَةُ . (٣) الرِّبْدُ : جَمْعُ
 أَرِيدٍ وَرِبْدَاءٍ ، وَالرِّبْدَةُ سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ . تَزْجَى : تَسَاقُ . الْحَوَاطِبُ : الْإِثْنَانُ يَحْمِلَانِ الْحَطَبَ . وَإِنَّمَا خَصَّصَ
 الْعِشْيَ لِأَنَّ الْإِمَاءَ الْمُحْتَطَبَاتِ يَرْجِعْنَ فِيهِ إِلَى أَهْلِبَنَ . (٤) الْهَوَاءُ : الَّتِي تَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي السَّيْرِ ،
 يَرِيدُ نَاقَتَهُ . النَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . الشِّمْلَةُ : الْخَفِيفَةُ الْمَرِيضَةُ . ذُو شُطْبٍ : يَرِيدُ سَيْفَهُ ، وَالشُّطْبُ كَهَيْئَةِ
 الْخُطُوطِ فِي السَّيْفِ . يَحْبُوبُهُ : يَكْرَهُهُ وَيَسْتَشْقِيهِ . يَقُولُ : إِنَّ خَلِيلِيهِ نَاقَتَهُ وَسَيْفَهُ . (٥) الْعَوَاةُ :
 جَمْعُ غَاوٍ ، وَهُوَ الْفَصْلِيلُ . خُلَصَانِي : بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ وَبَعْدِ الْأَلْفِ ذَوْنُ : حُلَاثِي وَصَفُوقِي ، وَهُوَ وَصَفٌ
 يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمَاعَةُ . (٦) رَفِيقًا : صَاحِبًا . أَعْيَا : يَرِيدُ أَنْ يَبْغِيَ عَازِيَهُ وَأَجْهَدَهُمْ ،
 لِمَرَامَتِهِ . قُلِدَّ حَبْلُهُ : يَرِيدُ أَنْ يَتْرَكَ لَمَّا بَشَسَ مِنْهُ ، كَمَا يَفْعَلُ بِالْبَعِيرِ إِذَا صَعِبَ قِيَادُهُ فَأَتَانِي حَبْلُهُ عَلَى عُنُقِهِ
 وَتَرَكْتُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ . جَرَّاهُ : جَرِيرَتُهُ ، وَهِيَ جَنَائِزُهُ . الصَّمْدِيقُ : يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ هَهُنَا لِلْجَمْعِ .
 (٧) أَيُّ : كَانَ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْ الْجَهْلِ مِنَ الشَّيْطَانِ ، فَلَمَّا أَقْلَمْتُ عَنْ ذَلِكَ فَكَانَ الْجَهْلُ كَانَ عِنْدِي
 عَارِيَةً فَرَدَدْتُهَا ، وَأَقْلَمْتُ عَلَى مَالِي أَصْلَحَهُ وَأَرْعَاهُ وَأَطْلَبُ الزِّيَادَةَ فِيهِ . (٨) الْعِمَارَةُ : الْحَيِّ الْعَظِيمُ
 يَقُومُ بِنَفْسِهِ . الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْجُرْعُ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « أَنْاسٍ » . الْعَرُوضُ : النَّاحِيَةُ .

- ٩ لُكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ وَإِنْ يَأْتِيَهَا بِأَسْ مِنْ الْهِنْدِ كَارِبُ
 ١٠ تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ كَانَتْهَا جَهَامُ أَرَّاقُ مَاءَهُ فَهُوَ آتِبُ
 ١١ وَبَكَرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ
 ١٢ وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ لَهَا مِنْ حِبَالِ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبُ
 ١٣ وَكَلْبٌ لَهَا خَبْتُ فَرَمْلَةٍ عَالِيَجٍ إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ
 ١٤ وَغَسَّانُ حَيٍّ عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبُ وَكَتَائِبُ

(٩) لكيز ، بالنصغير : هو ابن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد . البحران : البلاد المعروفة باسم « البحرين » قال ياقوت : « ولم يسمع على لفظ المرفوع ، إلا أن الزنجشيري قد حكى أنه بلفظ التثنية ، فيقولون هذه البحران . ولم يبلغني من جهة أخرى » . فنقول : وهذا البيت شاهد لما قال الزنجشيري ، وذكر بلفظ المرفوع أيضاً في اللسان . السيف ، بكسر السين : ضفة البحر . كارب : فاعل من الكرب ، وهو شد الأمر . يريد أنه يأخذ بنفسها ويضييق عليها . (١٠) الحوش : لابل حوشية لم ترض . الجهام : السحاب الذي هراق مائه ، وهو أسرع لسيره . آتب : راجع . (١١) بكر : هو ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . حاجب : مانع ، أي لها باليمامة من يمنع من ضميها ، يعني بني حنيشة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، لأنها موطنهم . (١٢) تميم : هو ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . القف : ما خسن من الأرض واجتمع . الحبال ، بالحاء المهملة : حبال الرمل ، وهي معاطمها . المنتأى : من النأي وهو البعد . أي : لها بعد ومذاهب عن عدوها فلا يصل إليها . (١٣) كلب : هو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير . خبت : منازل بني كلب . عالج : رملة بالبادية . الحرة : الأرض تلبس الحجارة . الرجلاء : الغليظة . (١٤) غسان : اسم ماء سمى به مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . يقول : هم ملوك ، ولم يكونوا كثيراً ، وكانت الروم توليهم وتغافل عنهم ، فعزهم في غيرهم ، وإنما كانوا نزولاً مع قوم من العرب . قال الأنباري : « هكذا أنشد أبو عكرمة وهذا تفسيره » . يعني « سواهم » بكسر السين ، وهكذا أيضاً ضبطت بالكسر في منتهى الطلب . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه رواها « سواهم » بفتح السين وكسر الهاء ، وقال : « السواهم : الخيل التي قد اسودت وتغيرت من شدة التعب ، والسهممة السواد » . المقنب ، بكسر الميم : الجماعة من الخيل .

- ١٥ وَبَهْرَاءُ حَيٍّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَا حِبُّ
 ١٦ وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَازِيْقُ عُجْمٍ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ
 ١٧ وَلَحْمٌ مُلُوكُ النَّاسِ يُجَبِّي إِلَيْهِمْ إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهَوَ وَاجِبُ
 ١٨ وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
 ١٩ تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ
 ٢٠ فَيُغَبِّقْنَ أَحْلَاباً وَيُضْبَحْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ
 ٢١ فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَانِبُ

(١٥) بهراء : ابن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك . الشرك : بنيات الطريق تمتشعب عنه ، واحدها شركة ، بفتحات . الرصافة : ناحية حصص ، وهي لهشام بن عبد الملك . اللاحب : الطريق الماضي المنقاد . (١٦) غارت : دخلت . إياد : هوا بن معد بن عدنان . السواد : سواد العراق ، سمى سواداً لكثرة نخله . برازيق : مواكب وكتائب ، واحدها « برزق » بفتح الباء والزاي أو بكسرهما ، وهي كلمة فارسية معربة ، ولم يذكر هذا المفرد في المعاجم ، وإنما ذكر « برزيق » بالكسرو زيادة الياء . (١٧) لحم : لقب ، واسمه مالك بن عدي بن الحرث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . (١٨) الحجاز : الحاجز ، أي نحن مصحرون لا نخاف أحداً فنمتنع منه . ما نلقى : أي نلقى مع الغيث ، كلما وقع في بلد صرنا إليه وغلبنا عليه أهله .

(١٩) الرائدات : التي ترعى لا تملف في البيوت ، فهي تروود المراعي من كثرتها . يقول : ترى الخيل حول بيوتنا تسرح كأنها معزى لا تحرسها الزرائب من كثرتها . (٢٠) يغبقن : من الغبوق ، وهو شرب العشي . يصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الغداة . أحلاب : جمع حلب ، بفتححتين ، وهو اللبن المخلوب . التعداء : العدو . الضومر الخواصر ، واحدها أقب وبقاء . الشواذب : الضومر الواحد شاذب . (٢١) تغلب : هو ابن واثل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وفي اللسان : « وقولهم تغلب بنت واثل إنما يذهبون بالتأنيث إلى القبيلة ، فالواو تميم بنت مر » . الكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع . الأشائب : الأخلاط ، واحدها أشابة ، بضم الهضمة .

- ٢٢ هُم يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ
 ٢٣ بِجَاوَاءَ يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَعَانَهَا كَانَ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ
 ٢٤ وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ
 ٢٥ فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَهُ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

(٢٢) الكبش : رئيس القوم وحاميهم . البيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد . السبائب : الطرائق ، الواحدة سبيبة . وإنما خص الوجه لأنه أشجع للمضروب ، إنما يضرب في رأسه مقبلاً ، فالدم في وجهه . (٢٣) الجأواء : الكثبية الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذ من الجؤوة ، بضم الجيم ، وهي حمة تضرب إلى السواد . وردها : ما ورد الماء منها . سرعانا : المتسرعون منها إلى الماء المتقدمون . يقول : فن ورد بعد السرعان طرده عن الماء ، مخافة أن يضيق عليهم لكثرتهم . وضريح البيض : ما وضح منها ، أي ظهر . (٢٤) قال ثعلب : « هذا البيت تتنازعه الأنصار وفريش وتغلب ، وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطاب الفهري أحد بني محارب من قريش » . وقال الأنباري في ترجمة الأخنس : « وهو أول العرب وصل قصر السيوف بالخطي » ، ثم ذكر البيت وقال : « ومنه استرق كعب بن مالك الأنصاري صلة السيوف فقال :

نَصِلُ السِّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

والأخنس قبل الإسلام بدهر » . نقول : وأخذه قيس بن الخطيم بلفظه تقريباً فقال :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُضَارِبُ

وأما البيت الذي نسبته الأنباري لكعب بن مالك الأنصاري فقد نسبته ابن قتبية في الشعراء ١٨٠ لربيعة بن مقروم ، وذكر أنه أخذه من قول قيس بن الخطيم أو أن قيساً أخذه منه . وربيعة وقيس متأخران ، أدركا الجاهلية وصدر الإسلام ، والأخنس أقدم منهما .

ومنه أيضاً أخذ بشامة بن حزن النهشلي قوله :

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وكذلك بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك في قوله :

وَإِذَا السِّيُوفُ قَصُرْنَ أَكْمَلَهَا لَنَا حَتَّى نَنَالَ بِهَا الْعَدُوَّ ، خُطَانًا

وانظر المفضلة ٧٥ : ١٨ ، والخزانة ٣ : ٢٤ ، ١٦٤ - ١٦٩ .

(٢٥) السوق : من سوى الملك . المصائب : الجملعات .

٢٦ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّوَابُ
٢٧ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا فَيَدْفَحِلِيهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ

٤٣

قال جابر بن حني التغلبي

(٢٦) الذوَاب : الرؤساء ، وذوابة كل شيء أعذته . (٢٧) السارب : الذاهب في الأرض . يريد أن الناس أقاموا في موضع لا يجترئون على النقلة إلى غيره ، ونحن أعزاء نذهب حيث شئنا ، لا يقدر أحد على منعنا .

« ترجمته : هو جابر بن حني بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، كان مسديناً لاهري القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بعثها له قيصر ، دون أنقرة بيوم ، فتناثر منها لحمه وتغلغل جسده . وكان جابر يحمله ، في ذلك يقول امرؤ القيس :

فإمّا ترينني في رحالة جابرٍ على حرجٍ كالقِرِّ تخفُّقُ أكفاني

وقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٦ - ٢٠٧ البيتين ٢٠ ، ١٥ من هذه القصيدة ومعهما ثالث في ترجمة (عمرو بن حني التغلبي) الفارس الجاهلي المذكور. وذكر أن هذا في رواية محمد بن داود، ثم قال : « وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي » . وسمي في الأصمعية ٣١ باسم « عمر بن حني » بخط الشنقيطي . وسماه الجاحظ في الحيوان « جابر بن حني » ، وذكر له البيت ١٧ في ١ : ٣٢٧ ، وذكر له أبياتاً آخر في ٣ : ١٣٥ . ونحن نرجح أن عمرو بن حني هو جابر بن حني ، وأن يكون محمد بن دواد أخطأ هو ومن تبعه في اسمه . أما أولاً فلأن المرزباني لم يحزم باسم « عمرو » بل أحال تبعته إلى محمد بن داود . وأما ثانياً فأنما لم نجد ترجمته ولا ذكراً لعمرو هذا ، ولو كان فارساً مذكوراً معروفاً كما زعم لذكر في كثير من المصادر أو في بعضها . نعم ، قد ذكره المبرد في الكامل (٢ : ٥٩٤ من طبعة الحلبي بتحقيق أحمد محمد شاكر) باسم « عمرو بن حني » بياضين ، وذكر بحاشية إحدى مخطوطاته الصحيحة « هو جابر بن حني » بياضين أيضاً . فهذا تصحيح أن كلمة « عمرو » صوابها « جابر » . أما « حني » بياضين فخطأ أيضاً . صوابه « حني » بضم الحاء وفتح النون وتشديد الياء . كما هو ثابت في الأصول الصحيحة من المفضليات ، وكما في الناموس وغيره . وقد نص على تصحيحه أيضاً العلامة المارصفي في شرح الكامل ٥ : ٢٢٣ . ونحن أخطأ في اسم أبيه الأستاذ حسن السندوي شريح ديوان امرئ القيس ١٤٢ فسماه « يحيى » ، والأستاذ محمد صالح سمل في كتاب أمير الشعر ١٣٩ فسماه « حنا » ! ! وقد زعم لويس شيخو في شعراء الجاهلية ١٨٨ أن جابر بن حني كان نصرانياً ، واستدل بالبيت ٢٦ من هذه القصيدة على أنه يفخر بنصرانيته . وهو بهذا البيت أبعد ما يكون عن النصرانية !

- ١ أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمُصْرَمِ وَلِلْجَلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ .
- ٢ وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَ مَا أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلٍ مُجْرَمِ .
- ٣ فَيَا دَارَ سُدُمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالِدَلْوَى إِلَى مَدْفَعِ الْقَيْقَاءِ فَالْمُتَنَلِّمِ .
- ٤ ظَلِلْتُ عَلَى عِرْفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ لِأَقْضَى مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ .

مخالصة: أسف لمفارقة الشباب ، وعجب لعود الصبابة إليه بعد الحلم . تم فاجى ديار الحبيبه ، وتحدث عن وقوفه على رسومها بعد ما رحلت عنها . ووصف رحلتها والناقة التي فطنت عليها . ثم ساق الحديث إلى ما صنع له هذا الشعر ، وهو إظهار حزنه على ما كان من تفرق قومه بني تغلب بن وائل ، وتشتت أمرهم بعد الاتحاد والعزة والمدة . وكيف أنهم صاروا إلى قبول الديات عن رجال منهم . سماهم في البيت ١٥ . ويبدو من البيتين ١٦ ، ١٧ أن قومه كانوا مرهقين بصرائب تغلب ، وإتاوات باهظة . نجى بالعرفان والنسوة . فأعلن جابر ثورة صاخبة ، تهدد القائم على ذلك محاطاً بالملك . ثم فخر بما صي تغلب ، فذكر بلاءهم يوم الكلاب الأول ، حين بكر وتغلب ، وفيه قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر الكندي رأس بكر ، ففخر جابر بذلك في البيت ٢٣ . وانظر تفصيل يوم الكلاب في شرح الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ والنقائض ١٠٧٢ والعقد ١ : ٩٧ .

تخریجاً منهى الطلب ١ : ٣٠٦ - ٣٠٨ عدا البيت ١٤ . ٢٧٠١٤ . وشعراء الجاهلية ١٨٨ - ١٩٠ . والأبيات ٣ ، ٥ في الخزانة ٤ : ٤٠٩ و ١٠ فيها ٤ : ١٨٢ . والبيت ٧ في الكز اللغوي ١٧٠ برواية أخرى غير منسوب . والبيت ١٧ في الجمهرة ٤ : ٤٦ والحيوان ١ : ٣٢٧ . وهو في اللسان ١٨ : ١٨ . وسعى الشاعر « حني بن جابر » وهو خطأ ، مع أنه ذكره قبل صواباً في ٨ : ١٠٥ . والبيتان ٢٠ . ١٥ مع آخر في المرزباني ٢٠٧ . والأبيات ٢٣ - ٢٦ في النقائض ٤٥٨ و ٢٠ . ٢٣ . ٢٥ ، ٢٧ فبه ٨٨٧ . والبيت ٢٨ في الحيوان ٦ : ٣٧٨ وانظر الشرح ٤٢١ - ٤٤٢ .

(١) الجديد ههنا : الشباب . المصرم : الذاهب ، من الصرم وهو القطع . قال ثعلب : « يتمعجب من تصرف الشباب . ويتمعجب من حلمه المتوهم بعد الزلة » يقول : كان ينبغي للحلم أن يكون قمل الزلة ، كأنه بعد الزلة ليس بحلم ! » (٢) يعتاد : يتعاهد ويراجع . الفرط . بالسكون : الحين . و « ما » زائدة . المحرم : التام الكامل . يتمعجب من عوده إلى الصبابة . يقول : قد مر لصبره سنة ، فكيف يرجع إلى الصبابة بعد حول ! (٣) الصريمة ، واللوى ، والقيقاء . والمتشلم : مواضع . المدفع : الحجر الذي يتدفع فيه الماء . (٤) العرفان : مصدر . وقال الأنباري : « عرفانها : ما عرف منها » . ضيف قفرة . قال الأنباري : « يقول : وقف على ما عرف من آثار الديار ، والدار قفر من أهلها ، فكأنه بوقوفه عليها ضيف لها » . المتلوم : المنعم على حاجته .

- ٥ أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَائِرَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَيْهَمَ
 ٦ تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ وَتَنْشِي إِلَى مُهَذِّبَاتٍ فِي وَشِيحٍ مُقْوَمَ
 ٧ أَنَاغَتْ وَزَاغَتْ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُوومَ
 ٨ إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحَرِهَا بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمَ
 ٩ وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرَّوَاءِ ، لِجَوْفِهَا دَوِيٌّ كَدُفِ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ
 ١٠ تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمِ
 ١١ لِيَتَغَلَّبَ أَبْكِي إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُثَلَّمِ
 ١٢ وَكَانُوا هُمُ الْبَانِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُنْيَانَهُ يَتَهَدِّمُ
 ١٣ بِحَيٍّ كَكَوْثِلِ السَّفِينَةِ ، أَمْرُهُمْ إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا احْتَلَّ مُرْزَمِ

(٥) مصائرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والقياس في هذا الجمع عند البصريين ترك الهمزة لأن الباء أصلية ، وقد ثبت الهمز بالسماح تشبيهاً بالزائدة ، وانظر تفسير البحر لأبي حيان ٤ : ٢٧١ - ٢٧٢ . الجواء ، وعيهم : موضعان . (٦) الرهب : الحمل الذي استعمل في السفر وكل . نوحه المرأة ، أي تعطفه في السير . والمهذبات : النساء اللاتي يهذبن الإبل ، أي يسرعن السير . الوشيج : الرماح يتشج بعضها في بعض ، أي يشتبك . (٧) أناغت : أشرفت . زافت : خاطرت واختالت . الغرض للرحل : كالحزام للسر . أجلاذ الشيء : شخصه بكلامه . المؤوم : النسيج الخلقنة العظيم الهامة . يريد : كأن هراً أنشب أظفاره في موضع الحزام من هذه النافذة ، فهي تنفر وتسرع . وانظر الأصمعية ٥٨ : ٤ ، والأصمعية ٦٣ : ١٦ . (٨) الرعن : أنف الجبل . يقول : إذا قطعت رعنا وقعت في مثله . (٩) الرواء ، بالفتح والمدة : الكثير المروي ، كالروي بالكسر والقصر . الدف ، بضم الدال وفتحها : الذي يضرب به . القينة : الأمة . المتهزم : المشقوق . يريد أنها أسرعت فغطشت فكان لجوفها دوي . (١٠) يقول : ترتفع في السير إلى أعلى أريك ، وهو جبل ذو أراك . (١٣) كوثل السفينة : سكانها ، بضم السين وشد الكاف ، وهو ذنبها الذي نوحه به ، وتسمية العامة « الدفة » . يقول : يقيمون أمور الناس كما يقيم السكان السفينة . السلف : القوم يتقدمون ينفذون الأرض أن يكون بها عدو ، وانظر ما مضى ٢١ : ١٠ . عاد : يريد متجاوز ، أي عدا كل حد في الارتقاء . مرزم : له رزمة لطول إقامته ، و « الرزمة » بفتحات : الصوت والجلبة . يقول : أمرهم يسند إلى هذه الطليعة .

- ١٤ إِذْ أَنْزَلُوا الشَّعْرَ الْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ مَخَارِمُهُ وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ
 ١٥ أَنْفَتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْتَدٍ إِذَا وَرَدُوا مَاءً ، وَرُمَحَ بْنِ هَرَثَمٍ
 ١٦ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَّارِ مَنْ يَلُو حَقَّهُ يُبْزَبُ وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ وَيُلَطَّمُ
 ١٧ وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرُو مَكْسٍ دِرْهَمٍ
 ١٨ وَقَيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغَدَّةٍ وَرِغْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَحِّمٍ
 ١٩ أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمُ بِالْدَمِ
 ٢٠ نَعَاطِي الْمُلُوكِ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
 ٢١ وَكَائِنْ أَزَرْنَا الْمَوْتَ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ إِذَا مَا أَزْدَرَانَا أَوْ أَسَفَّ لِمَاشِمٍ
 ٢٢ وَقَدْ زَعَمْتَ بَهْرَاءُ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى لَا تَخُوضُ إِلَى الدَّمِ

(١٤) المخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الغلط وأنف الخيل . ذو المقدم : يريد المتقدم .
 (١٥) رمح بن هرثم . رجل . أنف لقومه أن يأخذوا دية قيس ومرثد ورمح ، ولا يدركوا بثأرهم ،
 فينظر الناظر إلى دياتهم من الإبل إذا وردت ، فيعيرهم بها . (١٦) الحشار : الحاشر ،
 وهو الجاني يحشر المال ، أي يجمعه . يلوي : يمطل . يبزب : يتعتع ، أي يدفع . (١٧) الإتاوة :
 الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الجاهلية . (١٨) القيط :
 أشد الحر . الغدة : طاعون الإبل . الرعي : الكلاء يرعى . أكلوا : كثر كلؤهم . متوخم : وبيل
 غير مريء . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني . (١٩) لا يبوؤ : من قوطم « باء فلان
 بفلان » إذا كان كفئاً له أن يقتل به . وقد أتى بالمضارع بترك الإعلال ، بضم الواو مع سكون الباء .
 (٢٠) ما قصدوا بنا : أي ما ركبوا بنا قصداً ، أي عدلاً ، وإن جاروا فإن قتلهم حلال لنا مباح .
 (٢١) أسف إلى كذا : إذا دنا منه . (٢٢) بهراء : قبيلة ، سبق نسبها في ٤١ : ١٥ .
 رماح نصارى : يريد أنها ضعيفة فيها خور .

- ٢٣ فَيَوْمَ الْكُلَّابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا شَرَحِبِيلَ إِذْ آلَى أَلْيَّةَ مُقْسِمٍ
 ٢٤ لَيْتَنَزِعَنَّ أَرْمَاحَنَا ، فَازَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءَ صَلْدِمٍ
 ٢٥ تَنَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ اتَّنى لَهُ فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
 ٢٦ وَكَانَ مُعَادِينَا تَهَرُّ كِلَابُهُ مَخَافَةَ جَيْشٍ ذِي زُهَاءٍ عَرْمَرَمٍ
 ٢٧ وَعَمَرُو بَنُ هَمَامٍ صَقَعْنَا جَبِينَهُ بِشَنْعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَطَلِّمِ
 ٢٨ يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَوَةَ صِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ

(٢٣) يوم الكلاب : هو الكلاب الأول ، وهو من أشهر أيام العرب في الجاهلية ، خبره مفصل في الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ والنقائض ٤٥٢ - ٤٦١ ، ١٧٠٢ والأغاني ١١ : ٦٠ - ٦٣ وابن الأثير ١ - ٢٢٦ - ٢٢٨ . وفيه قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار . وشرحبيل هذا عم امرئ القيس . آلَى : حلف . الألية : اليمين . (٢٤) لينتزعن : اللام في حوالب القسم . أبو حنش : هو عصم ، بضمعين ، بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة . (٢٥) اتنى : أراد انثنى ، فأدغم النون في التاء ، ثم أبدلها تاء . قاله الأنباري . وهو من فادر التصريف الذي لم نجد له مثالا . والقياس في مثله أن يكون أصله « اتثنى » على « افتعل » . (٢٦) تهر : من هزير الكلب ، وهو صوت دون النباح . زهاء : قدر ، والمراد كثرة العدد . عرمرم : كثير . (٢٧) عمرو بن همام : لم تعرف عمرو بن همام هذا ، والذي في النقائض « وعمرو بن هند قد صفعنا » . وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر ، نسب إلى أمه « هند بنت الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار » . والظاهر لنا أن رواية النقائض أصح . وكان عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقد قتله عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر . صفعنا : ضربنا . الشنعاء : أراد ضربها مفضعة . الصورة ، بفتح الصاد : سده الحكمة يجدها الإنسان في رأسه . المتظلم : الظالم ، من قوطم « تظلمه حقه » أي ظلمه إياد . (٢٨) الأسود : العظيم ، من الحيات ، وإنما يقال له « سالح » لأنه يسليخ جلده في كل عام . الضيغم والضيغم : من أسماء الأسد . يريد أن الناس بها بونهم هيبتهم الأفعى والأسد .

٤٣

وقال ربيعة بن مقروم*

- ١ بَانَتْ سَعَادُ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُودًا وَأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الْحَرِّ الْمَوَاعِيدَا
- ٢ كَانَتْهَا ظَبْيَةٌ بِكْرٌ أَطَاعَ لَهَا مِنْ حَوْمَلٍ تَلَعَاتُ الْجَوِّ أَوْ أودَا
- ٣ قَامَتْ تُرَيْكُ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُنْسَدِلَا تَخَالُهُ فَوْقَ مَتْنَيْهَا الْعَنَاوِيدَا
- ٤ وَبَارِدًا طَيْبًا عَذْبًا مُقْبَلُهُ مُخَيِّفًا نَبْتُهُ بِالظَّلَمِ مَشْهُودَا
- ٥ وَجَسْرَةٍ حَرَجٍ تَدْمِي مَنَاسِمُهَا أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبِيدَا

* ترجمته: مضت في القصيدة ٣٨ .

تم القصيدة: روى الأنباري وأبو الفرج أن ربيعة قال هذه القصيدة يمدح مسعود بن سام بن أبي سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر بن نعلبة بن ذؤيب بن السيد . وزاد أبو الفرج أن ربيعة كان قد أسر واسيق ماله . فتخلصه مسعود . وقد بدأ شعره بالنسيب ، ثم صار إلى صفة الناقة . وأحاد الشخص إلى المديح في عجز البيت الثامن ، فنعت مسعوداً بالكرم وبعد الصوت . والعفة والصبر ، والحلم وطيب الأرواة . ثم دعا أن يظل قرير العين محسوداً . وهذا من طريف دعاء العرب وناديه .

تمت القصيدة : الأغاني ١٩ : ٩١ - ٩٢ . والأبيات ٨ - ١٤ في الخزائن ٤ : ٢٣٤ . و ١٠ فيها ٤ : ١٩ . وانظر الشرح ٤٤٢ - ٤٤٥ .

(١) معموداً : من قولهم : «عمده الحب» : أضناه وأوجعه . (٢) أطاع . كثر المرنع واتسع . التلعات : جمع «تلة» بسكون اللام ، وهي من الأضداد ، تكون ما ارتفع وما انخفض حول ، والجو ، وأود : مواضع . (٣) منسدلاً : يريد شعرها المسترسل . (٤) وبارداً : عني بن ثورها ، وكلما برد الثور كان أطيب لريجه . الخنف : مثل الخلل . أي قد خيف بالظلم ، والظلم ، بفتح الظاء : ماء الأسنان . وإذا صفت الأسنان ورفت كان لها ظلم . مشهوداً : كأن طعمه طعم الشهيد . وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . (٥) الجسرة : المنحاصرة في سيرها ، أراد الناقة . الحرج : الطويأة على وجه الأرض . أعملتها : سرت عليها .

- ٦ كَلَّفْتُهَا ، فَرَأَتْ حَقًّا تَكْلِفُهُ ، وَرَيْقَةً كَأَجِيجِ النَّارِ صَيْحُودًا
 ٧ فِي مَهْمَةٍ قَدْ فُتِفَ يُحْشَى الْهَلَاكُ بِهِ أَصْدَاؤُهُ مَا تَنِي بِاللَّيْلِ تَغْرِيدًا
 ٨ لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْآيْنَ قُلْتُ لَهَا لَا نَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُودًا
 ٩ مَا لَمْ أَلْقِ امْرَأً جَزَلًا مَوَاهِبُهُ سَهْلَ الْفِنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودًا
 ١٠ وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا
 ١١ وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ وَمَا أَنْبَى عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا
 ١٢ لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنُكُودًا
 ١٣ وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الصَّيْدَ الصَّنَادِيدَا
 ١٤ هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَا زِلْتُ عَوَّضُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودًا

(٦) الوديقة : أشد الحر . الصيخود : الشديدة . أي : كلفتها وديقة فرأت لنجاتها ما ألزمتها حقاً عليها . (٧) المهمة : القفر الذي لا ماء فيه ولا أعلام . القذف ، بضمين وبفتحين : البعيدة . الأصداء : جمع « صدى » وهو الذكر من البوم . ماتني : ما تقصر ، ومنه التواني . التغريد : تمديد الصوت . (٨) الآين : الأعياء . (٩) جزل المواهب : كثير العطايا . (١١) السيد : هو ابن مالك بن بكر ، وهو الجد الأعلى للمدوح والمدوح . الشاعر من بني غيث بن السيد والمدوح من بني ذؤيب بن السيد . يقول : لا أخبر عنك قومنا باطلا ، إنما أمسحك بالحق . (١٢) موجود عليه : أي لم يطلح حلمك فيوجد عليك ، أي يفضب . عطاء منكود : نزر قليل . (١٣) الصيد ، بكسر الصاد : جمع أصيد ، هو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر . الصناديد : الكرام . (١٤) عوض : ضبطت في الأصول بالفتح والضم . قال الأنباري : « أراد بعوض الدهر ، وهو مبي على الضم » . وفي اللسان : « عوض يبنى على الحركات الثلاث ، الدهر ، معرفة علم بغير تنوين ، والنصب أكثر وأفشى . وقال الأزهري : تفتح وتضم ، ولم يذكر الحركة الثالثة » . وكلمة « النصب » أراد بها الفتح كما هو ظاهر ، تقول « عوض لا أفارقك » ، تريد : لا أفارقك أبداً .

٤٤

وقال الأسود بن يعفر النهشلي *

« ترجمته: هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو أحد العتي ، هو أعشى بني نهشل ، يكنى أبا الجراح ، شاعر جاهلي . تقدم فصيح فحل ، كان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره . قال الحمصي ٥٤ : « كان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيذم ويحمد ، وله في ذلك أشعار . وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدمناه علي أهل مرتبته - يريد هذه القصيدة - وله شعر كثير جيد ولا كهذه . وفي القاموس (مادة أثر) : « وذو الآثار الأسود النهشلي ، لأنه إذا هجا قوماً ترك فيهم آثاراً » . و « يعفر » بفتح الياء تنوع من الصرف لوزن الفعل . ونقل الحمصي والحويري عن يونس أنه سمع روبة يقول « يعفر » بضم الياء مع ضم الفاء ، وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل . وسأني في المفضلية ١٢٥ أنه يقال فيه أيضاً « يعفر » بفتح العين وكسر الفاء . وانظر المبهج لابن جني ٦٤ .

جوالقصيدة: في هذه القصيدة يسكب الأسود دمعه علي ذكريات الشباب ، ويرحب بالموت نرحيباً عجبياً ، مبنياً علي اليقين والإيمان . فأجرى في أول قوله حديث الأرق لما يعتلج في صدره من الهموم ، ثم تحدث عن الموت وأنه لا بد منه ، وضرب الأمثال بسالف الأقسام الذين صرهم الدهر ، من الملوك وأطعم ، وأفاض في ذكر ما كانوا فيه من نعم زال بزوالهم . ثم استعاد ذكرى الشباب ولعبه وطره ، وما كان من تردده علي الخمارين ، ووصف الساق والفيان وصفاً مسهباً ، وتحدث عن غدوه إلى الصيد في المكان المخوف علي فرس نعتة . ولم يخل علي ناقته أن وصفها في البينين الأخيرين .

تجزئتها: هي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة . ولقد تقدم رجل من أهل البصرة من بني دارم ليشهد عند سوار بن عبد الله القاضي ، فوجده يتمثل بأبيات منها ، فسأله القاضي : أيروي هذا الشعر أو يعرف من يقوله ؟ فأجاب : أن لا ! فقال له : رجل من قومك له هذه النباهة وقد قال مثل هذه الحكمة لا ترونها ولا تعرفه ! ! ثم توقف في قبول تهادته حتي يسأل عنه . ولقد وعد الرشيد من ينشده إياها جائزة عشرة آلاف درهم . وهي في منتهى الطلب ١ : ٨١ - ٨٢ . وفي شعراء الجاهلية ٤٨٠ - ٤٨٣ عد الأبيات ١٤ ، ٢٥ - ٢٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١١ في الأغاني ١١ : ١٢٩ : والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٦ في شواهد المغني ١٨٨ . والبيت الأول في الحمصي ٥٤ والخزافة ١ : ١٩٥ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ في الشعراء ١٣٤ - ١٣٥ . والأبيات ٨ - ١٣ ، ١٥ في حماسه السحري ٨٣ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ في صفة جزيرة العرب ١٧١ . و ٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ٢١ فيه ٢٣١ . والبيت ٦ في التنبيه ٢٩ وسمط اللاتي ١٧٤ ، ٣٦٨ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ١٩ ، ٢١ فيه ١١٤ . والبيت ٨ في الاستقاف ١٤٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في المعارف ٢٨٢ . والبيت ١٣ في الأغاني ٢٠ : ٢٥ غير منسوب . والبيت ١٦ في النقائض ٦٢٨ . والبيت ١٩ في الأماي ١ : ٢٥ والكنز اللغوي ١٦٥ . والبيت ٢١ في نفائض جرير والأخطل ٧١ . والبيت ٣٣ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٧٩ . وهو فيها أيضاً ١ : ١٨٢ وقافيته « الإرواء » ، وهو خطأ ظاهر . والبيت ٢٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٤

- ١ نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أُحْسِ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَكَيِّ وَسَادِي
 ٢ مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
 ٣ وَمَنْ الْحَوَادِثِ ، لَا أَبَا لَكَ ، أَنَّنِي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
 ٤ لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ
 ٥ وَلَقَدْ عَلِمْتُ سَوَى الَّذِي نَبَّأَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
 ٦ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْنِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي
 ٧ لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي وَتَلَادِي

والبيان ٢٩ . ٣٠ في معجم البلدان ٨ : ٧ . والبيت ٣٢ في إعجاز القرآن ٧٢ . وفي المد. ب الحوالب
 بحقيق أحمد محمد شاكر ص ١٧٨ ببت بنسبه أن يكون من هذه الفصيحة ، وجه في اللسان ١٢ . ٣٢٩
 - ٣٣٠ ، ونسبه كلاهما للأسود بن يعفر ، فلعله ثابت في رواية أخرى ، وهو :

وَلَقَدْ أَرَجَلُ لِمَتِي بَعَثِيَّةً لِيَلْشَرِبَ قَبْلَ سَمَائِلِكِ السُّرْتَادِ
 وانظر الشرح ٤٤٥ - ٤٥٧ .

(١) الخلي . : الخالي من الحسوم . محتضر : حاضر . الوساد . الوساده : أي المخدة . (٢) شَفَنِي
 من الشغوف ، وهو نحول الجسم من الهم والوجد . (٣) الأسداد : جمع سد . بضم السين
 وفتحها ، وهو الحاجز بين الشيئين . يريد أنه سد على الأرض للضعف والكبر ، ولأنه كان أعشى
 ثم عمي . (٤) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض . مراد : قبيلة باليمن ، وهو مراد بن
 مذحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن
 قحطان . (٥) ذو الأعواد : يريد الموت ، وعنى بالأعواد ما يحمل عليه الميت . وذلك أن البوادي
 لا جناز لهم ، فهم يضمون عوداً إلى عود ويحملون الميت عليها ، كما في اللسان . وفي الأغاني عن ابن
 حبيب أن ذا الأعواد هو ربيعة بن مخاضن ، الذي يقال إنه « ذو الحلم » ، قال : « وهو أول من جلس
 على منبر أو سرير وتكلم ، وفيه يقول الأسود بن يعفر » وذكر البيت . ونحو هذين المولى في شرح
 الأنباري . (٦) الحنوف : جمع حتف ، وهو الموت . يؤني : يعلو . المخارم : جمع مخرم ،
 وهو منقطع أنف الجبل . سوادي : تنحني . (٧) الرهينة : الرهن . الطارف : ما استحدث
 من المال . يريد أن المنية لا تقبل منه فدية ، إنما تطلب نفسه ، ثم فسر الرهينة ما هي . فقال « طارفي
 وتلاذي » .

- ٨ ماذا أُوْمِلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 ٩ أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الثُّرُفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
 ١٠ أَرْضاً تَخَيَّرَهَا لِدَارِ أَبِيهِمْ كَعْبُ بْنُ هَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ
 ١١ جَرَتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكُنَّا كَمَا كَانُوا عَلَى وَبِعَادِ
 ١٢ وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
 ١٣ نَزَلُوا بِأَنْفُسِهِمْ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ
 ١٤ [أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فِطَالَ بَنَائِهِمْ وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ]
 ١٥ فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ
 ١٦ فِي آلِ عَرْفٍ لَوْ بَغَيْتَ لِيَ الْإِسَى لَوَجَدْتَ فِيهِمْ أَسُوءَ الْعُدَادِ
 ١٧ مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ فُرُقُوا قَتَلًا وَنَفْسًا بَعْدَ حُسْنِ تَادِي

(٨) محرق : لف لتب به بعض ملوك العرب . إياد : قبيلة . وقصصها حكى بعضها ابن قتيبة في الشعراء ١٥١ - ١٥٤ في ترجمة لقيط بن معمر الإباضي . (٩) الخوزنق . قصر بالحيرة . السدير : قصر أو نهر بالحيرة . بارق : ماء بالعراق . سنداد : نهر أسفل من الحيرة ببها وبين الصرة . وقال الأنباري : « سنداد : الرواية بكسر السين ، إلا أن أحمد أنشدني به بالفتح . وسألت ثعلباً عنها فلم يعرف غير الكسر » . (١٠) كعب بن مامة : هو الإباضي ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ابن أم دؤاد : نقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه يعني به أبا دؤاد الإباضي ، وهو الشاعر المعروف . (١١) البيت في كتاب وقعة صفين ١٥٩ ، تمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى . فقال له علي بن أبي طالب : أفلا قلت : (كم تركوا من جنات وصيون) ... الآيات ! (١٢) غنوا : أقاموا ، يقال « غنينا بمكان كذا وكذا » . (١٣) أنقرة ، بكسر القاف ربضها : بلد بالحيرة بالقرب من الشام ، وهي غير أنقرة التي في بلاد الروم . الأطواد : الجبال . (١٤) هذا البيت زيادة من منتهى الطالب . (١٥) غرف : لقب مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر بن زيد مشاة بن تميم . وهذا اللقب لم نجده في شيء من المراجع إلا في هذا الموضع وفي القاتن ٢٢٨ وذكر هذا البيت . الأسى : الأمثال . واحدها إسوة ، والمهزلة تضم ونكسر فيهما . (١٧) التادي : تفاعل من الأداة . يقال « تاديت للأمر » أخذت له أدواته ، والمراد . بعد قوة . كان المنذر بن ماء السماء خطب امرأه تدعى أم كهف من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزيجوه إياها . فغزاهم وأجلاهم من بلادهم وقتلهم .

- ١٨ فَتَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ وَيَزِيدُ رَافِدُهُمْ عَلَى الرَّفَادِ
 ١٩ إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 ٢٠ وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَلَانَ قِيَادِي
 ٢١ فَلَقْدَ أَرَوْحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي
 ٢٢ وَلَقْدَ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةً بِسُلَاقَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي
 ٢٣ مِنْ خَمْرِ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَأَفَىٰ بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ
 ٢٤ يَسْعَىٰ بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ مُشْتَمِرٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ
 ٢٥ وَالْبَيْضُ تَمَشِّي كَالْبُدُورِ وَكَالدِّمَىٰ وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ

(١٨) فتخيروا : قال الأنباري : أي تخيروها قبل أن يصابوا . (١٩) غاضي : نقضي . أجلاذه : خلقه وشخصه . (٢٠) التجار ، بكسر التاء وتخفيف الجيم : جمع تاجر ، كالنجار ، بالضم والتشديد ، والمراد هنا بائعو الخمر . مرجلا : أي رجل الشعر ، والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . مذلا : أصل المذل الفلق ، أي يقلق بماله حتى ينفقه . الأجياذ : جمع جيد ، بكسر الجيم ، وهو العنق ، وإنما أتى به مجموعا لإرادة بلجده وما حوله ، ولين الجيد كناية عن الشباب ، وفي اللسان أنه أراد ميل عنقه من السكر . (٢٢) السلافة : خالص الشراب وأوله . الغوادي : السحاب ينشأ غدوة . (٢٣) النطف : جمع نطفة ، بفتح الحين وفيها ، وهي القرط . الأغن : الذي يخرج صوته من خياشيمه . منطلق : غلام عليه نطق . الإسجاد ، بكسر الهمزة . السجود : يقال « سجد » ، و« أسجد » ، قال الأصمعي : « دراهم الإسجاد : دراهم الأكاسرة ، كانت عليها صور يكفرون لها ويسجدون » . والإسجاد بفتح الهمزة : النصارى ، أي أسجدتهم جزيتهم ، أي أذلهم ، قاله الأنباري . فقول : كأنه جمع « ساجد » وظهيره « صاحب وأصحاب » و« شاهد وأشهد » ، ولم تذكر المعاجم هذا الجمع . (٢٤) النومتان : اللؤلؤتان . قنات : اشتدت حرمتها حتى ضربت إلى السواد . الفرصاد : التوت . يريد أن ما في يديه من شدة الحمرة لمعالجة الخمر يشبه حمرة الفرصاد . (٢٥) الدمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقشة من الرخام . الأرقاد : جمع رقد ، بفتح الراء وكسرهما ، وهو القدح الضخم . ورفع « البيض » و« نواعم » علي الاستثناف ، وخفضهما عطف على « سلافة » في البيت ٢٢ .

- ٢٦ وَالْبَيْضُ يَرْمِيَنَّ الْقُدُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحِيُّ بَيْنِ صَرِيعةٍ وَجَمَادٍ
 ٢٧ يَنْطِقَنَّ مَعْرُوفًا وَهُنَّ نَوَاعِمٌ بَيْضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ
 ٢٨ يَنْطِقَنَّ مَخْفُوضِ الْحَدِيثِ تَهَا مُسَاً فَبَلَغْنَ مَا حَاوُلْنَ غَيْرَ تَنَادِي
 ٢٩ وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ أَخَوِي الْمَذَانِبِ مُؤْتِقِ الرُّوَادِ
 ٣٠ جَادَتْ سَوَارِيهِ وَآزَرَ نَبْتَهُ نَفًّا مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزَّبَادِ
 ٣١ بِالْجَوِّ فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُعَامِرٍ فَبِضَارِجٍ فَقَصِيْمَةِ الطَّرَادِ
 ٣٢ بِمُشْمَرٍ عَتِيدٍ جَهِيْزٍ شَلْدَهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ

(٢٦) الأذحي : الموضع تدحوه النعامة برجلها لتبيض فيه . أراد : كأنها ببيض أذحي .
 « بين » بالخفض ، مضاف إلى « أذحي » . الصريمة : القطعة من الرمل . الجهاد : ما غلظ من الأرض
 وارتفع ، لم يبلغ أن يكون جبلا . (٢٧) نواعم : جمع ناعمة ، وهي المترفة الحسنة العيش والغذاء .
 (٢٨) يريد أنهم يبلغن من الرجال ما أردن بأيسر سعيهن ، من غير أن يشققن على أنفسهن في ذلك .
 (٢٩) العازب : البعيد ، أراد مكاناً . المتناذر : الذي يتناذره الناس لحوفه . المذانب : جمع مذنب ،
 بكسر الميم وفتح النون ، وهو المسيل الصغير من الحرة إلى الوادي . الأخوى : الذي اشتدت خضرته حتى
 ضرب إلى السواد ، وأراد به النبات حول المذانب . المؤنق : المعجب . الرواد : جمع رائد ، وهو الذي يدور
 في البلاد يطلب المرمى . (٣٠) السواري : جمع سارية ، وهي السحابة تمطر ليلا . آزر : عاون ،
 أو ساوى وحق به . النفا ، بضم ففتح وآخره همزة : القطع من النباتات المتفرقة ههنا وههنا ، الواحدة
 « نفأة » بضم النون مع سكون الفاء وفتحها . الصفراء والزباد : ضربان من العشب . (٣١) الجواد
 وما بعدها : كلها مواضع كان فيها الكلا الذي قصده . الطراد : الصائدون . (٣٢) المشمر :
 الفرس الطويل القوائم ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . العتد : الذي عنده عدة للجري . جهيز شده :
 سريع عدوه . الأوبد : الوحش ، وقيد الأوبد : كأن الأوبد إذا طلبها في قيده ، لاقتداره عليها . الجواد :
 الكثير العدو .

٣٣ يَشْمُوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِحَضْرِهِ بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ
 ٣٤ وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ بِجَمَادِ
 ٣٥ عَيْرَانَةِ سَدِّ الرَّبِيعِ خَصَاصِهَا مَا يَسْتَسِينُ بِهَا مَقِيلُ قَرَادِ
 ٣٦ [فَإِذَا] وَذَلِكَ لَامِهَاهُ لِذِكْرِهِ وَالْدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحاً بِخَسَامِدِ أ

(٣٣) الوجد بفتححتين : النور أو المجر الذي ليس مثله شيء من حسنه ، قد فاق قرأه ، أي فهذا الفرس من شدة عدوه للمحق أننا الوجدت عدوا ، فكأنه لما صاده هو سواء المدل . المفسر المباني . بحضره . بعدوه الشريح . الحائط الإيراد . أشد الشد ، يعني العدو ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . يريد أنه بعدو عدواً وسطاً . و « بين » بالجر على الاضافة ، وبالنصب على الظرفية ويتقدم « ما » أو نحرها قبلها ، ونظيره بحريج قوله تعالى في الانعام ٩٤ : « لقد تمطع ببنكم » على قراءة نافع وحضض والكسائي نفسا ، وانظر في ذلك العكبري ١ : ١٤٧ واللسان ١٦ : ٢٠٩ والبحر لأبي نبيان ٤ : ١٨٢ - ١٨٣ . وفي سيرة ابن هشام ٩٢٤ بيت يشبه هذا في معناه ، وقافيته على حرف الهمزة ، ونسب لما لاك بن الأجدع الحمداني . (٣٤) دلوت : نبت . الجسرة الناقة الشديدة التي تجسر على السير . الأجد ، بضمتهين : الموثقة الخلق . السقاب : جمع سقب ، بفتح فسكون ، وهو ولد الناقة سانه نلغبه إذا كان ذكراً . والمهاجرة : من المجر وهو الترك ، والمراد أنها عاقر لا تلحق ، فهو أصل لها . الجماد : القوية الوثيقة ، وهو مما ليس في المعاجم ، وإنما فيها أن الناقة الجماد التي لا لبن لها . أو التي لبنها قليل . (٣٥) العيرانة : التي تشبه العير في صلابتها . الخصاص ، بفتح الخاء وتحديف الصاد : الفرج بين الأنساء ، أي أسمى الربيع بعد الهزال فامتألت سمناً . المقييل : موضع الفيولة . القراد : دويبة تلتزم بالإبل وغيرها أراد أنها قد سممت واملست فلا يثبت عليها قراد . (٣٦) وذلك : أي ذلك ، إشارة إلى ما اقتضه من قبل ، والواو زائدة ، كزيادتها في قولك « ربنا ولك الحمد » لا مهاه : لا بقاء ، وهي بالهاء لا التاء . وهذا البيت زيادة من منتهى الطلب والمرزوقي ونسخته المنحوت البريطاني وفيها ، وهو مثبت أيضاً في اللسان ١٧ : ٤٣٩ .

٤٥

وقال المرقش الأكبر

« ترجمته : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل بن فاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . و « المرقش » لقب له ، لقب به لقوله في ٥٤ : ٢ * كما رقص في ظهر الأديم قلم * وهو عم المرقش الأصغر الآتي برقم ٥٥ . والأصغر عم طرفة بن العبد . والمرقشان كلاهما من متيمي العرب وعشاقهم وفرسانهم ، وكان لهما جميعاً موقع في بكر بن وائل وحروها مع بني تغلب ، وبأس وشجاعة ونجدة ونقدم في المشاهد ، وبكأية في العدو وحسن أثر ، وكان عوف وعمرو ابنا مالك بن ضبيعة عما المرقش الأكبر من فرسان بكر ، وعمرو بن مالك هو الذي أسر مهلهلا في بعض الغارات بين بكر وتغلب . والذي يفهم من ترجمة المهلهل في الشعراء لابن قتيبة ٢٥٦ - ٢٥٩ أن عوف بن مالك هو الذي أسر مهلهلا ، وأنه بقي في إسهه إلى أن مات . وقد اختلف في اسم المرقش الأكبر والراجح ما أثبتنا . ومن عجيب الخطأ زعم الجوهري وتبعه صاحب اللسان (مادة رقص) أن الأكبر « من بني سدوس » ! فإنه لا خلاف في أن المرقشين من بني قيس بن ثعلبة ، وأما الذي من بني سدوس فهو « بنز بن لؤذان » أحد بني عوف بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، ولقبه « المرقم » بفتح القاف وبالميم في آخره ، ولهذا الرقم ترجمة في المؤلف ١٠٢ وشعر في حساسة البحترى ١٦٣ .

والقصيدة : كان المرقش قد خطب إلى عمه عوف بن مالك ابنته أسماء ، فأبأها عليه وقال له : لن أزوجهك حتى ترأس وتأتي المملوك ، وكان يعده فيها المواعيد . وخرج مرقش وأتى ملكاً من ملوك اليمن فامتدحه ، فأنزله وأكرمه وحباه . ثم إن عمه أجذب فاضطر أن يزوجه من رجل من مراد حملها معه إلى بلاده . فلما أقبل مرقش من اليمن كتم عنه أهلها الخبر ، وصنعوا قبراً زعموا له أنها دفنت فيه . فبينما مرقش يمر على صبية يلعبون إذ يفهم من حديثهم أمر أسماء ، فيرحل في طلبها ومعه مولاة له وزوجها من « غفيلة » كان راعياً له - وهو الذي يسميه مرقش « الغفلي » - وكان المرقش قد ضني ، فسئمه الرجل وحديث عليه المرأة ثم أطاع زوجها وتركاه في كهف من أرض مراد ، فلما شعر مرقش منهما بالعزم على التخلي عنه تعمد غفلتهما وكتب هذه الأبيات على رحل الغفلي ، وفي البيت الثالث منها يتعرض أحويه أنساً وحرملة أن يقتل الغفلي فلما عاد الغفلي وامرأته أذاعا أن مرقشاً قد مات . ثم إن حرملة نظرت إلى رحل الغفلي فقرأت الأبيات ، فدعاهما وخوفهما وأمرهما بأن يصدقاه فغلا ، وعرف أن مرقشاً ما يزال في حال ندعو إلى النجدة . فوثب حرملة على الغفلي وامرأته فقتلهما ، ثم رحل في طلب أخيه . أما المرقش فإنه كان قد احتال حيلة طريفة أوصل بها خبره إلى أسماء ، فأرسلت زوجها غريمه فأقن إليه واحتمله إلى منزله وهو بآخر ريق ، ثم يدركه الموت في دار حبيبتها ، ودفن في أرض مراد . وعند ما يقارب حرملة دار أسماء يعلم أن أخاه مرقشاً قد مات ، فيعود أدراجه حزناً . وانظر تفصيل القصة في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ وشرح الأنباري ٤٥٩ - ٤٦٠ والأغانى ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ .

- ١ يَا صَاحِبِي تَلَوَّمَا لَا تَعْجَلَا إِنَّ الرَّحِيلَ رَهِينُ أَنْ لَا تَعْذَلَا
 ٢ فَلَعَلَّ بُطَّاكُمَا يُفْرِطُ سَيِّئًا أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيِّئًا مُقْبِلًا
 ٣ يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ أَنَسَ بْنَ سَعْدٍ إِنْ لَقِيتَ وَحَرَمَلًا
 ٤ لِلَّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا إِنْ أَقْلَتَ الْغُفْلِي حَتَّى يُقْتَلَا
 ٥ مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مُرْقَشًا أَمْسَى عَلَى الْأَصْحَابِ عَيْثًا مُثْقَلًا
 ٦ ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكْنَهُ أَعْنَى عَلَيْهِ بِالْجِبَالِ وَجَيْلًا
 ٧ وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشِلْوِهِ ، إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، مَنَهَلًا

تفسير: هي في الأغاني ٥ : ١٨١ عدا البيت ٦. وكذلك في شعراء الجاهلية ٢٨٣ - ٢٨٤ .
 والأبيات ١ - ٤ في سمط اللاي ٢٨ . والأبيات ٣ - ٧ في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ . وانظر الشرح
 ٤٥٧ - ٤٦٠ .

(١) التلوم : التلبث والانتظار . (٢) يفرط : يقدم ويعجل . السيب : المطاء ،
 وأراد الخير . يقول : لن تقدم العجلة خيراً ، ولا تمنع شراً ، فقد يكون مع البعد الشر ، وقد يكون مع
 العجلة فوات الخير . (٣) انظر للشطر الأول ٣٠ : ٣ . أنس بن سعد وحرملة أخوا المرقش ،
 ورثهم « حرملة » لغير النداء . (٤) الغفلي : عسيقه الذي كان يرضى معه ، وهو الذئير .
 (٥) الأعنى : الكثير الشعر ، وعنى به الضبعان ، بكسر الصاد وسكون الباء ، وهو ذكر الضباع .
 الجيئل : أفتى الضباع . (٧) شلوه : بقايا لحمه وعظامه . المنهل : الماء المورود . جعل تكاليف
 السباع على أشلائه شبيهاً بورودها الموارد .

٤٦

وقد كان مَرَقَشٌ وهو في ذلك الكهف قال*

- ١ سَرَى لَيْلًا خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودٌ
- ٢ فَبِتُّ أُدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
- ٣ عَلَى أَنَّ قَدْ سَمَا طَرَفِي لِنَارٍ يُشَبُّ لَهَا بِذِي الْأَرْطَى وَقُودٌ
- ٤ حَوَالَيْهَا مَهًا جُمُ التَّرَاقِي وَأَرَامٌ وَغَزْلَانٌ رُقُودٌ
- ٥ نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ أَوَانِسُ لَا تُرَاحُ وَلَا تَرُودُ
- ٦ يَرْحَنَ مَعًا بِطَاءِ الْمَشْيِ بُدَاً عَلَيْهِنَ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ

بِزُالْقَصِيدَةِ: وهذه القصيدة أيضاً من آخر شعر المرقش ، قالها في الكهف الذي تركه فيه الغفلي ، كما نص عليه الأنباري ، ويفهم من الأغاني ٥ : ١٨٢ أنه قالها عند حبيبتها أسماء قبل أن يموت . وقد بدأها بحديث الطيف ، ثم وصف نار قوم الحبيبة واجتماع أترابها الغواني حولها ، وراح يشبب هن . وأشار في البيت ٧ إلى رحلة أسماء إلى أرض مراد . وفي البيت ٨ إلى وفاته لها وثباته علي العهد . ثم استعاد فيما بعد ذكريات شبابه .

تَقْرِيباً: هي في الأغاني ٥ : ١٨٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في شعراء الجاهلية ٢٨٥ . والبيت ٩ في شواهد الغني ٤ : ٧٢ . وانظر الشرح ٤٦٠ - ٤٦٢ .

(٣) سما : ارتفع . يشب : يرفع الحطب حوالها ، وهو الوقود . الأرطى ، بسكون الراء : شجر ينبت في الرمل ، وذو الأرطى : موضع ينبت فيه . (٤) المها : بقر الوحش . جم التراقي : لا حجم لعظامها قد غمرها اللحم ، والتراقي : جمع ترقوة ، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر . الأرام : الظباء البيض ، واحداها رُم . وعنى بالمها والأرام والغزلان النسوة اللواتي ينعن . (٦) معا : أي مجتمعات . البد . جمع بداء ، بفتح الباء وتشديد الدال ، وهي الكثيرة لحم الفخذين حتى تصطكها . المجاسد : جمع مجسد ، بكسر الميم وضمها مع سكون الجيم وفتح السين ، وهو الثوب المشيع صبغا بالجداد ، وهو الزعفران ، أو هو الثوب الذي يلي الجسد .

- ٧ سَكَنَ بِلْدَةً وَسَكَنْتُ أُخْرَى وَقُطِّعَتِ السَّوَابِقُ وَالْعُهُودُ
 ٨ فَمَا بَالِي أَنِّي وَيُخَانُ شُهْدَايَ وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَحْسِدُ
 ٩ رَبُّ أَسِيلَةِ الْخَلْدَيْنِ بِكُرٍ مُنْعَمَةٌ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ
 ١٠ وَذُو أَشْرٍ شَتِيَتْ النَّبْتُ غَذِبُ نَقِيٍّ الدُّوْنِ بَرَّاقُ بَرُودُ
 ١١ لَهْوَتْ بِهَا زَمَانًا مِنْ شَبَابِي وَزَارَتْهَا النَّجَاتِبُ وَالْقَصِيدُ
 ١٢ أَنَا نَسْ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَصَلًا عَنَانِي مِنْهُمْ وَصَلُ جَدِيدُ

٤٧

وقال المرقش أيضاً*

- ١ أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ يُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ ، قَفَرٌ بَسَابِسُ

(٧) يعني اليهود التي كانت بينه وبين عمه عوف . (١٠) الأشر ، بضمتين وبضم ففتح : تحوز في الأستان يكون في الأحداث . شتيت النبت : أي ثغرها متفرق الثنايا . برود : نعل الأنباري عن أحد بن عبید أنه من البرد ، أي ذو برد . وهذا المعنى ليس في المعاجم . (١٢) أخلقت : أبليت . عناني : أهني وأتبعني .

جوا قصيدة : وقف على طول أسماء الدوارس ينمى وحشة المكان . ثم وصف رحلته على العيس في الدوية الغبراء ، في الليل الموحش ينعب في جنبانه البوم . ثم يصف ناقته وما تلقى من جهد السير . ويمت قدر الطعام وقيمها وسهولة خلقه وظرفه . وينحدث عن النار في الفلاة ، وعن الذئب الذي يعرود مستضيقاً ، فيكرهه كما يكرم الضيف ، وذلك في نعت جميل . ويصف أعلام الفلاة ، ثم يعود إلى الناقه وسياسته إياها في السير ، ونحدث عن السوط الذي يزجرها به .

تمت بحمد الله : منتهى الطلب ١ . ٣٠٨ - ٣٠٩ عدا البيتين ١٢ ، ١٣ ونص على أنها مفضلة . وكلها في شعراء الجاهلية ٢٨٩ - ٢٩١ . البيت ١ في الأغاني ٥ : ١٨٣ . والأبيات ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ في الشعراء ١٠٤ . والأبيات ١٤ - ١٦ في سرح الحاسة ٤ : ٣٤٨ . وصار البيت ٧ أحاده بنصه صافي بن الحرب في الأصمعية ٦٣ : ١٥ ، وهو كذلك صدر بيت آخر لجلال ، من اللسان ٧ : ١٥ وانظر السرح ٤٦٢ - ٤٦٧ .

(١) الطلول : ما شخص من آثار الدار . والرسوم : ما انخفض منها . يخطط الطير . يرس . الإسانس : العمر الخالط ، كالسماس .

- ٢ ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءً لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْحَوَائِصُ
- ٣ وَمَنْزِلِ ضَنْكِ لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرُّوعِ آئِسُ
- ٤ لَتُبْصِرَ عَيْنِي، إِنْ رَأَتْنِي، مَكَانَهَا وَفِي النَّفْسِ إِنَّ خُلِّيَ الطَّرِيقُ الْكَوَادِصُ
- ٥ وَجِيفٌ وَإِبْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهَزَّةٌ إِلَى أَنْ تَكِلَ الْعَيْسُ وَالْمَرْءُ حَادِصُ
- ٦ وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ وَالْمَرْءُ نَاعِصُ
- ٧ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بِعَيْهَامَةٍ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِصُ
- ٨ تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا وَمَوْقَدَ نَارٍ لَمْ تَرْمُهُ الْقَوَائِصُ
- ٩ وَتَسْمَعُ تَرْقَاءً مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهُدُوءِ النَّوَاقِصُ

(٢) وليها : حيث تولت وذهبت ، أو هو : ناحيتها وما يليها من الأرض . (٣) الضنك : الضيق والشدة . يقول : قد أنست بهذا المنزل لما نزلت به ، من شدة ما بي من الروع ، وإن كان ضيقاً ليس بموضع نزول . (٤) « مكانها » مفعول « تبصر » . يريد أنه نزل المنزل الضنك لتبصر عينه مكانها ، إن رأته محبوبته ، أو لأن تراه . الكوادر : ما يتطير منه ، مثل الغال والعطاس ، واحداها كادس . وهو مبتدأ مؤخر ، خبره « وفي النفس » . خلى ، بضم الخاء وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف : فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله ، وأصله « خلى » بكسر اللام المشددة وفتح الياء ، ولم ينص في المعجم ولا في غيرها على هذا التصريف ، ولكن جاء نظيره فيما يأتي في البيت ١٣ من القصيدة ٩١ « سدى » بضم السين وفتح الدال المشددة ، ونقل مصحح الشرح هناك ص ٦٢٧ حاشية عن نسخة المتحف البريطاني نصها « سدى لغة طيء » . (٥) الوجيف : سيرفه سرعة . والإبساس : دون الوجيف ، والنقر والهزة : فوق الوجيف . حادس : من الحدس ، وهو الظن . يريد أنه يسير على غير هدى . (٦) الدوية : القفر . تهالك : تسرع السير . وأراد بالورد ههنا الإبل . (٧) أي قطعت ما لا يعرف من هذه الدوية حتى صرت إلى ما يعرف . العيهامة : القوية الجريئة ، أراد ناقتة . الدامس : الشديد السواد . (٨) أي : قطعها وقد بقي من الليل بقية . موقد النار : مكان إيقادها . لم ترمه القوابس : لم يكن فيه أحد يقتبس ناراً لأنه كان وحده . والقابص : طالب النار ، فاعل من « قبس » وجمعه على « قوابس » نادر جداً . (٩) الترقاء : الصياح . النواقص : جمع ناقوس ، كالنواقيص .

- ١٠ فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ من الأرض قد دَبَّتْ عليه الروامِسُ
١١ وتُصْبِحُ كَالدَّوْدَاةِ نَاطَ زِمَامَهَا إلى شُعب فيها الجَوَارِي العَوَانِسُ
١٢ [وَقَدَّرَ تَرَى شُمَطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا] لها قِيَمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنِسُ
١٣ [ضَحُولُكُ إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَوُوا لَهُ] ولا هو مُضْطَّابٌ عَلَى الزَادِ عَابِسُ
١٤ وَلَمَّا أَضْمَانَا النَّارَ عِنْدَ شِوَانِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
١٥ نَبَدْتُ إِلَيْهِ حُزَّةً مِنْ شِوَانِنَا حَيَاءٌ ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ
١٦ فَآخُضَ بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كما آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْمُحَالِسُ
١٧ وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسَ جِبَالٍ فِي خَلِيجٍ تَغَامَسُ
١٨ إِذَا عَلِمَ خَلْفَتُهُ يُهْتَدَى بِهِ بَدَا عَلِمَ فِي الْآلِ أَغْبَرُ طَامِسُ

(١٠) ملقى رحلها : مكان إلقاء رحلها . الروامس : الرياح التي تدفن الآثار . (١١) الدودة الأرجوحة . ناط زمامها : علته . العوانس : جمع عانس ، وهي الجارية أقي عليها وقت التزويج ولم تزوج ، ويطلق على الرجل أيضاً . (١٢) شمت الرجال : جمع أشمت ، وهو ما خالط سواد رأسه الشيب . عيالها : أي تعولم ، كأنهم عيال لها . القيم : القوائم بشأنها . الآنس : من قوطم « جارية آنسة » إذا كانت طيبة النفس . واستعماله في المذكر صحيح قياسي ، ولكن لم تنص عليه المعاجم . (١٣) الاجتواء : الكره . مضطاب : من قوطم « ضب على الشيء » احتواه . أراد أنه لا يمنع أصحابه الزاد . وهذا البيت والذي قبله زدناها عن نسختي المتحف البريطاني والمزوقي . (١٤) عرانا : أنانا طالداً معروفنا . أطلس اللون : عني به الذئب . والطلسة : لون الخرقه الوحشة ، أراد أنه أغبر إلى سواد . (١٥) الحزة ، بضم الحاء . القطعة . (١٦) آخض : رجع . الجذلان : الفرج النشيط . النهب : الغنيمة . الكمي : الشجاع الذي يكمي شجاعته ، أي يستترها لوقت الحاجة . المحالس ، بالحاء المهملة : الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب . (١٧) أعرض : بدا وظهر . الأعلام : الجبال . الخليج ههنا من السراب ، شبه بالماء . تغامس ، أي تنغمس . يريد أن الجبال في السراب كأنها تطفو تارة وتغرق أخرى . (١٨) الآل : السراب . طامس : دارس ممحو .

- ١٩ تَعَالَتْهُهَا وَلَيْسَ طَبِيٍّ بَدَرَهَا وَكَيْفَ التَّماسُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ يَابِسُ
٢٠ بِأَسْمَرٍ عَارٍ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ وَسَائِرُهُ مِنْ الْعِلَاقَةِ نَائِسُ

٤٨

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

- ١ لِمَنِ الظُّنُّ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شِبْهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ
٢ جَاعِلَاتٍ بَطْنِ الضُّبَاعِ شِمَالاً وَبِرَاقِ النَّعَافِ ذَاتَ الْيَمِينِ
٣ رَافِعَاتٍ رَقْمًا تَهَالُ لَهُ الْعِيَّ نُ عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينِ

(١٩) تعالتها : أخذت علالتها ، يريد سيرها مرة بعد مرة ، أي ساعة يرفق بها وساعة يجهدا ، أخذها من العلل ، وهو الشرب الثاني . طبي : طلبتي وإرادتي . درها : لبها . (٢٠) يعني بالأسمر سوطا ، أي تعالتها بالسوط . الجلاز : هو الجلز ، أي الفتل . العلاقة : علاقة السوط ، وهي سيره الذي يعلق به . نائس : متدل ، من « ناس ينوس » .

مُتَقَصِّدَةٌ : وصف ظعن النساء ومساكنها في البادية ، وذكر أنهن يمضين قدماً لا يبالين بمن خلفن . ثم خاطب المنذر وأبدى له أنه لا يكثر بظلمه إياه وطرده ، وتمدح نفسه بالهفة ، وعدم الاستسلام ، والولوع بالرحلة ، ونعت في آخر ذلك سيفه .

تمجدها شعراء الجاهلية ٢٩١ . والبيتان ٦ ، ٧ في الشعراء منسوبين للمرقش الأصغر . وهما أيضاً في معجم البلدان ٤ : ٣٧٨ للمرقش ، ولم يذكر أي المرقشين يريد . وانظر الشرح ٤٦٧-٤٧٠ . (١) الظعن : الإبل بهودجها فيها النساء ، واحدها ظعينة . طافيات : عاليات ، كأنها تغفو على الماء . الدوم : شجر الدوم . الخلايا : جمع خلية ، وهي السفينة العظيمة . سفين : جمع سفينة . (٢) بطن الضباع : واد . البراق : بكسر الباء : جمع برقة ، بضمها ، وهو طين وحصى ، أو حصي وزمل يجتمع . والنعاف : جمع نعف ، وهو ما ارتفع من مسيل الوادي وانحدر عن الجبل . (٣) الرقم : ضرب من ثياب اليمن تشد بها الرجال وتجعل على الهودج . تهال له : العين : أي تفرغ من حسنه . البازل : الإبل : الداخل في التاسعة من عمره . المستكين : الدليل النفس . وإنما خص البازل بالذكر لأن الذكور أذل من الإناث ، فهم يحملون النساء عليها .

- ٤ أَوْ عَلَاةٍ قَدْ دُرِّبَتْ دَرَجَ الْمِشَّةِ يَةِ حَرْفٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ ذُقُونِ
 ٥ عَامِدَاتٍ لِيَحُلَّ سَمْسَمَ مَا يَذُ ظُرْنَ صَوْتًا لِحَاجَةِ الْمَحْزُونِ
 ٦ أَبْلِغَا الْمُنْذِرَ الْمُنْقَبَّ عَنِّي غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا مُسْتَعِينِ
 ٧ لَاتَ هُنَا وَلَيْتَنِي طَرَفَ الرُّجِّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
 ٨ بِأَمْرِي مَا فَعَلْتَ عَفَّ يَوْوُسَ صَدَقْتَهُ الْمُنَى لِعَوَضِ الْحَيْنِ
 ٩ غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ إِذَا اعْتَصَرَ الْعَا جِزُ بِالسَّكْتِ فِي ظِلَالِ الْهُونِ
 ١٠ يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْمُجْدَّةَ بِالرَّحْلِ لِي تَشْكِي النِّجَادَ بَعْدَ الْحُزُونِ
 ١١ يَفْتِي نَاحِفٍ وَأَمْرٍ أَحَدٌ وَحُسَامٍ كَالْمِلْحِ طَوْعَ الْيَمِينِ

(٤) العلاة : الناقة الصلبة ، وأصلها سندان الحداد ، شبهت به لصلابتها . درج المشية : أي علمت المشي طبقة بعد طبقة . الحرف : الناقة الضامر . المهاة : بقرة الوحش ، شبهت بها لسرعتها . الذقون : التي رفعت رأسها في الخطام والزمَام . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٥) العامدات : القاصدات . الحل : الطريق في الرمل . سمسَم : موضع . ينظرون : ينتظرون . (٧) لات هنا : ليس هذا وقت إرادتك إياي . طرف الزج : أي في طرف الزج ، والزج : موضع . ذات القرون : القرون الضفائر ، ووصف الشام بذلك لما أنها كانت في حكم الروم ، وهم يضغفرون شعورهم . (٨) أي : فعلت هذا بأمرئ عَف ، إذ ألجأته للهرب . صدقته المنى : نال ما تمنى . لعوض الحين : أبد الدهر . (٩) اعتصر : النجأ . السكت : السكوت . الهون : الهوان . (١٠) البازل : يوصف به الجمل والناقة . المجدة : الجاذبة في سبورها . بالرحل : أي تجده وعليها راكب فوق الرجل . النجاد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض . الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض . (١١) الناحف : النحيف . والعرب تمدح بفلة اللحم وتهجو بالسمن . الأحذ : الخفيف .

٤٩

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

- ١ هل تعرف الدار عفا رسمها إلا الأثافي ومبنى الخيم
- ٢ أعرفها داراً لأسماء فالدمع على الخدين سح سجم
- ٣ أمست خلاء بعدا سكانها مقفرة ما إن بها من إرم
- ٤ إلا من العين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكم
- ٥ بعدا جميع قد أراهم بها لهم قباب وعليهم نعم
- ٦ فهل تسلي حبها بازل ما إن تسلي حبها من أمم
- ٧ عرفاء كالفحل جمالية ذات هباب لا تشكى السأم

بوالقصيدة : ذكر آثار دار الحبيبة وبكاء عليها ، ووصف ما سكنها بعد هجرة أصحابها ، من البقر التي شبهها بالفرس يشون في القلانس ثم نعت ناقته وشبهها بالشور الوحشي ، الذي وصفه ووصف مرعاه في البيتين الأخيرين .

تفسيرها : شعراء الجاهلية ٢٩١ - ٢٩٢ . وانظر الشرح ٤٧٠ - ٤٧١ .

(١) الأثافي : جمع ثقبه ، بضم الهمزة وكسرهما وتشديد الياء ، وهي الحجر توضع عليه القدر . الجيم : جمع حمة ، وهي بنت يبنى من عيدان الشجر ، فإذا كان من صوف أو شعر فهو بيب . وهل أنا الزمط طلي على جميع ذلك (٢) أسماء : هي بنت عمه عوف بن ضبيعة ، وهي التي كان يمشيها . السح : الصب . السجم : يفتح الجيم : السائل (٣) من إرم : من أحد . وسطه في الأصل بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « أرم » بفتح الحين وفتح فكسر . (٤) العين : البقر . الكم : القلانس . شبه البقر بالفرس إذا تبخترت في قداسها . (٥) عليهم نعم : أي تروح عليهم النعم ، وهي الإبل . (٦) أمم : قرب . أي ما تسلي حبها بيسرهين ، بل بأمر شديد . (٧) العرفاء : المشرفة موضع العرف من الفرس . كالفحل : لعظم خلقها . جمالية : مشبهة بخلفة الجمل . الهباب : النشاط والسرعة في السير كالهبوب .

- ٨ لم تَقْرَأِ الْقَيْظَ جَنِيناً وَلَا أَصْرُهَا تَحْمِلُ بِهِمَ الْغَنَمَ
 ٩ بَلْ عَزَبَتْ فِي الشُّوْلِ حَتَّى نَوَتْ وَسُوِّغَتْ ذَا حُبِّكَ كَالْإِرَمِ
 ١٠ تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدُو رَبَاعٍ مُفْرَدٍ كَالزُّلَمِ
 ١١ كَأَنَّهُ نِصْعٌ يَمَانٍ وَيَالٍ لَأَكْرُعٍ تَخْنِيفٌ كَلَوْنِ الْحُمَمِ
 ١٢ بَاتَ بَغِيبٍ مُعْشَبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٌ حُرْبُهُ بِالْيَنَمِ

(٨) لم تقرأ جنينا : لم تحمل به . القَيْظُ : يعني في القَيْظ . لا أصرها : الصرشد الأخلاف ، أي ليس لها لبن فأصرها . البهم : جمع بهمة ، وهى الصغيرة من ولد الغنم . يريد : ولا أستعملها في هذا ، لأنها نجيبة معدة للسير . قال المرزوقي : « وكانوا يحملون بهم الغنم على الإبل المبتدلة في أجناس الأعمال ، وللارواحل حالة أخرى » . (٩) عزبت : تباعدت . في الشول : مع الشول ، وهى الإبل التي لا ألبان لها . فوت : سمتت . الحبلك : الطرائق من تجمع الوبر في السنام . يقول : ساغ لها ذلك السنام ، أي دام لها . كالإرم : كالعالم ، وهو الجبل ، والإرم هنا بوزن « عنب » . (١٠) مجدافها ، بالبدال المهملة : ما تستحث به من سوط ونحوه . ومجداف السفينة ومجدافها ، بالمهملة والمعجمة ، كليهما فصيحة . شبه السوط بمجداف السفينة . الرباع : عنى به هذا الثور . المفرد : الذي أفردته خشية القناص ، فهو لا يألو عدواً . الزلم : قدح الميسر ، شبهه به في اندماج خلقه . (١١) النصع : الثوب الشديد البياض . يمان : يعني . الأكراع : جمع كراع ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم . التخنيف ، بالنون : اللون ، هكذا في أكثر النسخ . وعند المرزوقي « تخنيف » بالياء بدل النون ، ونص أحمد بن عبيد على أن النون تصحيف ، ولم نجدها بالنون في المعاجم . اللحم : الفصح . يريد أن قوائم الثور منقطعة بسواد ، تخالف لون جسده ولون وجهه . (١٢) بغيب ، الغيب : ما غاب من الأرض ، أي اطمأن . يريد أن النور اعتمد الغيب ليستتر فيه . والغيب بالياء رواية أبي عكرمة . وذهب أحمد بن عبيد إلى أن الباء تصحيف ، وأنها « بغيث » وأن الغيث المكان الذي غيث ، أي أصابه الغيث . الحرب واليمن : بقلتان تغبتان بالسهل .

وقال أيضاً مرقش الأكبر

- ١ أَلَا بَانَ جِرَانِي وَلَسْتُ بِعَائِفٍ أَدَانِ بِهِمْ صَرْفُ النَّوَى أَمْ مُخَالِفِي
- ٢ فِي الْخِيِّ أَبْكَارُ سَبِينِ فَوَادُهُ عَلَالَةُ مَا زَوَّدَنَ ، وَالْحُبُّ شَاعِي
- ٣ دِقَاقُ الْخُصُورِ لَمْ تُعْفَرْ قُرُونُهَا لَشَجْوٍ وَلَمْ يَحْضُرَنَّ حُمَى الْمَزَالِفِ
- ٤ نَوَاعِمُ أَبْكَارُ سَرَائِرُ بُدُنْ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ السَّوَالِفِ
- ٥ يُهْدَلْنَ فِي الْأَذَانِ مِنْ كُلِّ مُذْهَبٍ لَهُ رَبْدٌ يَعْيَا بِهِ كُلُّ وَاصِفٍ
- ٦ إِذَا ظَنَّ الْحَيُّ الْجَمِيعُ اجْتَنَبَتْهُمْ مَكَانَ النَّدِيمِ لِلنَّجِيِّ الْمُسَاعِفِ

بوالقسيمة: تحدث عن الفراق ، ونعت من غادره من الغد الحسنان ، وصور موقفه
منهن حين الرحيل ، ووصف حديثهن . وفي البيت ٩ رسم نظام نزول النساء في مساكنهن الجديدة ،
وسبق الخدم إياهن لإعداد البيوت . ثم وصف الرجال وزخارفها . وجعل سائر القصيدة من بعد في
الفخر بدموه وكرههم ، وضربهم القداح الميمس . وتغنى أن تعود به ذاقتة إلى قومه . ووصف الناقة .
تقريباً : منهي الطلب ١ : ٣٠٩ وانظر الشرح ٤٧٤ - ٤٧٩ .

(١) العائف : الذي يزجر الطير يتفاهل بأسمائها وأصواتها ومردا . الصرف : حدثان الدهر
ونواته . (٢) العلالة : ما يتعملل به ويتلهى . شاعني : من قوطني ، « شعفه الحب » إذا أحرق
فائه وذهب بفؤاده . وفي نسخة المصحف البريطاني « شاعني » بالعين المهملة و « شاعني » بالعين المعجمة ،
وهو من قوطني « شعفه الحب » إذا وصل إلى شغاف قلبه ، وهو علافه (٣) تعمر : تمس
الآراب الدارين : الضغائر . يقول : لم يعبين بمصيبة يعمرن لها القرون . الشجو : الحزن . المزالف :
الذين الذين يكون بين الرذيل والبادية ، وأحدثها « مزلفة » بفتح الميم واللام . يريد أنهن أهل بادية لم
نعمهن حين التمرين . (٤) سرائر : جمع سرارة ، بفتح السين ، وسرارة الوادي : أخصبه وأنعمه
فانما . المأاد بذلك . السوالم : جمع سالف ، وهي صفحة المتيق ، وليتها للحدثاة والسحاب .
(٥) يهدلن : يهدلن ، ويهدلن . المذهب : المصوغ من ذهب ، يعني قرطاً . الربد : الاضطراب .
(٦) يهدلن : إذا نلغوا اجتنبتهم مخافة أن يمدلن بي على اجتنابي ، وإنما هو انحراف كقدر
ما بين الهم والهم .

- ٧ فَصُرْنَ شَقِيًّا لَا يُبَالِينَ غِيَّهُ يَعُوجُّنَ مِنْ أَعْنَاقِهَا بِالْمَوَاقِفِ
 ٨ نَشَرْنَ حَدِيثًا آتِسًا فَوَضَعْنَهُ خَفِيضًا فَلَا يَلْغِي بِهِ كُلُّ طَائِفٍ
 ٩ فَلَمَّا تَبَنَّى الْحَيُّ جِئْنَ إِلَيْهِمْ فَكَانَ النُّزُولُ فِي حُجُورِ النَّوَاصِفِ
 ١٠ تَنْزَلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهْفُ مُتُونُهُ مُزَيَّنَةٌ أَكْنَافُهَا بِالزَّخَارِفِ
 ١١ بِوُدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ هَجَرْتُهُمْ إِذَا أَشْجَذَ الْأَقْوَامَ رِيحُ أَطَائِفِ
 ١٢ وَكَانَ الرَّفَادُ كُلَّ قَدَحٍ مُقَرَّمٍ وَعَادَ الْجَمِيعُ نُجْعَةً لِلزَّعَانِفِ
 ١٣ جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَحْسِسُوا مُجْتَدِيَهُمْ لِلْحَمِّ وَأَنْ لَا يَدْرُؤُوا قَدَحَ رَادِفِ

(٧) صرن : أملن ، يقال « صار يصوره صوراً » إذا أماله إليه . شقياً : وصفت لرجل ، عنى به نفسه ، وأنهن أملننه إلهن واجنذبته . من أعناقها : يعمي الإبل (٨) وضعنه خفيضاً : خفضن به أصواتهن لا يلقى به : لا يخوض فيه . كل طائف : كل من طاف بهن . يريد أن حديثهن لا يكون إلا عنه من يصونه . (٩) تبى الحي : ابتدوا ، أي اتحدوا بيوتاً . النواصف : الخدم . (١٠) الدوم : فسرها الأنباري هنا بأنها الرجال . والظاهر عندنا أنه أراد بها الإبل نفسها ، إذ سبق له أن شبه الإبل بالدوم في ٨ : ١ . تهف : تبرق . (١١) بودك : روي بضم الواو وفتحها ، أي بجبك ، والود بمعنى الحب مثلث الواو ، أو يستحلفها بالصم الذي يعبدون ، وهو « ود » بضم الواو وفتحها ، وهما قرئ في القرآن أراد : استحلفك بحق صملك . أو بحق مدينتك ، أي شيء وجدت قومي ، مع هجري إياهم . أو مع هجرتك إياهم ؟ . أشجذه الشيء : آذاه . أطائف ، بضم الهمزة : جبل في مهب الشمال من قبل الشام . (١٢) الرفاد : من المرافدة : ، وهو أن يأتي كل رجل بطعام . القدح : واحد أقذاح المبسر . المقرم : المعفض المؤثر فيه . أي لم يكن ثم من الرفاد حين يشتد الزمن إلا التماس بالقدح ، وإطعام الناس بما يجمع منها . الزعانف : القليل من الناس ، الواحد زعنفة ، بكسر الزاي والفاء . أي صار يجتمع الناس منتجعاً وملجأً للزعانف . (١٣) مجتديهم : الطالب إليهم جداهم ، أي نفعتهم . يدرؤا : يدفعوا . الرادف : الذي يجي بعد ما قسم الخزور . يقول : إذا جاءهم بعد ما يقتسمون لم يخيبوه ، فأعطوه حتى سهمد ، على شدة ما هم قتيه .

- ١٤ عِظَامُ الْجِفَانِ بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى مَشَايِطُ لِلْأَبْدَانِ ، غَيْرُ التَّوَارِفِ
 ١٥ إِذَا يَسَرُّوا لَمْ يُورِثِ الْيَسْرُ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشَ يُنْعَى ذِكْرُهَا بِالْمَصَايِفِ
 ١٦ فَهَلْ تُبْلِغُنِي دَارَ قَوْمِي جَسْرُهُ خُنُوفٌ عَلَنَدَى جَلْعَدٌ غَيْرُ شَارِفِ
 ١٧ سَدِيسٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ أَوْ بُوَيْرِلٌ جُمَالِيَّةٌ فِي مَشِيهَا كَالْتَقَاذِفِ

٥١

وقال مَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً*

(١٤) الجفان : جمع جفنة ، وهي القصعة . يريد أنهم ينحرون غدوة وعشية . المشايط : جمع مشياط ، وهم النحارون . والأبدان : الأعضاء ، وكل عضو بدن . يريد أنهم يعرضون أيديهم للحروب وإسالة دمائهم . التوارف : جمع تارف . من الترفة ، وهي النعمة والدعة . وهذا الجمع من النوادر ، ولم يذكر في المعاجم . يريد أنهم قوامون على الحروب ، آخذون بالثار ، لا يطمنون لآثرف والدعة . (١٥) يسروا : ضربوا بالقداح ، واليسر المصدر . يقول : إذا ضربوا بالقداح لم يفحسوا ولم يسفهاوا ، لأنهم لا يريدون بيسرهم نفع أنفسهم ، إنما يطعمونه الناس ، فالغرامة أحب إليهم . ينعى : يرفع ، أي يذاع ، ومن هذا قولهم « نعي فلان » وهو أن يرفع الذكر بموته . المصاييف : المجالس في الصيف . وذلك أنهم يضربون القداح في الشتاء ، فإذا أقبل الصيف وأخصب الناس جعلوا يتحدثون بمطالب المخلاء . (١٦) الجسرة : الناقة الطويلة على الأرض . الخنوف : التي إذا سارت قلبت خوف بدا ، أو هي اللينة اليدين في السير . علندی : ضبطت في الأصول مثوبة ، والألف فيها ليست ألف تأنيث . وهي الوثبة المجتمعة ، يقال للذكر والأنثى علندی ، وقد يقال للأنثى علنداة . والذي في المعاجم أن العلندي وصف للمذكر فقط ، وأن المؤنث علنداة الجلعدي : القوية الشديدة . الشارف : الهرمة .

(١٧) السديس : التي استوفت سبع سنين ، يقال للذكر والأنثى . علتها كبرة : أي من رآها ظن أن لها من السنين أكثر مما لها . بويزل : مصغر بازل ، وهي التي طلع نابها . الجمالية : المشبهة بخلق الجمل . التقاذف : التدافع ، فكأنها تزج بنفسها زجاً .

جوالقصيدة : أبدي حسرته لذكريات أطافت به ، وأسفاً لما حال بينه وبين خويله من بعد الدار . ووصف لهوه في شبابه بالغيد وبالخمر ، وجده في الحرب . ونعت فرسه ، ثم فخر بقمومه . تحزيبها : البيتان ١٠ ، ١١ في شعراء الجاهلية ٢٨٦ . وانظر الشرح ٤٧٩ - ٤٨١ .

- ١ ما قلتُ هَيَّجَ عَيْنُهُ لِبُكَائِهَا مَحْسُورَةً بَاتَتْ عَلَيَّ إِغْفَائِهَا
- ٢ فَكَأَنَّ حَبَّةَ فُلْفُلٍ فِي عَيْنِهِ مَا بَيْنَ مُصْبَحِهَا إِلَى إِمْسَائِهَا
- ٣ سَفَهَا تَذَكُّرُهُ خُوَيْلَةَ بَعْدَمَا حَالَتْ قُرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا
- ٤ وَاحْتَلَّ أَهْلِي بِالكَثِيبِ ، وَأَهْلُهَا فِي دَارِ كَلْبٍ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
- ٥ يَا خَوْلَ مَا يُدْرِيكَ رُبَّتْ حُسْرَةٌ خَوْدٍ كَرِيمَةٍ حَيَّهَا وَنَسَائِهَا
- ٦ قَدْ بَتَّ مَالِكُهَا وَشَارِبَ رِيَّةٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ كَرِيمَةٍ بِسَبَائِهَا
- ٧ وَمُغِيرَةَ نَسَجَ الْجَنُوبِ شَهْدُهَا تَمْضِي سَوَابِقُهَا عَلَيَّ غُلَوَائِهَا
- ٨ بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الذُّبَابَ بِطَرَفِهَا خَلِقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَيَّ مُطَوَائِهَا
- ٩ كَسَبِيبَةِ السَّيْرَاءِ ذَاتِ عُلَالَةٍ تَهْدِي الْجِيَادَ غَدَاةَ غِبٍّ لِقَائِهَا
- ١٠ هَلَّا سَأَلْتِ بَنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا

(١) ما قلت : « ما » موصولة . المحسورة : المعيبة . قد حسرها البكاء وأعيائها . الإغفاء : النوم الخفيف . (٤) الكثيب : قرية لبني محارب بالبحرين . (٥) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الناعمة . (٦) أراد بالرية الخمر . السباء : اشتراء الخمر ، يريد أنه اشتراها ، ولم يترب مع قوم اشتروها دونه . (٧) المغيرة : القوم يغيرون . الجنوب : الريح التي تقابل الشمال . و « نسج الجنوب » يريد أن هذه المغيرة تمر مر الريح . السوابق : الحيل السابقة . غلواؤها : ارتفاعها . أي أن سوابقها تضي على ارتفاعها في السير . (٨) المحالة ، بضم الميم : الشديدة الحال ، بفتحها . والحال ، بالفتح : فقار الصلب ، الواحدة بحالة . ولم تذكر « المحالة » بضم الميم في المعاجم . تقص الذباب : تقنله بطرفها ، إذا دنا من عينها ضربته بجفنها فقتلته . المعاقم : الفصوص ، وهي المفصلات . على مطوائها : أي كانت تمطت فخلقت على ذلك ، كناية عن شدتها وطولها . (٩) السبيبة : الشقة . السيراء : من ثياب اليمن ، شبهها بالسيراء اللطافتها في خلتها ولينها . العلالة : البقية ، أراد هنا بقية الخري ، أي يجد عندها بقية من السير إذا فتر غيرها . تهدي الجياد : تتقدمها . غب لغائها : بعد لقائها .

١١ وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا إِذَا عُدَّ الْحَصِيُّ وَلَنَا فَوَاضِلُهَا وَمَجْدُ لِيَوَائِهَا

٥٢

وقال مَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً*

- ١ أَتَنَنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا عَنْ بَصَرٍ
- ٢ بَانَ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعَا بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرِ
- ٣ بِكُلِّ نَسُولِ السُّرَى نَهْدَةٍ وَكُلِّ كُمَيْتِ طُؤَالِ أَغَرٍّ
- ٤ فَمَا شَعَرَ الْحَيِّ حَتَّى رَأَوْا بَيَاضَ الْقَوَانِسِ فَوْقَ الْغُرِّ
- ٥ فَأَقْبَلْنَهُمْ ثُمَّ أَدْبَرْنَهُمْ فَأَصْدَرْنَهُمْ قَبْلَ حِينِ الصَّدْرِ

(١١) الحصي : يضرب الحصي مثلاً لكثرة عدد القبيل.

جواز القصيدة: كان المجالد بن الريان بن يثرب بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، قد أوقع ببني تغلب في موضع يقال له « جهران » فنكى فيهم وأصاب مالا وأسرى . وكان معه المرقش الأكبر ، وبنو الوحمة ، وهم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وكانوا أسرع بكر بن وائل إجابة له . فقال المرقش هذه القصيدة يذكر تلك الواقعة ، وما كان فيها من مشاهد القتلى والصرعى .

تمت ترجمته : الأغاني ٥ : ١٨٣ عدا البيت ٧ . ورواها أبو تمام في نقائض جرير والأخطل وشرحها ص ٤١ - ٤٢ . وشعراء الجاهلية ٢٨٥ - ٢٨٦ . وصدر البيت ١ مع عجز آخر في المختصص ١٧ : ١٢ غير منسوب . وانظر الشرح ٢٨٢ - ٤٨٤ .

(١) اللسان ههنا : الرسالة . جلت : كشفت . عن بصر : يعني عن بصره . (٢) بنو الوحمة : هم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وانظر المعارف ٤٤ والأصمعية ٥٣ : ٧ . قال الأصمعي : إنما خص نجوم السحر لأن النجوم التي تطلع في آخر الليل كبار النجوم وداريها ، وهي المضيفة منها . (٣) النسول : السريعة السير . النهدة : الضخمة . الطوال : الطويل . (٤) القوانس : أعلي البيض ، بيض الحديد . الغرر : الوجوه ، أو أراد السادة من الرجال . (٥) أقبلنهم وأدبرنهم : جعلت الخيل الحي مرة أمامها ومرة خلفها .

- ٦ فَيَا رَبِّ سَلِّوْ تَخْطَرَفْنَهْ كَرِيمٍ لَدَى مَرْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ
 ٧ وَآخَرَ شَاصٍ تَرَى جِلْدَهْ كَقَشِيرِ الْقَتَادَةِ غِبَّ الْمَطَرِ
 ٨ وَكَائِنْ بِجُمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عَفِرَ

٥٣

وقال مَرْقَشُ الأكبرُ أيضاً

- ١ هَلْ يَرْجَنُ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خِضَابُهَا
 ٢ رَأَتْ أَفْحُوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ إِذَا مُطِرَتْ لَمْ يَسْتَكِنْ صَوَابُهَا
 ٣ فَإِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ تَرَى بِهِ لِمَتِي لَمْ يُرَمَ عَنْهَا غُرَابُهَا

(٦) الشلو : بقية الجسد . تخطرفنه : استلبنه ، أو جاوزنه وخلفنه ، وهذا بالتعدية وهذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . المرحف والمكر : موضعا الزحف والكر في القتال . (٧) القتاد : شجر له شوك وثمر ينبت بنجد وبهامة . الشاصي : الرافع رجله . وإذا أصاب المطر القتاد انتفخت قشوره وارتفعت . وأراد قتيلاً قد انتفخ . (٨) بهران ، بالجم : موضع في بلاد الرباب . المزعف : المقتول غفلة . عفر : جر في العفر ، وهو التراب .

جواز القصيدة : في هذه الأبيات الثلاثة يبكي فقد الشباب ، ويألم لما أصابه من مشيب وصلح ظاهر .

تتميم : الشعراء ١٠٢ . وانظر الشرح ٨٤ : .

(٢) الأفعوان : نبت له زهر أبيض ، وهو البابونج ، شبه الشيب به لبياضه . الخطيطة : أرض لم تمطر بين أرضين معطوتين ، شبه بها رأسه لأنه لا شعر فيه كالخطيطة لا نبت فيها ، إذ فقدت المطر . الصواب : بيض القمل . لم يستكن : لم يجد شعراً يأوي إليه . (٣) شبه سواد شعره بالغرَاب .

٥٤

وقال مرقش الأكبر أيضاً

- ١ هل بالديار أن تُجيبَ صممٌ لو كان رسمٌ ناطقاً كلمٌ
- ٢ الدارُ قفرٌ والرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأديمِ قلمٌ
- ٣ ديارُ أسماءَ التي تبكتْ قلبي ، فعيني ماؤها يسجُمُ
- ٤ أضحتْ خلأً نبتُها ثُدٌ نورٌ فيها زهوهُ فأعتمٌ

جزء القصيدة: مرثية رثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة ، وقتله بنو تغلب ، قتلته مهلهل في حربهم تلك ، في ناحية « التعلبين » ، وكان معه مرقش فأقلت ، ثم إنه بعد طلب يدم ثعلبة ، فقتل رجلاً من تغلب يقال له عمرو بن عوف . وانظر المفضلية ٥٨ . وهي من نادر الشعر الذي بدي فيه الرثاء بالغزل ، ونجد صميم الرثاء في الأبيات ٧ - ١٧ . أما أول القصيدة ففيه وقوفه على دار صاحبتها وقد أفترت ، ووصف الطعائن من الحسان . وبعد أن ساق الرثاء أشار إلى ملك من آل جفنة ، وتوصل من تبعه فتكه ببعض قبائل العرب . ولكنه مع ذلك مدحه ونعت جيشه ، ثم صرح بأن قومه خذولة هذا الملك ، وإن كان لم يصرح باسمه . وفخر بعد ذلك بقومه ، ورباً بهم أن يكونوا كأقوام آخرين هجاء بارعاً . ثم تمدح بكرم قومه وشجاعتهم . ثم ختمها ببيت بديع في الشباب وركوبهم الصعاب .

تمت القصيدة : منتهى الطلب ١ : ٣٠٩ - ٣١١ . والبيتان الأولان في سبط اللاتي ٨٧٣ - ٨٧٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٣٤ في شواهد المغني ٣٠٠ . والبيتان ٣٥ ، ١ ، ١٢ الشعراء ١٢ ، ٣٥ . والبيت ٢ في الجمهرة ٢ : ٢٤٦ والشعراء ١٠٣ والأمازي ٢ : ٢٤٦ والخزافة ٣ : ٥١٥ وشعراء الجاهلية ٢٨٢ . والبيت ٥ في صفة جزيرة العرب ١٦٢ والأغاني ٥ : ١٨٠ . والبيتان ٦ ، ١٥ في الشعراء ١٣ ، ١٠٥ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٢٥ في الأغاني ٥ : ١٧٩ . والبيت ٩ في اللسان (أرم) . والأبيات ٦ ، ١٥ ، ٢ في المرزباني ٢٠١ . والبيت ١٥ في اللسان ٢٠ : ٢٦٩ . والبيت ٢٣ في الحيوان ٤ : ٢٤٧ ، ٣٤٠ . والبيت ٣٥ في النقايط ٦٥ والشعراء ١٠٤ . وانظر الشرح ٤٨٤ - ٤٩٣ . وانظر أيضاً مقدمة شرحنا هذا ص ١٦ س ٤ .

- (٢) رقص : زين وحسن ، أو كتب . يعني آثار الرياح في الديار . الأديم : الجلد .
- (٣) أصل الثبل : الدحل والعداوة . تبكت قلبه : أصابته بثبل ، كناية عن إخضاعها لإياه . يسجُم : يقطر .
- (٤) الشاد : بفتح الحاء : الندى ، والثد : الذي أصابه الندى . زهو : لونه من أحمر وأبيض وأصفر . اعتم : كثر واسد خصاصه .

- ٥ بَلْ هَلْ شَجَنَكَ الطُّعْنُ بِاِكِرَّةٍ كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمٍ
 ٦ النَّشْرُ : مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْبَنَانِ عَنَمُ
 ٧ لَمْ يُشْجِرْ قَلْبِي مِلْحَوَادِثٍ إِلَّا صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَعْلَمُ
 ٨ ثَعْلَبُ ضَرَابُ الْقَوَانِسِ بِالِ سَيْفٍ وَهَادِي الْقَوْمِ إِذْ أَظْلَمَ
 ٩ فَاذْهَبْ فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخْلُدُ إِلَّا شَابَةٌ وَأَدَمُ
 ١٠ لَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمُزَلَّمُ الْأَعْصَمُ
 ١١ فِي بَاذِخَاتٍ مِنْ عَمَايَةِ أَوْ يَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ خِيَمُ
 ١٢ مِنْ دُونِهِ بَيِّضُ الْأَنْوَقِ وَقَوْ قَهْ طَوِيلُ الْمَنَكِبَيْنِ أَشَمُ
 ١٣ يَرْقَاهُ حَيْثُ شَاءَ مِنْهُ وَإِ مَا تَنَسَّهِ مَنِيَّةٌ يَهْرَمُ

(٥) الشجا : الحزن ، وتجاه : حزنه . الطعن ، بضم الظاء وسكون العين : النساء بهوداجهن . ملهم : أرض باليمامة كثيرة النخل . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٩ . (٥) النشر : الريح ، يقول : ريحهن كالمسك . دنانير ، منزع من الصرف ، ويقرؤه كثير من الناس هنا مصروفاً ، وهو خطأ رواية . العنم : شجر آخر ، شبه حمرة أطراف الأصابع به . (٧) لم يشج : لم يحزن . ملحواد : من الحوادث ، وانظر ما مضى في ٢٩ : ٦ . تعلم : موضع . (٨) ثعلب : بدل من « صاحبي » في البيت قبله . وهو اسم رجل بعينه ، وهو ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان يلقب « الحشام » . الفوانس : أعلي البيض ، أو أوساط الرؤوس . (٩) شابة وأدم : جبلان ، ويروى « وأرم » . يقول : لا يبق إلا الجبال ، كل يموت . (١٠) المزلم : الوعل اللطيف الخلق المجتمع . الأعصم : الذي في يديه بياض . (١١) الباذخات : الجبال الطوال . عماية وخيم : جبلان . (١٢) الأنوق : الرخم ، وهو لا يبيض إلا في أبعده ما يقدر عليه من الأمكنة . يريد : من دون هذا الوعل بيض الأنوق . أي أن الرخمة تقصر عن بلوغ أقصى هذا الجبل . طويل المنكبين : يريد جبلا . الأشم : المشرف . (١٣) تنسه : تؤخره . وأصلها « تنسه » .

- ١٤ فَعَالَهُ رَبُّ الْحَوَادِثِ حَ تَيَّ زَلَّ عَنْ أَرْيَادِهِ فَحُطِمَ
 ١٥ لَيْسَ عَلَيَّ طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرَّةِ مَا يَعْلَمُ
 ١٦ يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَخْلُفُ مَوْ لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبِي يَيْتَمُ
 ١٧ وَالْوَالِدَاتُ يَسْتَفِيدَنَّ غِنًى ثُمَّ عَلَى الْمَقْدَارِ مَنْ يُعْقَمُ
 ١٨ مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ
 ١٩ مُقَابِلُ بَيْنِ الْعَوَاتِكِ وَالْخُلْفِ لَا نِكْسٌ وَلَا تَوْعَمُ
 ٢٠ حَارَبَ وَاسْتَعَوَى قَرَاضِيبَةً لَيْسَ لَهُمْ مِمَّا يُحَازُ نَعَمُ
 ٢١ بَيْضُ مَصَالِيَتٍ وَجُوهُهُمْ لَيْسَتْ مِيَاهُ بِحَارِهِمْ بِعُمَمُ
 ٢٢ فَانْقَضَ مِثْلُ الصَّمْرِ يَقْدُمُهُ جَيْشٌ كَغُلَانِ الشَّرِيفِ لَهُمْ

(١٤) غاله : اغتاله . الأرياد : جمع ريد ، وهو الشمراخ الأعلى من الجبل . حطم ، بالبناء للمجهول من « حطمه » أي كسره . وتقرأ « حطم » من باب « فرح » أي تكسر . وهذا الوزن ثابت في الرواية ولم نجده إلا في المعيار . (١٥) أراد : ليس علي فوت طول الحياة ندم . وراء ههنا : بمعنى أمام . ما يعلم : عاقبة عمله ، أو الهرم والكبر والضعف وكثرة العليل . (١٧) غنى : يعني بكثرة الولد . على المقدار : أي بقدر الله وحكمه . (١٨) مرغم : يرغم عدوه . (١٩) مقابل ، بفتح الباء : كريم الأبوين . العواتك : جمع عاتكة ، وهي الحمرة من الطيب ، والمراد بالعواتك عاتكة بنت هلال بن فالح بن ذكوان وبنت أخيها عاتكة بنت مرة بن هلال وبنت أخيها عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال ، وهن من سليم من الأزد . الغلاف : يريد غلفاء وسلمة عمى امرئ القيس ، وفي المعاجم أن غلفاء لقب سلمة ، وما هنا أوثق . النكس : الضعيف . والتوهم يكون ضميراً يقارن آخر في بطن أمه فيخرج ضاويماً . (٢٠) استعوي : استدعى واستنصر . القراضية : الفقراء ، واحدهم قرضاب وقرضوب . النعم : الإبل . (٢١) المصاليات : جمع مصالات ، وهو الماضي في الأمور المنجرد فيها . وجاء هذا الوصف فصلاً بين الصفة ومعمولها ، أراد : ببيض وجوهمهم . العمم ، بضمين : الكثيرة ، واحدها عيم . (٢٢) الغلان : جمع غال ، بتشديد اللام ، وهي أودية فيها شجر . الشريف ، بالتصغير : مكان بنجد . اللهم ، بكسر اللام وفتح الهاء وتشديد الميم : الذي يلتمهم كل ما مر به لكثرة وعزته .

- ٢٣ إِنَّ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لِدَاكَ كَمَا يَنْسَلُ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
 ٢٤ فَنَحْنُ أَخَوَالُكَ عَمْرَكَ وَالْ خَالُ لَهُ مَعَاطِمُ وَحُرْمُ
 ٢٥ لَسْنَا كَأَقْوَامٍ مَطَاعِمُهُمْ كَسَبُ الْخَنَا وَنَهْكَةُ الْمَحْرَمِ
 ٢٦ إِنَّ يُخْصِبُوا يَغْيَوَا بِخَصْبِهِمْ أَوْ يُجْدِبُوا فَهُمْ بِهِ الْأَمُّ
 ٢٧ عَامَ تَرَى الطَّيْرَ دَوَاخِلَ فِي بَيُوتِ قَوْمٍ مَعَهُمْ تَسْرَتُمْ
 ٢٨ وَيَخْرُجُ الدُّخَانُ مِنْ خَلَلِ الْ سِتْرِ كَلَوْنِ الْكَوْدَنِ الْأَصْحَمِ
 ٢٩ حَتَّى إِذَا مَا الْأَرْضُ زَيْنَهَا الْ نَبْتُ وَجُنَّ رَوْضُهَا وَأَكَمَّ
 ٣٠ ذَاقُوا نَدَامَةً فَلَوْ أَكَلُوا الْ خُطْبَانِ لَمْ يُوجَدْ لَهُ عَلَقَمُ
 ٣١ لَكِنَّا قَوْمٌ أَهَابَ بَنَا فِي قَوْمِنَا عَفَافَةٌ وَكَرَمُ
 ٣٢ أَمْوَالُنَا نَقِي الثُّفُوسَ بِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُدْنِي إِلَيْهِ الدَّمُ
 ٣٣ لَا يُبْعِدِ اللَّهُ التَّلَبَّ وَالْ عَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ

(٢٣) يغضب : يعنى الملك الممدوح . الخرشاء : جلد الحية . الأرقم : الحية . (٢٤) عرك : يحلف بعمره ، وهو مفتوح الراء . (٢٥) الخنا : الفساد . نهكة المحرم : انتهاك الحرم . يقول : لا نهجو الناس ليعطونا . (٢٦) يريد : أن الخصب يطغيم والجذب يكشف عن لؤيهم . (٢٧) ترقم : من الارتمام ، وهو الأكل . وإنما تدخل الطير البيوت لتأكل في وقت الجذب . (٢٨) الكودن : البرذون البطيء السير . الأصحم : الأسود ليس بشديد السواد فيه صفرة . أراد أنهم يسترون النار . (٢٩) حن النبت : علا وطال والتف . أكم : صار في أكامه . (٣٠) الخطبان يضم فسكون : الحنظل . العلقم : المر . يقول : في صدورهم من العداوة ما لو أكلوا معه الحنظل ما وجدوا له مرارة . (٣٣) لا يبعد الله : أي لا كان آخر عهدي به . التلب : لبس السلاح كله . الخميس : الجيش . النعم : الإبل . أي إذا قال الجيش هذا نعم فأغير وأعليه .

٣٤ والعدو بَيْنَ المَجْلِسَيْنِ إِذَا وَلَّى العَثِيَّ وَقَدْ تَنَادَى العَمَّ
٣٥ يَأْتِي الشَّبَابُ الأَقْوَرِينَ وَلَا تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمَ

٥٥

وقال المَرْقَشُ الأصغرُ

١ أَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مَاءٍ عَيْنَيْكَ يَسْفَحُ غَلَا مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوُحُوا
٢ تُزَجِّي بِهَا خُنُسَ الطَّبَّاءِ سَخَالَهَا جَاذِرُهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ

(٢٤) العدو بين المجلسين : عند مجيء الأضياف ، فالشباب يعدون بين المجالس لإنزالهم ، ينزلون الضيف ويصلحون من شأنه . ولي العثي : لأن الضيف لا يجي إلا في ذلك الوقت . العم : الجماعة من الناس الكثيرة . تنادوا : تجالسوا في النادي وهو المجلس . (٣٥) أراد بالأقورين الدواهي . أن يقال حكم : وذلك أنه لا يتحاكم إليه إلا بعد الكبر ، وذلك بالقرب من الموت ، فإ يقربه من الموت فلا يغبط به .

* ترجمته : « المرقش » لقيه ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وهو ابن أخي المرقش الأكبر الذي مضت ترجمته في القصيدة ٤٥ . وقيل إن اسمه « عمرو بن حرمة بن سعد بن مالك » والذي أثبتنا أرجح ، لأنه عم طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك . والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولها عمراً ، وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر . وكان أحد عشاق العرب المشهورين وفسانهم ، وقد ذكرناه أيضاً في ترجمة عمه .

جزالة قصيدة : بكى لوقوفه على رسم الدار ، وقد صارت مألفاً للظباء والبقر . وتحدث عن زورة الطيف ، وكيف انتبه لروعته ، وكيف أن الطيف يطرقه في كل منزل ينزل . ثم استعاد ذكرى الرذاع وما جرى فيه من الدمع . ونعت الخمر ليصف رضاب المحبوبة . ثم صار إلى وصف فرسه الذي يخال به ، ويسبق ، ويشهد الغارة ، وصور جريه وإيقاه في العدو .

تمت ترجمته : كلها في منتهى الطلب ١ : ٣١١ - ٣١٢ . وهي في الجمهرة برقم ١٦ عدا البيت ١٨ . وشعراء الجاهلية ٣٢٨ - ٣٢٩ عدا الأبيات ٨ - ١١ ، ١٤ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الاقتضاب لابن السيد ٣٤٠ . والبيت ١٣ في الخليل لأبي عبيدة ١١٢ . والبيتان ٨ ، ١١ في المرزباني ٢٠١ . وانظر الشرح ٤٩٣ - ٤٩٩ .

(١) تروحو : ساروا في الرواح ، وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل . (٢) تزجي : تسوق سوقاً ضعيفاً . الخنس : جمع خنساء ، من الخنس ، بفتحيتين ، وهو قصر الأنف ولزوقه بالوجه . سخالها : أولادها . الجاذر : جمع جؤذر ، بضم الذاو وفتحها ، وهو ولد البقر ، أي جاذر الدار . الورد : الذي تعلوه حمرة . والأصبح أشد حمرة منه شيئاً .

- ٣ أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخَيَالِ الْمُطَرَّرِ حُ أَلَمَّ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّرُ حُ
 ٤ فَلَمَّا انْتَبَهْتُ بِالْخَيَالِ وَرَاعِي إِذَا هُوَ رَحْلِي وَالْبِلَادُ تَوْضَحُ
 ٥ وَلِكِنَّهُ زَوْرٌ يُقَطُّ نَائِمًا وَيُحَادِثُ أَشْجَانًا بِقَلْبِكَ تَجَرَّحُ
 ٦ بِكُلِّ مَبِيتٍ يَعْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدْلِجُ اللَّيْلُ تُصْبِحُ
 ٧ فَوَلَّيْتُ وَقَدْ بَشَّتْ تَبَارِيحُ مَا نَرَى وَوَجَلَنِي بِهَا إِذْ تَحْدُرُ الدَّمْعُ أَبْرَحُ
 ٨ وَمَا قَهْوَةُ صَهْبَاءَ كَالْعَسِيمِ بِرَبْحِهَا تُعَلِّي عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُقَدِّحُ
 ٩ ثَوْتُ فِي سِهَابِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةَ يَمَانُ عَلَيْهِمَا قَرْمَدٌ وَتُرُوحُ
 ١٠ سَهَابًا رِجَالُ مِنْ يَهُودَ تَبَاعَدُوا لِيَجِيلَانَ يُدْنِيهَا مِنَ السُّوقِ دُرْبُحُ
 ١١ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جُنْتُ طَارِفًا مِنْ اللَّيْلِ ، بَلْ ذُوها أَلَدُّ وَأَنْصَحُ
 ١٢ عَدَوْنَا بِصَافٍ كَالْعَسِيمِ مُجَلَّلٍ طَوِينَاهُ حِينًا فَهُوَ شَرِبٌ مُلَوَّحُ

(٣) بنت عجلان . هي هند بنت عجلان جارية فاطمة بنت المنذر . المطروح : الذي يطرح نفسه من مكان بعيد ، أي بلدنيا . متزحج : متقاعد . (٤) إذا هو رحلي : يريد أنه رأى الخيال في زومه ، فلما انتبه لم يجد إلا رحله . توضح : تضيح ، أي تظهر ، يريد أنها خالية . (٥) الزور : الزائر . (٦) يعترينا : يصير إلينا ، يعني الخيال . تدلج : تسير ليل . أي ليها إذا زارنا خيالها ليلًا بقي إلى الصباح . (٧) بشت : فرق . التباريح : الشدة . أبرح : أفعل تفضيل ، من البرح ، وهو الشدة . (٨) القهوة : الخمر . الصهباء : الشفراء أو الحمراء . تعلي : ترفع . الناجود : المصفاذ . نقدح : تغرف بالقدح . (٩) ثوت : أقامت . في سهاب الدن : في أسره وحصاره ، احتواها كأنها سبي . يطان : يجعل عاينها الطين . الفرمد : طين يعلي على رأس الدن . تروح : تخرج إلى الريح وتبرد . (١٠) الساء : اشتراء الخمر ، مهموز . جيلان ، بالكسر : بلد من بلاد العجم . (١١) أي ما هذه القهوة بأطيب من نبيها . أنصح : أخلص وأطيب . (١٢) أي غدونا للصيد بغرس صافي اللون . العسيم : طرف السعفة ، شبهه به في ضميره وحيدله . مجلل : عليه الجلال ، وهي جمع جل تضم الجيم وفتحها ، وهو ما تلبسه الدابة لتحصن به . طويناه : ضميرناه . الشرب : الضامر . الملوح : الشديد النمر .

- ١٣ أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُمِيتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرَجَلُ أَقْرَحُ
 ١٤ عَلِي مِثْلُهُ آتِي النَّدِيِّ مُخَايَلًا وَأَغْمَزُ سِرًّا : أَيُّ أَمْرِيَّ أَرْبَحُ
 ١٥ وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ غَمِّ الْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ
 ١٦ تَرَاهُ بِشَكَاتِ الْمُدَجِّجِ بَعْدَ مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمُغْبِرَةِ يَجْمَحُ
 ١٧ شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسَبِّطَةٍ يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا فِئَامٌ مُصَبِّحُ
 ١٨ كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الطُّبَاءِ جَدَايَةٌ أَشْمٌ ، إِذَا ذَكَرَتْهُ الشَّدَّ أَفِيحُ
 ١٩ يَجْمُ جُمُومَ الْحِسِيِّ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ

(١٣) الأسيل : الأملس المستوي . الصرف : صبغ أحمر يصنع به الجلود . أرجل : محجل بثلاث قوائم مطلق بواحدة . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر متقابله . أقرح : ذو قرحة ، وهي بياض في الوجه مثل الدرهم ، فإذا كبرت فهي غرة . (١٤) الندي والنادي : المجلس . الخايل : المفاعل من الخيلاء . أي أمري : يريد النجاء أو الطلب . (١٥) من غم المضيق : إذا ضاق عليه الأمر في السبق خرج منه . يجرح : يكسب ويصيد . (١٦) الشكاات : جمع شكة ، وهي السلاح . المدجج ، بكسر الجيم ، ويجوز فتحها : اللابس السلاح كله . يقول : تري هذا الفرس بعد ما يغيرون عليه ، وبعد ما يتصرم أمرهم ، فالفرس في ذلك الوقت يجمع لنشاطه . (١٧) المسبطرة : الممتدة الطويلة . الفئام : الجماعة ، لا واحد له من لفظه . المصبح : المغار عليه في الصباح . (١٨) انتفجت : خرجت ثائرة . الجداية : الشاب من الطباء . يقول : نشاط هذا الفرس وحدته كحدة جداية . أشم : طويل . أفيح : بعيد ما بين الخطوتين . يريد أنه واسع الجري إذا ذكر به عند وقته . (١٩) يجم : يجتمع شدة ، وكذلك جوم الماء . الحسي : رمل علي صلد يستقر الماء في أسفله ، فإذا حفر نبع فيه الماء بعد الماء . جاش : غلي . فإذا كان الحسي ضيقا كان الماء أشد حيشاً وارتفاعاً . الغيل : الماء الكثير . الأبطح : الحصى . جرده : كشفه وعراه من الشعر . يريد : وجرده غيل وأبطح من تحت .

٥٦

وقال المَرْقَشُ الأصغرُ أيضاً*

- ١ أَلَا يَا سَلَمِي لَا صُرْمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمَا وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا
٢ وَمَتَكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ عَنْ فَرْعِ ضَالَةٍ وَهَنَّ بِنَا خُوصٌ يُحْلِنَ نَعَائِمًا
٣ تَرَأَتْ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بَوَارِدٍ وَعَذَبِ الثَّنَايَا لَمْ يَكُنْ مُتْرَاكِمَا

جزء القصيدة: كان مرقش الأصغر من أجل الناس وجهاً وأحسنهم شعراً ، وهو صاحب فاطمة بنت المنذر ، كانت لها جارية يقال لها هند بنت عجلان ، أعجبت بالمرقش واتصل بها ، ورأته فاطمة فأعجبت به أيضاً ، واحتالت حتى أوصلته إليها الحارثية ، فلبث بذلك حيناً . وكان لمرقش صديق اسمه عمرو بن جناب بن عوف بن مالك ، عاهده أن لا يتكاذب ، وكانا شديدي الشبه ، نذر أن ابن جناب كان كثير شعر البدن ، فألح علي مرقش حتى أخبره الخبر ، فقال : لا أرضى عنك ولا أكلملك أبداً حتى تدخلي ليها ، وحلف له علي ذلك ، ففعل ، ودله علي وساطة بنت عجلان ورسم له الأمر . وأدخلت الجارية عمراً علي فاطمة ، فلما أرادها أنكرت سمره ، فدفعت في صدره ، ودعت ابنة عجلان فذهبت به . فلما رآه مرقش قد أسرع الكرة عرف أنه قد افتضح ، فغض على إبهامه فغفلها أسفاً ، وهام على وجهه حياء . وقد أشار إلى قطع إصبعه في البيت ٢٣ وإلى ذكرى هذه الحادثة في البيت ٦ . وقد بدأ القصيدة منوهاً بالوفاء ، وبين أثر الحبيبة في قلبه يوم الفراق ، ووصف حسنها ، والذكرة التي تعاوده مما فعل . ثم نمت الفلجان ورسم رحلتين ، وأشار بعد إلى استحياته فاطمة لما سبق من القول ، وتمني لها خير الأمان ، واستعطفها ، وأبان لها عن قوة حبه ، وأشار إلى حلف عمرو بن جناب في البيت ٢٠ . وتحدث عما تقتضيه الصداقة من تجشم المجاشم وركوب الهول . ثم وصف حاله في الوجوم كآفه حالم .

مجموعه: منتهى الطلب ١ : ٣١٢ - ٣١٣ عدا الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ٢١ . والأغاني ٥ : ١٨٤ - ١٨٥ عدا البيتين ١٥ ، ٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٨ - ٢٠ ، ٢٤ في الشعراء ١٠٦ و ٢٣ ، ٦ ، ٢٣ فيه ١٠٧ . والأبيات ٧ - ١٠ ، ٢٠ ، ٢١ في معجم البلدان ٨ : ٤١٩ . والبيت ٩ في الإكليل للهمداني ٨ : ٣٧ ، وهو في الجواهر للبيروني ١٧٧ غير منسوب . والبيت ٢٢ في خماسة البحري ٢٣٦ . والبيتان ٢٤ ، ٢٢ في المرزباني ٢٠١ . والأبيات ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢١ في شعراء الجاهلية ٣٢٩ وأخطأ جامعه في ذكر سببها . وانظر الشرح ٤٤٩ - ٥٠٣ .

(١) الصرم ، بضم الصاد وفتحها : القطع . لا أبداً : لا صرم أبداً . (٢) الضال : سدر الجبل الذي لا يشرب الماء . وفرع الضالة : أراد به القوس ، كأنها رمته عنه . الخوص : الإبل الغائرة العميون من جهد السفر . نعائم : جمع نعامة . أي هن في ضميرهن وجهن ، أو في سرعتن ، يحسبن نعاما . (٣) الوارد : الطويل ، عني شعرها . متراكب : متراكب .

- ٤ سَقَاهُ حَيِّي الْمُزْنَ فِي مُتَهَلِّلٍ مِنْ الشَّمْسِ رَوَاهُ رَبَاباً سَوَاجِمَا
 ٥ أَرْتِكَ بِذَاتِ الضَّالِ مِنْهَا مَعَاصِمَا وَخَدًّا أَسِيلاً كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمَا
 ٦ صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنَّ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمَا
 ٧ تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ خَرَجْنَ سِرَاعاً وَاقْتَعَدْنَ الْمَقَائِمَا
 ٨ تَحْمَلْنَ مِنْ جَوِّ الْوَرِيعةِ بَعْدَ مَا تَعَالَى النَّهَارُ وَاجْتَزَعْنَ الصَّرَائِمَا
 ٩ تَحْلَيْنَ يَاقُوتًا وَشَدْرًا وَصِيغَةً وَجَزَعًا ظَفَارِيًّا وَدُرًّا تَوَائِمَا
 ١٠ سَلَكَنَ الْقُرَى وَالْجَزْعَ تُحْدِي جِمَاهُ لَهْمُ وَوَرَكْنَ قَوًّا وَاجْتَزَعْنَ الْمَخَارِمَا
 ١١ أَلَا حَبْدًا وَجْهٌ تُرِينَا بَيَاضَهُ وَمُنْسَدِلَاتٍ كَالْمَثَانِي قَوَاحِمَا

(٤) حبي المزن : ما اقترب من السحاب . في متهلل : أي في روض متهلل . الرباب : سحاب دون السحاب الأعظم . سواجيم . تسكب الماء . ير يد تشبيه ريقها بماء المزن . (٥) المعصم : موضع السوار . الوذيلة : مرآة الفضة . (٦) الذكرة ، بالكسر ، لم تذكر إلا في اللسان والمعيار ، وطا شاهد آخر في الأصمعية ٢٤ : ٢٩ . (٧) أراد بالظعن النساء . اقتعدن : ركن . المقائم : الإبل العظام ، أو المراكب الوافية الواسعة ، واحدها مقام ، بضم الميم وسكون الفاء . (٨) تحملن : رحلن . الوريعة : مكان . اجتزعن : قطعن . الصرائم : قطع الرمل . (٩) تحلين : لبسن الحلي ، وهو متمد هنا بدون الحرف ، ولم يذكر ذلك في المعاجم . الشذر : اللؤلؤ ، أو قطع صغار من الذهب . صيغة : قال الأنباري « فعلة من صوغ الذهب » أراد به ما صيغ منه ، وهذا المسمى لم يذكر في المعاجم ، وهو طريف ، لأن أكثر الأدباء يتخرجون من استعماله ، يظنونه عامياً . الجزع ، بفتح فسكون ، ويجوز كسر الجيم : الخرز اليمني ، وهو من أنفس الجواهر ، وانظر صفتها في الجواهر البيروني ١٧٤ - ١٨١ . ظفار : بلدة باليمن ، مبنية على الكسر . توائم : اثنتين اثنتين . (١٠) الجزع ، بالكسر : منعطف الوادي . قو : موضع . وركنه : خلفته وعدلن عنه . المخارم : أطراف الطرق في الجبال . (١١) المنسدلات : النواثب المسترخية . المثاني : الحبال ، شبه شعرها بها . الفواحم : السود .

- ١٢ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَائِعاً خَمِيصاً ، وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِماً
 ١٣ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ وَالْخَرَقُ بَيْنَنَا مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخَا لِي صَارِماً
 ١٤ وإِنِّي وَإِنْ كَلَّتْ قُلُوبِي لِرَاجِمٍ بِهَا وَبَنَفْسِي ، يَافُطَيْمَ ، الْمَرَاكِمَ
 ١٥ [أَفَاطِمَ إِنَّ الْحُبَّ يَعْمُودُ عَلَى الْقَلِيلِ] وَيُجْشِمُ ذَا الْعَرِضِ الْكَرِيمِ الْمَجَاشِمَ
 ١٦ أَلَا يَا أَسْلَمِي بِالْكُوكَبِ الطَّلُقِ فَاطِمَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَرَفُ النَّوَى مُتَلَايِمًا
 ١٧ أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي إِلَيْكَ ، فَرُدِّي مِنْ نَوَالِكَ فَاطِمَا
 ١٨ أَفَاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِبِلْدَةِ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تَبْعَتُكِ هَائِمَا
 ١٩ مَتَى مَا يَشْمُو ذُو الْوُدِّ يَصْرِمُ خَلِيلُهُ وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا
 ٢٠ وَآلِي جَنَابٍ حِلْفُهُ فَاطِعَتُهُ فَانْفُسُكَ وَلِلَّوَمِ إِنْ كُنْتَ لَايِمًا
 ٢١ [كَأَنَّ عَلَيْهِ تَاجَ آلٍ مُحَرَّقٍ] بِأَنْ ضَرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمًا

(١٢) الخميص : الضامر من الجوع ههنا . (١٣) الخرق : ما اتسع من الأرض . أي أستحييك أن تلقي مصارماً لي يسبقني عندك ويتنقصني . (١٤) الرجم : الرمي . لراجم المراجع : يريد أنه يدفع بناقته وبنفسه في سرعة السير . (١٥) يعفو : يكثر . العلى : البغض . والمعنى أن الحب مع منع المحبوب وجفائه يزداد ويسنحكم ، « وحب شيء إلى الإنسان ما منعاً » . يحشم : يكلف على مشقة ، أي يحمله على ركوب الهول . وهذا البيت وشرحه زيادة من المرزوقي . (١٦) الطلوق : الذي لا حر فيه ولا فر ولا شيء يؤذي . متلائم : متلاحم موصول . (١٩) يعبد : يغضب ، وبابه « فرح » . (٢٠) آلى : حلف . جناب : أراد عمرو بن جناب ، سماء باسم أبيه ، وهو شيء نادر في العربية . « حلقة » في المعاجم بمنع الحاء فقط ، وكذلك أثبتت في الشعراء . (٢١) عليه : أي على عمرو بن جناب رفيقه الذي خانه . يقول : هذا الجاني عليه كأنه نال رياسته عمرو بن هند وذويه . موله : صاحبه . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخته فينا ، وذكره مصحح الشرح في آخر القصيدة ، وأثبتناه في موضعه اللائق به تبعاً لرواية ياقوت في البلدان ٨ : ٤١٩ .

- ٢٢ فمن يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرُهُ ومن يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأِيمَا
٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْزِمُ كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا
٢٤ أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنْكُتُ وَاجِمَا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمَا

٥٧

وقال الأصغر أيضاً*

- ١ لِابْنَةِ عَجَلَانَ بِالْجَوِّ رُسُومٌ لَمْ يَتَعَفَّيَنَّ وَالْعَهْدُ قَلِيلٌ
٢ لِابْنَةِ عَجَلَانَ إِذْ نَحْنُ مَعًا وَأَيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ تَدُومُ
٣ [أَمِنْ دِيَارٍ تَعَفَّى رَسْمُهَا عَيْنُكَ مِنْ رَسْمِهَا بِسَمِجُومٍ]

(٢٢) غوي : من الغي ، وهو الضلال والخبية . وبابه « رمى » . (٢٣) يجزم : يتطعم .
من لوم الصديق : خشية لومه وطلباً لرضاه . (٢٤) تنكت : يقال « نكت في الأرض » إذا
جعل يخطط فيها . الواجم : الحزين . وكذلك يفعل المغتم ، ينكت في الأرض بعود من الهم والفكر .
وانظر الحيوان ١ : ٦٤ .

جوالقصة: في هذه القصيدة حديث عن رسوم دارابنة عجلان ، وقد عرفت خبرها في
القصيدة السالفة . وفيها نسيب لها وتشبيه ريثمها بالحر ، وبيان ما كان فيه من نعمه ، وفيها تصوير
أثر البرق في الأرق . وقد ذكر طروق الخيال ، وأرقه وطول ليله للهموم . ثم خاطب عادله وأيأسه
مما يحاول . وتحدث عن سقوط الدهر على ذوي الغنى والجاه . وتبدل الأحوال بالناس . ثم لم ينس في
نهاية القصيدة أن يذكر لابنة عجلان أن الموت غاية كل حي . وهذا مذهب نادر .

تخرجه: منتهى الطلب ١ : ٣١٣ - ٣١٤ عدا البيت ٢٢ . وانظر الشرح ٥٠٣ - ٥٠٧ .
(١) الجو : مكان بعينه . لم يتعفين : لم يدرسن . (٣) سجوم : كثيرة إرسال
الدمع ، والباء زائدة في الخبر المثبت ، وهو جائز ، وشاهده قوله تعالى في الآية ٢٧ سورة يونس (والذين
كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ، وعجزه مضطرب الوزن .

- ٤ أَضَحَّتْ قِفَارًا وَقَدْ كَانَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَرْبَابُ الْهُجُومِ
 ٥ بَادُوا وَأَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ أَحْسِبُنِي خَالِدًا وَلَا أَرِيْمُ
 ٦ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي عَلَي خُطُوبٍ كَنَحْتٍ بِالْقَدُومِ
 ٧ كَانَ فِيهَا عُقَارًا قَرَقَفًا نَشٌّ مِنَ الدَّنِّ فَالْكَأْسُ رَذُومُ
 ٨ [شَنُّ عَلَيْهَا بِمَاءٍ بَارِدٍ شَنُّ مَنُوطٍ بِأَخْرَابِ هَزِيمٍ]
 ٩ فِي كُلِّ مُمَسَّى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ ، وَحَمِيمُ
 ١٠ لَا تَصْطَلِي النَّارَ بِاللَّيْلِ وَلَا تَوْقُظُ لِلزَّادِ ، بَلْهَاءُ نَوُومِ
 ١١ أَرَقْنِي اللَّيْلَ بَرَقُ نَاصِبُ وَلَمْ يُعْنِي عَلَى ذَاكَ حَمِيمُ
 ١٢ مَنْ لِي خَيَالٍ تَسْدَى مُوهِنًا أَشْعَرَنِي الْهَمُّ فَالْقَلْبُ سَقِيمُ
 ١٣ وَلَيْلَةٍ بِتُّهَا مُسْهَرَةٌ قَدْ كَرَّرْتُهَا عَلَى عَيْنِي الْهُمُومُ

- (٤) الهجوم : جمع هجمة ، وهي القطعة من الإبل . (٥) لا أريم : لا أبرح .
 يقال : « قد رام يريم » ، إذا زال عن موضعه ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل مع النبي
 (٧) كان فيها : أي في فيها . العقار : الحمرة . القرقف : التي يصيب صاحبها من شربها رعدة .
 نش : صوت عند الغليان . الرذوم : السائل . (٨) شن : صب ، أراد مزجها بالماء .
 بماء : الباء زائدة . الشن : القربة الخلق . منوط : معلق . الأخراب : جمع خربة ، بضم فسكون ،
 وهي عروة القربة . الهزيم : القربة المتشقة . وهذا البيت زيادة من المرزوقي . (٩) المقطرة :
 الحمرة . الكباء : العود . حميم : ماء حار تنحم به . (١٠) لا توقظ للزاد : يقول : ليست شرهة
 للأكل ، هي منعمة مكفية ، تنام متى شاءت . بلهاء : أي عن الفواحش والحناء لأنها لا تعرفه .
 (١١) ناصب : من النصب ، وهو التعب . وهو بمعنى منصب ، أي يتعبني بالنظر إليه . الحميم :
 القريب الذي توده ويودك . (١٢) تسدى : تخطى إليه . موهنا : أي بعد ساعة من الليل .
 (١٣) كررتها : أطالها حتى خيل إليه تكرارها .

- ١٤ لم أَغْنِمِصْ طُولَهَا حَتَّى انْقَضَتْ أَكَلُوْهَا بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ
 ١٥ تَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ ، والدَّهْرُ الَّذِي أَبْكََاكَ ، فَالدَّمْعُ كَالشَّنِّ الْهَزِيمِ
 ١٦ فَعَمْرَكَ اللَّهُ هَلْ تَدْرِي إِذَا مَا لُمْتَ فِي حُبِّهَا فِيمَ تَلُومُ
 ١٧ تُؤْذِي صَدِيقاً وَتُبْلِي ظَنَّةً تُحْرِزُ سَهْماً وَسَهْماً مَا تَشِيمُ
 ١٨ كَمْ مِنْ أَخِي ثَرَوَةٍ رَأَيْتُهُ حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرٌ غَشُومُ
 ١٩ وَمِنْ عَزِيزِ الْحِمَى ذِي مَنَعَةٍ أَضْحَى ' وَقَدْ أَثَّرَتْ فِيهِ الْكُلُومُ
 ٢٠ بَيْنَا أَخُو نِعْمَةٍ إِذْ ذَهَبَتْ وَحُوِّلَتْ شِقْوَةٌ إِلَى نَعِيمٍ
 ٢١ وَبَيْنَا ظَاغِنٌ ذُو شُقَّةٍ إِذْ حَلَّ رَحْلاً وَإِذْ خَفَّ الْمُقِيمُ
 ٢ وَلِلْفَتَى غَائِلٌ يَغُولُهُ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مِنْ وَقَعِ الْحُتُومُ

٥٨

وقال المرقش *

(١٤) أَكَلُوْهَا : أَرْضَ نَجْوِيهَا . السَّلِيم : اللدِيع . (١٧) الظَّنَّة : التَّهْمَةُ . تَشِيمُ : تَدْخُلُ ، و « ما » قبله زائدة ، يقول : إِنَّكَ فَارِغٌ بِطَالٍ لَا تَصْنَعُ شَيْئاً ، إِنَّمَا أَنْتَ كَرَجَلٌ يَسْلُ مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْماً وَيَدْخُلُ سَهْماً . (١٩) الْحِمَى : مَا مَنَعَ وَحَفِظَ . ذِي مَنَعَةٍ : أَيِ مَعَهُ مِنْ يَحْفَظُهُ وَيَمْنَعُهُ . وَيُقَالُ مَنَعَهُ وَمَنَعَهُ ، بِالتَّحْرِيكِ وَالْإِسْكَانِ . الْكُلُومُ : الْجَرَاحَاتُ . أَيِ أَثَرِ فِيهِ الدَّهْرُ . (٢١) الشُّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ . وَالْمَعْنَى . بَيْنَا الرَّجُلَ مُسَافِرٌ إِذْ حَلَّ رَحْلَهُ وَأَقَامَ ، وَبَيْنَا الرَّجُلَ مُقِيمٌ إِذْ سَافَرَ ، أَيِ لَيْسَ النَّاسُ عَلَى حَالَةٍ . وَ « بَيْنَا » كَذَا رُوِيَ فِي صَاحِبِ الْمَتَنِ . وَأَشَارَ الْأَنْبَارِيُّ إِلَى أَنَّهُ يَرُودُ أَيْضاً « وَبَيْنَا » . (٢٢) يَغُولُهُ : يَذْهَبُ بِهِ . الْحُتُومُ : جَمْعُ حَتَمٍ ، وَهُوَ الْقَضَاءُ .

جزالقصيدة: قال أبو عكرمة الضبي : « لَقِيتُ بَنُو تَغْلَبِ المَرَقْشَ الأصغرَ ومعه ابن عمه ثعلبة بن عمرو ، فقتلوا ثعلبة ، وآلى المرقش أن لا يغسل رأسه حتى يقتل به ، فلقى رجلاً من بني تغلب =

- ١ أَبَاتُ بِشْعَلْبَةَ بَنِ الحُثَا مَ عَمَرَو بْنَ عَوْفٍ قَزَاحَ الوَهْلِ
٢ دَمًا بِدَمٍ وَتُعَفَّى الكُلُومُ وَلَا يَنْفَعُ الأولَيْنِ المَهَلُ

٥٩

وقال الأصغر أيضاً*

- ١ آذَنْتُ جَارَتِي بِوَشْلِكِ رَحِيلِ بَاكِراً جَاهَرْتُ بِخَطْبِ جَلِيلِ
٢ أَزْمَعْتُ بِالْفِرَاقِ لَمَّا رَأَتْنِي أَتْلِفُ المَالَ لَا يَذُمُّ دَخِيلِ

= فقتله . والرجل هو عمرو بن عوف ، والذي قتل ثعلبة هو المهلهل . وقد سبق نحو هذه القصة في جو ٥٤ . ونسب الأنباري البيتين في موضع آخر ص ٤٨٥ إلى المرقش الأكبر ، وهو الصحيح . فإن القصيدة ٥٤ تؤيد ذلك ، وثعلبة ليس ابن عم الأصغر ، بل هو عمه ، ابن عم أبيه ، وهو ابن عم الأكبر .

* تنزيهاً: انظر الشرح ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(١) أبأت به : أي قتلت به قاتله . زاح يزوح ويزيح : ذهب . الوهل : الفزع .
(٢) تعفى الكلوم : تزال آثارها بالثأر . المهل ، بفتح الهاء ، والتمهل : التفتد . وتمهل في الأمر : تقدم فيه . أراد أن من سبق بجنابة ثم أدرك بالثأر لم ينفعه سبقه .

* جوالقصة: يقصد بفوله « جارتى » زوجته . وفي اللسان : « والمرأة جارة زوجها لأنه مؤتمر عليها . . . وصار زوجها جارها لأنه يجيرها ويمنعها ولا يعتدي عليها . وقد سمي الأعشى في الجاهلية امرأته جارة فقال :

أيا جارتنا ببني فإنك طالقه ومومونة ما دمت فبنا ووامقه »

ففي هذه القصيدة يتحدث عن مجاهرة زوجها له بالمفارقة والمغاضبة ، وجعل سبب غضبها أنه متلاف للمال . وكذلك كان نساء العرب يلمن أزواجهن على الجود والإنفاق . ثم فخر بمجده وعقله في أسلوب طريف ، ونفى على مكنتزي المال ، الغافلين عن ريب الزمان ، معلناً أن الرزق قدر وتقدير ، لا اجتهاد وتشمير .

تنزيهاً: انظر الشرح ٥٠٨ - ٥٠٩ .

(١) آذنت : أعلمت . الوشك : السرعة . (٢) أزمت : عزمت . دخيل : من يدخل إلى . يريد أنه يتلف المال لئلا يذمه الضيف ونحوه .

- ٣ إِرْبَعِي ، إِنَّمَا يَرِيبُكَ مِنِّي إِرْثُ مُجْدٍ وَجَدْتُ لُبَّ أَصِيلٍ
 ٤ عَجِباً مَا عَجِبْتُ لِلْعَاقِدِ الْمَا لَرِ وَرَيْبُ الزَّمَانِ جَمُّ الْخُبُولِ
 ٥ وَيُضِيعُ اللَّيْىَ يَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ شَقَاءٍ أَوْ مُلْكٍ خُلِدَ بِجِيلِ
 ٦ أَجْمَلِ الْعَيْشِ إِنَّ رِزْقَكَ آتٍ لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرَوْىَ فِتِيلِ

٦٠

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَعْبِ الضَّبِّيِّ
 وَلَمْ يَلْحَقْ يَوْمَ الْكُلابِ

(٣) اربعي : أمسكي واسكني . الإِرت : الأصل . الجِد ، بفتح الجيم : الحظ أو العظمة ، وبكسرهما : الاجتهاد في الأمور ، أو المحقق المبالغ فيه . (٤) ما عجبت : « ما » زائدة . العاقِد المال : الذي يجمع المال ويعتقده . الخبول : جمع خبل ، وهو الفساد . (٥) بجمل : عظيم . يريد ما يصير إليه من بؤس ونعس . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) أجمل العيش : أجمل في طلبه ، أي اطلبه بتؤدة واعتدال وبعد عن الإفراط . وعدى الفعل بنفسه ، ولم يذكر في المعاجم ، والذي فيها « أجمل في الطلب » . الترقيح : إصلاح المال والقيام عليه . الشروى : المثل . الفتيل : الحيط الذي في شق النواة .

* ترجمته : هو محرز بن المكعب الضبي ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . ولم يرفعوا نسبه إل بكر بن ربيعة ، ولم نجد من ترجمته إلا هذا وإلا قول الأنباري « ولم يلحق يوم الكلاب » وقول صاحب العقد في يوم الكلاب الثاني : « وقال محرز بن المكعب الضبي ولم يشهدا ، وكان مجاوراً في بني بكر بن وائل لما بلغه الخبر » . فالظاهر من قوله هذا أنه أدرك الوفاة ولم يشهدا . وفي شرح الحجاسة ٤ : ٣٠ في خبر آخر أنه كان جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . و « المكعب » ضبط في الأصول بكسر الباء لا غير ، ويؤيده ما في اللسان « ويقال كعبه بالسيف أي قطعه ، ومنه سمى المكعب الضبي ، لأنه ضرب قوماً بالسيف » . وضبط في الحجاسة وغيرها بالفتح ، وأجاز التبريزي ٢ : ١٣٨ الكسر أيضاً تبعاً لابن جني في المبهج ص ٣٦ . وفي الجمهرة لابن درند ٢ : ٣٢٤ : « قال الشاعر سويد بن أبي كاهل البشكري :

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكَعْبَرٍ كَمَا كُلُّ ضَمِيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ

جواز القصيد : قالها يفخر بما كان من قومه يوم الكلاب الثاني ، وبالضربة التي وجهها إلى منسج من القتل والأسر . وقد سبق الكلام على يوم الكلاب الثاني في جواز القصيدة ٣٠ . وكان بين تميم وبين منسج وهذان وكندة ، ودارت فيه الدائرة على منسج وأحلافها من اليمن .

- ١ فِدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ إِذْ لَفَّتِ الْحَرْبُ أَقْوَاماً بِأَقْوَامٍ
 ٢ إِذْ خُبِرْتُ مَذْجِجُ عَدَا وَقَدْ كُذِّبْتُ أَنْ لَنْ يُوَرِّعَ عَنْ أَحْسَابِنَا حَامٍ
 ٣ دَارَتْ رَحَانًا قَلِيلًا ثُمَّ صَبَّحَهُمْ ضَرْبٌ يُصَيِّحُ مِنْهُ جِلَّةُ الْهَامِ
 ٤ ظَلَّتْ ضِبَاعُ مُجِيرَاتٍ يُلْذَنَ بِهِمْ وَالْحَمَوْنُ مِنْهُمْ أَيَّ الْإِلْحَامِ
 ٥ سَارُوا إِلَيْنَا وَهُمْ صِيدٌ رُوَّسُهُمْ فَقَدْ جَعَلْنَا لَهُمْ يَوْماً كَأَيَّامِ
 ٦ حَتَّى حُدْنَةُ لَمْ نَتْرِكْ بِهَا ضِبْعاً إِلَّا لَهَا جَزْرٌ مِنْ شِلْوٍ وَقَدَامِ
 ٧ ظَلَّتْ تَدْوُسُ بَنِي كَعْبٍ بِكُلِّ كَلِيلِهَا وَهُمْ يَوْمَ بَنِي نَهْدٍ بِإِظْلَامِ

تخريجها : النفاضة ١٥٥ عدا البيت ٧ . والأغاني ١٥ : ٧٤ عدا البيت ٦ . والعقد ٣ : ١٠١
 عدا البيت ٥ . والبيت ١ في المرزباني ٤٠٥ . وانظر الشرح ٥١٠ - ٥١١ .
 (١) النشَب : المال الأصيل . (٢) كذبت : أي قد كذبها من أخبرها . لن يورع :
 لن يكتف عنها . أي : لن يدفع عنها دافع منا يحميها . (٣) دارت رحاذا : كناية عن بدء
 الحرب ودورانهم فيها . جلة الهام : عطيماتها ، والهام الرووس . وبصيح هي : نصوت ، وأراد
 بذلك صوت وقور الضرب عليها . ولم ترد بهذا المعنى في المعاجم . (٤) مجيرات ، بفتح
 الجيم : هضبات حم . تنسب إليها الضباع . يلذن بهم : يدرن حولهم . ألحمون : أطمعون اللحم .
 كأنهم إذ قتلوهم وأكلت الضباع أشلاءهم أطمعوا أيها . (٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو
 الذي يرفع رأسه كبرا . (٦) حذنة : موضع . الجزر : ما جزر . الشلو : بقية المقتول
 والميت . (٧) الكلكل . الصار . أراد : تدوسهم الحرب وتطعنهم .

٦١

وقال ثعلبة بن عمرو*

- ١ أَسْمَاءُ لَمْ تَسْتَلِي عَنْ أَبِيكَ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ
٢ إِنَّ عَرِيبًا وَإِنْ سَاعِي أَحَبُّ حَبِيبٍ وَأَدْنَى قَرِيبُ

ترجمته: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة بن الحرث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحرث بن أنمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن فزار بن معد بن عدنان . هكذا نسبته هشام الكلبي فيما روى الأنباري ٥٥٩ . والظاهر عندنا أن أباه اسمه « عمرو » ولقبه « حزن » . ويؤيد ذلك أن البحرني روى له في حاشيته ٩٧ بيتين من القصيدة ٧٤ وسماء « ثعلبة بن حزن العبدي » . وقد عرف ثعلبة هذا باسم « ابن أم حزن » كما في الأنباري ٥١١ و ٥٥٩ . قال ابن الأعرابي في كتاب الخيل ٨٤ : « ثعلبة بن أم حزن من بني عامر بن الحرث ، فرسه « عجل » » . وقال ابن دريد في الاشتقاق عند ذكر عبد القيس ١٩٧ : « من رجال بني أم حزن ابن حزن بن زيد ، وكان من فرسانهم » ، وأما الأصمعي فقد زعم أن ثعلبة بن عمرو هذا رجل من بني شيبان حليف في بني عبد القيس ، ولم يرفع نسبه . وتبعه في ذلك البكري في التنبيه ٢٠ - ٢١ وسمط اللالي ٥٢ - ٥٣ ثم خلط إذ زعم أن الشاعر « يخاطب أسماء أم حزن امرأة من بني سليمة بن عبد القيس » ! وأنه « طعن أبا أسماء هذه المذكورة » ! ! و « أم حزن » هي أم هذا الشاعر ، ونسبه هو في سليمة بن عبد القيس ، و « أسماء » التي يخاطبها في شعره هي ابنته .

جواز القصيدة : خاطب ابنته « أسماء » شاكياً ما أصابه قومه من خطوب . وتحدث عن رجل يدعى « عريب » أنه ساء ، ولكنه مع ذلك يضمم له ودأ صادقاً ويفديه بنفسه . ثم ساق إليها خبر مهره ، وأنه قد أهلكه ترك الدواء والرعاية ، ووصف غرور عينه ونحافته ، وأنه قد أعد بدله فرسه « عجل » . وافتقل بعد إلى تصوير نكايته بعدوه ، وقد حلف كل منهما أن ينال من صاحبه ، وأن عدوه أغتر به ، فلما دنا منه ولّى هارباً ، فأدركه ثعلبة بطعنة إن لم تكن قتلته فإنها ألحقت به الضر ، وألبسته من الذل ثوباً قشيباً .

تخرجه البيتان ٤ ، ٥ في اللسان ١٨ : ٣٠٦ - ٣٠٧ عن الأصمعي لثعلبة بن عمرو العبدي ، فهذه رواية أخرى عن الأصمعي توافق ما رجحنا . والبيان ٤ ، ٦ في اللسان ١٣ : ١٠٦ ومعها نص « والقصيدة في الجزء الأول من المفضليات » . والبيت ٦ فيه ١٣ : ١٥٥ . والبيت ٧ في الخيل لابن الأعرابي ٨٤ . والبيتان ٤ ، ٦ في الأمالي ١ : ١٠ غير منسوبين . والأبيات ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ . والبيت ١٠ في السمط ٢٣٠ . والبيت ٦ في الكنز اللغوي ١٨٦ . وانظر الشرح ٥١١ - ٥١٤ .

- ٣ سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً بِشَاكِي السَّلَاحِ نَهِيكَ أَرِيبُ
 ٤ وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَيْبِكَ الدَّرَوَا لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ
 ٥ خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا يُضَيِّحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبُ
 ٦ فَيُضَيِّحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ لِحَنُوسِ أَسْتِهِ وَصَلَاةُ غُيُوبُ
 ٧ فَأَعْدَدْتُ عَجَلًا لِحُسْنِ الدَّرَوَا لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبُ
 ٨ أَخِي وَأَخُولُكَ بَبْطُنِ النَّسِي رِ لَيْسَ بِهِ مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبُ
 ٩ فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا يَأْتِلِي وَأَقْسَمْتُ إِنْ نِلْتُهُ لَا يَوُوبُ
 ١٠ فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ
 ١١ أَحَالَ بِهَا كَفَّهُ مُدْبِرًا وَهَلْ يُنْجِيَنَّكَ شَدُّ وَعِيبُ
 ١٢ فَتَبَعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً يَسِيلُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْهَا صَبِيبُ

(٣) الجنة ، بضم الجيم : الوقاية . شاكي السلاح : سلاحه ذو شوكة ، أراد نفسه . النهيك : الشجاع ينهك في العدو . الأريب : الداهية . (٤) الدواء ، بفتح الدال وكسر ها : ما يداوى به الفرس للضرر ، وبالكسر فقط : المداواة . أراد أهلك المهر ترك الدواء . (٥) الضياح : اللبن الممزوج بالماء ، وضيقه : سقاه إياه . القعب : القدح الضخم . الذنوب : الدلو . أراد أنه مزج له اللبن بالماء . (٦) الحاجلة : الفائرة . حنواسته : حرنها . الصلا : أحد الصلوتين ، وهما ما عن يمين الذنب وشماله . الغيوب : مصدر كالغياب . أراد أن لحنو استه وصلويه غوورا . (٧) عجل : اسم فرسه . أراد أنه أحسن علاجها ولم يصبها عنت ففتحناج إلى يبطار وعلاج . (٨) بطن النسير : موضع . ليس به عريب : ليس به أحد . ولا تستعمل في غير النسي . (٩) لا يأتلي : لا يقصر . (١٠) أي أقبل نحوي مقتدراً علي في نفسه ، فلما دنا صدقته نفسه ، وقد كانت كذبهته ، إذ أطعمته في دمي فنذره . (١١) أحال بها : أي بفرسه ، ولي هارباً . الشد : الجري . الوعيب : المستفرغ عن آخره . والمعنى : هل تشجو بأن تستوعب ركض فرسك أجمع ؟ (١٢) الثرد : الواسع مخرج الدم .

١٣ فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَسَأَمَ آلُهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَيَجْرَحُ رَغِيبُ
١٤ وَإِنْ يَلْقَانِي بَعْدَهَا يَلْقَانِي عَلَيْهِ مِنَ الدَّلِّ ثَوْبٌ قَشِيبُ

٦٢

وقال الحارث بن حلزة الشكري*

١ طَارَقَ الْخَيَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ سَدِكَا بَارَحُنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ
٢ أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجَسِجِ
٣ وَالْقَوْمُ قَدْ آنُوا وَكَلَّ مَطِيئُهُمْ إِلَّا مُوَاشِكَةَ النَّجَا بِالْهُودَجِ

(١٣) لم آله : لم أقصر فيه . الرغبب : الراحب . (١٤) القشيب : الحديد . يقول : يلتقاني وقد ألبسته مذلة لا تبلى ، متجددة أبداً . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، وهو من رواية الأصمعي .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٢٥ .

جزء القصيدة : وصف طروق خيال الحبيبة . وقد وافاه في البادية وهو علي سفر . ثم فخر بشربه الخمر ، وغدوه لصيد الظباء على فرسه ، وتشبهه بالصقور يهوى إثر الحمام فلا تعطفه منهن واحدة . وفخر بعد بشجاعته وشدة بأس قومه في الحروب . ثم وصف جذب المرعى في الشتاء ، وما يكون حينئذ من كرم قومه ، وبذلهم الألبان للضيف ، أو تباسرهم بالقداح لإطعام ذوي الخلة والحاجة .

تجزئتها : ديوانه ٢٨ - ٢٩ . وشعره الجاهلية ٤١٨ - ٤١٩ عدا البيت ٣ وفيه بيتان زائدان قال ناشر الديوان : « لا أدري من أين أخذها ناشرها » . والبيت ١ في الأمالي ١ : ٢٥٥ . والبيتان ١ ، ٢ في سمط اللاقي ٤٩٠ - ٤٩١ ، واللسان ٣ : ١٢٠ . والبيت ١ في الجمهرة لابن دريد ٢ : ٢٦٤ . والبيت ٢ فيها ١ : ١٣٤ . والبيت ٩ في الحيوان ٤ : ٤١٥ . وانظر الشرح ٥١٥ - ٥١٨ .

(١) المدلج : الذي سار الليل كله . السدك : الملازم . لم يتعرج : لم يقيم . (٢) الرجيلة : القوية على المشي . المتان : كالمثون ، جمع متن ، وهو ما غلظ من الأرض . السجسج : المكان الواسع الصلب المستوي . (٣) آنوا : أعياوا . آن يئثن : أعيا . مواشكة : مسرعة . النجا : السرعة .

- ٤ ومُدَامَةً قَرَعْتُهَا بِمُدَامَةٍ وَطِبَاءٌ مَخْنِيَةٌ ذَعَرْتُ بِسَمْحَجٍ
 ٥ فَكَأَنَّهُنَّ لَأَيُّ وَكَأَنَّهُ صَقْرٌ يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ
 ٦ صَقْرٌ يَصِيدُ بِظُنْفَرِهِ وَجَنَاحِهِ فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَذُرْجِ
 ٧ وَلَئِنْ سَأَلْتَ إِذَا الْكُتَيْبَةُ أَجَحَمَتْ وَتَبَيَّنَتْ رِعَةُ الْجَبَانِ الْأَهْوَجِ
 ٨ وَحَسِبْتَ وَقَعَ سَيُوفُنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابِ عَلَى الطَّرَافِ الْمُشْرِجِ
 ٩ وَإِذَا اللَّفَاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامِ ، إِلَى كَنَيْفِ الْعَرْفَجِ
 ١٠ أَلْفَيْتُنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدَمَجِ

(٤) التقرير : أن يشرب واحداً ثم يشي بآخر ، أي قرعت الأول بالثاني . المخنية : منحى الرادي ، والودوش تألفه . السحج : الفرس الطويلة على الأرض ، يقال للذكر والأنثى . عنى بذلك الصيد على فرسه . (٥) شبه الأطباء باللكي في بياضهن وحسنهن وسرعتهن فراراً . صقر ، كأنهن لآلي تنحدر من سلكنها إذا انقطع . العوسج : شجر . وكأنه : يعني كأن فرسه صقر يتحدر حمامه لفزعه يدخل في العوسج . سئل الأصمعي : لم خص العوسج من بين الشجر ؟ فقال : للقافية !

(٦) لم تدرج : لم تبرح ولم تتحرك . (٧) أجمعت ، بتقديم الجيم على الحاء : كفت ورجعت . الرعة : الفرق والخوف . (٨) الطراف : بيت من آدم ، أي جلد . المشرج : الشرج ، بفتحتين : عري الخباء ونحوه ، وشرجها وشرجها وأشرجها : أدخل بعض عراها في بعض ودخل بين أشرجها . شبه تدارك الضرب وسرعته بوقع المطر ، فجعل المطر سحاباً إذ كان منه . (٩) اللقحاح : جمع لقحة ، وهي الناقة ذات اللبن . تروحت بعشية : أي بادرت الإياب والشمس حية ، لم تبطل في المرعى للجذب والبرد . ارتك : مشي مسرع مع مقاربة الخطو . الكنيف : حظيرة تعمل من شجر تأوي إليها الإبل تكنفها من البرد ، أي تحفظها . العرفج : شجر خوار سريع الالتهاب . أي يراح بالإبل إلى حظائرنا شفقة عليها من البرد . (١٠) العمار : القبيلة العظيمة . المدمج : قدح الميسر . يقر : إن لم يكن في إبلنا لبن عطفنا على القداح فضررنا بها للأضياف فنحرنها لم .

٦٣

وقال عميرة بن جعل*

١ كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَطْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

« ترجمته: هو عميرة بن جعل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن حرقه بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هذب بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي . و « عميرة » بفتح العين ، ويضبط في بعض الكتب وبعض النسخ بضمها وهو خطأ ، قال القاضي عياض : « لا يعرف في الرجال أحد (عميرة) بالضم ، بل كلهم بالفتح » . و « جعل » بالتكبير ، وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ١١ : ٤١ إذ حكاه بالتصغير ، وذكر أن عميرة وكمباً ابني جعل أخوان . وقد فرق بينهما الأمازي في المؤلف ٨٣ - ٨٤ فذكر نسب عميرة بن جعل كما ذكرنا ثم قال : « وأما ابن جعل فهو كمب بن جعل بن قمبر بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل ، شاعر إسلامي كان في زمن دعارية » . أخطأ المرزباني ٢٤٥ فسماه « عمير بن جعل » بحذف الهاء في اسمه وبالتصغير في اسم أبيه . ولم يحقق صاحب الخزافة ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ فجمع بين النصوص وجعل « عميرة بن جعل » و « عمير بن جعل » شخصين ، نسب للأول القصيدة الآتية ٦٤ وجعل الثاني أخا كمب بن جعل ونسب له هذه القصيدة ٦٣ . والظن أن كمب بن جعل كان من هजा قومه ولم ينقل إلينا هجا د ، ثم ندم علي ذلك فقال أبياتاً في ندمه ، فشبه على ابن قتيبة فنسب بيتين منها لعميرة ، ولكنها لكمب ، فقد رواها المرزباني ٣٤٤ له أربعة أبيات ، ورواها الجمحي ١٩١ له خمسة ، وفيها قوله : معاوي أنصفت تغلب ابنة وائل » فهذا قول كمب الإسلامي ، لا عميرة الجاهلي .

جزالقصيدة : يهجو فيها قومه بني تغلب ، ويذكر أنهم لم يؤثروا في لؤيهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم ، وأن المرأة الكريمة منهم تزوج الرجل المسروق النسب ، أي الذي ليس لأبيه ، فن ذلك ما جاءتهم الحجنة . ثم أنحى عليهم بأنهم يرضون الذل ويشتاقونه ، ورسم لذلك صورة طريفة في البيت ٥ . ثم إنه ندم بعد علي شتم قومه ، وقال في ذلك أبياتاً ، هي خمسة في الجمحي ١٢٩ ، ومنها بيتان في الشعراء ٤١١ .

تخرجه ١ شعراء الجاهلية ١٩٥ . والبيتان ١ ، ٢ في الشعراء ٤١١ . والبيت ١ في الخزافة ١ : ٤٥٨ . وانظر الشرح ٥١٨ - ٥٢٠ .

(١) ابنة وائل ، انظر ٤١ : ٢١ . نصولها : خروجها من موضعها .

- ٢ فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طَرُوقَةً هِجَانًا ، وَلَكِنْ عَقَرْتُهَا فُحُولُهَا
 ٣ تَرَى الْعَاصِنَ الْغَرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارَفٍ أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا
 ٤ قَلِيلًا تَبَغَّيْهَا الْفُحُولَةَ غَيْرَهُ إِذَا اسْتَسَعَلْتَ جِنَانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا
 ٥ إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ دَارِضِيمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهِمْ ، وَرَدُّوا وَقَدْهُمْ يَسْتَقِيلُهَا

٦٤

وقال عميرة أيضاً*

- ١ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرَدَانِ خَلَتْ حِجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانٍ

(٢) الطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفعل . الهجان : الخالص الحسب الكريم ، يقال للواحد والجمع . عقرتها : ألزقتها بالعفر وهو التراب . يقول : لم يؤثروا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم . (٣) الحاصن : الكريمة العفيفة . الشارف : الكبير . السلة : السرقة . سليلها : ولدها . يقول : تتزوج المرأة الكريمة منهم شيخاً مسروق النسب ليس لأبيه . (٤) استسعلت : صارت كالسعلة ، وهى أشد شراة من الغول والجن . يريد : إذا اشتد الزمن فلا تريد هذه الحاصن غير زوجها . (٥) تعاذلوا : لام بعضهم بعضاً . يريد : أنهم من ذلم إذا أخذتهم العزة فرحلوا عن منزل الدل أدركهم ذلم ، فتعاذلوا لم تركوه ؟ وبعثوا وفدهم إلى أهل ذلك المنزل يستقيل خطيئتهم التي أخطئوها بانتهالهم .

جزء القصيدة : أراد أن يهجو فيها رجلين أسماهما في البيت ٧ وأن يتوعدهما بالسلاح . فبدأ بالحديث عن أطلال الحي ، كيف مضت عليها السنون ففقت آثارها ، ولم تبق غير النوى والأواري الدارسات ومواضع الخطب . وكيف أنها أمست قفراً منزلاً للسباع يتعاركن ويتهاشن . ثم دفع إلى غرضه من الهجاء والتوعيد ، ونعت سلاحه ، ووصف السنان وصفاً عبقرياً . ثم عبرهما بأن قومهما كانوا عبيد قومه في شدة الزمان ، وأن جديهما عبدان وأميهما أمتان .

تمت القصيدة : شعراء الجاهلية ١٩٥ - ١٩٦ عدا البيت ١٢ . والبيتان ٧ ، ٩ في المؤلف ٨٣ .
 والأبيات ٧ - ٩ في الخزنة ١ : ٤٥٩ . وانظر الشرح ٥٢٠ - ٥٢٣ .

(١) البردان : موضع .

- ٢ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهَدَّمٍ وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ
 ٣ وَغَيْرُ حَطُوبَاتٍ الْوَلَايِدِ ذَعْدَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ
 ٤ قِفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا يَظَلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ
 ٥ يُثِيرَانِ مِنْ نَسَجِ التُّرَابِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ
 ٦ وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ كَانَهَا عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عُودُ هِجَانِ
 ٧ فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجَنْدَلًا أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ
 ٨ فَلَا تُوَعِدَانِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ
 ٩ جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ
 ١٠ لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَغْبُدُّ بِرِّمَانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ

(٢) النؤي : الحاجز حول الخباء ، وانظر ٢١ : ٦ . الأواري : جمع آري ، وهو ما حبس الدابة من وقد ونحوه . الركي : جمع ركية ، وهي البئر . دفان : مندفة ، واحدها دفين .
 (٣) الولائد : الإماء . الحطوبات : جمع حطوبة ، وهو ما احتطب الإماء وجمعن . ذعدعت : فرقت .
 (٤) المروارة : التي لا تنبت شيئاً ولا ماء فيها . يحارها القطا : لبعدها ، وليس في الطير أهدي من القطا ، فإذا حار في مكان كان أشد حيرة لغيره . السبع : المفترس من الحيوان ، بضم الباء ، وتسكينها لغة لا تخفيف . يعتركان : يلتمس كل واحد منهما أكل صاحبه من الجذب .
 (٥) الأسماط : الأخلاق : أي البالية . والأسماط بهذا المعنى ليست في المعاجم . (٦) الشرف : المرتفع من الأرض . الأرجاء : النواحي ، واحدها « رجا » بالألف . العود : الإبل التي معها أولادها .
 الهيجان : الكرام . (٧) ذو نفيان : يتفرق ههنا وههنا . (٩) الرديني : الرمح . بدخان : إذا لم يستمن بدخان كان أصبى له ، شبه السنان في صفاته بصفاء لسان النار . قال الأصمعي : هذا أشعر بيت في وصف السنان . (١٠) رمان ، بفتح الراء : بلد بين غني وطي .

١١ وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِيبِيَّةٌ وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَمَانِ
١٢ وَجَدَّاكُمَا عَبْدَا عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ وَأَمَّا كُما مِنْ قَيْنَةٍ أَمْتَانِ

٦٥

وقال رجلٌ من بني تغلبٍ يَلَقَّبُ بأفنونٍ

(١١) الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر . غنآن : أراد قطعتي غنم ، قطعة ههنا وقطعة ههنا .

(١٢) القينة : الأمة .

« ترجمته : هو صريم بن معسر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي مشهور ، لقبه « أفنون » بضم الهمزة ، وهو « واحد الأفانين » ، وقال قوم بل هو جمع فن ، والجمع أفانين وأفنون » قاله ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣ . وقال في الجمهرة ١ : « جمع فن أفنان ويقال أفنون والجمع أفانين » . وحكي صاحب الخزائن ٤ : ٤٦٠ جواز فتح الهمزة ، ولم نجد ما يؤيده . ولقب بذلك لقوله في بيت « إن للشبان أفنراً » . وهو القائل في مقتل عمرو بن هند لما قتله عمرو بن كلثوم التغلبي :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم لي لي أمه بموفق
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلياً وأمسك من ندمانه بالخنق

وانظر الشعراء ١١٩ ، ٢٤٩ ، والنقائض ٨٨٦ ، وابن الأثير ١ : ٢٢٦ . وهذان البيتان ذكرهما الجاحظ في الحيوان ٣ : ١٣٥ ضمن ٥ أبيات ، نسبها لجابر بن حني التغلبي . وأخطأ الآمدي في المؤتلف ١٥١ فسماه « ظالم بن معسر » . وأخطأ البحري في حسنة ١٦٣ والجاحظ في البيان ١ : ٢٢ فسمياه « أفنون بن صريم » .

جوالقصيدة : يروون أن أفنوناً لقي كاهناً في الجاهلية ، فسأله عن موته ، فقال له : أما إنك تدمت بمكان يقال له « لإلهة » ، فكث ما شاء الله . ثم إنه سافر في ركب من قومه إلى الشام فأثريها ، ثم انصرفوا عنها ففضلوا الطريق ، فقال الرجل : كيف نأخذ ؟ قال : سيروا فإذا أتيتم مكان كذا وكذا حيي لكم الطريق ورأيتم الإلهة ، والإلهة قارة بالساواة ، فلما أثريها نزل أصحابه وأبى أن ينزل معهم . فبينما نأقنته ترتعي عرفجاً إذ لدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه اسمه معاوية : احفر لي قبراً فإني هالك ! ثم رفع صوته يقول هذه القصيدة . وقد أعلن فيها أن القدر هو الغالب القاهر ، وأن امرأ مهماً يحتل لنفسه ويتوق ، ومهما يملل نفسه بأقوال الكهان وحديث الأماني ، فإنه لا ريب سيأتي الذي قدر له . ثم نعى نفسه في آخرها نعيًا حزيناً ، أن يرحل القوم ويتركوه لدي مصرعه وحيداً .

تخرجه : حسنة البحري ١٦٣ - ١٦٤ وعنده بيتان زائدان بين ٢ ، ٣ وكذلك في شعراء الجاهلية ١٩٢ - ١٩٣ . وهي أيضاً عدا البيت ٣ في معجم البلدان ١ : ٩٢١ . والأبيات ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ في الشعراء ٢٤٩ . والبيتان ٤ ، ٥ في المؤتلف ١٥١ والخزائن ٤٦٠ . وانظر الشرح ٥٢٢ - ٥٢٣ .

- ١ أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحاً مُعَاوِيَا وَلَا الْمُشْفِقَاتُ إِذْ تَبِعْنَ الْحَوَازِيَا
- ٢ فَلَا خَيْرَ فِيهَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَتَتَوَالِدُ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا
- ٣ فَطَامُعِرْضاً ، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ وَإِنَّكَ لَا تُبْتَمِي بِمَالِكَ بَاقِيَا
- ٤ لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي امْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
- ٥ كَفَى حَزْناً أَنْ يَرْحَلَ الْحَيُّ غُدُوَّةً وَأُضْبَحَ فِي أَعْلَى إِلَاهَةٍ ثَاوِيَا

٦٦

وقال أفنون أيضاً*

(١) فروح : كثير الفرح . المشفقات : النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكواهن . واحده « حاز » كما نص عليه الأنباري . وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . و « كواهن » جمع « كاهن » جمع لم يذكر فيها أيضاً ، وقد استعمله الأنباري ، وهو حجة . أي أن النساء المشفقات إذ تبعن الكواهن يسألنهم لا يفتنن عن أشفتن عليه شيئاً . (٢) فيما يكذب نفسه : في أداذيه الباطلة . تقول : مصدر بمعنى القول ، بفتح التاء ، ورواه الأصمعي بكسرها ، وهو شيء نادر ، لأن المنصوص عليه في مثله الفتح ، وأنه لم يسمع بالكسر إلا « نبيان » و « تلفاء » . انظر اللسان ١٦ : ٢١٥ ، ٢٠ : ١٢٠ وشرح الشافية ١ : ١٦٧ . (٥) إلهة : قارة بسماء كلب . ضبطت في الأصول بكسر الهمزة ، وكذلك في اللسان ، ثم قال : « قال ابن بري : قال بعض أهل اللغة : الرواية « وأذرك في عليا إلهة » بضم الهمزة . . . قال ابن بري : وهذا هو الصحيح » .

* ترجمته : كان أفنون قد سأل قومه أباعر فخبروا أمه فيها ، ولم يتحملوا عنه دياب من قتلهم . وكان رجل يدعى ابن سوار طلب منهم أباعر فأعدوها له ولم يرضوا بها . فقال هذه الفصيصة يمشي على قومه بني حبيب بن عمرو بن غنم ، ويذكركم بما أسلف إليهم من فضل الدفاع عن أحسابهم . ويذكر أنه لو كان من قبيلة أخرى ما فزلت في جنبه هذا الثفريقط ، ونهى عليهم إنكارهم لصنيع عامر بن صعصعة ، وتمايلتهم الإحسان بالاساءة . وأنهم خدعوه كما تخدع الملوك من الإبل ولدها ، ترأه ولا تدر عليه .

- ١ أَبْلَغُ حُبَيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
 ٢ قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسْنِي
 ٣ فَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْثُنَنِ
 ٤ لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ لَرَمٍ رُبَيْتُ فِيهِمْ وَلُقَمَانٍ وَمِنْ جَدَنٍ
 ٥ لَمَّا قَدَّوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارُوا عَلَى السَّنَنِ
 ٦ سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ
 ٧ إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَارٍ أَبَاعِرَهُمْ لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ

تمزيحاً ، شواهد المنفي ٥٣ والخزانة ٤ : ٤٥٥ - ٥٦ ، وشراء الجاهلية ١٩٣ . والآيات
 ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ في البيان الجاحظ ١ : ٢٢ - ٢٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في سمط اللائي ٦٨٥ .
 والبيت ٨ في اللسان ١ : ٩١ . والبيتان ٨ ، ٩ في الكنز المغني ٨٤ والآمال ٢ : ٥١ وآمال ابن الشجري
 ١ : ٣٧ . والبيت ٩ في المخصص ٧ : ٢٨ - ٢٩ ، وعنده بحث في شرحه وإعرايه . وانظر الشرح
 ٥٢٤ - ٥٢٥ .

(١) حبيب ، بالتصغير : قبيلة أفنون ، وهم بنو حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب . سرايتهم :
 خيارهم ، الواحد سري . خلل فيهم : أجعل بلاغك يتخللهم . (٢) أي : كنت أسبق من
 جاراتهم ففأخروهم وفأخروه ومن طلب مغالبتهم ، ما لم يهملوني ويتخللوا عني . وكفى عن هذا بخلع الرسن .
 (٣) فالوا علي : أخطأوا علي في رأيهم . انتحيت : اعتمدت . الأرساغ : جمع رسغ . الثن :
 جمع ثنة ، بضم التاء وتشديد النون ، وهي الشعر في مأخير الخوافر . قال البغدادى في الخزانة : « ضربهما
 مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما أخطأوا في أمري وأصروا قصدت أراذل الناس » . (٣) جدن :
 اسم قبيلة باليمن . (٥) بأخيهم : أراد نفسه ، والباء للبدل . من مهولة : من أجل مصيبة
 هائلة . أخا السكون : رجل من السكون كان أسيراً عند قوم أفنون ، والسكون : بفتح السين : قبيلة
 من كندة باليمن ، بالغ في ذكر تبرئهم منه وجفائهم له . (٦) السؤال هنا : الاستعطاء . رحبة ،
 بضم الراء ، هي رحبة صنعاء . العيص : الشجر الملتف النابت بعرضه في أصول بعض ، كالسدر والسلم
 والعوسج . العدن : أراد مدينة « عدن » أدخل عليها حرف التعريف ، كما نص عليه ياقوت . ولم
 ينص عليه في المعاجم . (٧) إذ قربوا : متعلق بقوله « سألت » . الغبن ، بفتحتين : ضعف
 الرأي . يتهم بهم إذ منعه مع سؤاله وآثروا عليه الأجنب .

٨ أَنِّي جَزَوُا عَامراً سُوءاً يَفْعَلُهُمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ

٩ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُقُ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

٦٧

وقال متمم بن نويرة اليربوعي*

(٧) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة . السوأي : مقابل الحسنى ، وعدل إلى « الحسن » من أجل القافية . يجب من قومه أن عاملوا بني عامر بالسوء في مقابل جميل فعلهم . (٩) العلوق : الناقة تعطف على ولدها ولا تدر عليه بلبيها . الرثمان : مصدر « رثمت الناقة ولدها » إذا عطفت عليه . قال المرزوقي : « المراد أنه راجع القوم عند توفرهم علي ابن سوار وإعدادهم الأباغر له ، وقال : مالكم تضيئون حق عامر وحقي ، وتجاوزون الحسن بالبيح ؟ وهل فعلكم هذا إلا مداجاة ومخاتلة لا حقيقة له كفعل العلوق مع حوارها ؟ ! » . وقال الزجاجي في أماليه الصغرى : « هذا البيت مثل يضرب لكل من يعد لسانه كل جميل ولا يفعل منه ، لأن قلبه منطو على ضده ، كأنه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفى به ؟ ! نقله البغدادى في الخزانة ، وقد أفاض في شرح القصيدة .

* ترجمته : سبقت في القصيدة ٩ .

جواز القصيدة : كان مالك بن نويرة أخو متمم رجلاً سرياً نبيلاً يردف الملوك ، وكان فارساً شجاعاً ، شاعراً ، شريفاً مطاعاً في قومه بني يربوع بن حنظلة ، وكان فيه خيلاء وتقدم ، وكان ذا لمة كبيرة . قدم علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فولاه صدقة قومه . ثم كان ممن منع الزكاة بعد موت النبي ، وخرج خالد بن الوليد لقتال أهل الردة ، فبث السرايا وأمرهم بداعية الإسلام وأن يأثوه بكل من لم يجب وإن امتنع أن يقتلوه . فجاءته الخيل بمالك بن نويرة ، ثم كان بينهما ما فهم خالد منه أن مالكا مصر علي الردة ، فأمر ضرار بن الأزور الأسدي بقتله ، فقتله فيمن قتل من مانعي الزكاة المرتدين . وبذلك وقعت البطاح في السنة ١١ من الهجرة . فأقبل المهال بن عصمة اليربوعي في ناس من بني رياح يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غداة ، ومع المهال بردان من يمنة . فكانوا إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا : كفن هذا يا مهال فيها ! فيقول : لا ، حتى أكنف فيهما الجفول مالكا ، والجفول الكثير الشعر ، وبذلك كان يلقب مالكا ، ثم رفعت الريح شعره من أقصى الثوم ، فعرفه فجاءه فكفنه . وأخطأ صاحب اللسان ١٩ : ٣١ ، إذ زعم أن المهال قتل مالكا . « وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ، ليعرف قاتله » ؛ كذا قال ثعلاب عن ابن سيده ، فهو يفسر الرداء في البيت بالسيف . وكان متمم كثير الانقطاع في بيته ، قليل التصرف في أمر نفسه اكتفاء بأخيه مالك ، وكان أعور دميماً ، فلما بلغه مقتل أخيه حضر إلى مسجد رسول الله ، وصلى الصبح خلف =

= أبي بكر ، فلما فرغ من صلاته وانفصل في محرابه ، قام متمم فوقف بخذائه واتكأ على سية قوسه ، ثم أنشد :
نعم القتل إذا الريح تناوحت خلف البيوت قتلت يابن الأزور
أدعوته بالله ثم غدرته لو هو دعاك بدمه لم يغدر
وأومأ إلى أبي بكر ، فقال : والله ما دعوته ولا غدرته ، ثم أنشد :

ولنعم حشو الدرع كان وحاسراً ولنعم مأوى الطارق المتنور
لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه حلوا شمائله عفيف المئزر

ثم بكى وانحط على سية قوسه ، فما زال يبكي حتي دمت عينه العواء . فقام إليه عمر بن الخطاب فقال :
لو ددت لو أنك رثيت زيدا أخي بمثل ما رثيت به مالكا أخاك ؛ فقال : يا أبا حفص ، والله لو علمت
أن أخي صار بحيث صار أخوك ما رثيته . فقال عمر : ما عزاني أحد عن أخي بمثل تمزيته . وأراد
متمم بذلك أن أخاه مالكا قتل عن الردة غير مسلم ، وأن زيد بن الخطاب قتل شهيداً يوم اليمامة .
وقصة مقتل مالك مفصلة في كثير من المراجع التي أشرنا إليها في تخريج القصيدة . ولمتمم في أخيه
المراثي المشهورة الرائعة ، وهذه القصيدة هي المقدمة منهن . وقال عمر بن الخطاب للحطيئة : هل رأيت
أوسمعت بأبكي من هذا ؟ فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يبكيه . وقد أظهر متمم
جلده وصبره في البيت الأول ، وأشار إلى صنيع المنهال في البيت الثاني ، وأبان أنه لم يقصد بشعره
النوح ، وإنما عمد إلى التنويه بمآثر أخيه وطيب خلاله ، وأولها الإيثار والحدود في الأزمات ، ثم
غلبته الحسوم ، وأنه يملك نفسه في مجلس الشراب ، ثم جلده في الحرب وإقدامه . ثم غلبه الهكاه
في البيت ١١ وسرد ذكريات جوده وشجاعته ومروته وتتميمه الأيسار . وعادده الجزع والحسرة لفقد
أخيه ، ثم عزى نفسه بما تصيب المنايا من الملوك والأقيال . ثم استسقى لغيره الغرادي المدجنات التي
تخضر بعدها الأرض ، واستسقى الغيث لما جاور قبره من البقاع ، وحياه تحية طيبة . ثم صور لنا
تغير حاله بعد أخيه ، وساق ذلك في حوار بينه وبين امرأة . وفخر بقوة نفسه وصبره على ريب الزمان .
وذكر بعد ذلك أخلاقاً من الجزع والصبر ، تكشف لنا عن أثر دول تلك الصدمة في نفسه . وفي الأبيات
٤١ - ٤٤ يضرب مثلاً من النوق اللاتي فقدن حوارهن الذي يعطفن عليه ، فهو أشد منهن وجداً وحنيئاً .
وفي الأبيات ٤٥ - ٥٠ يتحدث عن شماعة المحل بن قدامة بمصرع أخيه مالك ، وإسراعه فرحاً بنعمه ،
وقرعه بأن الأيام دول ، وأنه قد نزل به الأحداث ، وأنه قد شمت بمن كان يؤويه لو نابته النوائب .
ثم ختمها بالدعاء علي الأعداء والشامتين . وانظر الكامل للمبرد ١٢٤٢ .

تخريجها هي في الجمهرة برقم ٣٤ في ٤٤ بيتاً . والأبيات ١ في المرزباني ٣٦١ . و ٢١ ، ٢٠
فيه ٤٦٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤٥ في التبريزي ٢ : ٢٩٤ و ١٣ فيه ٤ : ١٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ،
٤٥ ، ٢٩ - ٣٧ في الخزائن ١ : ٢٣٤ - ٢٣٨ و ٤٥ - ٥١ فيها ٢ : ٤٣٤ و ٧ فيها
٣ : ٤٠٦ و ٢١ ، ٢٠ فيها ٣ : ٤٩٨ . والأبيات ١ - ٣ في سمط الكلي ٨٧ . والأبيات =

- ١ لَعَمْرِي وما دَهْرِي بتأبين هَالِكٍ ولا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
٢ لَقَدْ كَفَنَ الْمَنَهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَيَّ غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ : أَرْوَعَا
٣ وَلَا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ حَسِّ الشَّمَاءِ تَقَعَّقَعَا
٤ لَيْبٌ أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةٌ خَصِيْبٌ إِذَا مَا رَاكِبُ الْجَدْبِ أَوْضَعَا
٥ تَرَاهُ كَصَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِنَدَى إِذْ أَلَمَ تَجِدْ عِنْدَ أَمْرِي السَّوْءَ مَطْمَعَا
٦ وَيَوْمًا إِذَا مَا كَطَلَكِ الْخَصْمُ إِنْ يَكُنْ نَصِيرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْيَعَا

= ١ - ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٠ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٢٤ في العقد ٢ : ٢٠ - ٢١ . والأبيات ١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ في الإصاصة ٦ : ٤٠ ، ٤١ وكذلك البيتان ٢١ ، ٢٠ فيها . والبيت ١ في الكنز اللغوي ٨ و ١٣ فيه ٢١٠ و ٤٣ فيه ١١٦ و ١٥٧ . والبيت ١ في المخصص ١٣ : ١١٩ . والبيت ٢ في النقائض ٧٦٢ ، واللسان ١٩ : ٣١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٩ . والأبيات ٢١ ، ٢٠ في الشعراء ١٩٣ و ١٧ ، ١٨ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ فيه ١٩٤ . والبيتان ٢١ ، ٢٠ في ديوان المماني ٢ : ١٧٦ . والبيت ٣١ في الموشح ٨٣ . والبيت ٢٠ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ . والسطر الأول من البيت الأول في الجمعي ٨٢ . والبيت ٧ في اللسان ٦ : ٣٩٠ ، وهو في الاشتقاق ١٦٩ غير منسوب . والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ في ابن خلكان ٢ : ٢٢٩ وتاريخ ابن كثير ٦ : ٣٢٢ . والبيتان ٢١ ، ٢٠ في تاريخ الطبري ٢ : ٣١ ، والمسعودي ١ : ٢٢٣ ، وابن الأثير ٢ : ١٥٠ . ومنها في الكامل للمبرد ١٢٣٦ - ١٢٣٨ ثلاث قطع ، فيها الأبيات ٢٣ - ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ والأبيات ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، والأبيات ٢ - ٥ ، ١٥ ، ١٦ ، والبيت ٥ فيه أيضاً ١٦٢ ، والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ فيه ١١٩٨ . والبيت ٣٧ فيه ٨٠ . والبيت ٤٩ فيه ١٦٨ ، ٣٨٥ . وانظر الشرح ٥٢٦ - ٥٤٤ .

(١) يقال « ما ذاك دهري » و « ما دهري بكذا » أي همي وإرادتي وعادتي ، قاله في اللسان وأتي بالبيت شاهداً . التأبين : مدح الميت بعد موته . « جزع » الحفص عطف علي « تأبين » والنصب علي أن الباء فيه زائدة . (٢) المنهال : هو ابن عصمة الرياحي ، كفن مالكاً في ثوبه ، كما مضى في جو القصيدة . وكذلك كانوا يفعلون ، يمر الرجل بالقتيل فيلق عليه ثوبه يستره به . غير مبطان العشيات : لا يعجل بالمشاء ، ينتظر الضيفان . الأروع : الذي إذا رأيته راعك بهجالة وحسنه . (٣) الهرم ، بفتح الراء : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . تهدي النساء : أي أنه ليس من تعطي النساء زوجه لحما في شدة الشتاء . التشع : بيت من جلد . (٤) الخصيب : الرحب الفناء السهل السخي . أوضع : أسرع . يقول : إذا ما أتاه مجذب مسرع وجده خصيباً مريعاً . (٥) كصدر السيف : أراد به السيف نفسه ، وأنه صارم ماض كالسيف . (٦) كظلك : بلغ منك غاية الغم حتى يقطعك عن الكلام . الخصم : يقال للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . يكن : الضمير للمالك أخيه .

- ٧ وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لَا تَلَقُ فَاحِشًا علي الكأسِ ذَا قَادُورَةٍ مُتْرَبَعًا
٨ وإن ضَرَسَ الغَزْوُ الرِّجَالَ رَأَيْتَهُ أَنَا الحَرْبِ صَدَقًا فِي اللِّقَاءِ سَمِيدًا
٩ وما كَانَ وَفَافًا إِذَا الخِيلُ أَجْحَمَتْ وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللِّقَاءِ مُدْفَعًا
١٠ وَلَا بِكِهِامٍ بَزَّةً عَن عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعًا
١١ فَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المُرْقَعًا
١٢ وَلِلشَّرْبِ فَابْكِي مَالِكًا وَلِئُهِمَّةٍ شَدِيدٍ نَوَاجِيهِ عَلَي مَنْ تَشَجَّعًا
١٣ وَضَيْفٍ إِذَا أَرَغَى طُرُوقًا بَعِيرَهُ وَعَانَ ثَوَى فِي القِدِّ حَتَّى تَكْنَعًا
١٤ وَأَرْمَلَةٍ تَمْشِي بِأَشْعَثَ مُحْثَلٍ كَفَرَّخِ الحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَضَوَّعًا

(٧) الشرب : القوم يشربون . يقال للرجل الذي يتبرم بالناس ويتقذر منهم « إنه لقادورة »
و « إنه لدو قاذورة » لسوء خلقه . المتزيع : سبي الخلق الذي يؤذي الناس ويشارهم . (٨) ضرس :
كدح وأثر فيهم . الصدق ، بفتح الصاد : الصلب . السميدع : الجميل الشجاع المديد القامة .
(٩) أجحمت ، بتقديم الجيم : جبننت ركفت . وأراد بالخيل أصحابها . المدفع : المدفوع يرغب عن
حضوره لجنبته . (١٠) البز : السلاح . الكهيام : الكليل : أي ليس سلاحه بكتليل عن عدوه .
الحاسر : الذي لا سلاح عليه . المقنع : لايس السلاح واللائمة . (١١) أذرت : ألقت . الكنيف :
خطيرة من شجرة تجعل للإبل نقيها البرد . المرفوع المعلى : وإنما تذري الريح الكنيف في شدتها
وشدة البرد . أي هلا تبكيان لما لك في ذلك الوقت لشدة الخلة وإطعامه الناس . (١٢) البهمة :
الشجاع . (١٣) قال الأصمعي : « إذا ضل الرجل أرضه بعيره ، أي حمله على الرغاء ، لتجيبه الإبل
برغائها ، أو تنبح لرغائه الكلاب ، فيقصده الحي » . العاني : الأسير . ثوي : أقام . القد : السير من
الجلد ، أراد القيد . تكنع : تقبض . يعني حتى يبس القيد علي جلده . (١٤) الأرملة : التي مات
زوجها . الأشعث : المتلبد الشعر ، غنى به ولدها . المحثل : الذي أسى غذاؤه . الحباري : ضرب من
الطير . تضرع : تفرق ، أراد شعره .

- ١٥ إِذَا جَرَّدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ كَفَيْ ' مَنْ تَضَجَّعًا
 ١٦ وَإِنْ شَهِدَ الْأَيْسَارَ لَمْ يُلَفْ مَالِكُ عَلِي الْفَرثِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يُتَمَزَّعًا
 ١٧ أَبِي الصَّبْرِ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْبِي أَرَى كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعًا
 ١٨ وَأَنْبِي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ وَكُنْتَ جَدِيرًا أَنْ تُجِبَ وَتُسَمِّعًا
 ١٩ وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطَ كِسْرَى وَتُبَّعًا
 ٢٠ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَسِتْ لَيْلَةً مَعًا
 ٢١ وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيعَةً حِقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
 ٢٢ فَلِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي حِينَ وَدَّعَا
 ٢٣ أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ وَجَوْنُ يَسُحُ الْمَاءُ حَتَّى تَرِيَعَا

(١٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحيتين ، وهم أشرف الحي الذين ينحرون لهم في الجلبد ويطعمون بالميسر . تَضَجَّعَ في الأمر : تقعد ولم يقم به . يقول : إذا بقي من القداح شيء لم يؤخذ ، أخذه مع قدحه فكان له غنمه وعليه غرمه . (١٦) شهدهم : حضهم . الفرث : حشوة الكرش . يتمزع ، بالبناء للفاعل : يتقطع ، وبالبناء للمجهول : يفرق . يقول : لا يحمي نصيبه أن يتقسمه الفقراء .
 (١٧) يقول : أبي الصبر معالم وآثار أراها من آثارك فأذكرك إذا رأيتها . (٢٠) لطول اجتماع : بعد طول اجتماع . وقد جاءت اللام بمعنى بعد في شواهد كثيرة . انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ والمفني ١ : ٣٠٧ . وذكر البيت صاحب اللسان ١٦ : ٤٠ غير منسوب ، وفسر اللام فيه بمعنى « مع » .
 (٢١) الندمان : النديم . أراد مالكا وعقيل ابن فارج بن كعب من بني القين بن جسر بن قضاعة ، نادما جذيعا الأورش حين ردا عليه ابن اخته عمرو بن عدي ، فحكهما فاختارا منادمتيه ، فكانا نديميه دهرًا ، ثم قتلهما . وهذا البيت في كثير من روايات مقدم على البيت ٢٠ . (٢٣) السنا : ضوء البرق ، الرباب : السحاب يري دون السحاب . الجون ههنا : السحاب الأسود . التريع ، بالتحتيه : التردد ، يقال للسحاب « يتريع » إذا كثر فصار متحيرًا مترددًا .

- ٢٤ سَقَيْ اللهُ أَرْضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا
 ٢٥ وَآثَرَ سُيْلَ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ تُرْشِحُ وَسَمِيًّا مِنَ النَّبْتِ خِرْوَعَا
 ٢٦ فَمُجْتَمَعَ الْأَسْدَامِ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ فَرَوَى جِبَالَ الْقَرِيَتَيْنِ فَضْلَفَعَا
 ٢٧ فَوَاللهِ مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لِحُبِّهَا وَلَكِنِّي أُسْقِي الْحَبِيبَ الْمُودَعَا
 ٢٨ تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا وَأَمْسَى تَرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا
 ٢٩ تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
 ٣٠ فَقُلْتُ لَهَا: طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
 ٣١ وَفَقَدُ بَنِي أُمِّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا
 ٣٢ وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقْدِمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكْكَعَمَا

(٢٤) الذهاب : جمع ذهبه ، بكسر الذال فيهما ، وهي المطرة الغزيرة . الغوادي : التي تغدو بالمطر . المدجنات : السحاب التي تأتي بالمدجن ، والمدجن تغطية السماء بالسحاب . أمرع : أخصب وأني بالخصب . (٢٥) الديمة : المطريدوم أياماً بلا ريج . ترشح : تربى وتنمي . الوسمي : أول النبات . الخروع : اللين من كل شيء . (٢٦) الأسدام : جمع سدم ، وهو الماء المتدفن يتغير من طول المكث . شارع ، والقريتان ، وضلفع : مواضع . (٢٧) أسقي ، من الرباعي : أدعو بالسقيا ، يقال « أسقاه » و « سقاه » بالهمزة والتضعيف : قال له « سقاك الله » . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٨) أرض بلقع : لا أحد بها ولا نبات . (٢٩) ابنة العمري : قال البغدادي : هي زوجته . قال الأنباري : أي تقول له : مالك شاحباً متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال أفرع . (٣٠) لوعة الحزن : حرارته . أسفع : من السفعة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . (٣١) تداعوا : تبع بعضهم بعضاً . خلافهم : بعدهم . الضرع : الذلة والاستكانة . (٣٢) التكمع : الرجوع والنكوص .

٦٨

وقال متمم أيضاً*

- ١ أَرِقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعُ
٢ وَهَيَّجَ لِي حُزْنًا تَذَكُّرُ مَالِكِ فَمَا نِمْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعُ
٣ إِذَا عَبْرَةٌ وَرَعْتُهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ أَبَتْ وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ وَدُمُوعُ
٤ كَمَا فَاضَ غَرْبٌ بَيْنَ أَقْرُنِ قَامَةٍ يُرَوِّي دِبَارًا مَؤُهُ وَزُرُوعُ
٥ جَدِيدُ الْكَلْبِ وَاهِي الْأَدِيمِ تُبَيِّنُهُ عَنِ الْعَبْرِ زَوْرَاءُ الْمَقَامِ نَزُوعُ
٦ لِذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذِهِ ذِكْرَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ تَالِي النُّجُومِ طُلُوعُ

جواز القصيدة: وهذه القصيدة كسابقتها ، يرثي فيها أخاه مالكا . يحدثنا عن أرقه وشدة حزنه حين يذكر مالكا ، وأن دموعه لا ينضب معينها ، وكأنها ماء الدلو ذي الثقوب الواهي . وأنه يذكر أخاه حين تطلع توالي النجوم آخر الليل ، وأن نوح الحمام مما يهيج له الذكرى . ثم بكى للفرقة بعد الاجتماع ، ومدح أخاه بسعة الجود وكثرة الأضياف في الزمان الشديد ، وتأهبه لطارق الليل . وصور لنا بعد ذلك صورة رائعة من صور الجذب والقطط .

تمت ترجمته: لم نجد منها شيئاً فيما بين أيدينا من المراجع . وانظر الشرح ٥٤٤ - ٥٤٩ .

(١) الأخلياء : جمع غلي ، وهو الذي لا هم له : (٢) المروع : الفزع ، مفعول من الروع . (٣) العبرة : الدمعة . ورعتها : كففتها . استهات : انصبت ولها وقع . (٤) الغرب : الدلو العظيمة . القامة : بكرة البئر . وأقرنها أراد به قرنها ، استعمل الجمع للمثنى . وهما حائطان أو خشبتان تعلق عليهما البكرة . الدبار : سواق تكون في أصول النخل . وزروع : رفهما يريد « وزروع مرواة » لم يرد به النسق على ما قبله . (٥) الكلب ، بضم الكاف : رقاع تكون عند أذن الدلو ، وإنما جعلها جرداً لأنها لم تنتفخ سيورها فتملأ الثقب فهي تسيل لذلك . الواهي : المتخرق ، فهو أجدر أن يسيل ، شبه دموعه بذلك . تبينه : تبعده . العبر ، بكسر العين وسكون الهاء : الناحية مثل الشط ونحوه . الزوراء من الآبار : التي في جرابها عوج ، فهو أشد لاضطراب الدلو فيها . نزوع : ركية قريبة القعر . (٦) الهدى : بفتح الهاء : بعد ساعة من الليل . تالي النجوم : ما طلع منها في آخر الليل .

- ٧ إِذَا رَقَاتْ عَيْنَايَ ذَكَّرَنِي بِهِ حَمَامٌ تَنَادَىٰ فِي الْعُصُونِ وَفُوعٌ
 ٨ دَعَوْنَ هَدِيلاً فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ وَفِي الصَّدْرِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ صُدُوعٌ
 ٩ كَانَ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعٌ
 ١٠ فَتَيَّ لَمْ يَعْشَ يَوْمًا بِذَمٍّ وَلَمْ يَزَلْ حَوَالِيهِ مِمَّنْ يَجْتَئِدِيهِ رُبُوعٌ
 ١١ لَهُ تَبَعٌ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ عَلَى مَنْ يُدَانِي صَيْفٌ وَرَبِيعٌ
 ١٢ وَرَاحَتْ لِقَاحُ الْحَيِّ جُدْبًا تَسُوقُهَا شَامِيَةٌ تَزُوي الْوُجُوهَ سَفُوعٌ
 ١٣ وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ بِمَالِكٍ تَضَمَّنَهُ جَارٌ أَشْمٌ مَنِيعٌ

قال الأنباري : تَمَّتْ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَقَرَأْتُ عَلَيَّ أَبِي جَعْفَرٍ مِنْهَا

فَضْلُ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ

- ١٤ لَعَمْرِي لِنَعَمِ الْمَرْءِ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ هَزِيعٌ
 ١٥ بَدُولٌ لِمَا فِي رَحْلِهِ غَيْرُ زُمَحٍ إِذَا أَبْرَزَ الْحُورَ الرِّوَائِعَ جُوعٌ

(٧) رَقَات : ذهب دمعها . (٨) الهديل : ذكر الحمام ، ويقال هو صوت الحمام .
 وللأعراب زعم في الهديل تجده في اللسان . احتزنت : افتعلت من الحزن . الصدوع : الشقوق .
 (١٠) يجتديه : يطلب جدواه . الربوع : جمع ربع وهو المنزل ، أي يكثر حوله النازلون .
 (١١) تبع : جمع تابع . يداني : يقاربه ويأتبه . الصيف ، بتشديد الياء : المطر الذي يجيء في
 الصيف . الربيع : المطري يجيء في الربيع : يريد أنه يقوم للناس مقام مطر الصيف والربيع .
 (١٢) اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الحلوب . جذب : مهازيل لا تجد كذا ولا مرضى . الشامية :
 ريح الشمال من قبل الشام . تزوي الوجوه : تجمعها وتقبطها من شدتها . السفوح : التي تسفع الوجه
 أي تضربه . (١٣) تضمينه : ضمنه وكفله . أي لم يذل أحد وهو في جواره . (١٤) بان :
 مضى . ليالي التمام ، بكسر التاء لا غير : هي أطول ليالي الشتاء . الهزيع : قطع من الليل دون النصف .
 (١٥) الزمخ : التقصير البخيل ، وهذا التقيد ليس في المعاجم ، وفسر بالتقصير الدميم ونحو ذلك .
 الحور : البيض . الروائع : المعجمات .

١٦ إِذَا الشَّمْسُ أَضْحَتْ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مِنْ الْمَحَلِّ حُصٌّ قَدْ عَلَاهُ رُدُوعٌ

٦٩

وقالت امرأة من بني حنيفة *

ترثي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي

- ١ أَلَا هَلَكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدُ أَخُو الْجُلِيِّ أَبُو عَمْرِو يَزِيدُ
- ٢ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ هَلَكْتَ رِجَالُ فُلْمُ تَفَقَّدَ ، وَكَانَ لَهُ الْفُقُودُ
- ٣ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ حِبَاسُ مَالٍ عَلِي الْعِلَّاتِ مِتْلَافٌ مُفِيدُ
- ٤ أَلَا هَلَكَ أَمْرُؤُ ظَلَّتْ عَلَيْهِ بِشِطُّ عُنَيْزَةَ بَقَرٌ هُجُودُ

(١٦) المحل : القحط والشدة . الحص ، بضم الحاء : الورس . ردوع : جمع ردع ، وهو لطنخ من الزعفران ونحوه . والمراد أن تصفرو السماء ويحمر الأفق وتطلع الشمس شديدة الحرارة ، وذلك في شدة البرد ، في أيام الجذب والشدة .

« لم نعرف من هي ؟ » والبيت ٤ في اللسان ٤ : ٤٤٣ : نسبة لمرة بن شيبان ، ولم نجده أيضاً . ولكن في المازباني ٣٨٢ ترجمة « مرة بن ذهل بن شيبان » وأنه قديم ، وابنته جلييلة هي زوج كلييب بن وائل ، وابنة جساس بن مرة ، هو الذي قتل كليباً ، والقصة معروفة في حرب البسوس . فلا ندرى هل هو الذي نسب البيت إليه أولاً ؟

جوالقصيد هذه من مرثي النساء ، وفيها يظهر أسلوب المرأة في الرثاء . بكّت صاحبها لإفصاله وإحسانه ونباهته في الناس ، وأنه كان يحبس إبله بفناء داره لتكون معدة للضييفان ، وأنه متلاف مغيد . وحدثننا أن موته كان مشاراً لبكاء نساء كثيرات ، ما يفترون عن النحيب .

تخرجهما : انظر الشرح ٥٤٩ - ٥٥١ ومجالس ثعلب ٢٩٩ . والبيت ٤ في الأغاني ١٣ : ١٣٨ محرفاً غير منسوب .

(١) الجلي : « فعل » من الأمر الجليل . (٢) لم يفتقدوا لقلة خيرهم وخرطهم بعد موتهم . النقص : مصدر فقد . (٣) حباس مال : يحبس إبله في فئانه لا يدهنها تسرح ، لتكون قريباً منه ، فإذا جاء ضيف قراه ، أو صاحب حمالة أعطاه . العلات ههنا : الشدائد . أي يفعل هذا في الشدة والرخاء وفي إضاقتة وسعته . (٤) عنيزة : قري بالبحرين . شبه النساء بالبنات . الموجود ههنا : المنبهات . والهاجد من الأضداد ، يقال للنائم والممتب .

٥ سَمِعَنَ بِمَوْتِهِ فَظَلِلْنَ نَوْحاً قِياماً ما يُحِلُّ لَهُنَّ عَوْدُ

٧٠

وقال بشر بن عمرو بن مرثد*

- ١ قُلْ لِإِنِّي كُلُّوْمِ السَّاعِي بِذِمَّتِهِ أَبْشِرْ بِحَرْبٍ تُغْصُ الشَّيْخَ بِالرِّيقِ
- ٢ وَصَاحِبِيهِ فَلَا يَنْعَمُ صَبَاحُهُمَا إِذْ فُتَّتِ الْحَرْبُ عَنْ أَنْيَابِهَا الرُّوقِ
- ٣ لَا يَبْعَثُ الْعِمْرَ إِلَّا غَبَّ صَادِقَةٍ مِنْ الْمَعَالِي ، وَقَوْمٌ بِالْمَفَارِيقِ

(٥) نوحا : قائمات باكيات . ما يحل لمن عود : أي لا يطعمن شيئاً ، وأصل ذلك في البهائم ، تقول : كأنهن الحزنن عليه وتركهن الأكل حرم عليهن المرى .

« ترجمته : هو بشر بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي قديم . وفي الأغاني ٨ : ٧٧ : « كانت هريرة وخليدة أختين قيتين ، كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد ، وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما أليمة لما هرب من النعمان » . و « هريرة » هي التي كان يشبب بها الأعشى الأكبر أستاذ الشعراء في الجاهلية ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة . ولبشر بيتان آخران في حماسة البحرى ١٨١ وسماه « بشر بن عمرو بن مرثد الشيباني » . وليس هو من شيبان .

جزء القصيدة : يتوعد بشر بهذه الأبيات عمرو بن كلثوم وصاحبيه ، أن يشن عليهم حرباً شمواء ، توضع لها الخطة الحكيمة ، وأن تلك الحرب تخرج فيها النساء مع الرجال ، يذكبن في صدورهم الغيرة والحماسة . ونعت هوداج هؤلاء النساء ، وما لها من زينة وثأويل .

تجزئتها : انظر الشرح ٥٥١ - ٥٥٣ .

(١) يصف شدة الحرب ، يقول : إذا باشرها الشيخ المجرب البصير بالحرب غص بريقه ، فن هو دونه في السن أولى . (٢) فرت : أصلها من « فر الدابة » كشف عن أسنانها . الروق : جمع روقاء ، والروق : طول الأسنان . قال الأصمعي : جعل أنيابها روقاً يهول بها . (٣) غب صادقة : أي بعد نظرة صادقة . قال المرزوقي : يسخر منه ، وسمى جيشه عيرا ، يقول : لا يجهز إلا بعد تلبث وطول نظر . المفاريق : مفارق الطرق ، جمع « مفرق » بزيادة الياء .

- ٤ بَلْ هَلْ تَرَىٰ ظُعْنًا تُحْدَىٰ مُقَفِّيَةً لَهَا تَوَالٍ وَحَادٍ غَيْرُ مَسْبُوقٍ
 ٥ يَأْخُذْنَ مِنْ مُعْظَمٍ فَجًّا بِمُسْهَلَةٍ لِيَزْهَوْهُ مِنْ أَعَالِي الْبُسْرِ زُحْلُوقُ
 ٦ [حَارِبِينَ فِيهَا مَعَدًّا وَاعْتَصَمْنَ بِهَا إِذَا أَصْبَحَ الدِّينُ دِينَاعِيرَ مَوْثُوقٍ]

٧١

وقال بشرٌ أيضاً*

(٤) تحدي : تساق . مقفية : مولية ماضية . توال : توابع تتبعها . (٥) معظم : مكان بعينه . الفج : الطريق . المسهلة : النخل قد أسهلت ألوان بسرهما من أحر وأصفر . شبه ما علي الهوادج من الرقم والزخرف بألوان البسر . الزهو : البسر الملون . زحلوق : تساقط ، أي إنه يتساقط لإدراكه ، ويكون في البيت إقواء . أو هو صفة لقوله « مسهلة » كما زعم أحمد بن عبيد ، فلا إقواء . و « الزحلوق » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « الزحلوقة » بالهاء ، وهي المكان المنحدر الأملس الذي يتزحلق عليه الصبيان ، أو هي آثار زحلقتهم . (٦) حاربين : أي أرباب الطعائن ، ونسب الفعل إليها . الدين : يجوز أن يريد به واحد الأديان ، أو العادة من الخير والسلامة ، أو الطاعة . وغير مَوْثُوق : أي به ، فحذفها ، ومثله جائز . وهذا البيت زيادة من المرزوقي وياقوت ونسخي المتحف البريطاني وفيها .

« ترجمت : مضت في القصيدة قبلها . ولكن الأصمعي نسب هذه القصيدة لحجر بن خالد المرثدي ، فيما نقله عنه المرزوقي . وهو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة . وهو شاعر جاهلي أيضاً ، له في حاشية أبي تمام أربع قصائد ، منها قصيدة في مدح النعمان بن المنذر . فبشر ، وهو عم أبيه ، أقدم منه جداً .

جزء القصيدة : قال الأصمعي : « الشاعر يشكو تقلب الزمان ، واختلاف الحداث ، وأن من كان ذنباً مؤخرأ ، صار رأساً مقدماً » . وهو يخاطب أبا خلود وأثل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد . يمجبه من بني خفاجة ، الذين يصيدون الثعالب في الجذب ، علي حين غيرهم من الناس قد أبعدوا في الأرض ، ينتجعون النبات لإبلهم والخصب . يريد بذلك قومه بني عمرو بن مرثد ، كما صرح باسمهم في البيت ١٠ ، فدحهم بمخايتهم للجار ، ومواساتهم غيرهم بأنفسهم في الشرب ولعب الميسر ، وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ، مع عنايتهم الفاتكة بأدوات الحرب ، حتي ليشغلهم ذلك عن اهتمامهم بشياهم الأخلاق . وفي الأبيات ١١ - ١٥ نعتهم بأنهم يجمعون إلي الجد المهور ، وأنهم يشركون الفقراء في مالهم ، فلا يهروهم سائل إلا عاد مخصباً ، ومعه ما يركب من ناقة أو بعير أو فرس .

تتمت الترجمة . انظر الشرح ٥٥٣ - ٥٥٥ .

- ١ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا خُلَيْدٍ وَائِلًا أَنِّي رَأَيْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا مُعْجَبًا
- ٢ أَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ بِالْبُؤَيْنِ مُعْزَبٌ وَبَنُو خَفَاجَةَ يَقْتَرُونَ الثَّلْعَبَا
- ٣ [فَأَنْفَقْتُ وَمَا قَدْ رَأَيْتُ وَسَاءَ لِي وَغَضِبْتُ لَوْ أَنِّي أَرَى لِي مَغْضَبًا]
- ٤ وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هُنَالِكَ غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَحُلُّونَ الْأَمِيلَ الْمُعْشَبَا
- ٥ لَا أَسْتَكِينُ مِنَ الْمَخَافَةِ فِيهِمْ وَإِذَا هُمْ شَرِبُوا دُعِيتُ لِأَشْرَبَا
- ٦ وَإِذَا هُمْ لَعَبُّوا عَلَيَّ أَحْيَانَهُمْ لَمْ أَنْصَرِفْ لِأَبَيْتَ حَتَّى أَلْعَبَا
- ٧ وَتَبَيْتُ دَاجِنَةً تُجَاوِبُ مِثْلَهَا خَوْدًا مُدْعَمَةً وَتَضْرِبُ مُعْتَبَا
- ٨ فِي إِخْوَةٍ جَمَعُوا نَدَى وَسَمَاحَةً هُضُمُ إِذَا أَزُمُ الشَّمَاءُ تَزْعَبَا

(٢) البؤين : موضع . المعزب : الذي قد أعزب إبله ، أي تباعد بها من حيه وأهله .
 يقترون الثلعب : يتبعون أثره ، اقتراه : تبعه . أو يقترون : يبدون له فترة لبيصيده ، وهي البئر
 يحتفرها الصائد يكن فيها . وهذا الفعل « يقترون » بهذا المعنى عن حاشية نسخة المتحف البريطاني
 ولم يذكر في المعاجم ، يقول : أولئك قد عزبوا ينتجعون النبات لإبلهم ، وهؤلاء يصيدون الثعالب
 في الجذب ، يذمهم بذلك . (٣) مغضب : اسم مكان من الغضب ، وأراد أنه لم يجد لغضبه موضعاً .
 وهذا البيت زيادة عن المرزوقي وياقوت ونسختي المتحف البريطاني وفيها . (٤) الأميل : موضع .
 المعشب : ذو العشب . (٥) أراد أنه آمن فيهم ، يؤاسونه بأنفسهم ويجعلونه كأحدهم .
 (٧) الداجنة ههنا : القينة المغنية . ولم يذكر هذا في المعاجم ، ويجازه أن الداجن أصله المعتاد
 للشيء الدرب به ، يقال دجن في الشيء : إذا أنس به وأقام فيه حتى يعتاده . الخود : الحسنة الخلق .
 تضرب معتباً : يعني عوداً ، إذا ضربته جاب بما تريد ، فكأنه معتب يرضي معاتبه . (٨) الهضم :
 جمع أهضم ، وهم القوم يكسرون أموالهم ويثلمونها في الحقوق ، وأصل الهضم الكسر ، ومنه انهمضام
 الطعام . الأزم : جمع أزمه . تزعب : اتسع وكثر ، ويروى « ترغبا » ومعناها واحد . ولم يذكر في
 المعاجم .

- ٩ وَتَرَىٰ جِيَادَ ثِيَابِهِمْ مَحْلُولَةً وَالْمَشْرِفِيَّةَ قَدْ كَسَوْهَا الْمُدْهَبَا
 ١٠ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ وَبَنُوهُ، كَانَ هُوَ النَّجِيبُ فَأَنْجَبَا
 ١١ [وَتَرَاهُمْ يَعْشَى الرَّفِيفُ جُلُودَهُمْ طَنْزِينَ يُسْمَقُونَ الرَّحِيقَ الْأَصْهَبَا]
 ١٢ [غَلَبَتْ سَمَاحَتُهُمْ وَكَثُرَتْ مَالِهِمْ لَزَبَاتٍ دَهْرٍ السَّوْءِ حَتَّى تَذْهَبَا]
 ١٣ [وَتَرَىٰ الَّذِي يَعْنُوهُمْ لِحَبَائِهِمْ يُحْبَىٰ وَيَرْجُو مِنْهُمْ أَنْ يَرْكَبَا]
 ١٤ [أَدْمَاءٌ مُفْكِهَةٌ وَفَحْلًا بَازِلًا أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْهَرَاوَةِ سَرْحَبَا]
 ١٥ [أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْقَنَاةِ طِمْرَةً شَوْهَاءَ تَعْتَبِطُ الْمُدِلُّ الْأَحْقَبَا]

(٩) الجياد : جمع جيد . محلولة : مثقبة . المشرفية : السيوف . أي همتهم في الحرب وإصلاح أدواتها ، لا يهتمون بملبس ولا مطعم . (١١) الرفيف : العرق . طنزين : مستهزئين ، من قولهم « طنن » من باب « نصر » فهو طنناز ، والطناز السخرية ، وأما « طنن » فصفة لم تذكر في المعاجم . الرحيق : أطيب الحمر . الأصهب : ما يضرب لونه إلى الحمرة . (١٢) اللزبات : جمع لزبة ، وهي القحط والشدة . والقياس في هذا الجمع إسكان الزاء لأنه صفة ، وقد ورد بالتحريك هنا وفيما مضى ٣٨ : ٢٦ وبالسكون في ١٨ : ١٩ . (١٣) يعفوهم : يطلب فضيلتهم . لحبائهم : لعطائهم . (١٤) الأدماء : البيضاء ، يريد ناقة . المفكهة : الغليظة اللبن الجديته . البازل : ما بلغ التاسعة . القارح : الفرس تمت أسنانه وذلك في الخامسة من عمره . الهراوة : العصا ، شبه بها الفرس في الضمر والصلابة . السرحب : لم يذكر بهذا اللفظ في المعاجم ، ولم يشرحه المرزوقي ، والمعروف « السرحوب » وهو الطويل . وفي بعض النسخ « شرجبا » والشرجب : الطويل . (١٥) الطمرة : الفرس المشرفة المستقرة للوثب . تعتبط البخ : قال المرزوقي : « تمكن عند الاصطياد بها من الثير المدل بعدوه وقوته وفي موضع الحقيقة منه بياض ، وقوله تعتبط أي تصيد ، من العبط وهو الدم الطري » . وهذه الأبيات ١١ - ١٥ زيادة عن المرزوقي ونسخي المتحف البريطاني وفيها .

٧٢

وقال عبدُ المسيح بنُ عَسَلَة*

« ترجمته: «عسلة» أمه ، نسب إليها ، وهي عسلة بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع الفسائي . وهو عبد المسيح بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وجده الأعلى « مرة بن همام بن مرة » سيأتي له القصيدة ٨٢ . وقد ترجم الآمدي في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ حرملة بن عسلة ثم نقل عن أبي سعيد السكري أنه ذكر بعده « عبد المسيح بن عسلة والمسيب بن عسلة » وأنه لم يذكر أيهما أخوه ، ثم ظن الآمدي أنهم لأخوة ، ثم قال : « ولم أرهما في قبيل شيبان ذكراً ، إنما المذكور هناك حرملة وحده » . وقال المرزباني ٣٨٥ : « المسيب بن عسلة الشيباني وهي أمه وأم أخويه حرملة وعبد المسيح أبي عسلة » . أما ذكر المسيب هنا فهو خطأ من ذكره ، والمسيب بن علس يتقدم اللام وبغير هاء سبق نسيه في القصيدة ١١ وليس هو من شيبان ولا من بكر بن وائل ، إنما يجتمع مع بكر بن وائل في عمود النسب عند رأسه الأعلى في « ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان » . وحرملة وعبد المسيح أخوان ذكرهما ابن حبيب في كتاب من نسب إلي أمه من الشعراء . وقد أخطأ أبو عكرمة الضبي في هذا الشعر فيما يأتي في القصيدة ٨٣ فنهاه « عبد المسيح بن عسلة العبدى » وليس هو من عبد القيس ، ونقل الأنباري هناك أن غير أبي عكرمة قال : « هو عبد المسيح بن عسلة الشيباني » علي الصواب .

ترجمة القصيدة: قال الآمدي في ترجمة حرملة ونسب الشعر له : « كان الحرث بن جبلة الفسائي وهب له قبيلتين ، لأن المنذر بن ماء السماء كان أمره أن يهبوا الحرث فأبى عليه ، فجلس حرملة في الخمر بن قاسط يشرب ومعه فينتاه ورجل من النمر بن قاسط ، فأخذ الشراب من النمرى ، فجعل يعرض للقينة وحرملة ينهيه ، فلما أكثر ضربه حرملة بالسيف فقطع يده أو أثر في بعض أعضائه ، وكان اسم الرجل كعباً ، وقال حرملة « ثم ذكر منها أبياتاً . وكذلك في جهرة الأمثال للمسكري ٣٠ - ٣١ نسبة القصة والشعر لحرملة بن عسلة . وسواء أكان حرملة وعبد المسيح أخوين أم كانا اسماً لرجل واحد ، فإن قائلها يمتب علي كعب النمرى أن يكون لا يحسن المناذمة على الشراب ، حتى يضربه صاحب القينة فيدميه . ثم أظهر له ما في الخمر من ذهابها بلب شاربها ، وتوعده ومن معه أن يهجوهم هجاء تشجمله الرواة ، ويتناشده الناس .

مجموعه: شعراء الجاهلية ٢٥٤ - ٢٥٥ وفي آخرها بيت زائد . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ منسوبة لحرملة بن حكيم وفيها بيت زائد بين ٢ ، ٣ . والبيتان ٢ ، ٣ في البيان للجاحظ ١ : ١٩٤ - ١٩٥ نسبهما لعبد المسيح . والبيت ٢ في اللسان ١٦ : ٤٤ غير منسوب . والبيت ٤ فيه ١٤ : ٢٣١ ونسبه لحرملة بن حكيم . والبيت ٦ فيه ١٦ : ١٦٦ . وانظر الشرح ٥٥٦ - ٥٥٨ .

- ١ يا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَرْتَ عَلَيَّ حُسْنَ الذِّدَامِ وَقِلَّةِ الْجُرْمِ
- ٢ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ تَعْلَلُنَا حَتَّى نَوُوبَ تَنَاوَمِ الْعُجْمِ
- ٣ لَصَحَوْتَ وَالنَّمْرِيُّ يَحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَةَ النَّجْمِ
- ٤ هَلْهَلْ لِكَعْبٍ بَعْدَ مَا وَقَعْتَ فَوْقَ الْجَبِينِ بِمِعْصَمِ فَعْمِ
- ٥ جَسَدُهُ بِهِ نَضْحُ الدِّمَاءِ كَمَا قَنَأَتْ أَنَامِلُ قَاطِفِ الْكَرْمِ
- ٦ وَالخَمْرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ وَلَوْ كُنْ قَدْ تَخُونُ بِأَمْنِ الْجِلْمِ
- ٧ وَتُبَيِّنُ الرَّأْيَ السَّفِيهَةَ إِذَا جَعَلْتَ رِيَّاحُ شَمُولَهَا تَنْمِي
- ٨ وَأَنَا أَمُرُّ مِنْ آلِ مُرَّةٍ إِنْ أَكَلِمَكُمُ لَا تُرْفُئُوا كَلِمِي

(١) لو قصرت : يعني نفسك . (٢) مدجنة : سبقت في ٢٤ : ١٨ وانظر ٧١ : ٧ .
تعللنا : تلهينا بصورتها . قال الأصمعي : « كانت الأعاجم إذا نامت لم يجترأ عليها أن تنبه ، ولكن يعزف حولها ويضرب حتى تنتبه » . وقال الأندلسي في المؤلف ١٥٧ : « تناوَم من النسيم ، أي تتكلم بما لا يفهم » . ورواية اللسان ١٦ : ٤٤ « تنوَم » ، وقال : « رواد ابن الأعرابي : تنوَم ، على أنه من النسيم ، وقال : يريد صباح الديكة ، كأنه قال : وقت تنوَم العجم . وإنما سمي الديكة عجماً لأن كل حيوان غير الإنسان أعجم » ، ثم ذكر رواية « تناوَم » وفسرها بأن ملوك العجم كانت تناوَم على اللهو .
(٣) النمرى : هو كعب ، وهذا من بديع الالتفات . بقول : لصحوت وأنت تحسب هذه القينة في عظم قدرها عما للسماك وخالة للثريا . (٤) هلهل لكعب : رد عنها كما حيث لا يصبر عنها ، المعصم : موضع السوار . الفعم : الريان الممتلئ . (٥) الجسد ، بفتح السين وكسرهما : الدم اليابس . قنأت : اشتدت حرته . يعني أنه جرح فأصابه الدم فتلجج به واسود من حرته .
(٦) ليست من أخيك : قال الأنباري « أي ليست تحابي ، من شربها ذهبت بجله » . الآمن : شديد القوي . وتعديّة « تخون » بالحرف سماعي لم نجده في موضع آخر . (٧) يقول : إذا طابت لهم زينت لهم القبيح . الشمول : الخمر . تنمي : تزيد . (٨) أكلكم : أجرحكم . لا ترفؤوا : لا تقطعوا الدم . يكتي بالكلم والدم عن الهجاء ، وأنه إن هجاهم ذاع شعره فلم ينقطع ذكره .

٧٣

وقال عبد المسيح بن عسلة أيضاً*

- ١ وعازبٍ قد علا التَّهْوِيلُ جَنَّبَتْهُ لَا تَنْفَعُ النَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ الْحَا فِي
- ٢ صَبَّحَتْهُ صَاحِباً كَالسَّيِّدِ مُعْتَدِلاً كَأَنَّ جُوجُوءَهُ مَدَاكُ أَصْدَافٍ
- ٣ بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَلْغِي عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِياً صَاحِبِي وَغَيْرُهُ الْخَافِي
- ٤ لَا يَنْفَعُ الْوَحْشُ مِنْهُ أَنْ تَحَذَّرُهُ كَأَنَّهُ مُعْلَقٌ مِنْهَا بِخُطَافٍ
- ٥ إِذَا أَوَاضَعُ مِنْهُ مَرٌّ مُنْتَحِياً مَرَّ الْأَتِيِّ عَلَيَّ بَرْدِيهِ الطَّافِي

* جَزْأُ الْقَصِيدَةِ: هو في هذه القصيدة صائد قد خرج من آخر الليل علي فرسه الجواد ، يطارد الوحش به ، في مكان منعزل وحشي النبت .

تخريجها : شعراء الجاهلية ٢٥٥ . والبيت ١ في الأمازي ١ : ٢٥٨ . والبيتان ١ ، ٢ في ٢٥٤ : ١ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في سبط اللآلي ٥٧٠ . ومعها بيت زائد دين ١ ، ٣ . وكذلك في المؤلف ١٥٨ . والبيت ٢ في الخيل لأبي عبيدة ٧٥ ، ١٠١ . وانظر الشرح ٥٥٨ - ٥٥٩ .

(١) العازب : الكأل البعيد . التهويل : زعم النبت من بين أصفر وأحمر وأبيض وسائر ألوانه . الجنبة : نبت سريع الارتفاع ، وأراد أن التهويل قد علا الجنبة لكثرة . ورقاقه : ندي يقع عليه . لا تنفع النعل : أي لكثرة نداء لا تنفع لابسها . (٢) صبحته : سرب فيه ليلاً فوافيته صبحاً . صاحبه ههنا : فرسه . السيد : الذئب . معتدل : منتصب من نشاطه . الخوجي : الصدر . المداك : مدق الطيب ، وجعله من أصداف لأنه أحسن له وأزور . شبه صدره بالمداك لصفته ، يريد أنه كيت . (٣) تلغى : تصيح ، يقال « لغت تلعو ولغيت تلغى » . وانظر ٢٤ : ١٧ . صاحبه : فرسه . يريد أن النبت غمره وأخفاه . غيره الخافي : أي مثله لا يخفى أطوله وإسرافه .

(٤) لا يفوته الوحش وإن حذر ، لاقتداره عاياه . و « تحذره » أصلها « تتحذره » مضارع « تحذر » وهذا الفعل ليس في المعاجم ، بل فيها « حذر » و « احتذر » . معلق : الإغلاق وقوع النسيب في حبال الصائد . ومنه أخذ النابغة قوله في الاعتذار للنعمان ، فإنك كالليل الذي هر مدرني . وعبد المسيح أقدم منه ، كما قال البكري في السبط ٥٧٠ . (٥) أواضع : أضع منه وأكف من حدته . وهذا المعنى للمواضعة ليس في المعاجم . المنتحي : المعتمد . الأتي : السيل يأتي بلداً لم يكن فيه مطر . البردي . نبت معروف .

٧٤

وقال ثعلبة بن عمرو العبدي*

- ١ لِمَنْ دِمْنٌ كَانَهُنَّ صَحَائِفُ قِفَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكَثِيبُ سَوَاحِفُ
- ٢ فَمَا أَحْدَثَتْ فِيهَا الْعُهُودُ كَأَنَّمَا تَلَعَّبُ بِالسَّمَانِ فِيهَا الزَّخَارِفُ
- ٣ أَكَبَّ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بَدَوَاتِهِ يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ
- ٤ [رَجَاصُصْنَعَهُ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاجِيًا وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنِ الصُّنْعِ طَارِفُ]
- ٥ وَشَوْهَاءَ لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا وَلَمْ تُذَلْ فَقَاطَلَتْ وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَاذُفُ

* ترجمته : سبنت في القصيدة ٦١ .

بؤاتصيدة : هذه قصيدة فخر . بدأها بوصف الدار وقد درست وكشفت بعض آثارها السيول . وأنبئت فيها من ألوان النبت . ثم نعت فرسه وسرعته ، وإغائنه الملهوف بها . وتحدث عن درعه ورمحه وقوسه وسيفه ، وهن عتاد الرجل القوي المغدوم المستهين بالمرت . وأخبر أن المنية تمضي حيث تريد ، لا يمنعها الحراس ولا الجند الكثيف ، وأنها تهدي إلى المرو لا تفصل عنه . ثم ألقى باللوم علي من يرهب الموت .

تخرجهما : البيتان ١٤ ، ١٥ في حماسة البحري ٩٧ لثعلبة بن حزن، وشو هو . والأبيات ١٤ - ١٦ في الأغاني ١١ : ١٢٦ - ١٢٧ مع بعض اختلاف ، منسوبة لأبي الطمحان الغنوي ، ولعله تمثل بها . وانظر الشرح ٥٥٩ - ٥٦٣ .

(١) الدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الناس وما سودوا بالرماد . صحائف : أراد ما فيها من النقش والكتابة . الكثيب وواحف : موضعان . (٢) العهود ههنا : الأملار التي يهمل بعضها بعضاً . السمان : الأصباغ التي يزخرف بها في السقوف وغير السقوف ، كما في الأنباري ، وانظر ما سبق ٢٦ : ٧٩ . (٣) قال أبو بكرمة : يسوي سطوره مرة ويخالف أخرى ، يجرى بها علي غير استواء . (٤) ساجياً : ساكناً ، يريد طرفه . الطارف : ما يطارف العين . صور بذلك لإكبابه على الكتابة . وهذا البيت زيادة عن نسختي المتحف البريطاني وفيهنا . (٥) الشواء : الحسنة الخلق . لم توشم يداها : أي هي نقية محصنة القواصم لم تحتج إلى الوشم . لم تذل : لم تهن ، والإذالة : الإهانة . قاطت : أقي عليها القيط . الوليد : العبد . التخاذف : التذافع في العدو .

- ٦ وَتُعْطِيكَ قَبْلَ السَّمُوطِ مِلءَ عِنَانِهَا وَإِحْضَارَ ظَبْيٍ أَخْطَأَتْهُ الْمَجَادِفُ
- ٧ بَلَّلْتُ بِهَا يَوْمَ الصَّرَاخِ ، وَبَعْضُهُمْ يَخُبُّ بِهِ فِي الْحَيِّ أَوْرُقُ شَارِفُ
- ٧ بِبَيْضَاءَ مِثْلِ النَّهْيِ رِيحَ وَمَدَّةُ شَابِيبُ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكْمَ صَائِفُ
- ٩ وَمُطَرِدٌ يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَاقِهِ وَيَمْضِي وَلَا يَنْتَادُ فِيمَا يُصَادِفُ
- ١٠ وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعٍ سِلَاحُ أُعِدُّهَا وَأَبْيَضُ قَصَالُ الضَّرِيبَةِ جَائِفُ
- ١١ [عَتَادُ أَمْرِي فِي الْحَرْبِ لَا وَاهِنَ الْقُوَى وَلَا هُوَ عَمَّا يَقْدِرُ اللَّهُ صَارِفُ]
- ١٢ [بِهِ أَشْهَدُ الْحَرْبَ الْعَوَانَ إِذَا بَدَتْ نَوَاجِذُهَا وَاحْمَرَّتْ مِنْهَا الطَّوَائِفُ]
- ١٣ [قِتَالُ أَمْرِي قَدْ أَيَقَنَ الدَّهْرُ أَنَّهُ مِنَ الْمَوْتِ لَا يَنْجُو وَلَا الْمَوْتُ جَانِفُ]

(٦) ملء عنانها : أي عدواً ملء عنانها . الإحضار : العدو . المجادف : ما يجدف به أي يرمى به . (٧) بللت بها : ملكتها وكانت في قبضتي . الصراخ : إجابة المستصرخ ، ويقال أيضاً للاستغاثة . يخبُّ : من الحبيب وهو ضرب من العدو . الأورق : علي لون الرماد ، والورق ألأم الأبل . الشارف : الحرم الكبير . (٨) البيضاء ههنا : الدرع ، أراد أنه يجيب من استغاث لا بساً درعه . النهي ، بكسر النون وفتحها : الغدير . والعرب تشبه السيف ومذرع بماء الغدير والنهي . ريح : أصابته الريح ، فهو أصنى لد وأشد لاضطرابه . الشابيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر . يخفش : يتقشر . الأكَم : جمع أكمة . صائف : في الصيف ، وهو صفة لـ « غيث » ، ففي البيت إقواء ، أو هو مرفوع علي القطع . (٩) المطرد : الرمح ، وانظر ١٧ : ٥٠ . يرضيك عند ذواقه : إذا نظر إليه ناظر وقلبه أرضته جودته ، فذلك ذواقه ، وهو معني مجازي . يمضي : أي في المطلقون . لا ينتاد : لا يرجع ولا ينمطف . (١٠) الصفراء : القوس ههنا . النبع : شجر تتخذ منه القسي والسهام . القصال : القطع ، يعني سيفاً . الضريبة : المضروبة ، فعيل بمعنى مفعول . الجائف : الذي يبلغ الجوف . (١١) العتاد : العدة . يقدر : يقضى ويقدر . (١٢) العوان : التي قوتل فيها مرة . الطوائف : النواحي . (١٣) جانف : مائل . يعني أن الموت لا يدعه .

- ١٤ ولو كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ يَحْرُسُ بَابَهُ أَرَجِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ آلِفُ
 ١٥ إِذَا لَاتَتْنِي، حَيْثُ كُنْتُ، مَنِيتِي يَخُبُّ بِهَا هَادٍ لِثَرِيٍّ قَائِفُ
 ١٦ أَمِنْ حَدَرٍ آتِي الْمَهَالِكِ سَادِرًا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

٧٥

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري*

(١٤) غمدان : حصن منيع باليمن . أراد بالأراجيل الرجالة ، جمع « أرجال » ، وأرجال جمع « راجل » مثل « صاحب وأصحاب وأصاحب » . الأحبوش : الحبش . الأسود : أراد به الحية . الآلف : الآنس بالمكان . (١٥) يخب : يشرع ، من الحبب . القائف : الذي يقوف الآثار يتبعها . (١٦) السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع . يريد أنه يأتي المهالك لا يبالي ، فهو ينكر على من يهتم بالحد .

* ترجمته : « أبو قيس » كنيته ، واختلف في اسمه ، والمشهور الراجح أنه صبي بن الأسلت ، والأسلت اسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عمار بن مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة وهو العنقاء بن عمرو مزيتياء بن عامر ماء الساء بن حارثة وهو الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكانت الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيساً عليها فكفي وساد . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه بعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم . وابنه عقبة بن أبي قيس أسلم واستشهد يوم القادسية . وانظر الإصابة ٧ : ١٥٨ ، ٥ : ٢٥٧ ، ٤ : ٢٥٢ والأغاني ١٥ : ١٥٤ وابن الأثير ١ : ٢٨٤ .

بجاء القصيدة : كانت الحرب بين بطون الأوس والحزرج كلها ، وهي آخر حرب كانت بينهم إلا بعث ، حتى جاء الإسلام ، وكانت الأوس قد أسندت أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس ، فقام في حربهم فأثرها على كل ضيعة حتى شحب وتغير . ولبت أشهراً لا يشرب امرأة . ثم جاء ليلة فدى علي أمراته ، وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز ، من بني عمرو بن عوف ، ففتحت له ، فأهوى إليها فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ؟ فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال هذه القصيدة يسجل هذا المعنى ، وحديثها بما تؤثر الحرب في فرسانها ، وما يذوقون من مرارة . وأنه إنما نخاض غمراتها وفاء بما التزمه . ونعت درعه والسيف والترس . وفي الأبيات ١٠ - ١٥ تمجيد للقوة والحزم ، وافتخار ببأس قومه وسطوتهم . وفي الأبيات ١٦ - ٢٤ فخر بشجاعته وبذله ونجدته وجراته في اقتحام المغاوز علي ناقته التي نمتها ونمت رحلها .

- ١ قَالَتْ ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَذَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
 ٢ أَنْكَرْتِهِ : حِينَ تَوَسَّعْتَهُ وَالْحَرْبُ غَوْلُ ذَاتُ أَوْجَاعِ
 ٣ مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَحْسِنُهُ بِجَعَجَاعِ
 ٤ قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ غُمْضًا غَيْرَ تَهْجَاعِ
 ٥ أَسْعِيْ عَلِي جُلٍّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعِ
 ٦ أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُوعَةً فَضْمَاضَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ
 ٧ أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ مُهْنَدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ

تمت ترجمته القصيدة في الجمهرة ٢٧ بتقديم وتأخير عدا الأبيات ٩ ، ٢٢ ، ٢٣ . والأبيات ١ - ٨ في ابن الأثير ١ : ٢٨٤ . والأبيات ١ - ١٢ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة ٢ : ٤٧ - ٤٨ . والبيت ١ في الفصول والغايات ١٣٥ . والبيت ٤ في التنبيه ٣٣ والكنز اللغوي ١٧٧ وشرح الحاشية ١ : ١٠٤ ولم ينسبه . والبيتان ٤ ، ٥ في الجمحي ٨٨ والخزانة ٢ : ٥٣٣ . والبيتان ٤ ، ١٢ في حاشية البحر ٣٤ . وعجز البيت ٨ في السمط ٤٩٥ . والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ٣ : ٤٦ . والبيت ١٠ في البيان والتبيين ١ : ٢٠٤ والأمازي ٢ : ٢١٥ ولم ينسبه وكذلك في المخصص ٣ : ٦٥ غير منسوب . والبيت ١١ في أمثال الميمني ٢ : ١٠٩ . والبيت ١٢ في السمط ٢٦٩ . والأبيات ١٠ - ١٢ فيه ٨٣٧ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الاقتضاب ٣٥٨ . والبيت ١٨ في الخزانة ٣ : ١٦٧ بلفظ آخر . وانظر الشرح ٥٦٤ - ٥٧٤ .

(١) لم تقصد : لم تأت القصد ، وهو الوسط في الأمور وهو العدل . الخنا : الكلام الرديء . يعني لم تعدل بقولها الخنا ، واللام بمعنى الباء ، وروي بالباء أيضاً . أسماعي ، بفتح الهمزة : جمع سماع ، وبكسرهما مصدر . والشرط الثاني إما قوله هو ، وإما قولها له . (٢) توسعته : التوسم التثبت في معرفة الشيء ، أي حين تثبت في معرفته أنكركته ، وذلك لتغيره . القول : ما اغتال الأشياء فذهب بها . (٣) الجعجاع : المحبس في المكان الغليظ أو الضيق . (٤) حصته : أذهبت شعره ونثرته لطول مكثها على رأسه ، ومعني البيت أنه يطيل لبس السلاح ويقل النوم . (٥) جلهم : أكثرهم وعامتهم . (٦) الموضوعة : التي نسجت حلقتين حلقتين ، يعني الدرع . الفضفاضة : الواسعة . النهي : الغدير . القاع : المنبسط من الأرض ، ويكون فيه السراب . شبه صفاء الدرع بصفاء الماء الذي في النهي . (٧) أحفزها : أدفعها . الرونق : ماء السيف . المهند : المنسوب إلى الهند . شبه بالملح لصفائه . قال الأصمعي : كانت العرب تعمل في أغصان سيوفها شبيهاً بالكلاب - وهو الخطاف - فإذا ثقلت الدرع علي أحدهم رفعها من أسفلها فجعلها بالكلاب لتخف عليه .

- ٨ صَدَقِ حُسَامٍ وَادِقٍ حَدُّهُ وَمُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَاعٍ
 ٩ يَزُ أَمْرِي مُسْتَبْسِلٍ حَاذِرٍ لِلدَّهْرِ ، جَلْدٍ غَيْرِ مِجْزَاعٍ
 ١٠ الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ
 ١١ لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ وَلَا أَلْ حَرَسِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
 ١٢ لَا نَأْلَمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْإِعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 ١٣ نَذُودُهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عَرَائِينَ وَدُفَاعِ
 ١٤ كَانَهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبُلٍ يَنْهَتُنَ فِي غِيلٍ وَأَجْزَاعِ
 ١٥ حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ
 ١٦ هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ إِذْ قَلَّصْتَ مَا كَانَ إِبْطَانِي وَإِسْرَاعِي

(٨) الصدق : الصلب . الحسام : القاطع . الوادق : الماضي الحاد . المجنأ : المعطوف ، على بد الترس . وجعله أسمر لأنهم كانوا يتخذون الترس من جلود الإبل . القراع : الصلب .
 (٩) البز : السلاح . المستبسِل : الموطن نفسه على الهلكة . (١٠) الإدهان : من المداهنة ، وهو مثل التفاق والمخادعة . الفكّة : الضعف . الهاع : شدة الحرص . (١١) قطي : تصغير قطا . يقول : ليس القليل كالكثير ولا المسوس مثل السائس . قال الأصمعي : يحض على طلب المعالي ، أي فكن كثيراً سائساً ، ولا تكن قليلاً مسوساً . (١٣) المستنّة . الكتيبة ، وأصل الاستئنان النشاط .
 عرائينهم : رؤسائهم ومتقدموهم في الفضل والشجاعة . دفاع : جمع دافع ، وهم الذين يدفعون الأعداء . والدفاع أيضاً : دفعة الموج والسيل . (١٤) ينهتن : يزأرن . الغيل : بالكسر : الأجمة . الأجزاء : جمع جزع وهو الجانب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (١٥) الغاية : الرأية . الجحاج : الأخلاط من قبائل شتي . يقول : ذلك أجمع كله منا ، لم نستمن بأحد غيرنا .
 (١٦) قلصت : يعني الحصى ، ويزعمون أن الجلبان ساعة يفرزع تقلص خصيتاه . وأراد بالخيل فرسانها .

- ١٧ هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ ، وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي
 ١٨ وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَغْيِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
 ١٩ وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ ، عَلَى أَدْمَاءِ هِلْوَاعِ
 ٢٠ ذَاتِ أَسَاهِيَجٍ جُمَالِيَّةٍ حُشْتُ بِحَارِيٍّ وَأَقْطَاعِ
 ٢١ تُعْطِي عَلَى الْأَيْنِ وَتَنْجُو مِنْ الْضَرْبِ أَمُونٍ غَيْرِ مِظْلَاعِ
 ٢٢ كَانَ أَطْرَافَ وَلِيَّاتِهَا فِي شَمَالٍ حَصَاءِ زَعَزَاعِ
 ٢٣ أَزَيْنُ الرَّحْلِ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعِ
 ٢٤ أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنَّ الْفَتَى رَهْنٌ بِيْذِي لَوْنَيْنِ خَدَّاعِ

(١٧) الداعي : من يدعو إلى حرب أو محالة أو نحو ذلك . (١٨) القونس : عظيم تحت الناصية ، يريد أنه يضرب الرأس ، وهو أشد الضرب . والبيت في الخرافة بلفظ :
 والسيف إن قصره صانع طوله يوم الوغى باعي
 وانظر ما مضى ٤١ : ٢٤ . (١٩) الخرق : المتسع من الأرض الذي تخترق فيه الرياح .
 الأدماء : البيضاء ، يريد ناقة . الهلواع : الشديدة الحرص على السير . (٢٠) أساهيج :
 فنون من السير . الجمالية : المشبه خلقتها بخلق الحمل . الحاري : أنماط نطوع تعمل بالخير تزين بها
 الرجال ، وهذه النسبة من نادر معدول النسب ، قلبت الباء فيه ألفا ، قاله ابن سيده . الأقطاع :
 جمع قطع ، وهي طنفسة تكون على الرجل . حشت بها : ضمت من جانبيها بها . (٢١) يقول :
 تعطي سيرا وهي معية ولا تحتاج إلى الضرب . الأمون : التي يؤمن عثاها . المظلاع : من الظلع في
 الإبل ، وهو العرج . (٢٢) الوليات : جمع ولية ، وهي جلس يكون تحت الرجل يقي الظهر .
 الشمال : ريح الشمال . الحصاء : الشديدة الهبوب . الزعزاع : المزعزعة . يقول : كان وليتها
 على ريح من شدة سيرها . (٢٣) معقومة : من العقم ، وهو الوشي ، يريد طنفسة موشاة .
 وهذا البيت والذي قبله لم يروهما أبو عكرمة ، وزادها أحمد بن عبيد . (٢٤) ذو اللونين : الدهر ،
 فيه الخير والشر .

٧٦

قال المُنْتَقَبُ العَبْدِيُّ *

* ترجمت: مضمت في القصيدة ٢٨ .

جزء القصيدة: طلب من صاحبه أن تتمعه قبل الرسيل ، وأن توفي بوعدها ، فإنه صادق العزم على مجازاة القطيعة بمثلها . وفي الأبيات ٥ - ١٨ وصف ظعن الحبيبة ، وتنبه سيرها ، ونعت النساء في هوداجهن نعتاً لعله أطول وأمتع ما قيل في الظعن . وفي الأبيات ١٩ - ٣٩ تحدث عن ناقته التي يسلي بها همه ، فوصف شدتها وسرعتها وضخامتها ، وثغنتها ، وقوة زفيرها ، وأثر وقع أخفافها ، وذيلها ، وصوت أنيابها ، وذوئها ، ومناخها ، وشبهها بالسفينة . وذكر أنه يجهدا غاية الإجهاد ، ثم لا يرزؤها ذلك شيئاً . وأنه رحل بها إلى عمرو بن هند ، الذي يخاطبه في الأبيات ٤٠ - ٤٢ ، ويخبره بين الصداقة الحقة ، والعداوة الصريحة . وفي البيتين الأخيرين عبر تعبيراً صادقاً عن جهل المرء بما يخفى له القدر من الخير والشر .

تتمت: انتهى الطلب ١ : ٢٩٩ - ٣٠١ عدا البيتين ٤ ، ١٥ - وشعراء الجاهلية ٤٠٥ - ٤٠٩ وقال : « هذه القصيدة من مشوبات العرب السبع » - وليست في المشوبات المروية في جمهرة أشعار العرب وقد خلط بمض الرواة والمخرجين بين هذه القصيدة وبين قصيدة سحيم بن وثيل الرياحي (الأصمعية ١) التي أولها :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضجع العمامة تعرفوني

فنسبوا بعض هذه لسحيم ، باتحاد الوزن والروي ، والبيت ١ في الخزانة ١ : ١٢٩ و ٢ : ٥٥٦ وشواهد العيني ٤ : ٣٥٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ٤٢ - ٤٥ في الشعراء ٢٣٤ . والأبيات ١ - ٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ - ٤٥ ومعها بيتان آخران في العيني ١ : ١٩١ - ١٩٢ ونسبها لسحيم . والأبيات ١ ، ٤٢ ، ٤٣ فيه ٤ : ١٤٩ وقال : « ويقال هو سحيم بن وثيل » . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٢٠ ، ٣٥ - ٣٧ ، ٣٩ - ٤٥ في شواهد المغني ٦٩ . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٣٥ - ٣٨ في الجسحي ١٠٧ - ١٠٨ . والبيت ٣ في الشعراء ٧٢ والخزانة ١ : ٢٨٨ . والبيتان ٣ ، ٤ في حاسة البحري ٦٣ . والأبيات ٥ - ٧ في صفة جزيرة العرب ٢٣١ . والبيت ١١ في الشعراء ٢٣٣ والسمط ١١٣ ١١٣ والخزانة ٤ : ٤٣١ ونظام الغريب ٧٥ . وعجزه في الاشتقاق ١٩٩ . وصدر البيت ١٣ مع عجز ١١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٠٢ وعجز ١١ مع صدر غريب فيها ٤ : ٤٧٥ . والأبيات ١٦ فيها ٣ : ٤٢٤ و ٢٧ فيها ٣ : ١٦١ و ٢٩ فيها ١ : ١٦٤ . والبيت ١٦ معاني الشعر ٥٤ . والبيت ٢٢ صدره مع عجز آخر ببنائية على حرف اللام في الفصول والغايات ٤١٨ . والبيت ٢٤ في الشعراء ص ٢٣٥ طبعة أوربة ، ٣٥٨ طبعة مصر بتحقيق أحمد محمد شاكر ، والبيت ٣٠ في النوادر ١٧٧ . والبيتان ٣٥ في السمط ٥٦ و ٣٥ ، ٣٧ فيه ٢٠٢ . والبيت ٣٥ في المخصص ١٣ : ١٣٧ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٢ : ٣٠٥ و ١٠٢ : ٤ : ٤٤٢ ونظام الغريب ١٥٣ . والبيتان ٣٦ ، ٣٧ في الأمالي ٢ : ٢٩٥ والموشع ٩٢ . والبيت ٣٧ في العيني ١ : ١٩١ ومعه آخر ونسبها لسحيم =

- ١ أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ نَبِينِي
 ٢ فَلَا تَحْدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
 ٣ فَإِنِّي لَوْ تُخَالِفُنِي شِمَالِي خِلَافَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَحْيِي
 ٤ إِذَا لَقَطَعْتَهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
 ٥ لِمَنْ طُعْنٌ تُطَالِعُ مِنْ ضَبِيبٍ فَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْوَادِي لِحِينٍ
 ٦ مَرَرْنَ عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَبْنَ الدَّرَانِجَ بِالْيَمِينِ
 ٧ وَهُنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا كَانَ حُمُولُهُنَّ عَلَيَّ سَفِينِ
 ٨ يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوُونِ
 ٩ وَهُنَّ عَلَيَّ الرَّجَائِزِ وَاكِنَاتُ قَوَائِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ
 ١٠ كَغَزْلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تَنْوُشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ

= والبيت ٣٨ في الجمهرة ٢ : ٢٩٧ والمعرب للجواليقي ١٤٠ . والبيتان ٤٢ ، ٤٣ في حاسة البحري ٥٩ والخزانة ٣ : ٣٥٢ . والأبيات ٤٢ - ٤٥ في المرزباني ٣٠٣ والخزانة ٤ : ٤٢٩ . والبيتان ٤٤ ، ٤٥ في حاسة البحري ١٢٥ . وانظر الشرح ٥٧٤ - ٥٨٨ .

(٢) إنما خص رياح الصيف لأنها لا خير فيها ، إنما تأتي بالغبار والعجاج . (٣) خلافك : مثل مخالفتك . وهذا البيت زعم ابن قتيبة في الشعراء ، وتبعه البغدادي في الخزانة ، أن المثنوب أخذ معناده من بيت للناغية . والمثنوب أقدم من الناغية ، وقد أشرنا إلى ذلك في ترجمته . (٤) الاجتواء : الكراهة والاستئصال . (٥) الطعن : جمع ظمينة . ضبيب ، بالمعجمة وبالمهملة ، روايتان : موضع . لحين : بعد حين وإبطاء . (٦) شراف وذات رجل والدرايح : مواضع . نكبن : عدلن عنه . (٧) فليج : طريق أو رواد . الحمول : الهودج كان فيها النساء أو لم تكن ، واحدها حمل . سفين : جمع سفينة . (٨) البخت : جمال طوال الأعناق . عراضات : جمع عراصة يضم العين ، والعراض : المريض المفرط ، كما تقول طوال . الأباير : أراد بها الظهور ، وأصل الأباير عرق في الظهر . الشوون : جمع شأن ، وهي شمع قبائل الرأس التي تجري منها الدروع إلى العينين . (٩) الرجائز : مراكب النساء ، الواحدة رجاجة ، بكسر الراء . واكنات : مطمئنات . الأشجع : الطويل ، من الشجع . يقول : يفتنن كل أشجع ولكنه يستكين أي يخضع لمن . (١٠) خذلان : خذلن عن صواحبهن ، أقمن على أولادهن . الضال : السدر البري . تنوش : تتناول .

- ١١ ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَىٰ وَثَقَّبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
 ١٢ وَهُنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلِّبَاتٌ طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 ١٣ [أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكُنَّ أُخْرَىٰ مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ]
 ١٤ وَمَنْ ذَهَبَ يَلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ كَلَوْنَ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ
 ١٥ إِذَا مَا فَتَنَهُ يَوْمًا بِرَهْنٍ يَعِزُّ عَلَيْهِ لَمْ يَرْجِعْ بِحِينِ
 ١٦ بِتَلْهِيةٍ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي تَبْذُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ
 ١٧ عَلَوْنَ رُبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ
 ١٨ فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشَدَّ رَحْلِي لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

(١١) الكلة ، بكسر الكاف : الستر الرقيق . سدان أخرى : أرسلنها . الوصاوص : البراقع الصغار ، واحدها وصاوص ، فأراد أنهن حديثات الأسنان فبراقعهن صغار . وهذا البيت لقب الشاعر بالمثقب ، بكسر القاف لا غير . (١٢) الظلام ، بكسر الظاء : الظلم : مطلوبات : مطلوبات . أي نحن مع ظلمهن إيانا نطلبهن . القرون : خصل الشعر أو الصفات . (١٣) كنن : أخفين . الأجياد : جمع جيد ، وهو المنق . وهذا البيت ذكره الأنباري على أنه رواية أخرى في البيت ١١ ، ولكننا نرى أنه بعيد من ذلك ، ورأينا أن يكون موضعه قبل البيت ١٤ لبعص عطف قوله « ومن ذهب » فلا يكون منقطعاً عما قبله . (١٤) التريب : جمع تربية وتجمع ترائب ، وهو عظام الصدر موضع القلادة . وهذا الجمع « تريب » لم يذكر في المعاجم . الغضون : تشني الجلد . (١٥) فتته : تركته وخلفته . رهته ههنا : هواه وقلبه . يقول : إذا صار بين أيديهن وملكنه لم يرجع إليهم ولم يتخلص منهن . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الطوسي ولا أحمد بن عبيد ، وهو من رواية الأصمعي . (١٦) تلهية : تغملة من اللهو . راش السهام : ألزق عليها الريش . أراد بالتلهية محبوبته وأنه يتغنى بذكر محاسنها . تبذ : تسبق وتغلب . المرشقات : اللواتي تمد أعناقها وتستشرف للنظر . القطين : الخدم والجيران والتابع . يعني أنها تبهذهن في الحسن . (١٧) الرباوة : ما ارتفع من الأرض ، مثلثة الزاء . والغيب : ما اطمأن منها . القائلة : القليلة ، وهي نصف النهار . لم يكن ينزل للقليلة . (١٨) هاجرة : عند هاجرة . والهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الشمس .

- ١٩ لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي كَذَاكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قُرُونِي
 ٢٠ فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَاوِيَّةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ
 ٢١ بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هِرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيِّينِ
 ٢٢ كَسَاهَا تَامِكًا قَرْدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الرُّضِيحِ مَعَ اللَّحْجِينَ
 ٢٣ إِذَا قَلِقَتْ أَشَدُّ لَهَا سِنَافًا أَمَامَ الزَّوْرِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِيِّينِ
 ٢٤ كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّفِنَاتِ مِنْهَا مَعْرُسٌ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ
 ٢٥ يَجُذُّ تَنْفُسَ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا قُوَى النَّسْعِ الْمُحْرَمِ ذِي الْمُتُونِ
 ٢٦ تَصُكُّ الْحَالِبِينَ بِمُشْفَتِيرٍ لَهُ صَوْتُ أَبَحٍّ مِنَ الرَّيْنِ

(١٩) صرمت الحبل : قطعت الوصل . مصحبتى : تابعتى . قرونيه ، بفتح القاف : نفسه .
 أي إن قطعت الوصل أطعت نفسي وقطعت وصلك . (٢٠) اللوث ، بفتح اللام : الشدة .
 العداوة : الشديدة القوية . القيون : الحدادون . يصف بذلك ناqqته ، وأنه يتسلل عنها بالسفر إن
 قطعت وصله . (٢١) الوجيف : سير سريع . يباريها : يسير معها . الوضين للرحل بمنزلة الحزام
 للسرير . يريد كأن يجانها هراً يناوشها فهي تبغي النجاء منه . وانظر في المعنى ما سبق له في ٢٨ : ١٠ .
 (٢٢) التامك : المشرف الطويل . القرد : المتلبذ . يعني سنامها . السوادي : نسبة إلى سواد العراق ،
 يريد به العلف وأنه هو الذي نعى سنامها . الرضيح بالخاء المهملة : النوى المروض أي المدقوق .
 اللجين : ما تلجن أي تلزج من ورق أو علف أو بزر . (٢٣) السناف : خيط أو حبل
 دقيق من المنحر إلى الحزام . (٢٤) الثفنات : سبقت في ٨ : ٣٠ ، ١٩ : ٦ ، ٢٨ : ٨ .
 معرس : مكان التمريس وهو النزول آخر الليل . الجون : السود ، أراد بهن القطا ، يبكرن بالورود
 إلى الماء . شبه ما مس الأرض من ناqqته بتمعريس من قطا فحصى الأرض ، ومعرس القطا أخى .

(٢٥) يجذُّ : يقطع . الصعداء : النفس المردود إلى الجوف . النسع : سير يضمفر من الجلد ، وقواه :
 طاقاته التي ضمفر منها . المحرم : الذي دبح ولم يلين . ذو المتون : ذو القوى . وهذا المعنى ليس في
 المعاجم . يقول : إذا زفرت فامتألاً جوفاً بنفسها قطعت النسع بنفسها . (٢٦) الحالبان : عرقان
 بكتشفان السرة . المشفتير : المتفرق ، يعني الحصى . البهة : صوت فيه غلط . أراد أنها تزج بالحصى في
 سيرها فتصك به حالبها .

- ٢٧ كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَنْفِي يَدَاهَا قِدَافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيَّ مُعِينٍ
 ٢٨ تُسَدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَثْلٍ خَوَايَةَ فَرْجٍ مِقْلَاتِ دِهِينٍ
 ٢٩ وَتَسْمَعُ لِلذُّبَابِ إِذَا تَغْنَى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ
 ٣٠ فَالْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ الْمُبِينِ
 ٣١ كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحْجَامٍ عَلَى مَعَزَائِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
 ٣٢ كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دِهِينِ
 ٣٣ يُشَقُّ الْمَاءُ جُوجُوهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ
 ٣٤ غَدَّتْ قَوْدَاءَ مُنَشَقًا نَسَاهَا تَجَاسَرُ بِالنُّخَاعِ وَبِالْوَتِينِ
 ٣٥ إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

(٢٧) المئين : الأجير ، ويكون المئين : المستعان به . ويسئل الأصمعي : هل تعرف المئين الأجير ؟ فقال : لا أعرفه ولعلها لغة بحرانية . يعني أهل البحرين . وتفسير المئين بالأجير لم يذكر في المعاجم . شبه ما تنفي يداها من الحصى بحجارة تقذف بها ناقة غريبة أتت حوضاً غير حوضها لتشرب منه فرميت . (٢٨) دائم الخطران : يعني ذنبها ، وخطرائه حركته . الجثل : الكثير الشعر . الخواية : الفريسة . المقلات : التي لا يبقى لها ولد . الدهين : الناقة القليلة اللبن . (٢٩) قال الأصمعي : يريد بالذباب ههنا حد ناهيا إذا صرقت بأنياها . قال : وقد يجوز أن يكون في خصب فهي تسمع صوت الذباب في الرياض . الوكون : جمع وكن ، وهو عش الطائر . (٣٠) السدف : الليل ، والسدف النهار ، وهو ههنا الضوء . (٣١) المعزاء : الموضع الكثير الحصى . الوجين : ما غلظ من الأرض وكان فيها ارتفاع . شبه مواقع ثفنائها بموقع لحام إذا ألقي . (٣٢) الكور : كور الرجل وهو خشبه وأداته . الأنساع : جمع نسع . القرواء ههنا : سفينة طويلة القراء ، وهو الظهور الماهرة : السابحة . الدهين : المدهونة . (٣٣) الجوجؤ : الصدر . الغوارب من كل شيء : أعلاه . الحذب : ارتفاع الموج . البطلين : البعيد الواسع . (٣٤) القوداء : الطويلة العنق . منشقا نساها : وذلك إذا سمعت انفلقنت اللحمتان اللتان في الفخذين فيظهر النسا بينهما . تجاسر : تمضي . الوتين : عرق في القلب . (٣٥) أرحلها : أضع عليها الرجل .

- ٣٦ تقولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَصِيْنِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي
 ٣٧ أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالُ أَمَّا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي
 ٣٨ فَأَبْقَى' بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ
 ٣٩ ثَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنَمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
 ٤٠ فَرُخْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسْبِطَرًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ
 ٤١ إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
 ٤٢ فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي
 ٤٣ وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي
 ٤٤ وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
 ٤٥ أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(٣٦) الوضين : بمنزلة الخزام ، ودرأته : مددته : وشددت به رحلها . الدين : الأدب والعادة .
 (٣٨) باطلا : أي ركوبي في طلب اللهو والغزل . جدها : انكاشها في السير . الدكان : الدكة
 المبنية للجلوس عليها . الدرابنة : البوابون ، الواحد دربان ، بتثنية الدال ، فارسي معرب . المطين :
 المطلي بالطين . يريد أنها وإن أتعها في لهو فإنها ضخمة قوية . (٣٩) النمرقة : الوسادة .
 رفدت : أعنت ، يعني أنه اعتمد على الوسادة . (٤٠) المسبطر : الطريق الممتد . وتعارض :
 تأخذ في عرضه ، أي تسير بإزائه ، كأنها تختصره مخافة أن تضل . وانظر ٢١ : ٢٤ . الصحصاح :
 ما استوى من الأرض . المتون : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض وغلظ . (٤١) عمرو : عمرو
 بن هند الملك . وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » . وليس بشيء ،
 وانظر ما مضى ٤٢ : ١٩ - ٢١ وما يأتي ٧٨ : ٣ - ١١ . (٤٢) أي فأعرف لصحك من نسلك .

٧٧

وقال المثقبُ أيضاً *

- ١ لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ «نَعَمْ»
 ٢ حَسَنُ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا» وَقَبِيحُ قَوْلٍ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»
 ٣ إِنَّ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاجِشَةٌ فَبِ «لَا» فَابْتَدَأَ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ
 ٤ فَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
 ٥ وَأَعْلَمَ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا يَتَّقِ الذَّمَّ يُذَمَّ

جزء القصيدة: القسم الأول منها وينتهي بالبیت ١٢ ، هو من شعر الحكمة والخلق .
 ففيه وجوب الوفاء بالوعد ، والحرص على رضا الناس ، وإكرام الجار ، وتحاشي الغيبة ، وتجنب
 الرياء ، والحلم على الجهال . وفي القسم الثاني يمدح خالد بن أئمار بن الحرث . ويروي الرواة أن
 شأس بن نهار ، وهو الممزق العبدى (وستأتي له القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠) وهو ابن أخت
 المثقب ، كان أسيراً عند بعض الملوك ، فكلمه خالد بن أئمار ، فوهبه له وفك إيساره . فوصف
 المثقب ما كان يترقب ابن أخته من موت أنقذه منه خالد . ثم أطرى كرم خالد وطيب مجلسه ، وكثرة
 عطاياه ، وجعله ماله وقاية لعرضه .

تحريرها: ذكر الأنباري أن أولها عند أبي عكرمة على هذا الوضع ، وأن غيره جعل أولها البيت ٢
 وجعل البيت الأول ثالثها . ولم يرو المرزوقي الأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٨ وقال : « هذه الأبيات
 التسعة - يعني ١ ، ٤ - ٦ ، ٨ - ١٢ - في رواية المفضل بن محمد للهجاء العبدى ، وما يجيء من
 بعد وهى خمسة أبيات - يعني ما عدا البيت ١٨ - رواها للمثقب . ورواها الأصمعي من أولها إلى آخرها
 للمثقب » . وهذا الهجاء الذي نسبت إليه الأبيات في رواية المفضل الضبي لم نجد له ترجمة ولا ذكراً
 في غير هذا الموضع بعد طول التتبع . والقصيدة في منتهى الطلب ١ : ٣٠٢ عدا البيتين ٧ ، ١٨ .
 والأبيات ١ - ٦ ، ٨ - ١٢ في الخزانة ٤ : ٤٣١ . والبيتان ١ ، ٤ في حماسة البحتري ١٤٥
 ونسبهما للمرزق العبدى . والأبيات ١٣ - ١٧ ، ١ - ٤ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ١٢ في شعراء الجاهلية
 ٤١٣ - ٤١٤ . وانظر الشرح ٥٨٨ - ٥٩٣ .

- ٦ أَكْرَمَ الْجَارَ وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَّمَ
 ٧ [أَنَا بَيْتِي مِنْ مَعْدٍ فِي الذُّرَى وَلِي الْهَامَةُ وَالْفَرْعُ الْأَثَمُ]
 ٨ لَا تَرَانِي رَاتِعاً فِي مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِمِ
 ٩ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
 ١٠ وَكَلامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقِرَتْ أَذُنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ
 ١١ فَتَعَزَّيْتُ خَشَاءً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمَ
 ١٢ وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ
 ١٣ إِنَّمَا جَادَ بِشَأْسٍ خَالِدٌ بَعْدَ مَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى الظُّلَمِ
 ١٤ مِنْ مَنَايَا يَتَخَاسِنُ بِهِ يَبْتَدِرُنَ الشَّخْصَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
 ١٥ مُتَرَعِّجُ الْجَفْنَةِ رُبْعِي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لُطَمٍ

(٧) هذا البيت زيادة من نسختي المتحف البريطاني وفيهنا . (٨) راتعاً : آكلاً بشراه . الضرم ، بكسر الراء : الشديد النهم . (٩) يكثر : يضحك ويهذي أسنانه . (١٠) الوقر : ثقل في الأذن ، أو هو الصمم . (١١) تعزيت : تصبرت . خشاة : خشية . (١٢) شأس : هو ابن أخت المثقب ، وهو الممزق العبدى ، وله من المفضليات القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠ . خالد : هو ابن أنمار بن الحرث ، أحد بني أنمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز . حاقت : حلت . الظلم : جمع لم يشرحه الأنباري ولم يذكر في المعاجم ، إلا أنهم ذكروه جمع « ظلمة » ضد النور ، وما هنا من الظلم بمعنى الجور . (١٤) يتخاسين به : يأتينه واحدة بعد واحدة ، مأخوذ من قولهم في العدد « خسا وزكا » فالزكا الزوج والخسا الفرد . من لحم ودم : يقول : يأخذون أخص أهلي وأنفسهم عندي . (١٥) المترع : الملاك . يريد أنه يطعم الناس ويوسع عليهم . الربعي ههنا : المتقدم ، أي نداه قديم . وأصل الربعي ما ولد في الربيع ، علي غير قياس ، ثم قيل للرجل إذا ولد له في شبابه : ولده ربعيون . لعلم ، بفتح اللام : الظاهر أنه صيغة مبالغة من العلم ، معدول به عن « لاطم » مثل « غدر » .

- ١٦ يَجْعَلُ الْهَنَاءَ عَطَايَا جَمَّةً إِنَّ بَعْضَ الْمَالِ فِي الْعِرْضِ أَمَمٌ
 ١٧ لَا يُبَالِي طَيِّبُ النَّفْسِ بِهِ تَلَفَ الْمَالِ إِذِ الْعِرْضُ سَلِيمٌ
 ١٨ [أَجْعَلُ الْمَالَ لِعِرْضِي جُنَّةً إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الذَّمَّ]

٧٨

وقال يزيد بن الخدّاق الشّني*

= من « غادر » . قال الأنباري : « أي ليس بسفيه » وهذا الحرف ليس في المعاجم . و « لطم » بضم الطاء : أي لا يتلاطم في مجلسه ، هو مجلس سكّون وحلم ، ليس بمجلس سفه ، ويكون جمعا مفردة « لطم » بمعنى ملطوم . (١٦) الهنء : العطاء والهبة . الجمعة : الكثيرة . الأمام : القصد . يقول : إنفاق المال في المكارم قصد ليس بإسراف ولا خطأ ، يقي عرضه بماله . (١٨) هذا البيت زيادة من نسخة فينا ، وكتب عليها أنه أول القصيدة في بعض النسخ ، وموضعه هنا ليس به بأس .

* ترجمته : « الخدّاق » بالخاء والذال المعجمتين ، ويصحف في كثير من المصادر . وقد نص على صوابه ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٠ قال : « خدّاق فعال من قولهم خدّق الطائر ونزق إذا رمى بذرقه » . وهو يزيد بن الخدّاق الشّني العبدي ، من بني شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، ولم يرفعوا نسبه إلى شن . وهو شاعر جاهلي قديم . ونقل المرزباني ٤٩٥ قولاً بأن الممزق العبدي هو يزيد بن خدّاق ، وروى له البيت ٣ من القصيدة ٨٠ الآتية ، وسيأتي تفصيل ذلك في ترجمة الممزق وتخريج قصيدته .

جوالقصيدة : قال يزيد هذه القصيدة يهجو النعمان بن المنذر ويتوعده ، فبعث إليهم النعمان كتيبتة التي يقال لها دوسر ، فاستباحتهم ، فقال سويد أخو يزيد :

ضربت دوسر فينا ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقر
 فجراك الله من ذي نعمة وجزاه الله من عبد كفر

وقد بدأ يزيد كلمته بنعت فرسه وسلاحه . ثم وجه القول إلى النعمان متهدداً موعداً . وفخر بقومه واستمعصاهم على من يهينهم الذل والخسف .

مهمزها البيتان ١ ، ٢ في الخليل لابن الأعرابي ٨٣ - ٨٤ . والبيت ٢ في المرزباني ٤٩٥ والخزانة ٣ : ٥٩٨ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٩ في الشعراء ٢٢٨ . والبيتان ٩ ، ١١ في السمط ٧١٣ - ٧١٤ . والبيت ١١ في الأمالي ٢ : ٧٨ والكنز اللغوي ٢٢ . وانظر الشرح ٥٩٣ - ٥٩٦ .

- ١ أَعْدَدْتُ سَبْحَةَ بَعْدَ مَا قَرَحْتُ وَلَيْسَتْ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلْدٍ
- ٢ لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعَ السَّيْفَانِ فِي غِمْدٍ
- ٣ نُعْمَانُ إِنَّكَ خَائِنٌ خَدِيعٌ يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي
- ٤ فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثْلَتِنَا فَعَلَيْكَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا حَرْدٍ
- ٥ يَا بِي لَنَا أَنَا ذَوُو أَنْفٍ وَأُصُولُنَا مِنْ مَحْتِدِ الْمَجْدِ
- ٦ إِنْ تَغَزُّ بِالْخَرْقَاءِ أُسْرَتْنَا تَلَقَّ الْكِتَابُ دُونَنَا تَرْدِي
- ٧ أَحَسِبْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ أَمْ خِلْتَنَا فِي الْبَاسِ لَا تُجْدِي
- ٨ وَمَكَرْتَ مُعْتَلِيًا مَخْنَتَنَا وَالْمَكْرُ مِنْكَ عَلَامَةُ الْعَمْدِ
- ٩ وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا فَاَنْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تَرْدِي
- ١٠ وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ بَطْلٍ حَيْرَانَ أَوْبَقَهُ الَّذِي يُسْدِي
- ١١ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْهُدَى يُعْدِي

(١) « سبحة » اسم فرسه ، وفي رواية « صمعر » . قرحت ، بفتح الراء وكسرهما : تمت أسنانها وذلك في الخامسة من عمرها . الشكة : السلاح . (٢) معتبتي : موجدتي ومعاداتي . (٣) لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (٤) الأثلة : شجرة ، جعلها مثلاً لعزمهم . الحرد : القصد والتعمد . (٥) المحتد ، بكسر التاء : الأصل . (٦) أراد بالخرقاء الجهل ، أي بالخصلة الخرقاء . تردي : من الرديان ، وهو فوق المشي ودون العدو : (٧) الوضم : ما وقى اللحم من التراب من خشبة أو حصير . والمعنى : أحسبنا لا ندفع عن أنفسنا عدونا ، وظنننا بمنزلة لحم على وضم لا يدفع عن نفسه ؟ (٨) الخنثة : الأنف ، أراد ما تذللنا به عند أنفسنا ، كأنه قال مرغمًا أنوفنا ، والخنثة أيضاً : الحريم . (٩) أوبقه : أهلكه . يسدي : من سدى الثوب ، أراد أوبقه عمله . (١٠) أي قد أضاء لك أمرنا . أنهجت : وضعت ، والنهج الطريق الواضح . يعدي : يعين ويقوي . يقول : إيصارك الهدي يتقويك على طريقك . وروايته في اللسان ٢٠ : ٢٢٩ « تعدي » بالتاء ، أتى به شاهداً لتأنيث « الهدي » .

٧٩

وقال يزيد بن الخدّاق أيضاً*

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ شِكَّةَ حَازِمٍ لَدَيَّ ، وَأَنِّي قَدْ صَنَعْتُ الشَّمُوسَا
- ٢ وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَمَتَتْ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُساً وَسُدُوسَا
- ٣ قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَّةٌ وَبَازِلَا وَسَدِيسَا
- ٤ فَآصَتْ كَتَيْسَ الرِّبْلِ تَنْزُو إِذَا نَزَتْ عَلَى رَبِذَاتٍ يَخْتَلِينَ خُنُوسَا

« جوالقة: هذه أيضاً من ثورته. على النعمان. فأعلن أنه قد هباً نفسه للقتال، أعد سلاحه وفرسه « الشمس »، وصنع فرسه صنعة جيدة، وجعل ألبان إبله جريماً حبساً عليه. ثم وصف درعه وسيفه. وانتقل بعد إلى مخاطبة النعمان، وكان آلى ليغزونهم، فليأخذن أموالهم، وليقسمن أخماساً. فوجه إليه يزيد القول أن يتحلل من يمينه تلك، لأنه لا يستطيع أن يبرها. ثم أوعد بيت الملك وأنذرهم أن يقسطوا في الحكم كي لا يعرضوا أنفسهم للشر. وخاطب ابن المعلّى - واسمه الجارود فيما روى الجاحظ - في أمر المكوس التي يراد أن تؤخذ منهم، ونوه باستعداد قومه ونحفزهم.

تحرّجها البيت ١ في الخيل لابن الكلبي ٣٠. والبيتان ١، ٢ في الخيل لابن الأعرابي ٨٣ ونسبهما لسويد بن خدّاق أخيه. والأبيات ١ - ٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٣. والبيت ٢ في الجمهرة ١ : ١٧٣ والتنبية ٢١ والسمط ٥٣ والاشتقاق ٢١١ ولم ينسبه. والبيت ٣ في الجمهرة ١ : ٢٨٢. والبيت ٨ فيها ١ : ٢٤٦. والبيت ١١ في الحيوان ١ : ٣٢٧ و ٦ : ١٤٩. وانظر الشرح ٥٩٧-٦٠٠ : (١) « الشمس » : اسم فرسه أيضاً. وصنعها : أحسن القيام عليها. (٢) الدواء : الصنعة للضمير. شتت : دخلت في الشتاء. شتت حبشية : اخضرت من العشب، ذهبت شعرها الأولى وسمنت. السندس : ضرب من الديباج. السدوس : الطيلسان الأخضر. (٣) المقيط : زمن القيط أو مكانه. اللقاح من الإبل : جمع لقحة. الرباعية والبازل والسديس : من أسنان الإبل. وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة، ورواه أحمد بن عبيد. (٤) آصت : رجعت. التيس : تيس الظباء : الربل : نبت يتفطر في آخر الصيف فتزعاها الظباء فيتصل لها الربيع والصيف، وتيس الربل أنشط من غيره لما اتصل له من المرعى. تنزو : تشب. ربذات : خفيفات، عني بها القواطم. يفتلين : يرتفعن في شدهن، مأخوذ من الغلو وهو الارتفاع. خنوساً : يخنسن بعض جريهن، أى يبقين منه، يقول : لم يبدلن جميع ماعندهن من السير.

- ٥ يُعِدُّ لِيَوْمِ الرُّوعِ زَغْفًا مُقَاضَةً دِلَاصًا وَذَا غَرْبٍ أَحَدٌ ضُرُوسًا
 ٦ [نُجِيدُ عَلَيْهَا الْبَزَّ فِي كُلِّ مَازِقٍ إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ الْكَثِيفُ خَمِيسًا]
 ٧ تَحَلَّلْ أَبَيْتَ اللَّعْنِ مِنْ قَوْلِ آثِمٍ عَلَى مَالِنَا لِيُقَسِّمَنَّ خُمُوسًا
 ٨ إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدٌ غُمُوسًا
 ٩ أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا كَارِهِينَ الرُّوَسَا
 ١٠ أَكُلْ لَتَمِ مِنْكُمْ وَمَعْلَهَجٍ يَعُدُّ عَلَيْنَا غَارَةً فَخُبُوسًا
 ١١ أَلَا ابْنَ الْمُعَلَّى خَلَّتْنَا وَحَسِبْتَنَا صَرَارِيَّ نُعْطِي الْمَاكِسِينَ مَكُوسًا
 ١٢ فَإِنْ تَبَعْتُمَا عَيْنًا تَمْنَى لِقَاءَنَا تَجِدْ حَوْلَ أَبْيَاتِي الْجَمِيعَ جُلُوسًا

(٥) يعد : يعني الحازم ، أو نعد نحن . الزغف : الدرع اللينة . المقاضة : الواسعة . الدلاص : السهلة . الغرب : الحد ، وأراد بذي الغرب السيف . الأحد : الخفيف . الضروس : السيء الخلق في الإبل ، وهو في السيف تشبيه . (٦) البز : السلب والغلب . وهذا البيت زيادة عن المرزوقي ونسخة فيينا . (٧) تحلل : قل إن شاء الله تعالى بعد يمينك ، وذلك أنه آلى ليغزونهم وليأخذن أموالهم وليقسمها أخماساً . والخموس جمع خمس لم يذكر في المعاجم . (٨) العذاب : الجبل من الرمل . الأحد ههنا : الشديد . الغموس الغامض . يقول : إذا قطعنا هذا السهل صرنا إلى أمر شديد ندخل فيه . (٩) أقيموا صلوركم : أزيلوا عوجها ، وعدى « أقيموا » بـ « عن » لأن فيه معنى نحواً أو أزيلوا . وإلا تقيموا : يعني وإلا تقيموا رؤوسكم عنا مكرهين . (١٠) المعلهج : الذي ليس بخالص ولا كريم . الخبوس : الظلم . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل فيها الخباسة والخباساء بمعنى المنغم ، أو الظلامة . (١١) أراد : ألا يا ابن المعل . الصراري : الملاحون ، يقال للواحد والجمع ، وانظر اللسان ٦ : ١٢٤ - ١٢٥ والخزانة ١ : ٨٠ - ٨١ . الماكس : الجاني ، والمكوس : جمع مكس ، وهو ما يأخذه الماكس . (١٢) لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد .

٨٠

قال الممزق العبدى *

* ترجمته: « الممزق » بفتح الزاء وكسرهما كما نص عليه اللسان والقاموس ، ولقب بذلك لقوله في الأصمعية ٥٨ :

فإن كنت مأكولاً فكُنْ خيرَ آكلٍ وإلا فأدركني ولما أمزق

واسمه شأس بن نهار بن أسود بن جزيل بن حيي بن عساس بن حيي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس . وهو ابن أخت المثقب العبدى الذي مضت ترجمته في ٧٦ وقد ذكره باسمه في ٧٧ : ١١ . واتفقت المصادر على أن الممزق هو شأس ، ونقل المرزباني في الشعراء ٤٩٥ قولاً بأن اسمه « يزيد بن نهار » وقولاً آخر غريباً بأنه هو « يزيد بن خذاق » الذي مضت ترجمته في ٧٨ . ولعل قائل هذا شبه عليه إذ رأى هذه القصيدة ٨٠ منسوبة للممزق وراها أيضاً منسوبة ليزيد بن خذاق كما سيأتي في التخريج .

مُزَجَّجَةٌ: يذم فيها الدنيا ويأسف على نفسه ، فيتمخيل ما سيصنع به أهله بعد الموت ، من ترجيل شعره ، وإدراجته في الكفن ، واختيار أفضل الفتیان ليتولوا دفنه في ضريحه . ولعله قد انفرد بهذا التصوير المفصل لهذه الحال بين الشعراء . ثم هو بعد ذلك يهون شأن المال ، فإنه سرف يشتهي إلى الوارث . أما البيت ٦ الذي يتحدث فيه عن سهام الدهر التي يصوبها إليه ، فأجدر به أن يكون أول القصيدة ، وقد نص الأنباري على أنه أولها في غير رواية الفضل .

تخرجها: هكذا نسبها المفضل الضبي للممزق ، وكذلك ثعلب فيما نقل الأنباري عنه أنه قال : « الممزق أول من ذم الدنيا » يعني هذه القصيدة . ونقل الأنباري عن أبي عبيدة أنها ليزيد بن خذاق ، وهو الصحيح . فقد نقل ابن قتيبة في الشعراء والبكري في السمط عن أبي عمرو بن العلاء أن ليزيد بن خذاق أول شعر قيل في ذم الدنيا . ولإطباق سائر الرواة على نسبتها لابن خذاق، ولأن بعضهم زاد فيها بيتاً هو :

وقَسَّمُوا المالَ وارْفَضَّتْ عوائلُهُم وقال قائلُهُم مات ابنُ خذاقٍ
وهذا البيت مثبت في نسخة فينا بعد البيت ٦ بلفظ :

إذ غمضوني وما غمضت من وسن وقال قائلهم أودى ابنُ خذاقٍ
وكذلك في نسخة المتحف البريطاني. وصدره « وأغمضوني وقالوا أيما وجل » والأبيات ١ - ٥ في الشعراء لابن قتيبة ٢٢٨ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في سمط اللاي ٧١٣ - ٧١٤ والعقد ٢ : ١٠ وزاد فيها البيت السابق بين ٤ ، ٥ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في جمهرة الأشكال لأبي هلال العسكري ٢٠٧ بمباي وزاد البيت بين ٢ ، ٥ . والبيتان ١ ، ٥ في طبقات الشعراء للجسحي ٧٠ طبعة أوربة ١٠٨ طبعة مصر . والبيت ٣ في المرزباني ٤٩٥ . وكلهم نسبها ليزيد بن خذاق . وانظر الشرح ٦٠٠ - ٦٠٢ .

- ١ هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ
 ٢ قَدَرَجَلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
 ٣ وَرَفَعُونِي وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ وَأَذَرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مِخْرَاقٍ
 ٤ وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا لِيُسْنِدُوا فِي ضَرِيحِ الثَّرْبِ أَطْبَاقِي
 ٥ هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْمَوَارِثِ الْبَاقِي
 ٦ كَأَنِّي قَدَرَمَانِي الدَّهْرُ عَنْ عُرْضٍ بِنَافِذَاتٍ بِلَا رِيْشٍ وَأَفْوَاقٍ

(١) بنات الدهر : أحداثه ومصائبه . الحمام ، بالكسر : الدنو ، حم الشيء دنا . وهذا تفسير لم يذكر في المعاجم ، والذي فيها حم بمعنى قضي وقدر ، والحمام قضاء الموت وقدره . الرائي : من الرقية . (٢) الترجيل : تسميع الشعر وتنظيفه وتحسينه . الشعث : تفرق الشعر وانفتاشه . الأخلاق : الممزقة البالية . (٣) عني بطي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان ثم يضرب بها بعضهم بعضاً . (٤) الأطباق : المفاصل ، واحدها طبق . (٥) ولع بالشيء : لزمه ولج فيه . الإشفاق : الخوف . أراد من الموت أو من الفقر . (٦) العرض ، بضم فسكون وبضمين : الجانب والناحية ، ورماء عن عرض ، أي عن شق وناحية لا يباليه . النافذات : أراد بها السهام . الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو مجرى الوتر من السهم . وهذا البيت أثبتته الأنباري في هذا الموضع بعد أن قال في آخر البيت السابق : « هذه رواية المفضل علي هذا التأليف ، وأولها في رواية غيره » وأنشده . والذي يظهر لنا أن الموضع الجدير به أن يكون بعد البيت الأول ليتسق المعنى . وبعد هذا البيت في نسخة فينا البيت الذي ذكرناه في التخريج ، وهو :

إِذْ غَمَضُونِي وَمَا غُمَضْتُ مِنْ وَسْنٍ وَقَالَ قَائِلُهُمْ أَوْدَى ابْنُ خَذَاقٍ
 ولو صححت هذه الرزاية كان موضعه بعد البيت الأخير ، على أن يوضعا بين الأول والثاني .

٨١

وقال الممزق أيضاً*

- ١ صَحَا مِنْ تَصَابِيهِ الْفُؤَادُ الْمُشَوَّقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرُّقُ
٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي لَهُ مِنْ فُؤَادِهِ قِطَارُ السَّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرَوَّقُ
٣ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ أَبْنَ أَخْتِيهِ عَلَى الْعَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَرِّقُ
٤ وَأَنَّ لِكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبَّ عَكَّةٍ لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
٥ قَضَى لِجَمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بَأَنَّ يَجْنُبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا

نزل القصيدة: يذكر أنه صحا من غفوة الصبا ، وأيقظه تفرق ألافه ففقد السلوى والعزاء . ثم طلب من يؤدي إلى النعمان أن رجلا - سباه « ابن اخته » أو « أسيداً » كما في رواية أخرى - قد أضحى لا يأبه بالنعمان ، فهو يغني مرحاً بشعره حيث يشاء ، وهو في ذلك يراغم النعمان لا يحفل به . ونوده للنعمان بشأن قبيلته « لكيز بن أقصى بن عبد القيس » أنهم خلقوا للقنا والسيوف ، وأن لكيزاً قد أخذ قومه بأن يخرجوا في الحرب تحت قيادة حازمة ، وأنهم كانوا إذا خرجوا تناذروهم الناس ، فود من في الشرق أن تتجه لكيز صوب الغرب ، ومن في الغرب أن تتجه إلى الشرق ، خوفاً من شدة بأسها .

مترجمها: ستأتي القصيدة مرة أخرى في آخر الكتاب برقم ١٣٠ بزيادة ٧ أبيات . وانظر الشرح

٦٠٢ - ٦٠٤ .

(٢) قطار : جمع قطار ، وقطار جمع قطرة . (٣) الصفا : موضع بالبحرين . العين : بالبحرين أيضاً يقال لها « عين مجلم » . يمرق : يغني ، التمريق الغناء . « النعمان » بالخفض على الإضافة ، وبالنصب على المفعولية ، وحذف التنوين في النصب كحذفه في الإضافة ، وهو مثل الذون ، وانظر ما يأتي ٩٦ : ٢٠ . (٤) لكيز : قبيلة . العكة : جلد صغير يوضع فيه السمن أصغر من القربة . صرحت حجاجهم : خرجت من .نى . يريد أن لكيزاً لم تكن ممن يتجر في السمن ، ولكنهم أصحاب خيل وسلاح . (٥) قضى : أي لكيز ، وذكر الضمير على اسم أبي القبيلة . يجنبوا أفراسهم : يتودون أفراساً بجانب إبلاهم ليركبوها عند الحرب . والمعنى : أوجب عليهم أن يركبوا الإبل ويجنبوا الحمل متوجهين إلى الغارة .

- ٦ يَوْمٌ بَيْنَ الْحَزَمِ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِيِّ مِخْفَقُ
٧ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْتُ نَفْسٍ مُمَزَّقُ
٨ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْثُ وَالْغَضَا وَلَا حَتَّ لَهَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبَرَّقُ
٩ وَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةٌ عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الَّذِينَ جَوْلَنَا لَوْ تُشْرِقُ

٨٢

وقال مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان*

(٦) يوم بين على حزم من أمره . أو الحزم : الحزن من الأرض ، وهو الغليظ . الخرق : المتخرق في فنون الخير والمعروف . السميدع : الجميل الشجاع . الأحد : الخفيف . الهندواني : السيف . المخفق : الضروب ، يقال قد خفقه إذا ضربه . (٧) المعنى : أنه لحبث نفسه ودهائه كتم مراده ولم يظهره لأحد حتى أوقع الغزوة التي أرادها . (٨) الرمث والغضا : شجران ، وأراد مواضعهما ، أراد تجاوزا هذه الأماكن فصارت دونهم . لاحت نَارُ الفريقين : تلاقى الجيشان وصار كل واحد منهما بجزاء الآخر وبمراى منه . (٩) أي وجه هذه الكتيبة أو الغزوة غربية ، عدل بها عن ناحية الشرق عادلا عن بلادنا . وتمنى من حولنا أن يوجهها مشرقة نحو بلادنا .

* ترجمته : هو مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، شاعر قديم جداً ، هو الأب الخامس في عمود النسب لعبد المسيح بن عسلة ، كما مضى في ٧٢ . وعمه جساس بن مرة هو الذي قتل كليب بن ربيعة زوج أخته جلييلة بنت مرة ، في حرب البسوس ، وانظر تفصيلها في الأغاني ٤ : ١٣٩ - ١٤٧ .

جوازقصيدة : دعا صاحبيه أن يتأهبوا للرحيل ، وأن يعدا له ذاقة وصف خلفها وسيرها وجودة غذائها ، وشبهها بالنعامة تسابق الظليم وتباريه . ثم خلص إلى صميم الغرض من مخاطبة « عوف » يعجب منه كيف يسطو على ماله اليوم ، وكان بالأمس يتهيب ذلك . ثم يتوعده أن لو شاء لشها عليهم شعواء ، يسترد بها إبله ويرعاها حيث يريد . ثم مدح « عوفا » على عادة فرسان العرب ، من تمجيد الرجل لقرنه ، والقتال لمقتوله .

تتميم : ١ - ٤ في معجم البلدان ونسبها إلى همام بن مرة ، والد مرة بن همام . وانظر الشرح

- ١ يا صَاحِبِي تَرَحَّلَا وَتَقَرَّبَا فَلَقَدْ أَنَى لِمُسَافِرٍ أَنْ يَطْرَبَا
- ٢ طَالَ الشَّوَاءُ فَقَرَّبَا لِي بَازِلًا وَجَنَاءُ تَقْطَعُ بِالرُّدَافِي السَّبَسَبَا
- ٣ أَكَلْتُ شَعِيرَ السَّيْلِحِينَ وَعُضَّه فَتَحَلَّيْتُ لِي بِالنَّجَاءِ تَحَلُّبَا
- ٤ وَكَأَنَّهَا بَلِيوَى مُلِيحَةً خَاضِبٌ شَقَاءُ نِقْنَقَةٌ تُبَارِي غَيْهَبَا
- ٥ يَاعَوْفُ وَيَحْكُ فِيمَ تَأْخُذُ صِرْمِي وَلَكُنْتُ أَسْرَحُهَا أَمَامَكَ عُرْبَا
- ٦ تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَشَاعَى أَهْلُهَا وَلَشَرُّ مَا قَالَ أَمْرُو أَنْ يَكْذِبَا
- ٧ لَبَعَثْتُ فِي عُرْضِ الصَّرَاخِ مُفَاضَةً وَعَلَوْتُ أَجْرَدَ كَالْعَسِيبِ مُشْدَبَا
- ٨ لَتَرَكْتُمْ إِيْلِي رِتَاعًا إِنَّنِي مِمَّا أَرُدُّ الْجَيْشَ عَنْهَا خَيْبَا
- ٩ لِلَّهِ عَوْفٌ لَا يَسَأُ أَثْوَابُهُ يَا لَهْفَ نَفْسِي قِرْنَ مَا أَنْ يُعْلَبَا

(١) تقربا : يقول الرجل لصاحبه إذا استحمته : تقرب ، أي اعجل . أنى : أن . الطرب ههنا : خفة وجزع لشدة الشوق . (٢) الشواء : الإقامة . الرجاء : الناقة الغليظة . الردافي : جمع رديف ، وهو الراكب خلف آخر على الدابة . السبب : القفر لا نبت فيها . (٣) السيلحين : موضع قريب من الحيرة ، وانظر المعرب ١٢٧ . العض ، بضم العين : علف أهل الأمصار ، مثل القت والذوى المرضوخ والكسب . النجاء : المرعة . وتحللت : سالت ، كأنها السيل في سرعتها . (٤) الاوى : ما انمطف من الرمل . مليحة : موضع . الخاضب : يوصف به الظليم ، وهو ذكر النعام ، حين يحمر بعض جسمه ، وهذا البيت شاهد لوصف النعامة الأثني به . الشقاء : الطويلة . النقنقة : النعامة . الفيهب : الأسود ، يعنى ظليما . (٥) الصرمة : القطعة من الإبل . العزب : المتنحية . يقول : ما جرائك علي اليوم وقد كنت لا تقدر على ذلك قبل اليوم ؟ (٦) تشامى : تفرق ، أي : والله لولا أن يتفرق أهلها . (٧) العرض : الناحية . الصراخ : الاستغاثة . المغاضة : الدرع . الأجرد : القصير الشعرة . العسيب : جريدة النخل . المشذب : المنتقى ، قد شذب عنه خوصه ، أي رمي به عنه . (٨) لتركتم : جواب ثان للولا بدون حرف العطف . رتعا : آمنة ذرى . (٩) أثوابه : سلاحه . قرن إلخ : أراد قرن غلبة ، و « ما » صلة .

٨٣

وقال عبدُ المسيحِ بنُ عَسَلَةَ العَبْدِيُّ*

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمِي عَلَى الْحَوَادِثِ فَاطِمَا فَإِنْ تَسَأَلْنِي تَسَأَلِي بِي عَالِمَا
 ٢ غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ وَالسُّيُوفُ عَصِينَا بَأَيِّمَانِنَا نَفْلِي بِهِنَّ الْجَمَاجِمَا
 ٣ لَعَمْرِي لَا شَبَعْنَا ضِبَاعَ عُنِيزَةِ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَا عِمَا
 ٤ تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ غُدِيَّةً وَنَجْعُلُهُنَّ لِلْأَنْوَفِ خَوَاطِمَا
 ٥ [وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكَنَا عَلَيْهِ الذُّنْبَ يَنْهَسُ قَائِمَا]
 ٦ فَأَمَّا أَخُو قُرْطٍ ، وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ فَقُولَا لَهُ : يَا أَسْلَمُ بِمَرَّةٍ سَالِمَا

« زُيْمَتُهُ : سَبَقَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٧٢ . وَأَخْطَأَ أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّحِي فِي قَوْلِهِ « الْعَبْدِيُّ » وَإِنَّمَا هُوَ شَيْبَانِي ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْأَنْبَارِيُّ .

جِزْالْقَصِيدَةِ : دَعَا لِصَاحِبَتِهِ فَاطِمَةَ بِالسَّلَامَةِ ، مَعْتَرِضاً بِنَفْسِهِ مَفْتَحِراً بِقَوْمِهِ ، وَمَا كَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ عُنِيزَةِ مِنْ شَجَاعَةٍ وَبَطُولَةٍ ، وَوَصَفَ هَوْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَكَثْرَةَ الْقَتْلِ فِيهِ ، وَمَا رَكِبَ عَدُوهُمْ مِنَ الْعَارِ . ثُمَّ تَوَعَّدَ « أَخَا قُرْطٍ » وَهَزَى مِنْهُ فِي تَخْزِيرِيَّةٍ لِإِذْعَةٍ . وَكَانَ يَوْمَ عُنِيزَةِ مِنْ أَيَّامِ حَرْبِ الْبَسُوسِ ، وَكَانَ بَيْنَ بَنِي بَكْرٍ وَتَغْلِبَ ابْنِي وَائِلَ ، وَفِيهِ دَارَتْ الدَّائِرَةُ لِبَنِي تَغْلِبَ عَلَى بَنِي بَكْرٍ ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ - وَهُوَ شَيْبَانِي مِنْ بَنِي بَكْرٍ - يَأْتِي أَنْ يَعْتَرِفَ بِهَذِهِ الْهَزِيمَةِ ، فَهُوَ يَسْبِغُ عَلَيْهَا ظِلَّ الْبَطُولَةِ ، وَيُخَلِّقُ مِنْهَا نُصْرًا مُبِينًا .

مُفْرَغُ مَاءٍ : شِعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ ٢٥٥ . وَانْظُرِ الشَّرْحَ ٦٠٦ - ٦٠٨ .

(١) أَرَادَ : أَلَا يَا هَذِهِ اسْلَمِي . عَالِمًا : أَيِ إِنْ تَسَأَلْنِي تَسَأَلِي بِمَسْئَلَتِكَ [يَايَ عَالِمًا] .

(٢) فَلَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ : ضَرَبَهُ وَقَطَعَهُ . (٣) عُنِيزَةُ : مَوْضِعٌ . الْقَشَا عِمَا : جَمْعُ قَشَمٍ ، وَهُوَ الْمَسْنُ مِنَ النَّسُورِ الْكَبِيرِ مِنْهَا . (٤) تَمَكَّكَ : تَتَمَكَّكَ ، وَالتَّمَكَّكَ : إِخْرَاجُ الْمَخِ مِنَ الْعِظَمِ بِالشَّفَتَيْنِ ، أَوْ مَصُّ جَمِيعِ مَا فِي الضَّرْعِ ، وَقِيلَ : التَّمَكَّكَ شَدُّ الْاسْتِقْصَاءِ عَلَى الْعِظَمِ بِالضَّرْسِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى لَيْسَ فِي الْمَعَاجِمِ . وَالضَّمِيرُ فِي الْفِعْلِ لِلْسُّيُوفِ . غُدِيَّةٌ : تَصْفِيرُ غُدَاةٍ . خَوَاطِمَا : أَيِ خَطْمُنَا أَذْوَفَهُمْ بِهَذِهِ الْوَقْعَةِ ، أَيِ صَبَرْنَا بِهَا عَارًا عَلَيْهِمْ كَالْعَلَامَةِ عَلَى أَذْوَفِهِمْ . (٥) الْبَيْتُ زِيَادَةٌ عَنِ الْمَرْزُوقِيِّ وَنَسَخَتِ الْمُتَحَفُ الْبَرْيَطَانِي وَفِيهَا . (٦) يَهْزَأُ بِأَخِي قُرْطٍ ، يَقُولُ : اسْلَمُ بِمَرَّةٍ ، أَيِ أَذْهَبَ بِهِ ، وَهُوَ الْمَقْتُولُ . وَالْمَعْنَى اسْلَمُ بِمَقْتَلِكَ لِإِيَّاهُ ، عَلَى طَرِيقِ التَّهْكِيمِ بِهِ ، أَيِ لَسْتُ سَالِمًا ، وَقَدْ قَتَلْتَهُ . وَأَبْدَعَ فِي السَّخَرِيَّةِ مِنْهُ بِقَوْلِهِ « وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ » .

٨٤

وقال مَقَّاسُ الْعَائِذِيُّ*

- ١ أَلَا أَبْلُغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فَلَا يَكُ مِنْ لِقَائِكُمُ الْوَدَاعَا
- ٢ بَعِيشُ صَالِحٍ مَا دُمْتُ فِيكُمْ وَعِيشُ الْمَرْءِ يَهْبُطُهُ لِمَاعَا
- ٣ إِذَا وَضَعَ الْهَزَاهُزُ آلَ قَوْمٍ فزَادَ اللَّهُ آلَكُمْ ارْتِفَاعَا
- ٤ فَقَدْ جَاوَرْتُ أَقْوَامًا كَثِيرًا فَلَمْ أَرَ مِثْلَكُمْ حَزْمًا وَبَاعَا

« ترجمته : « مقاس » لقبه ، واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحرث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب بن فهر، وإلى فهر اجتماع قريش، بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن اليباس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وهو مقاس العائذي، من عائدة قريش . نسبوا إلى أمهم عائدة بنت الحنيس بن قحافة بن خثعم . وعددهم في بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، حلفاء لهم . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني أنه مخضرم ، وفي النفاض ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام . ولم نجد نصاً يدل على أنه أسلم . قال الآمدي : « ولمقاس أشعار جياذ في كتاب بني أبي ربيعة بن ذهل وفي بطون قريش . وقيل له مقاس لأن رجلاً قال : هو يمس الشعر كيف شاء ، أي يقوله . يقال مقس من الأكل ما شاء » . ويقال إنه من قومه « مقست نفسه » بكسر القاف : إذا غشت وتقرزت . وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٤٣ في مادة « م ق س » وهذا يدل على أن قوله في الاشتقاق ٦٧ « مقاس مفعال من قاس يقيس » خطأ من الناسخين ، وليس في الكلام وزن « مفعال » بفتح الميم .

جوالقصيدة : يمدح بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وبني شيبان جميعاً ، بما لقي فيهم من حسن الجوار ، وكمال الحزم والباع .

تفريجه : انظر الشرح ٦٠٨ - ٦٠٩ .

(١) يقول : لا جعل الله انصرافي عنكم هذه المرة وداعاً . (٢) هبطه ، من باب نصر ، وأهبطه : أنزله ، وهبطه أيضاً : نقصه . لماع ، بضم اللام وكسرهما : جمع لمعة ، بضمها ، وهي القطعة ، وهذا الصبغ بهذا التفصيل ليس في المعاجم ، بل فيها اللبسة القطعة من النبت ، والجمع فيها بالكسر وحده . والمعنى : تذهب نفسه قطعة قطعة ، أي عيشه ينقص قليلاً قليلاً . (٣) اهزاهز : جمع هزهزة ، وهي تحريك البالياء والحروب الناس . الآل : الشخص . (٤) الباع : سعة الصدر .

٨٥

وَقَالَ مَقَّاسٌ أَيْضاً*

- ١ أَوَّلِي فَأَوَّلِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا
 ٢ فَإِنْ تَلُكُ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا فَلَا تَأْتِينَا بَعْدَهَا الدَّهْرَ سَادِرَا
 ٣ تَذَكَّرْتَ الْخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْاسًا يَغْلِفُونَ الْأَيَّاصِرَا
 ٤ فَوَ اللَّهُ لَوْ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ لَمْ يَكُنْ بِفَلَجٍ عَلَى أَنْ يَسْبِقَ الْخَيْلَ قَادِرَا
 ٥ لَقَاطَ أَسِيرًا أَوْ لَعَالَجَ طَعْنَةً تَرَى خَلْفَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرَا
 ٦ فِدَى لَأَنَاسٍ ذَكَرُوهُمْ مَعِيشَةً تَرَى لِإِثْرِيَدِ الْوَرْدِ فِيهَا نَوَاحِرَا

* جزاء القصيدة: يتوعد امرأ القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلبي ، مفتخرًا بقومه : أنهم أهل بادية يصهبون على البؤس والجفاء ، لا كأهل القرى ، الذين يغلبهم الحنين إلي أوطانهم ، فينقض ذلك من عزهم . ثم ذكر قرار امرئ القيس وسبقه الخيل ، وأنه لولا ذلك لأدركه الأسر أو الطعن . ثم عرج على قوم امرئ القيس ، فجعلهم فداء لمن أعاد لهم حاكم الأولى من السلامة ولذاذة العيش ، يتهكم بهم . وفي البيت ٨ يسفه عقولهم التي دفعت بهم إلى مناخزة قومه والعدوان عليهم .
 ترجمهما البيت ٣ في الخزانة ٣ : ٨١ . والقصيدة مكررة في الأصمعية ١٣ عدا البيت ٧ .
 وانظر الشرح ٦٠٩ - ٦١١ .

(١) أَوَّلِي فَأَوَّلِي : صيغة توعد . امرؤ القيس : هو ابن بحر بن زهير بن جناب الكلبي . خصفن : يعني الإبل ، يقال خصفت الإبل الخيل أي تبعها . والعرب يركبون الإبل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة ، فإذا صاروا إلى موضع القتال ركبوا الخيل . (٢) السادر : الراكب رأسه بجعل وحق . (٣) الأياصر : جمع أياصر ، وهو كساء يجمع فيه الحشيش ، ثم أطلق على الحشيش . يقول : نحن أهل تصبر على البؤس والجفاء ، وأنتم أهل القرى تحبون إليها ، ويجعل الخيل مثلاً ، فجعل خيلهم تحن إلى علفها إذا تذكرته . (٤) فلج : بلد . (٥) قاط : أقام زمن القبط . (٦) الورد : ما لونه بين الكثة والشفرة . نواحر : يشخرون فيه من كثرته ، يأكلونه فيدخل في أنوفهم من كثرة أكلهم . يتهكم بهم ويسخر ، إذ جعلهم فداء لمن أعاد لهم حالتهم الأولى من السلامة ولذاذة العيش .

٧ فَإِنَّ بَنِي عَجَلٍ هُمُ صَبَّحُوكُمُ صَبُوحاً ، يُنْسِي ذَا اللَّذَازَةِ ، سَاعِراً
٨ أَجِثْتُمْ إِلَيْنَا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا تَزْجُونَ مِنْ جَهْلٍ إِلَيْنَا الْمَنَاكِراً

٨٦

وقال راشد بن شهاب اليشكري*
لَقَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيَّ

(٧) صبحوكم : سقوكم الصبح ، وهو ما حلب من اللبن في الصباح . ساعراً : حاراً ، نعت للصبح . والساعر لم يذكر في المعاجم . (٨) تزجون : من الترجية ، وهي الدفع برفق . المناكر : جمع منكر .

* ترجمته : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر بن جهيل بن ثعلبة بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي ، مدحه نصر بن عاصم بن الخليفة اليشكري بأبيات منها «ومنا الذي فك العناة فعمال» . وانظر شرح الحماسة ٢ : ١٠٨ - ١١٣ . وذكر اسمه في شواهد العيني ١ : ٥٠٢ : «رشيد» وهو خطأ ناسخ ، وذكره على الصواب في ٣ : ٢٢٥ ، ٤ : ٥٩٦ . وأبوه «شهاب» أثبت في المصادر بالشين معجمة في الرسم ، لم ينص بالقول على إعجامها ، ومن ذلك أصول المفضليات المخطوطة الصحيحة . وكذلك ثبت بالمعجمة في نسخ الحيوان للجاحظ ٦ : ٩٦ . ولكن العيني ضبطه بالقول في ٤ : ٩٦ بأنه بالمهملة ، وظن العلامة الراجكوتي أنه انفرد بذلك فقسا عليه ، وقد نص صاحب التماموس أيضاً على أنه بالمهملة ، مادة «س ه ب» وقال : «وليس لهم شهاب بالمهملة غيره» . وقال الزبيدي في شرحه : «هكذا ضبطه المفتح البصري وقال : من قاله بالمعجمة فقد أخطأ» .

بوالقصيدة : يخاطب فيها قيس بن مسعود الشيباني . فاستهل قصيدته بذكر الأرق ، وأن أرقه لم يكن للعشق ولا السقم ، وإنما أرقه ما تطرق إليه من هجاء قيس إياه . ثم نوه بطلهارة نفسه ، وتوعده أشد التوعده ، وطلب منه أن يكف عن الهجو كيلا يلحق منه شرٌ مستطيراً ، ويهدده بالسلاح ، فنمت سيفه وقوسه وسهامه وريحه ودرعه . ثم ذكره بما كان بينهما من كرم الحوار والصحبة ، وكرر وعيده بخذراً من مغية الهجاء . وفي الأبيات ١٣ - ١٥ نعت مجدله الذي بناه وجعله ملجأ للخائف والمعدم .

- ١ أَرِفْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي خَدْعَةً وَوَاللَّهِ مَا دَهْرِي بِعِشْقِي وَلَا سَقَمٍ
٢ وَلَكِنْ أَنْبَاءٌ أَتَتْني عَنْ أَمْرِي وَمَا كَانَ زَادِي بِالْخَبِيثِ كَمَا زَعَمُ
٣ وَلَكِنِّي أَقْصِي ثِيَابِي مِنَ الْخَدَا وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ فِي ثَوْبِهِ دَسَمُ
٤ فَمَهْلًا أَبَا الْخَنْسَاءِ لَا تَشْتُمْنِي فَتَقْرَعَ بَعْدَ الْيَوْمِ سِنَكَ مِنْ نَدَمٍ
٥ وَلَا تُوعِدْنِي لِإِنِّي إِنْ تُلَاقِنِي مَعِيَ مَشْرِئِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمُ
٦ وَنَبْلُ قِرَانٍ كَالسِّيُورِ سَلَاجِمُ وَفَرْعُ هَتُوفٍ لَا سَقِيٍّ وَلَا نَشَمُ
٧ وَمُطَرِدُ الْكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَارِرُ وَذَاتُ قَتِيرٍ فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمُ

تمهيد: البيت ١ في الحيوان ٦ : ٩٦ . ومثل مطلع في الأصمعية ٥٧ . والبيت ٣ في الكنز اللغوي ١٩٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في ديوان المعاني ٢ : ٦٤ - ٦٥ . والبيتان ١١ ، ١٠ في النوادر ١٢٥ - ١٢٦ ونسبهما لمقاس العائذي ، وخالفه أبو حاتم فنسبهما لراشد . وصدر البيت ١١ في النقائض ٦٤٥ مع عجز آخر ونسبه له سيده ر. ي . وفي الخزانة ٤ : ٣٦٥ أبيات من هذا الروي نسبها بعضهم لهذه القصيدة ، وحقق البغدادي أنها ليست منها . وكذلك نسب البكري في سمط اللاقي ٨٢٩ بيتاً منها لراشد وتمتعه الراجكوتي فأصاب . وفي الحيوان ١ : ٣١٥ بيتان آخران كأنهما منها . وانظر الشرح ٦١١-٦١٤ .

(١) تخدع : تدخل ، يقول : لم يدخل في عيني شيء من النعاس . هكذا نقل الأنباري عن أبي بكرمة ، ولم يفسر « خدع » صريحاً . والذي في اللسان : « خدعت العين خدعاً : لم تم . وما خدعت بعينه نعمة أي ما مرت بها » . ورواية الجاحظ في الحيوان « نعمة » بدل « خدعة » . (٢) يقول : لم يكن سهري بعشق ولا سقم ، ولكن هذه الأنباء التي أتتني عن هذا الرجل ، وما كنت كما وصفتني ، وجعل الزاد الجليث مثلاً للقول السيئ . (٣) أراد بالدسم دنس العار . (٥) المشرفي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قرى . تكسر من كثرة ما أضرب به . وقد أسقط الفراء من قوله « معي » في جواب الشرط . (٦) القران : المتشابهة . السلاجم : الطول ، الواحد سلجم . الفرع : القوس أخذت من أعلى الغصن . الهتوف : المصونة . السقي : ما شرب الماء على الأنهار من الشجر . النشم : شجر خوار ضميم . يقول : ليست كذلك ، هي ما تشرب بالمطر ، وهو أصلب لها . (٧) المطرد : يعني ريحا إذا هز اضطرب كله وامطرد في اضطرابه ، كاطراد الماء في جريه . وهذا =

- ٨ مُضَاعَفَةٌ جَدْلَاءُ أَوْ حُطَيْيَّةٌ تُغْشِي بَنَانَ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمَ
- ٩ لِعَادِيَّةٍ نَ السَّلَاحِ اسْتَعْرُثَهَا وَكَانَ بِكُمْ فَقْرٌ إِلَى الْغَدْرِ أَوْ عَدَمَ
- ١٠ وَكَنتُ زَمَانًا جَارَ بَيْتٍ وَصَاحِبًا وَلَكِنَّ قَيْسًا فِي مَسَامِعِهِ صَمَمَ
- ١١ أَقْيَسَ بْنَ مَسْعُودٍ بِنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ أَمْوَفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ طَيْيَّةٍ أَمْ تُذَمُّ
- ١٢ بِذَمٍّ يُغْشِي الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَهْطَةً لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمَ
- ١٣ [بَنِيْتُ بَثَاجٍ مَجْدَلًا مِنْ حَجَارَةٍ لِأَجْعَلَهُ عِزًّا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ]
- ١٤ [أَشْمٌ طَوَالًا يَدْحَضُ الطَّيْرُ دُونَهُ لَهُ جَنْدَلٌ مِمَّا أَعَدَّتْ لَهُ إِرَمَ]
- ١٥ [وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَعِيضُ مِنَ الْعَدَمِ]

المعنى لم يذكر في المعاجم ، وقد سبق مختصراً في ١٧ : ٥٠ . قال المرزوقي : « إنما قال الكهين فئى لأنه أراد الأعلى والأسفل » . العائر : الصليب . ذات قتيير : يعني درعا ، والقتير رؤوس مسامير الدرع . الدرهم : الاستواء . وأراد بمواصلها ما يتصل بالحلقتين . (٨) المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين . الجدلاء : المحكة . الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عبد القيس ، وكان صانع دروع ، ويقال إنها التي تحطم السيوف . تغشي البع : أراد أنها سابعة . (٩) عادية : أي درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها . (١٢) السرحة : واحدة السرح ، وهو شجر كمار عظام لا ترمى وإنما يستظل فيه . العشاء : الخليفة . وهذه السرحة كانت بهكاظ ، يجتمع الناس إليها ويضربون قباب الأدم . (١٣) ثاج ، وقد يهمز : قرية بالبحرين . المجدل : القمر . (١٤) الطوال بضم الطاء : العلويل ، وصف مفرد . يدحض : يزلق ، والمراد أنه لا تبلغه الطير . الجندل : الحجارة . (١٥) المستعيض : طالب العوض والصلة . وهذه الأبيات الثلاثة ١٣ - ١٥ زبادة عن نسختي فينا والمتحف البريطاني .

٨٧

وقال راشد أيضاً*

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانٍ يَشْكُرُ أَنَّنِي أَرَى حِقْبَةً تُيَدِّي أَمَاكِنَ لِلصَّبْرِ
 ٢ فَأَوْصِيكُمْ بِالْحَيِّ شَيْبَانَ إِنَّهُمْ هُمْ أَهْلُ أَبْنَاءِ الْعِظَائِمِ وَالْفَخْرِ
 ٣ عَلَى أَنَّ قَيْسًا قَالَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ: لَيْشْكُرُ أَحَلُّ إِنَّا لَقَيْنَا مِنَ الثَّمَرِ
 ٤ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنَّ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطِئَتْ النَّفْسُ يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرٍو
 ٥ رَأَيْتَ دِمَاءً أَسْهَلَتْهَا رِمَاخُنَا شَأْبَيْبَ مِثْلَ الْأَرْجَوَانِ عَلَى النَّحْرِ
 ٦ وَنَحْنُ حَمَلْنَاكَ الْمَصِيفَةَ كُلَّهَا عَلَى حَرَجٍ تُوَسَّى كُدُومُكَ فِي الْخِذْرِ

* جرافقة، وفي هذه القصيدة يخاطب فتيان قبيلته، من بني يشكر، ويخبرهم بأنهم سوف يلاقهم من الشدائد ما يستدعي الصبر، وأوصاهم في تهكم بحي شيبان، قوم قيس بن خالد الشيباني، وذكرهم بما كان قال قيس، من استهانة بيشكر حين اللقاء. ثم خاطب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد، وعيره بما كان من فراره وهربه من الأخذ بثأر عمرو حميمه، وبالجرافات البليغة التي قضى الصيف كله في علاجها. ثم فخر بقوة وكرم محبتهم ووفائهم.

تمت ترجمتها، كلها في شواهد المعيني ١؛ ٥٠٢ - ٥٠٣ ونقل عن التوزي أن البيت ٤ مصنوع فلا يصلح شاهداً، ورد عليه وأثبتها للشاعر. والبيت ٤ فيها ٣: ٢٢٥. وانظر الشرح ٦١٤ - ٦١٥.

(١) الحقيبة من الدهر: مدة لا وقت لها. أماكن للصبر: أراد أحداثاً كثيرة شديدة يستقبلونها تستدعي منهم الصبر. (٣) أي هم بمنزلة الغنيمة، لا نبالي ألقيناهم أم لقينا تمراً ذاك. (٤) أي لما أن عرف وجوهنا فررت، وطابت نفسك عن حميمك الذي قتلناه. (٥) أسهلها: أسالها. وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم. الشأبيب: جمع شؤبوب، وهو الدفعة. الأرجوان: صنف آخر، شبه به الدم. (٦) المصيفة: الصيفة. الحرج: سرير يحمل عليه الموق. الخذر: حاجر يقطع في البيت تستر فيه الجواري. يقول: أوقعنا بك فجرحناك جراحات بقيت منها في خدر صيفتك تداويها.

٧ فَلَا تَحْشَبِنَا كَالْعُمُورِ وَجَمَعَنَا فَنَحْنُ وَبَيْتُ اللَّهِ أَذْنِي إِلَى عَمْرٍو
٨ جَمِيعاً، وَلَسْنَا، قَدْ عَلِمْتَ، أَشَابَةً بَعِيدِينَ مِنْ نَقْصِ الْخَلَائِقِ وَالْغَدْرِ

٨٨

قال الحرث بن ظالم*

(٧) العمور : جمع « عمرو » . (٨) الأشابة : المختلطون .

* ترجمته : هو الحرث بن ظالم المري ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن (زيد بن) غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ولم يرفعوا نسبه إلى مرة فيا وجدنا . ثم وجدنا نسبه مرفوعاً إلى مرة ، في الأغاني (٢ : ٢٦١ طبعة دار الكتب) في ترجمة ابن ميادة ، فإن جده الأعلى هو « ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيط بن مرة » . وزيادة (زيد) في عمود النسب هنا ، زناها أيضاً من الأغاني . كان من أشراف بني مرة وساداتهم ، وكان أفتك الناس وأشجعهم كما قال ابن دريد في الاشتقاق ١٧٥ . وبه ضرب المثل « أفتك من الحرث بن ظالم » (مجمع الأمثال ٢ : ٣٠) . وضرب جرير بسيفه المثل في قوله :

بسيف أبي رَغْوَانَ سيف مجاشع
ضربت ولم تضرب بسيف ابنِ ظالم
والفرزدق في قوله :

لو كنت بالمعلوب سيف ابنِ ظالم
ضربت أباً قيس أرنت أقاربه

وقد فتك الحرث بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، كما سيأتي في القصيدة ٨٩ . وفتك أيضاً بابن النعمان بن المنذر ، وكان في حجر أخته سلمى بنت ظالم وزوجها سنان بن أبي حارثة المري ، ثم حصل في يد النعمان ، فلما دخل عليه قال : من كان له عند هذا ثأر فليقتله ، فقام إليه عمرو بن الحُصَيْن فقتله بخالد بن جعفر . وأكثر الروايات على ما ذكرنا ، أن ذلك كله في عهد النعمان بن المنذر ، ويؤيده البيت ٣ من هذه القصيدة ، وفي روايات أخر أن ذلك كان في عهد أخيه الأسود بن المنذر ، وبعضهم ينسبها لعهد أبيه المنذر بن المنذر ، حتى لقد قال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٧٥ : « هو الذي قتله المنذر بن المنذر أبو النعمان ، وقال : توم : بل النعمان . وهذا غلط » . ولكنه قال أيضاً في ترجمة عمرو بن الحُصَيْن ص ٢٠٣ : « وهو الذي قتل الحرث بن ظالم بأمر الملك الأسود بن المنذر » . فهذا اضطراب منه ينتقض ما جزم به أولاً . وزعم الأصمعي أن البيت ٣ ليس من هذه القصيدة وأن الغلام المقتول عم النعمان بن المنذر وليس ابنه . وفي الأغاني ١٩ : ٩٩ (طبعة السامي) أن الحرث بن ظالم هو الذي قتل ابن السموأل بن عادي ، لما وفي السموأل بأدراع امرئ القيس ولم يعطها له . وانظر النقائض ٢٢٦ - ٢٣٠ ، ١٠٣ ، ٣٨٥ وشرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ والأغاني ١٠ : ١٦ - ٣٢ وابن الأثير ١ : ٢٢٩ - ٢٣٤ .

- ١ قِفَا فَاسْمَعَا أُخْبِرْ كَمَا إِذْ سَمَّيْتُمَا مُحَارِبُ مَوْلَاهُ وَثُكْلَانُ نَادِمُ
- ٢ فَأَقْسِمُ لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ لَخَالَطَهُ صَارِي الْحَدِيدَةِ صَارِمُ
- ٣ حَسِبْتَ أَبَا قَابُوسَ أَنَّكَ سَالِمُ وَلَمَّا تُصِيبُ ذُلًّا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
- ٤ فَإِنَّ تَكَ أَذْوَادُ أُصْبِنَ وَصَبِيَّةُ فَهَذَا ابْنُ سَلَمَى رَأْسُهُ مُتَفَاقِمُ
- ٥ عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوءَ إِلَّا الْأَكَارِمُ
- ٦ فَتَكَتُ بِهِ كَمَا فَتَكَتُ بِخَالِدٍ وَكَانَ سَلَاخِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ

جزء القصيدة: كانت أخت الحرث بن ظالم تحت سنان بن أبي حارثة المري ، وكان النعمان بن المنذر قد أودعها واده ، فكان الولد في حجر سلمى بنت ظالم أخت الحرث ، وكان الحرث جيران من بني ديهث ، أصابهم من النعمان شر في إبلهم . فاحتمل الحرث حتى دفعت إليه أخته ابن الملك فقتله . وقد سجل الحرث في هذه القصيدة مصرع ابن النعمان ، مخاطباً النعمان الملك وسنان بن أبي حارثة . وتوعد النعمان وأبدي شجائته بمصرع ولده ، ودفعت سيفه الذي صرعه به ، وما كان من فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب ، كما سيأتي في القصيدة بعدها . ثم خاطب النعمان في هجاء ، وأنه بأنه يأبى أن يصاب جيرانه ويسلم جيران الملك . ثم توعد أن يقتله ، في أسلوب رمزي طريف .

تمهيد: الأغاني ١٠ : ٢٢ - ٢٣ عدا البيت ٢ و ١٠ : ٢٠ كذلك وزاد فيها بيتين آخرين . والبيتان ٥ ، ٦ في حماسة البحري ١٢ . والأبيات ٧ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٣ في ابن الأثير ١ : ٢٢٣ . وانظر الشرح ٦١٥ - ٦١٧ .

(١) محارب مولاة : يريد أبا محارب مولاة ، لأنه قتل ابن الملك . ثكلان نادم : يعني الملك النعمان بن المنذر ، أي قتلت ابنه فهو ثكلان نادم . (٢) يقول : لولا من دون الملك من حرسه وشخصته لطلبته حتى أقتله . (٣) أبو قابوس : كنية النعمان . (٤) الأذواد : جمع ذود ، يريد امرأة كانت جارة له ، أغبر عليها فذهب بأذواد لها وفرق أهلها . ابن سلمى : يعني به ابن الملك الذي كان في حجر سنان بن أبي حارثة ، وسامى امرأة سنان ، وهي أخت الحرث بن ظالم . متفاقم : غير ملتئم يشير إلى أنه قتله . (٥) ذو الحيات : يعني سيفه ، يقال للسيف إذا كان عليه تمثال سمكة « ذو الذون » ، وإذا كان فيه صورة حية « ذو الحيات » ، وكان في سيف الحرث صورة حيتين .

(٦) خالد : هو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسيأتي خبر مقتله في ٨٩ . تجتويه : لا يوافقها .

- ٧ أَخْصِيَّ حِمَارٍ بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً أَتَأْكُلُ جِيرَانِي وَجَارُكَ سَالِمٌ
٨ بَدَأْتُ يَهْدِي ثُمَّ أَثْنِي بِهِ وَثَالِثَةٌ تَبِيضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

٨٩

وقال الحرث أيضاً

(٧) أراد : يا خصيي حمار ؛ يخاطب النعمان ، يصغره بذلك . يكدم : يعض . النجمة : واحدة النجم ، وهو النبت علي وجه الأرض ليس له ساق . (٨) المقاديم : هي المقاديم بحذف الياء ، ولم تذكر في المعاجم . ومقاديم الوجه ما استقبلت منه كالناصية ، عني شيب الناصية من هول الضربة . يريد بالأولي قتل خالد بن جعفر ، وبالثانية قتل ابن النعمان ، وبالثالثة قتل النعمان ، يتوعدده . جزالقصيدة : قالها في فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قتله وهو في جوار النعمان بن المنذر ، ثم هرب يستجير بالقبائل . وبدأها بما كان من تأيي سلمى عنه ، وحلولها في قوم صاروا عدوا له بعد أن قتل خالد . ثم تحدث عن الأحوص بن جعفر وابنه عمرو ، وإيقاعه بهما برجالهما . وفخر بما أظهر من الفروسة في يوم « غمرة » . ثم استعلن شرفه بالانساب إلى قريش ، والانثناء من بني بغيض بن ريث بن غطفان ، وأبدى أسفه لاطراح قريش ، فهم أهله فيا يشهد الحق . فإن أهل النسب يروون أن قبيلة « بني مرة » أصلها من قريش ، وأن مرة هو ابن عوف بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . وإلى فهر جناح قريش . وكان أن مات لؤي ، فرجعت زوجته ، وهي من غطفان ، إلى أهلها ومعها ولدها عوف بن لؤي ، فتزوجت سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وتبنى سعد عوفاً ، وزوجه فزارة بن ذبيان أخو سعد بنته هنداً ، فولدت له مرة بن عوف ، فكان مرة بن عوف ينتسب إلى سعد تارة وإلى فزارة أخرى . وافظّر شرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ وفي البيت ٨ إشارة إلى هذين النسيبين المصنوعين ، وفي البيت ٩ إشارة إلى نسبه الصحيح . وفي الأبيات ١٤ - ١٦ يعبر عما شعر به في نفسه حين رأي بني لؤي ، وأنه عرف فيهم الود والنسب القريب ، فرفع الرمح ليعلمن الأمان بينه وبينهم . ثم مدح رواحقة القرشي وذو بكرمه وفضله عليه . ثم مدح قريشاً بنجدتهم واستقرارهم في بلادهم ، علي حين غيرهم من العرب ينتحع كل وقت موضعاً . وأبدى إعجابه بمشهد إبلهم حين ترد الماء ، وما لمنظرهم من روعة ، كأن التاج معقود عليهم .

منتهى الطالب ١ : ٣٠٢ - ٣٠٣ . والبيت ٨ في البيان للجاحظ ٣ : ٢٤٥ وديوان المعالي ١ : ١٧٠ وشرح الحماسة ٢ : ١١٩ . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ ، ١٧ في سيرة ابن هشام =

- ١ نَأَتْ سَلَمَى وَأَمَسَتْ فِي عَدُوٍّ تَحْتُ إِلَيْهِمُ الْقُلُصُ الصَّعَابَا
- ٢ وَحَلَّ النَّعْفَ مِنْ قَنَوَيْنِ أَهْلِي وَحَلَّتْ رَوْضَ بَيْشَةَ فَالرُّبَابَا
- ٣ وَقَطَّعَ وَصَلَهَا سَيْفِي وَأَنْتِي فَجَعْتُ بِخَالِدٍ عَمْدًا كِلَابَا
- ٤ وَإِنَّ الْأَحْوَصَيْنِ تَوَلَّيَاهَا وَقَدْ غَضِبَا عَلَيَّ فَمَا أَصَابَا
- ٥ عَلَى عَمْدٍ كَسَوْتُهُمَا قُبُوحًا كَمَا أَكْسُو نِسَاءَهُمَا السَّلَابَا
- ٦ وَإِنِّي يَوْمَ عَمْرَةٍ غَيْرَ فَخْرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ وَالْأَسْرَى الرُّغَابَا
- ٧ فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ أَبَدًا قُرَيْشًا مُصِيبًا رَغْمُ ذَلِكَ مَنْ أَصَابَا
- ٨ فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بَنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا
- ٩ وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتِ ، بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا

= ٦٤ أوربة . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الأغاني ١٠ : ٢٧ ومعها بيت زائد . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ في شواهد العيني ٣ : ٦٠٩ . والأبيات ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٨ ، ٩ في حسانة ابن الشجري ٦٥ - ٦٦ . والبيتان ١٥ ، ٨ في النقاظ ١٠٦١ والأغاني ١٠ : ٣٠ . والبيتان ١٥ ، ٢٠ في ديوان المعاني ٢ : ١٨٧ - ١٨٨ . والأبيات ٢٠ - ٢٢ في صفة جزيرة العرب ١٥٥ . وانظر الشرح ٦١٧ - ٦٢١ .

(١) تحث : يخاطب نفسه ، وفي رواية « نحث » . القلص : جمع قلوص ، وهي من الإبل بمنزلة الفتاة من النساء . الصعاب : التي لم ترض . (٢) النعف : حديد من الجبل شاخص يشرف على فجوة . قذوان : جبلان تلتقاء الحاجر لبني مرة . بيشة ، والرباب ، بضم الراء : موضعان .

(٣) يقول : لما قتلت خالداً صار أهلها أعداء لي ، فانقطع ما بيني وبينها من الوصل ، وكان سبب ذلك سيفي . (٤) الأحوصان : هما الأحوص بن جعفر وابنه عوف . (٥) القبوح : مصدر كالقبح . السلاب بكسر السين وتخفيف اللام ، والسلب ، بضم السين : الثياب السود والخضر تلبس في الحداد . يقول : أوقعت بهما فنت ذلك عنهم وهجرتهم فشاع ذلك عليهم ، وألبست نساءهم ثياب السلب ، إذ قتلت رجالهم .

(٦) عمرة : جبل كان به يوم من أيامهم . الرغاب : الكثيرة ، جمع رنيب . (٨) الشعري : أفضل تفضيل للمؤنت ، أي أكثر من غيرها شعراً في رقابها .

- ١٠ سَفِينَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكِ الْأَقْرَبِينَ بِنَا انْتِسَابَا
 ١١ سَفَاهَةً فَارِطٍ لَمَّا تَرَوَى هَرَاقَ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابَا
 ١٢ لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأُحِبُّ كَعْبَا وَسَامَةَ إِخْوَتِي حُبِّي الشَّرَابَا
 ١٣ فَمَا غَطْفَانُ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ لُؤَيُّ وَالِدِي قَوْلَا صَوَابَا
 ١٤ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤَيٍّ عَرَفْتُ الْوُدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا
 ١٥ رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا
 ١٦ صَحِبتُ شَطِيطَةً مِنْهُمْ يَنْجِدُ تَكُونُ لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ عَذَابَا
 ١٧ وَحَشَّ رَوَاحَةُ الْقُرَشِيِّ رَحْلِي بِنَاقَتِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا
 ١٨ فَيَا لَلَّهِ لَمْ أَكْسِبْ أَثَامًا وَلَمْ أَهْتِكْ لِذِي رَحِمٍ حِجَابَا
 ١٩ أَقَامُوا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ سُيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْحِرَابَا

(١٠) بغيض : هو ابن ريث بن غطفان . (١١) الفارط : المتقدم الماشية لإصلاح الحياض والدلاء . يقول : لما روي من الماء أراق ما كان معه ، واتبع السراب من جهله ! فكذا نحن إذا تبعنا بني بغيض وتركنا قريشاً . (١٣) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (١٤) القراب ، بغم القاف : أراد به القريب ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفيها « القرابة » بالصم . (١٥) يقول : أظهرت له ما تجن صدورنا ، ويشتمل عليه أحسنناؤنا من الود المكنون . ومعنى « رفعت الرمح » أريت الناس زوال الخلاف بيننا ، وأن آلة الحرب موضوعة فينا مستغنى عنها . (١٦) أراد بالشطية الجماعة ، وأصلها الفلقة من كل شيء . (١٧) يقال « حش زيدا » بغيراً وبغير : أعطاه لياه . وهذا المعنى انفرد به صاحب القاموس ، والبيت شاهده . ينظر : ينتظر .

- ٢٠ فَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُمْ وَمَا سَيَّرْتُ أَتَّبِعُ السَّحَابَا
 ٢١ وَلَا قِطْتُ الشَّرْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ أَعْدِي عَنْ مِيَاهِهِمُ الذُّبَابَا
 ٢٢ مِيَاهَا مِلْحَةً يَمَيِّتَ سَوْدُ تَبَيَّتْ سِقَابُهُمْ صَرْدَى سَمَابَا
 ٢٣ كَأَنَّ التَّاجَ مَعْقُودٌ عَلَيْهِمْ إِذَا وَرَدَتْ لِقَاحُهُمْ شِزَابَا

٩٠

وقال الحصين بن الحمام المري*

(٢٠) أي ما كنت أنتجع السحاب كما ينتجع العرب ، وذلك أن العرب كلها كانت تطلب النجمة يعني الغيث ، إذا وقع بغير بلادهم ، إلا قریشاً ، فإنها ما كانت تفتجع ، ولا تطلب الغيث بغير أرضها .
 (٢١) الشربة : موضع . قطت المكان : أقمت فيه القيط . أعدي : أصرف . الذباب : الأذى . يقول : أدفع عنهم من يؤذيهم وأناضل عنهم من يبغيهم . (٢٢) السقاب : جمع سقب ، وهو ولد الناقة . الصردى : الواحدة من البرد ، والصردي : البرد . السقاب : الجياح ، واحداً ساغب وسغب وسغبان .
 (٢٣) الشزاب : الضامرات ، الواحدة شازبة .

* ترجمته : مضت في القصيدة ١٢ .

جوالقصة : كان بطن من قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد بن زيد بن الحاف بن قضاة حلفاء لبني صرمة بن مرة بن عوف ، وكان قوم من جهينة يقال لهم الحرة حلفاء لبني سهم بن مرة بن عوف ، وكان الحصين سيد قومه بني سهم . وكان لبني صرمة جار يهودي ولبني سهم جار يهودي آخر ، وكان من جيران بني صرمة أيضاً بيت من بني عبد الله بن غطفان يقال لهم بنو حنين ، ففترده رجل منهم ، فقتل أخو القتل به اليهودي جار بني سهم . فلما بلغ ذلك الحصين قال : اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة ، فقتلوه . وحدث ذلك بين القبيلتين الشقيتين : صرمة وسهم ، معاصات وتارات ، وحاول الحصين أن يوقف الأمر بينهما ، واقترح أن تأمر كل من الدولتين حرارهما مع فصاعة أن يرحلوا عنهم حقناً للدماء ، فأبى بنو صرمة إلا القتال ، فناجزهم الحصين وهزمهم . ثم نجدهم الغنم بعد ، وانعم إلى بني صرمة بنو ذبيان وبنو محارب بن خصيفة ، فحكمت عن حصين قبهذنان من بني سهم وعائشة ، وهما عدوان وعبد غنم ابنا وائلة بن سهم . فسار الحصين وليس معه إلا بنو وائلة بن سهم وحلفاء الحرة ، فالتقوا بدارة موضوع ، فظفر بهم الحصين وهزمهم ، وقتل منهم فأكثر . فندال هذه القصة يسجل هذه الحوادث ، ويحبل بني صرمة وزر هذه الحرب التي اقتتل فيها الإخوان ، ويهرا ببني محارب بن خصيفة

- ١ يا أَخَوَيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمَّنَا ذُرُّوا مَوْلَيْنَا مِنْ قُضَاعَةٍ يَذْهَبَا
- ٢ فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا لَا أَبَا لَكُمْ فَلَا تُعْلِقُونَا مَا كَرِهْنَا فَنَغْضَبَا
- ٣ وَنَحْنُ بَنُو سَهْمِ بْنِ مُرَّةٍ لَمْ نَجِدْ لَنَا نَسَبًا عَنْهُمْ وَلَا مُتَنَسِّبًا
- ٤ مَتَى نَنْتَسِبُ تَلَقَّوْا أَبَانَا أَبَاكُمْ وَلَنْ تَجِدُونَا لِلْفَوَاحِشِ أَقْرَبَا
- ٥ وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْهَبَا
- ٦ شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ بِالْجَوِّ شَدَّةٌ فَلَا لَكُمْ أُمَّا دَعَوْنَا وَلَا أَبَا
- ٧ بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ وَأَسْمَرَ عَرَاصٍ الْمَهْزَةِ أَرْقَبَا
- ٨ فَمَا فَرَّعُوا إِذْ خَالَطَ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ وَلَكِنْ رَأَوْا صِرْفًا مِنَ الْمَوْتِ أَصْهَبَا
- ٩ وَلَا غُرُوَ إِلَّا حِينَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِأَلْفٍ حَارِدٍ قَدْ تَكْتَبَا
- ١٠ مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْتَبُوا نِسَاءَنَا أَثْعَلَبَ قَدْ جِئْتُمْ بَنُكَرَاءَ ثَعْلَبَا

= وبني ذبيان وما لحقهم من الهزيمة، مع كثرة عددهم وعددهم. وانظر جو القصيدتين ١٠، ١٢ وشرح الأنباري ١٠٣ - ١٠٤.

تمهيداً، انظر الشرح ٦٢٢ - ٦٢٤.

(٢) تعلقونا : مضارع أعلق ، ولم يشرحها الأنباري ، والظاهر أنه تعديّة « علق به » كما يعلى بالتضميم « علق » والمراد : لا تنوطوا بنا ما كرهنا . (٥) الأشهب : الصعب . وهذا البيت يشبه بيته السابق ١٢ : ٤ . (٦) الجور : موضع . (٧) رقاق ورقيق واحد . المهند : السيف المصنوع في الهند . العراص : الشديد الاضطراب ، يصف الريح . الأرقب : يريد غلظ متنه ، شبهه بالدابة الأرقب ، وهو الغليظ الرقبة . (٨) الصرف من كل شيء : الخالص . الأصهب : الأحمر . (٩) الغرور : العجب . الحارذ : القاصد . تكتب : صار كتيبة ، وأصل الكتيبة الاجتماع .

- ١١ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَمْ تَذْهَبُوا الْعَامَ مَذْهَبًا
١٢ تَدَاعَى إِلَى شَرِّ الْفَعَالِ سَرَائِهَا فَأَصْبَحَ مَوْضُوعٌ بِذَلِكَ مُلْتَبَا

٩١

قال الخصفي من مُحَارِبٍ ، واسمه عامرُ المَحَارِبِيُّ*

- ١ مِنْ مُبْلِغٍ سَعْدَ بْنَ نُعْمَانَ مَالِكَا وَسَعْدَ بْنَ ذُبْيَانَ الَّذِي قَدْ تَخَتَّمَا
٢ فَرِيقَيَّ بَنِي ذُبْيَانَ إِذْ زَاغَ رَأْيُهُمْ وَإِذْ سُعِطُوا صَابًا عَلَيْنَا وَشُبْرُمَا
٣ جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا الْحَرْبَ ثُمَّ ضَجَعْتُمْ إِلَى السِّلْمِ لَمَّا أَصْبَحَ الْأَمْرُ مُبْهَمًا

(١١) هذا يشبه بيته السابق ١٢ : ٢٥ . (١٢) موضوع : اسم مكان بعينه كان به يوم من أيامهم ملتب : اللاتب الثابت واللازم ، وأنتبه أوجه وألزمه .

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً في غير هذا الموضوع . وهو من بني محارب بن خصيفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن فزار بن معد بن عدنان . وفي المؤلف للأمدى ١٥٤ « عامر بن الظرب المحاربي إسلامي » وهو غير هذا يقيناً ، وغير « عامر بن الظرب العدواني حكيم العرب » . وفيه أيضاً ١٩٤ « ذو النونية عامر بن عبد بن الحرث بن بغيض بن سلم ، وليس له في كتاب محارب شعر » ، والظاهر أيضاً أنه غير هذا .

جزء القصيدة : قال عامر المحاربي هذه القصيدة يناقض الحصين بن الحزام المري في قصيدتيه ١٢ ، ٩٠ . وقد بدأ بالعتب علي بني ذبيان ، إذ تخاذلوا عنهم في الحرب ، ونفضوا أيديهم جانحين إلى السلم بعد هزيمتهم . ثم نخر بأيام قومه ، ونخص يوم « رجيج » حين لقوا طليئاً ونكلوا بهم . ثم وجه القول إلى بني ثعلبة بن سعد ، يمين عليهم بالمسألة ، وأنه لولا الحلف الذي بينهم لكان قد أوقع بهم . ثم أظهر اعتزازه بكرم محمده وشر ف قومه وكثرة ساداتهم . وفي البيتين ٢٨ ، ٢٩ يهجو الحصين ويتوعده .

تمهيداً : منتهى الطلب ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . وانظر الشرح ٦٢٤ - ٦٣٠ .

(١) المالك ، بفتح اللام وضمها : الرسالة . تختم : لبس العمامة وتكبر وتعظم ، بمنزلة الملك الذي نختم ، لبس العمامة . (٢) سعطوا : من قوطم « سعطه الدواء » أدخله في أنفه . الصاب : الصبر الشبرم : شجر مر . (٣) ضجع إلى الأمر : مال إليه . السلم ، بفتح الميم وكسرهما : الصلح ، وهي مؤنثة .

- ٤ فَمَا إِنْ شَهِدْنَا خَمَرَكُمْ إِذْ شَرِبْتُمْ عَلَى دَهْشٍ ، وَاللَّهِ ، شَرِبَةَ أَشْأَمًا
- ٥ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا غَايَتَيْكُمْ بِهِضَبَةً يَظَلُّ بِهَا الْغُفْرُ الرَّجِيلُ مُحْطَمًا
- ٦ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا بِالْمَضِيقِ رِجَالَنَا فَقُلْنَا لِيَرَمَ الْخَيْلَ مَنْ كَانَ أَحْزَمًا
- ٧ وَيَوْمَ يَوَدُّ الْمَرْءُ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ رَبَطْنَا لَهُ جَاشَأً وَإِنْ كَانَ مُعْظَمًا
- ٨ دَعَوْنَا بَنِي ذُهْلٍ إِلَيْهِ وَقَوْمَنَا بَنِي عَامِرٍ إِذْ لَا تَرَى الشَّمْسُ مَنْجَمًا
- ٩ وَيَوْمَ رُجِيجٍ صَبَحَتْ جَمْعَ طَيِّبٍ عَنَاجِيجُ يَحْمِلُنَ الْوَشِيجَ الْمُقْوَمًا
- ١٠ نُرَاوِحُ بِالصَّخْرِ الْأَصَمِّ رُؤُوسَهُمْ إِذَا الْقَلْعُ الرُّومِيُّ عَنْهَا تَثَلَّمَا
- ١١ وَإِنَّا لَنُثْنِي الْخَيْلَ قُبًا شَوَازِبًا عَلَى الشَّعْرِ نُغْشِيهَا الْكَمِيَّ الْمُكَلَّمَا
- ١٢ وَنَضْرِبُهَا حَتَّى نَحْلَلَ نَفْسَهَا وَتَخْرُجَ مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ مُقَدَّمَا

(٤) أَشْأَمُ : من الشؤم . (٥) الْغُفْرُ : ولد الأروية ، وهي أنثى الرعل . الرجيل : القوي على الرحلة . يقول : لم نباعدكم عنا ، أي نحن وأنتم مختلطون . (٧) يقال : فلان رابط الجأش ، أي ثابت القلب . معظم : يعظمه الناس لشدة . أراد أنه كان يومًا شديدًا . (٨) منجم : مطلع ، مصدر « نجم » أي طلع ، أي لا ترى الشمس مطلقا تطلعه من شدة الشر والظلمة . (٩) عَنَاجِيجُ : طوال الأعناق ، أراد الخيل . الْوَشِيجُ : القنا ، الواحدة وشيجة . (١٠) الْقَلْعُ ، بفتح اللام : السيوف القلعية ، بإسكان اللام . و « الْقَلْع » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها السيوف القلعية . يقول : السيوف تندد رؤوسهم فترى بها الصخر . (١١) الْقَبُ : الضوامر البطون . الشوازب اليابسة هزلا . الشَّعْرُ : موضع الخافة . الْكَمِي : الشجاع . الْمُكَلَّمُ : المحجور . (١٢) مُقَدَّمَا : مصدر . مثل الإقدام . تقول : نفرت الخيل عن الوجه الذي فريده ، فضر بناها حتى دخلت فيه .

- ١٣ أَثْعَلَبُ لَوْلَا مَا تَدَعَوْنَ عِنْدَنَا مِنْ الْجِلْفِ قَدْ سُدَّى بَعْقِدٍ وَالْحِمَا
 ١٤ لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلَ بَجَنْبِي بُوَانَةٍ نَصِيًّا كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ أَشْحَمَا
 ١٥ فَأَبَقْتُ لَنَا آبَاؤُنَا مِنْ تُرَاثِهِمْ دَعَائِمَ مَجْدٍ كَانَ فِي النَّاسِ مَعْلَمًا
 ١٦ وَنُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ أَدْرَكْتُ لَنَا حَدِيثًا وَعَادِيًّا مِنَ الْمَجْدِ خِضْرَمًا
 ١٧ بَنَى مِنْ بَنَى مِنْهُمْ بِنَاءً فَمَكَّنُونَا مَكَانًا لَنَا مِنْهُ رَفِيعًا وَسَلَمًا
 ١٨ أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ يَلُدُّ بِبُيُوتِهِمْ أَخُو حَدَثٍ يَوْمًا فَلَنْ يُتَهَضَّمَا
 ١٩ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ ذِي مَهَابَةٍ يُهَابُ إِذَا مَا رَأَيْدُ الْحَرْبِ أَضْرَمَا
 ٢٠ لَنَا الْعِزَّةَ الْقَعْسَاءَ نَخْطِطُ الْعِدَى بِهَا ثُمَّ نَسْتَعْفِي بِهَا أَنْ نُخْطِطَمَا
 ٢١ هُمْ يَطْلُدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَا هُمْ أَرْتَمْتُ بِمَنْ فَوْقَهَا مِنْ ذِي بَيَانٍ وَأَعْجَمَا

(١٣) سدى : لم يشرحها الأنباري ، وفي حاشية نسخة المتحف البريطاني : « سدى لغة طيء » وهي بضم السين وتشديد الدال وأحرها ألف ، فعل مبني لما لم يسم فاعله ، أصلها « سدي » من قولهم « سدى الرجل الثوب وألحمه » أي جعل له سداة ولحمة . ولم ينص في المعاجم على هذه الصيغة ، وقد مضى مثلها « خل » في ٤٧ : ٤ . والشطر الأول في نسخة المتحف البريطاني « أثعلب لولا ما عقدناه بيننا » . (١٤) الشول : الإبل أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها . بوانة ، بضم الباء : موضع . النصي : ذبت . الأسحم : الذي يضرب إلى السواد من شدته وخضرته . الكوادن : جمع كودن ، وهو البرذون يكون مع الراعي يحمل عليه متاعه وآتيته . فيريد نصيًّا قد طال حتى سار كأعراف الكوادن ، وإنما خصها لأنها مهملة ، إنما هي للرعاء ليست لمن يركبها في الأمصار . (١٦) الجرثومة : أصل الشجرة ، وضرب هذا مثلاً للحسب . العادي : القديم كأنه من عهد عاد . الخضرم : الكثير أو الواسع . (١٨) يتهضم . يتنقص . (١٩) أضرم : كاذوا إذا توقعوا حرباً وأرادوا الاجتماع أوقدوا ناراً على جبلهم . وانظر الحيوان ٤ : ٤٧٤ - ٤٧٥ . (٢٠) القعساء : الثابتة . خطمه يخطمه : ضرب خطمه ، وخطم الأنف ، و « اختطم » و « خطم » فعلان منه لم يذكر في المعاجم . (٢١) يطلدون : يشدون ويشيتونها ألا تزول من موضعها .

- ٢٢ وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ بِكُلِّ خَطِيبٍ يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْمًا
٢٣ يَقُومُ فَلَا يَعْيَا الْكَلَامَ خَطِيبُنَا إِذَا الْكَرْبُ أَنْسَى الْجِبْسَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
٢٤ وَكُنَّا نُجُومًا كُلَّمَا أَنْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ لَيْسَ بَاقَتَمَا
٢٥ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ تَأْوِي نُجُومُهُ إِلَيْهِ إِذَا مُسْتَأْسِدُ الشَّرِّ أَظْلَمَا
٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَخِيرِي مَا سَأَلْتَنِي بَأْيَامِنَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا لَتَعْلَمَا
٢٧ فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نَشُدُّهُ وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا
٢٨ يُغْنِي حُصَيْنٌ بِالْحِجَازِ بَنَاتِهِ وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْفَخْرُ إِلَّا تَهَكُّمًا
٢٩ وَإِنَّا لَنَنْشِفِي صُورَةَ التَّيْسِ مِثْلَهُ وَنَضْرِبُهُ حَتَّى يُبَلَّ أَسْتُهُ دَمًا

٩٢

وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي

(٢٢) كظم : ساكتون . (٢٣) يعيا : من العي ، يقال قد عي بجحته وقد عي بها ، إذا قصر عنها . الجبس : الثقل المنقطع . (٢٤) الأقم : الذي علاه القتام ، وهو الغبار ، فذهب بضوئه . (٢٥) أي لا يستطيعون نقض عقدنا ولا يمتنع منا عقدهم ، أي نقضه وإن كان محكما . (٢٦) حصين ، هو ابن الحلام المري . (٢٧) الصورة ، بفتح الصاد : الشدة . التيس : أراد به هنا رأس القبيلة كما هو ظاهر ، ولم يذكر في المعاجم ولم يفسره الأنباري ، ونراه كقولهم « كبش القوم » . وانظر ١٧ : ١٤ ولباب الآداب ٢٢٦ . وخص الاست ههنا أي نضربه ههنا مدبرا .

* ترجمته : لم نجد له ذكرا إلا في مواضع التخريج ، ولم نعرف من هو ؟ و« معدان » ضبطت في الأصول مصروفة ، ولم نجد لذلك وجهاً . انظر شرح الحماسة ١ : ١٤٦ - ١٤٧ .

جزء القصيدة : قالها يرثي يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع . وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع يرثي يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفي له حتى قتل معه . وقد دعا للمرثي بالرحمة ، وصور حزن « أم عبيد الله » لفقده . ثم أبنه بأنه كان جواداً قوال معروف وفعاله ، حليماً في موضع الحلم ، شديداً في موضع الشدة ، وبأنه كان يبالغ في إكرام الضيف =

- ١ صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ غَفُورٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
- ٢ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوعٌ
- ٣ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بِكَرَّةٍ وَإِلَهُ حَنَّتْ حَيْنًا وَدَعَاها النَّزَاعُ
- ٤ يَا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوْطًا الْبَيْتِ رَجِيبِ الذَّرَاعُ
- ٥ قَوْلِ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَّارٍ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرَّبَاعُ
- ٦ يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ انْبِيعِ الشُّجَاعُ
- ٧ يَغْدُو فَلََّا تُكَذِّبُ شِدَاتُهُ كَمَا عَدَا الذُّئْبُ بِوَادِي السَّبَاعُ

= وأنه كان يصرح أشجع الفرسان . ثم عبر عما حز في قلبه من أمر صبيته الذين تركوا إلى غير راع ، وأعلن أن ذلك أمر الله لا يدفع . والتصيدة في الرواية الأخرى لا تخرج في جوها عن هذا الحد ، ولكن البيت الثاني منها يؤذن بأنها في رثاء صاحب مصعب بن الزبير . ومن الجائز أن يكون قائل هذا البيت قاله وأدخله في بعض قصيدة السفاح ، ونسبها لنفسه أو نسبها غيره له . لأن ابن دريد ذكر منها بيتاً ونسبه للسفاح ، ويقاوت ذكر منها أبياتاً كذلك ، ولم نجد أحداً تابع أباً عبيدة فيما نقل .

تحريراً: الأبيات ١ - ٥ ، ٧ في معجم البلدان ٨ : ٣٧٤ . وصدر البيت ٧ مع عجز البيت ٦ في شرح الحماسة ١ : ٢١٤ . والبيت ١٢ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٨٣ - ٢٨٤ . والأبيات ١ - ٣ من الرواية الثانية في الخزائن ١ : ١٤٠ . والأبيات ١ - ٤ من الرواية الثانية ، ٦ من الرواية الأولى فيها ٢ : ٥٣٦ - ٥٣٧ . وانظر الشرح ٦٣٠ - ٦٣٣ .

(٢) الرواع : الروع ، وهو الفزع . (٣) الوله : شدة الخفة في الجزع . النزاع : الشوق إلى الوطن . (٤) ما أنت : صيغة تعجب . موطاً البيت : بيته موطاً للأضياف أي مذل . الرحيب : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطايا سهل لا حاجز دونه . (٥) الرباع : ما نتج في أول التناج ، واحدها ربع ، بضم ففتح ، وخص أمهات الرباع لنفسها . (٦) الشجاع : الحية . انباعت الحية : إذا بسطت نفسها بعد تحويرها لتساور . أي يتحمل ويرفق فاذا أعياء الأمر سار سورة الحية . (٧) روي أحمد بن عبيد « تكذب » بالبناء للفاعل .

- ٨ وَالْمَالِ الشَّيْزَى لِأَضْيَافِهِ كَانَتْهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بَقَاعُ
 ٩ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شِبَاعُ
 ١٠ وَفَارِسٍ بَاغٍ عَلَى قَارِحٍ ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ صُلْبِ الْوِقَاعِ
 ١١ نَهْنَهْتَهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْهَهُهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتُ وَجَاعِ
 ١٢ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكُ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعِ
 ١٣ قَوْمٌ قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا وَرَدُّ أَمْرِ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ

٢٩٢

قال أحمد بن عبيد : وَأَنْشَدَنَاهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَرَّةً أُخْرَى

- ١ صَلَّى عَلَيَّ يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ رَحِيمٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعُ
 ٢ لَمَّا جَلَا الْخُلَانُ عَنْ مُصْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعُ
 ٣ يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأُ الْبَيْتِ رَجِيبُ الدَّرَاعِ
 ٤ قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ وَهَابٍ مَثْنِي أُمّهَاتِ الرَّبَاعِ

(٨) الشيزى : الجفان : وأصله خشب أسود تصنع منه ، فسميت باسمه . أعضاء الحوض : جوانبه ، فشبه الجفان بالحياض لعظمها . القاع : الموضع المستوي الطيب الطين . (١٠) الباغي : الطالب أو المختال في مشيه . القارح : الفرس في السادسة من عمره . الميعة : النشاط ، الوقاع : المواقعة . (١١) نهنته : كففته . وجاع : موجعات . (١٢) أبينيك : أي أبناؤك الصغار . توهم أن الألف التي في « ابن » أصل ، فصغر ثم جمع علي غير القياس .

(٢) مصعب : هو ابن الزبير بن العوام . صاعاً بصاع : أي كافاً لإحسانه بمثله إذ وفى يحيى لمصعب حتى قتل معه . وفي المثل « جزيته ككيل الصاع بالصاع » أي خيراً بخير ، وشرأ بشر . وانظر الميداني ١ : ١٤٨ .

- ٥ يَعْدُو بِهِ فِي الْحَرْبِ ذُو مَيْعَةٍ قُوَيْرِحٌ مُجْتَمِعٌ أَوْ رَبَاعٌ
 ٦ دَاوَيْتُهُ النَّفْطَةُ حَتَّى شَتَا كَانَ مَتْنِيَهُ أَدِيمًا صِنَاعٌ
 ٧ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكُ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 ٨ إِلَى أَبِي طَلْحَةَ أَوْ وَاقِدٍ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاعُ
 ٩ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوعٌ
 ١٠ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ وَإِلَيْهِ حَنَّتْ حَنِينًا وَدَعَاها النَّزَاعُ
 ١١ تِلْكَ سَرَايَاهُ وَأَمْوَالُهُ بَيْنَ مَوَارِيثَ بِكْسَرٍ تُبَاعُ
 ١٢ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ شِبَاعُ

٩٣

وقال ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ*

(٥) قويرح : تصغير قارح ، وقد فسر في ١٠ من الرواية الأولى . مجتمع : قوي بالغ أشده . الرباع : الفرس في الخامسة من عمره . (٦) النفطة : لعله أراد بها النفط ، وهو القطران ، أي داواه بالنفط . شتا : دخل في الشتاء . المتنان : مكنفا الصلب . الأديم : الجلد . الصناع : الحاذق . (٧) أبينيك : مشى . كما مضى جمعا في ١٢ من الرواية الأولى . (٨) إلى أبي طلحة أو واقد . أي ترك ولده لإليهما ، وهما غير راعيين لهم . وزعم أحمد بن عبيد أن أبا طلحة وواقد أخوا مصعب ، وليس لمصعب أخوان يسميان بهذا ، وانظر أولاد الزبير بن العوام في طبقات ابن سعد ج ٣ ص ١٧٠ . (١١) سراياه : السرية بضم السين وكسر الراء وفتح الياء المشددين جمعها سراري ، وأما السرايا فلما جمع غير قياسي لها لم يذكر في المعاجم ، وإنما جمع « سرية » بفتح السين وكسر الراء مخففة أي شريفة نفيسة ، والمراد هنا إماءة اللاتي يضمن هن . الكسر : أخس القليل .

* ترجمته : هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . كان من رجال بني تميم في الجاهلية لسانا وبياناً . كان اسمه « شق » بكسر الشين ، وكان أبوه ضمرة بن جابر صديقا للثمان بن المنذر ، ودخل شق هذا على الثمان =

- ١ ومُشِعِلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهْتُ وَرَدَّهَا إِذَا مَا الْجَبَانُ يَدْعِي وَهُوَ عَانِدٌ
- ٢ عَلَيْهَا الْكُمَاةُ وَالْحَدِيدُ فَمِنْهُمْ مَصِيدٌ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدٌ
- ٣ شَمَاطِيطُ تَهْوِي لِلْسَّوَامِ كَأَنَّهَا إِذَا هَبَطَتْ غُوطًا كِلَابٌ طَوَارِدٌ
- ٤ أَذِيقُ الصَّدِيقَ رَأْفَتِي وَإِحَاطَتِي وَقَدْ يَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ الْآبَاعِدُ
- ٥ وَذِي تِرَةٍ أَوْجَعْتُهُ وَسَبَقْتُهُ فَقَصَّرَ عَنِّي سَعْيُهُ وَهُوَ جَاهِدُ
- ٦ يَرَانِي إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا مَهَابَةٍ وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفَ وَالْوَجْهَ كَامِدُ

== بن المنذر فزرى عليه الذي رأي من دمايته وقصره ، فقال النعمان : تسمع بالمعيدي لا أن تراه | فقال : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفران ، ولا توزن بميزان ، وإنما المرء بأصغريه ، بقلبه ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال قال ببيان . فقال له النعمان : أنت ضمرة بن ضمرة ، يريد أنت كأبيك ، فصار اسمه ضمرة . قال الجاحظ في البيان ١ : ٢٠١ « وكان ضمرة خطيباً » ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً . وكان أحد حكام بني تميم المشهورين ، انظر النفاث ١٣٩ وأمثال الميذاني ١ : ٣٣ وبلوغ الأرب ١ : ٢٩٧ - ٣٠١ . وابن ابنه نهشل بن حري بن ضمرة شاعر مجيد معروف .

بجز القصيدة : تحوم معانيها حول الحاسة ، إذ هو يفخر بغلبته للكتائب العتيدة ، ويصف هذه الكتائب وما بها من الكماة والحديد ، ويفخر كذلك بغلبته لأقرانه . ثم هو بعد يتمدح بجوده ورعايته لطارق الليل في الزمان الجديب ، وبأنه رجل جماعة ، يهيم أمر القبيلة وعزها أكثر مما يهيم أمر نفسه . ثم هو يفخر بمجد الآباء التالذ ، وشتان ما بين مجد تالذ ومجد طريف .

تجزئ : البيتان ١ ، ٢ في النوادر ١٦١ . والبيتان ٤ ، ٥ في ديوان المعاني ١ : ٨١ . وانظر الشرح ٦٣٣ - ٦٣٧ .

(١) المشعلة : بفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ، شبهها بالنار المشعلة ، وجعلها كالطير لسرعتها ، وإنما تسرع للثقة بشدة البأس ، أو جعلها كالطير في كثرتها . وبالكسر هي المنتشرة المتفرقة . نهنت : كففت . الورد : القطيع من الجيش والطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف . (٢) العوالي : أعالي الرماح . والمعنى : فنهيم مأسور وآخر أسر . (٣) شماطيط : متقطعة . السوام : الإبل الراعية ، كالسائمة . أراد أن الكتيبة تسرع للفنائم . الغوط : جمع غاطط ، وهو الواسع المظمن من الأرض . طوارد : قوافص . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥) الترة : الثأر . (٦) أي بهابني ، ولا يملأ عينه من النظر إلي ، استعظماً لي وقرقاً مني . كامد : أسود .

- ٧ وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أُرُومَتِي يَفَاعُ إِذَا عُدَّ الرَّوَائِي الْمَوَاجِدُ
 ٨ وَقِرْنٍ تَرَكَتُ الطَّيْرَ تَحْجِيلُ حَوْلَهُ عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ جَاسِدُ
 ٩ حَشَاهُ السَّنَانُ ثُمَّ خَرَّ لِأَنْفِهِ كَمَا قَطَرَ الْكَعْبَ الْمُورَّبَ نَاهِدُ
 ١٠ وَطَارِقٍ لَيْلٍ كُنْتُ حَمَّ مَبِيتِهِ إِذَا قَلَّ فِي الْحَيِّ الْجَمِيعِ الرَّوَافِدُ
 ١١ وَقُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَأَكْرَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَهُوَ حَامِدُ
 ١٢ وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي لِیُحَرِّزَ نَفْسَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدُ
 ١٣ وَإِنْ يَكُ مَجْدُ فِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُ نَمَانِي الْيَفَاعُ نَهْشَلُ وَعُطَارِدُ
 ١٤ وَمَا جَمَعَا مِنْ آلٍ سَعْدٍ وَمَالِكٍ وَبَعْضُ زِنَادِ الْقَوْمِ غَلْتُ وَكَاسِدُ
 ١٥ وَمَنْ يَتَبَلَّغُ بِالْحَدِيثِ فَإِنَّهُ عَلِي كُلُّ قَوْلٍ قِيلَ رَاعٍ وَشَاهِدُ

(٧) الأرومة : الأصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة . (٨) القرن : الكفء في الشجاعة . النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق . (٩) حشاه السنان : دخل في أحشائه . قطره : رماه على قطريه ، أي ناحيته . الكعب : عظم يلعب به . المورب من الكعاب : بكسر الراء كما ضبط في الأصول : المحرف ، أي الحاد الأطراف ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . الناهد : الصبي المرتفع . يريد أنه طعنه فرمى به على رأسه كما يرمي الصبي الكعب . (١٠) حم مبيته : قصد مبيته ، والحلم القصد . الحي الجميع : الكثير . الروافد : جمع رافد ، والرغد المعونة . (١١) انظر نظير الشطر الأول في ٢٣ : ١١ . (١٢) يحرز : يحفظ ويصون . يقول : لا أجعل كبرهمي إحراز نفسي ، ولكنني أحامي عن حيي وأودد عنهم عدوهم . (١٣) نماني : رفعتني . (١٤) الزناد : جمع زند ، وهو الذي يقدح به النار . الغلت ، بسكون اللام : صفة من قوطم « غلت الزند » من باب « فرح » لم يور نارا ، وهذه الصفة لم تذكر في المعاجم . الكاسد : من قوطم « كسدت السلعة » بارت ، المراد أن بعض القوم ضئيل النسب . وانظر ٢٣ : ٢٣ . (١٥) يقول : من كان يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فإن الناس يعرفون قديم شرفي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .

٩٤

وقال عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَعِ التَّيْمِيُّ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ*

- ١ وَلَنِعَمَ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ لَقِيْتُمْ وإذا النساءَ حَوَاسِرُ كَالْعُنُقْرِ
- ٢ مِنْ بَيْنِ وَاضِعَةِ الْخِمَارِ وَأَخْتِهَا تَسْعَى وَمِنْطَقُهَا مَكَانَ الْمِثْرِ
- ٣ وَنَكَّرُ أَوْلَاهُمْ عَلَى أَخْرَاهُمْ كَرَّ الْمُحَلَّلِ عَنْ خِلَاطِ الْمَصْدَرِ
- ٤ فَهُمْ ثَلَاثَةُ أَفْرِقاءَ : فَسَابِحُ فِي الرُّمَحِ يَغْتَرُّ فِي النَّجِيعِ الْأَخْمَرِ
- ٥ وَمُكَبِّلُ يُفْدَى بِوَافِرٍ مَالِهِ إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَجْمَةٍ أَوْ أَيْصَرِ
- ٦ أَوْ بَيْنَ مَمْنُونٍ عَلَيْهِ وَقَوْمِهِ إِنْ كَانَ شَاكِرَهَا وَإِنْ لَمْ يَشْكُرِ

* ترجمته: هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس بن وديمة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحرث بن تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر. و « الخرع » لقب جده عمرو. وفي اللسان ٤: ٤٤ أن « الخرع » لقب أبيه عطية، وهو خطأ. وعوف من فرسان العرب، شاعر جاهلي مفلق. وذكر أبو عبيد البكري في السمط ٣٧٧، ٧٢٣ أنه جاهلي إسلامي، ولم يؤيده أحد في ذلك، ولم يذكره الحافظ ابن حجر في المخضرمين في الإصابة.

جوالقصيدة: يخاطب بها قوماً غزاهم في فتيان من عشيرته، ويصف ما أصاب نساء هؤلاء القوم، من ذهول واضطراب لما فجعن ورزئن. ثم يصور حال الرجال، بين سابح في الرمح، وأسير، ومنون عليه بالفداء. ثم فخر بقبيلته التي هي مأوى الصارخ، وملجأ المستغيث.

تجزئتها: انظر الشرح ٦٣٧ - ٦٣٩.

(١) العنقر: أصل البقل والقصب والبردي ما دام أبيض مجتمعاً ولم يتلون بلون ولم ينتشر. يريد أنهم فوجئوا بالفجأة وسلبن فهن حواسر. (٢) أراد أنهم لما فزعن واشتددن يعني جرين، استرخت النطق فصارن مكان الأزر. (٣) المحلل: البعير يمنع من ورود الماء. المصدرهنا: صدور الإبل عن الماء. وخلطها: مغلطها. يعني نطردهم كطرد الإبل عن الماء. (٤) أفرقاء: جمع فريق. سابح في الرمح: يريد أنه طعنه، ثم أجره الرمح. (٥) المكبل: المقيد. الهجمة: القلعة من الإبل، مائة أو نحوها. الأيصر: الكساء يحمل فيه الحشيش. وانظر ٨٥: ٣.

٧ وَتَحُلُّ أَحْيَاءُ وَرَاءَ بُيُوتِنَا حَذَرَ الصَّبَاحِ وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمَطَّرِ

٩٥

وقال عوف أيضاً*

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَخُو حِفَاظٍ وفي يوم الكريهة غير غمر
- ٢ أَجُودُ عَلَى الْأَبَاعِدِ بِاجْتِدَاءٍ ولم أحرِم ذوى قرْبى وإصر
- ٣ وما بي ، فاعلموه ، مِنْ خُشُوعٍ إلى أحد ، وما أزهى بكبر
- ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا مِرْدَى حُرُوبٍ نسيل كأننا دُفَاعُ بخر
- ٥ وَنَلْبَسُ لِلْعَدُوِّ جُلُودَ أُسْدٍ إذا نلقاهم وجلود نمر
- ٦ وَنُرْعَى مَا رَعَيْنَا بَيْنَ عَبَسٍ وطئها وبين الحي بكر
- ٧ وَكُلُّهُمْ عَدُوٌّ غَيْرُ مُبْقٍ حديث فرحه يسعى بوثر

(٧) يقول : يحل الناس وراءنا لنغيثهم إن فزعوا . بالمستمطر : بالموضع الظاهر .

جزء القصيدة : وفي هذه الأبيات ينعت نفسه بالحفاظة وصادق التجربة ، والجلود الذي عم الأبعاد وذوي القرْبى ، وأنه ليس بالخاضع ولا المتكبر . وفخر بعد ذلك بشدة بأس قومه في الحروب ، ويعزم ، وخشية الأعداء جانبهم مع ما يضمرون لهم من عداوة ومنافسة .

تمت بحسب : انظر الشرح ٦٣٩ - ٦٤٠ .

- (١) الحفاظ : الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب . الغمر : الذي لم يجرب الأمور .
- (٢) الاجتداء : السؤال ، أراد أنه يجد حين يسألونه . الإصر : المهد . (٣) الخشوع : الذل . أزهى : أتكبر . (٤) مردى حروب : أي نقوم بها ، وأصل المردى الحجر يرمى به .
- نسبل : يصف كثرتهم (٦) أي نرعى حيث شئنا من بلاد هؤلاء ، وكلهم لنا عدو غير مبق ، لا يقدر على منعنا . (٧) أي أصبناه بمجراحة حديثاً فهو يطلبنا ولا نحفل به ، ونحن على ذلك نرعى بلاده .

٩٦

وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ*

* ترجمته: هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف بن حيرى بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . شاعر فارس فحل جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطى ، وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الخلف بينهما . وكان بشر في أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وذكر أمه في بعض هجوه ، فأسترته بنو نيهان من طيء ، فركب أوس إليهم فاستوهبه منهم ، وكان قد نذر ليحرقنه إن قدر عليه ، فقالت له أمه سعدى : قبح الله رأيك ؛ أكرم الرجل وخل عنه ، فإنه لا يمحوا ما قال غير لسانه ! ففعل ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح له . وكان بشر أغار في مقنب من قومه على الأبناء من بني صعصعة بن معاوية ، وكل بني صعصعة إلا عامر بن صعصعة يدعون الأبناء ، وهم وائلة ومازن وسلول ، فلما جالت الخيل مر بشر بغلام من بني وائلة ، فقال له بشر : استأسر ، فقال له الوائلي : لتهذهن أو لأرشفنك بسهم من كنانتي ، فأني بشر إلا أسره ، فرماه بسهم على ثنودته ، فاعتنق بشر فرسه وأخذ الغلام فأوثقه ، فلما كان في الليل أطلقه بشر من وثاقه وخلي سبيله ، وقال : أعلم قومك أنك قتلت بشراً . وقد رثى بشر نفسه بقصيدة رائعة ٢٠ بيتاً في منتهى الطلب ١ : ١٥٩ - ١٦٠ يقول فيها :

فإن أباك قد لاقى غلاماً من الأبناء يلتهب الثبابا
وإن الوائلي أصاب قلبي بسهم لم يكن نكساً لغابا
فرجى الحسير وانتظري إيابي إذا ما القارظ العزي آبا

وهذا الغلام هو عبس (أو عمرو) بن حذار ، يكنى أبا أبي ، ويدعى ذا العنق ، وكان شجاعاً . و«أبو خازم» بالخاء والزاء المعجمتين ، ويرسم في كثير من الكتب بالخاء من غير نقط ، وهو تصحيف . جواز القصيدة : قالها بشر ، يسجل بها ما كان في يوم النصار . وكان من أمر هذا اليوم أن بني ضبة حالفت بني أسد على بني تميم ، وكان معهم في الحلف طيء وعدي ، وكانت ضبة أصابت من بني تميم نفرأ ، فهربت إلى بني أسد ، فحالفوهم على أن يقتلوا العرب ثلاث سنين معهم . فلما بلغ بني تميم حلف ضبة بعثت إلى بني عامر بالنصار ، والنصار أجبل متجاوزة ، فحالفوهم . وقالت بنو أسد لضبة : بادروا بني عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم . ففعلوا ، فقتلوا منهم مقتلة عظيمة . فتناشدتهم بنو عامر وقالوا : هذه أموالنا نشاطركم ، فرضوا بذلك وكفوا عنهم وشاطروهم . وانظر تفصيل الخبر عن يوم النصار في الشرح ٣٦٣ - ٣٧١ والنقائض ٢٣٨ - ٢٤٥ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٤ - ١٠٦٧ والعقد ٣ : ١٠٧ وابن الأثير ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ والعمدة ٢ : ١٩٩ وقد جرى =

- ١ عَفَتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَثَّيْهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى' وَشُعُوبُهَا
 ٢ وَغَيْرَهَا مَا غَيْرَ النَّاسِ قَبْلَهَا فَبَانَتْ وَحَاجَاتُ الْفُؤَادِ تُصَيِّبُهَا
 ٣ أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نِطَاقَةٌ لِعَيْنِ يُوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيبَهَا
 ٤ تَحَدَّرَ مَاءُ الْغَرْبِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَرِيَّةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا
 ٥ بِغَرْبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تُقِيمُهُ مَحَالَةٌ خُطَافٍ تَصِيرُ ثُقُوبُهَا

== بشر في هذه القصيدة على عادة بعض القدماء ، من بدء القصيدة بذكر أطلال الحبيبة . ثم شبه دموعه الساكبة بما يتحدر من الدلو العظيمة ، ونعت الدلو وما يحيط بها . ثم وصف رحلتها والنية التي انشأتها ، وتحدث عن صلعه . ثم ساق إلى وجه القصيدة ، وهو الحديث عن يوم النصار ، وما كان فيه من فتك بالأعداء ، وتشتيت لشملهم ، وإلحاق الهون بهم ، وأن الذحول والأوتار كانت تحفز هم قومه وتذكي عزائمهم في استئصال العدو . وتحدث أيضاً عما لحق نساء الأعداء من فزع وسبي واسترقاق . وطالب العدو في آخر بيت أن يتركوا لهم سني البحر ويحلقوا عنهما .

مخزوماه انتهى الطلب ١ : ١٥٨ - ١٥٩ عدا البيت ٩ . والبيت ٧ في الفصول والغايات ٤٠٤ . والأبيات ٨ - ١٠ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ في النقاظ ٢٤٣ - ٢٤٥ . والبيت ١٠ في الكنز اللغوي ٩٥ . والبيت ١٥ في النقاظ ٢٤٠ . والبيت ٢١ في جهمرة ابن دريد ٢ : ٤٢٢ . وهو أيضاً في اللسان ١٩ : ٦١ ولم ينسبه . وانظر الشرح ٦٤٨ - ٦٤٩ .

(١) عفت : درست . رامة : بلد . شطت : بعدت . النوى : نية السفر . الشعوب : جمع شعب ، وهو القبيلة أو البلد الذي شعب إليه أي ذهب . (٢) تصيبها : تريبها ، من قول الله عز وجل (رضاء حيث أصاب) أي حيث أراد ، قال الأصمعي : ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب ، أي أراد الصواب . وانظر تفسير الطبري ٢٣ : ١٠٣ - ١٠٤ والبحر ٧ : ٣٩٨ . (٣) نطافة : بكسر النون ، سائلة ، قطف الشيء إذا سال . ونطافة ، بفتحها : مفسدة وقروح لكثرة دموعها . (٤) الجرشيّة : ناقة منسوبة إلى جرش وهي أرض باليمن ، وأهلها يستقون على الإبل . الجرربة : المزرعة . الدبار : جمع دبرة ، وهي القطعة من المزرعة . الغروب : جمع غرب ، وهو الدلو الضخمة . شبه تحدر دموعه بتحدر ماء على جربة من غروب يستقي عليها . (٥) المربوع : جبل قتل على أربع قوى . العود : البعير المسن ، وقال الطوسي : العود : المعترض المحور ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . المحالة : البكرة . الخطاف : الحديد الذي في جانبها .

- ٦ مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا وَلُوبُهَُا
 ٧ رَأَيْتَنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَابَتِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعَمٍ يَسْتَشِيْبُهَا
 ٨ أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا
 ٩ وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا : هَوَازِنُ أَقْبَلِي إِلَى الرَّشْدِ ، لَمْ يَأْتِ السَّدَادُ خَطِيْبُهَا
 ١٠ عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا
 ١١ فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّا نَشَاصُ الثَّرِيَّا هَيَجَتْهَا جَنُوبُهَا
 ١٢ فَكَانُوا كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَتْ أَتَنْزِلُهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تُذِيبُهَا

(٦) معالية : يريد أنها تقصد العالية ، رجع إلى ذكر المرأة ، أي شطت معالية . لا هم : أي لا هم لها . محجر ، بفتح الجيم وكسرهما : موضع . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، وهي اللابة أيضاً وجمعها لاب . (٧) يريد أنه صلح حتى صار رأسه كأفحوص القطاة ، وذلك أنها تفحص الأرض فتببفس ، فيقول : لم يكن ذهاب شعري لأنني أسرت فجزت ناصيتي على طلب الثواب ، وكذلك كانوا يفعلون ، إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جز رأسه ، أو فارساً جز ناصيته ، وأخذ من كنانته سهماً ليفخر بذلك . (٨) مول دعوة : أي صاحب دعوة لا يجيب إذا دعي . قال « الله » وهو ههنا ذم ، كما تقول « الله أنت ألا أجبت » . قال ابن الأعرابي : دعت يال خندف فأجبتها بأسد ، وهذا يوم النسار . (٩) السداد ، بفتح السين : القصد والصواب في الأمر . (١٠) أي عطفنا لهم بمكرهه وشر . الضروس ههنا : الحرب الشديدة ، وهو تمثيل بالناقة السيئة الخلق . الملا ، مقصور : الصحراء . الشهباء : الكتيبة التي عليها ألوان الحديد . الضراء : ما وارك من شجر ، وفلان يمشي الضراء : إذا مشى مستخفياً فيه . الرقيب : الناظر . يقول : لا نختل ولكننا نجاهر . (١١) النسار : موضع . نشاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، شبه الكتيبة في كثرتها بهذا السحاب . جنوبها : الهاء ترجع على الثريا ، فإذا كان مع السحاب ريح كان أكثر له ، لأن الجنوب تؤلب السحاب . (١٢) فكانوا : الفاء زائدة كما تزداد الواو ، قال أبو عبيدة : يقولون « والسلام عليكم » . يقول : لما لقيناهم سقط في أيديهم فمجزوا وانهزموا ، شبههم بامرأة نصبت قدرها لسل سمنها فأقبل نازل فروأت في أمرها ، أتم فضج قدرها فتقري منها ضيفها أم تنزلها فتفسد عليها ولا يرضاها ضيفها ، فأبي الأمرين فعلت فهو شاق عليها .

- ١٣ قَطَعْنَاهُمْ فَبِالْيَمَامَةِ فِرْقَةً وَأُخْرَىٰ بِأَوْطَاسٍ تَهْرِ كَلِيبَهَا
 ١٤ نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا
 ١٥ لَحَوْ نَاهُمْ لَحْوَ الْعِصِيِّ فَأَصْبَحُوا عَلَى آلَةٍ يَشْكُو الْهَوَانَ حَسْرِيَّهَا
 ١٦ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّىٰ أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرِي الْمُبَقِيَّاتِ لُغُوبُهَا
 ١٧ جَعَلْنَ قَشِيرًا غَايَةً يُهْتَدَىٰ بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلِيبُهَا
 ١٨ إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَتِيَّةٍ تُذَكِّرُ مِنْهَا ذَحْلُهَا وَذُنُوبُهَا
 ١٩ بَنِي عَامِرٍ إِنَّا تَرَكْنَا نِسَاءَكُمْ مِنَ الشَّلِّ وَالْإِجَافِ تَدْمَىٰ عُجُوبُهَا
 ٢٠ عَضَارِيطُنَا مُسْتَبْطِنُو الْبَيْضِ كَالدَّمَىٰ مُضَرَّجَةً بِالزَّرْعَفَرَانِ جِيُوبُهَا

(١٣) ايمامة وأوطاس : موضعان . كليب : جمع كلب . أي يهرون مثل هريز الكلاب .
 (١٤) نقلناهم : خافوا حربنا فانتقلوا من بلدهم . الجراء : جمع جرو . المعلوب : الطريق الموطوء
 المعبد . العكوب : الغبار ، وأثت الضمير لتأنيث الطريق ، وترك لفظ « معلوب » . (١٥) اللحو :
 قشر العود ، يريد أخذنا جميع ما لهم . الآلة : الحالة . الحريب : الذي سلب ماله . وصدر البيت في
 النقائص * أضر بهم حصن بن بدر فأصبحوا * (١٦) أي فتلناهم من الغدوة إلى الليل . المبقيات :
 اللاتي تبقين بعض جريرها تدخره . اللغوب : الإعياء . وانظر ٢ : ٥ و ١٠٥ : ٢٤ . (١٧) جعلن :
 يعني خيل بني أسد ، جعلت همها بني قشير ، إذ كانت الحرب من أجلهم ، وكانوا آخر الناس .
 الأشطان : الحبال الطويلة . القليب : البئر . يقول : قصدنا إليهم لانتوي يميناً ولا شمالاً ، كما مد الحبل .
 (١٨) المعنى أنه إذا ذكرت الذحول ، وهي الثارات ، كان أشد للقتال . (١٩) الشل :
 الطرد . الإيجاف : السير الشديد . العجوب : جمع عجب ، بسكون الجيم ، وهو آخر العصص .
 يريد أنهم حملوا على غير وطاء وأسرع بهم السير فدمين لذلك . (٢٠) العضاريط : الشباع والأجزاء .
 البيض : أراد النساء من أعدائه ، وهو بالجر على الإضافة ، وبالنصب مفعول « مستبطنو » وحذف النون
 منها في النصب كحذفها في الإضافة ، وانظر شرح الأشرفي على الألفية في باب الإضافة ، وانظر أيضاً
 ما مضى ٨١ : ٣ .

٢١ تَبَيَّتُ النِّسَاءَ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَفَزَّعُ مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا

٢٢ دَعُوا مَنْبَتَ السِّيفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمَاءِ شُبَّتْ حُرُوبُهَا

٩٧

وقال بشرٌ أيضاً*

١ أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أُمَّ-أَحْتِلَامُ أُمَّ-الْأَهْوَالُ إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

٢ أَلَا ظَعَنْتَ لِنَيْتِهَا إِدَامُ وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

(٢١) الرهوة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض ، أي فرن فاستترن فيما انخفض ، أو من أفلت منهن علا شرفاً لينظر من شدة الحذر . الجنان : القلب . (٢٢) السيفين : يعني سيفي البحر ، والسيف بالكسر الساحل . وسميت « مضر الحمراء » لقبة من آدم وهما نزار لمضر .

« جزالة قصيدة : أولها حديث عن الطيف ، وعن رحلة صاحبه وقطعها الوصول ، واما كان بينهما من ود اتصل إلى زمان المشيب . ثم استعاد ذكريات الصبا واللاهو ، ونعت خليلته ورضائها وجهها ، وشبهها بالظبية المطفل . ثم وصف الغلاة الموحشة واختراقه إياها بناقة شهباء في سرعتها بثور الوحش ، ونمته في الأبيات ١٢ - ١٤ . ثم خاطب بني سعد ومواليهم بأنه قد أعذر إذ أنذره من قبل أن يمتصموا بالصلح ، ولكنهم أبوا إلا العدا . ثم أشار إلى أنه سيمنعهم نزول أرض ذكرها في البيت ١٨ وأشار إلى خصب هذه الأرض . ثم فخر بقومه ، وكيف أنهم يستبجحون ما يشاؤون من خصيب الأرض ومرعها ، وأنهم يملؤون نواديهم بكثرة عددهم ، وأنهم فرسان يكادون لا يمشون على أرجلهم ، لكثرة خيلهم ، ونعت هذه الخيل في الأبيات ٢٥ - ٣٢ . ثم تحدث عن قبيلة جذام ، وكيف أنهم بغوا على بني أسد ، فأجلوهم هؤلاء إلى الشام ، واستقامت أحوالهم ، وخيروا بذلك آمال جذام .

تخرجه : قال أبو عمرو بن العلاء : « ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود منها ، وهي التي ألحقت بشرّاً بالفحول » . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٥٠ - ١٥١ . والبيتان ٥ ، ٦ في ابن السكيت ٢٠٦ والسمط ٨٢٩ . وعجز البيت ٦ في ابن السكيت ٣٢٧ وفي الأمازي ٢ : ٢١٠ ولم ينسبه . والبيت ١٣ في السمط ٢٢٠ . والبيتان ٢١ ، ٢٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٣ . والبيتان ٣٣ ، ٣٤ في الشراء ١٤٦ والموشح ٥٩ والخزافة ٢ : ٢٦٢ . وانظر الشرح ٦٤٨ - ٦٥٩ .

(١) احتلام : حلم في المنام . (٢) إدام : اسم امرأة . الرام : الخلق البالي .

- ٣ جَدَدْتُ بِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى كَبُرْتَ وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَهَامٌ
 ٤ وَقَدْ تَغْنَى بِنَا حِينًا وَنَغْنَى بِهَا ، وَالْدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ
 ٥ لَيْلِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ كَانَ رُضَابَهُ وَهَنًا مُدَامٌ
 ٦ وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَيْنِ فَخَمَّ يُسِّنُ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ
 ٧ تَعَرَّضَ جَابِئَةُ الْمِدْرَى خَذُولٍ بِصَاحَةِ فِي أَسْرَتِهَا السَّيْلَامُ
 ٨ وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى يَضُوعُ فُؤَادَهَا مِنْهُ بُغَامُ
 ٩ وَخَرَقَ تَعَزُّفُ الْجِنَانُ فِيهِ فَيَافِيهِ تَحْنُ بِهَا السَّهَامُ
 ١٠ ذَعَرْتُ ظِلْبَاءَهَا مُتَغَوَّرَاتٍ إِذَا أَدْرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ
 ١١ بِذِعْلِبَةٍ بَرَاها النَّصُّ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَفَنَى السَّهَامُ

(٤) تغنى بنا وفغنى بها في مجاورتنا ، أي أقمتنا وعشنا فيما نهوى . (٥) تستبيك : تذهب بعقلك ، تصير كالسبي لها . الغروب : أشر في الأسنان . الوهن : بعد ساعة من الليل ، شبه فاهما عند تغير الأفواء بالحر . (٦) وأبلىج : أي وبوجه أبلىج ، والأبلىج الواضح الحسن . الفخم : المكسور من اللحم . يسن : يصب . المراغم : الأنف وما حوطها . القسام : الحسن . (٧) المدرى : القرن . الجاب : الغليظ . أراد ظبية غليظة القرن ، وأنها صغيرة لأن قرنها غليظ أول ما يطلع ثم يدق إذا كبرت . الخذول : التي تتحلف عن قطيعها على ولدها . صاحة : بلد . الأسرة : بطون الأودية . السلام ، بكسر السين : شجر ، الواحدة سلمة بفتحها ، والسلام بالفتح : شجر أو نبت ، واحده سلم أو سلامة . (٨) صاحبها : يريد ولدها . غضيض الطرف : فاطر العين . الأحوى : ما لونه بين الشقرة والكتة . يضوع فؤادها : يذهب بعقلها . البغام : صوت الظبي . (٩) الخرق : الفلاة تنخرق فيها الريح . العزيف : صوت تسمعه كصوت الطبل . الجنان : الجن . تحن : تصوت . السهام ، بفتح السين : ريح حارة . (١٠) ذعرت : أفزعت . متغورات : قائلات نصف النهار . اللوامع : السراب . الإكام : جمع أكمة . وادرت السراب : لبسته فغطاها . (١١) الذعلبة : السريعة ، يريد ناقة . النص : شدة السير . نضارها : صلابتها وطبيعتها ، ونضار كل شيء خالصه . يعني سار عليها حتى ذهب لحمها ورهلها ورجعت إلى جسمها الأول . فنى ، بفتح الدون : لغة طائفة في « فني » .

- ١٢ كَأَخْنَسَ نَاشِيطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ بِحَرْبَةٍ لَيْلَةً فِيهَا جَهَامٌ
 ١٣ فَبَاتَ يَقُولُ: أَصْبَحَ لَيْلٌ، حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيحَتِهِ الظَّلَامُ
 ١٤ فَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضُحْيًا نُصُولَ الدُّرِّ أَمْلَمَهُ النَّظَامُ
 ١٥ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِيتُ صُرَامُ
 ١٦ نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ لِتَارِكِ وُدَّنَا فِي الْحَرْبِ ذَامُ
 ١٧ فَإِذْ صَفِرتُ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا فِيهَا ذِمَامُ
 ١٨ فَإِنَّ الْجِرْعَ جِرْعَ عُرَيْتِنَاتٍ وَبُرْقَةَ عَيْهِمْ مِنْكُمْ حَرَامُ
 ١٩ سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا تَرَبُّو الْخَوَاصِرُ وَالسَّانَامُ
 ٢٠ بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا وَحَلَّ بِهَا عَزَالِيهَا الْغَمَامُ

(١٢) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه ، وأراد به الثور . الناشط : الخارج من بلد إلى آخر . حربة : موضع . الجهام : سحاب قد هراق ماءه . (١٣) ليس ثم قول ، وإنما أراد أن الثور لشدة ما هو فيه كأنه يتمنى الصبح . صريمته : رملته التي كان فيها . (١٤) فاصلا منها : خارجاً من ليلته كما ينصل العقد حين ينقطع خيطه . (١٥) الصرام : آخر اللبن إذا احتجاج إليه الرجل وجهد حلبه ، جعله مثلاً للحرب . وجعل اللفظ علماً عليها . (١٦) نسومكم : نريد ذلك منكم . الذام : العيب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه الطوسي . (١٧) صفرت : خلت . العياب : جمع عيبة ، وهي ما يجعل فيه الشيا ، أراد بعياب الود القلوب . الذمام : ما حافظت عليه وعينته به . (١٨) الجرع : بكسر الجيم : جانب الوادي . عريتنت : واد . البرقة : الرملة يخلطها حصى . عيهم : مكان . يقول : إذ لم يكن بيننا وبينكم ود منعناكم الرعي في هذه المواضع . (١٩) تريو : تعظم وتنتفخ ، يعني الإبل وأنها تسمن بها . (٢٠) اللبون : ذات اللبن ، جعلها ههنا جمعاً ولفظها لفظ الواحد . العزالي : جمع عزلاء ، وهو فم المازدة الأسفل حيث تربط ، يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود « حلت عزاليها » . والغمام : جمع غمامة ، وقد أعاد الضمير إلى الغمام مذكراً في الفعل ومؤنثاً في المفعول ، وهذا الاستعمال الفصيح ، جاء مثله في كلام الشافعي في الرسالة رقم ٩٥٠ .

- ٢١ وَغَيْثٍ أَحْجَمَ الرُّوَادُ عَنْهُ بِهِ نَفْلٌ وَحَوْذَانُ تَوَامُ
 ٢٢ تَغَالَى نَبْتُهُ وَاعْتَمَّ حَتَّى كَانَ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامُ
 ٢٣ أَبْحَنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ إِذَا مَا رِيعَ سَرِبُهُمْ أَقَامُوا
 ٢٤ وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِئَامُ
 ٢٥ وَمَا تَسْمَى رِجَالُهُمْ وَلَكِنْ فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامُ
 ٢٦ فَبَاتَتْ لَيْلَةً وَأَدِيمَ يَوْمٍ عَلَى الْمِمْهَى يُجْزُ لَهَا الثَّغَامُ
 ٢٧ فَلَمَّا أَهْمَلَتْ مِنْ ذِي صُبْحٍ وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِئُ وَالْإِكَامُ
 ٢٨ أَثْرَنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنَ مِنْهَا كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ
 ٢٩ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا أَنْثَالَامُ

(٢١) أحجم الرواد عنه : لمنع أهله إياه . النفل والحوذان : نوعان من الثياب . تَوَامُ : ينبت ثنتين ثنتين لكثرة الغيث . (٢٢) تغالى : طال وكثر . اعتم : التفت . العلجان : نبت . شام : بين ظاهر كثير ، فهو من كثرته وسواده كأنه شام ، والشام جمع شامة . (٢٣) أبحناه جعلنا ذلك الغيث مباحاً . الحلال : الجماعات من البيوت . وأحدها حلة . ريع : أفزع . سرهم : إبلهم . أي إذا فزع لإبلهم أقاموا لعزمهم . (٢٤) ما يندوهم النادي : ما يسهمهم المجلس لكثرتهم . الفئام : الجماعات . (٢٥) يقول : لا يمشون على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها . الصائم من الخيل : القائم الساكت الذي لا يطعم شيئاً . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٦) أديم يوم : يعني صدر النهار . الممهى : اسم موضع . الثغام : نبت أبيض الزهر والنمر ، أي يجز لها للعلف . (٢٧) أهملت : صارت إلى السهل . ذو صباح . يفتح الصاد وضمها : موضع . المدافع : مدافع الماء إلى الرياض والأودية . (٢٨) الغرض : الهدف . (٢٩) القرارة ما أطمأن من الأرض . السنبك : مقدم الحافر . وركيته : أثره في الأرض ، وأصلها البئر . وسيأتي البيت نفسه له في القصيدة ٨٩ في البيت ٤٨ بتغيير القافية فقط .

- ٣٠ إِذَا خَرَجْتَ أَوَائِلُهُنَّ شُعْنًا مَجْلَحَةً ، نَوَاصِيهَا قِيَامُ
 ٣١ بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مُحْزَمَاتُ كَانَ جِدَاعَهَا أَصْلًا جِلَامُ
 ٣٢ يِبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْنِغِيَاتٍ كَمَا يَتَفَارِطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ
 ٣٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ جُذَامُ
 ٣٤ وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا فَسَقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِيِّ
 ٣٥ وَكُنَّا دُونَهُمْ حِصْنًا حَصِينًا لَنَا الرَّأْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ
 ٣٦ وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا إِنْ ظَمَعْنَا فَكَانَ لَنَا وَقَدْ ظَعَنُوا مُقَامُ
 ٣٧ أَثَافِي مِنْ خُزَيْمَةِ رَاسِيَّاتٍ لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ
 ٣٨ فَإِنَّ مَقَامَنَا نَدْعُو عَلَيْكُمْ بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ لَهُ أَثَامُ

(٣٠) التجليل : الإقدام على العدو . نواصيها قيام : أي من الشعث وشدة العدو .

(٣١) بأحقيها : الأحيى جمع حقو . وهو معقد الإزار . الملاء : الأزر ، جمع ملادة . يقول : ألفت أولادها فحزمت بالملاء لخلاء أجوافها ليكون أقوى لها وأصلب لظهورها . جداع : جمع جذع ، وهو الفرس في الثالثة من عمره . أصلا : عشيا ، وهي جمع أصيل . الجلام : جمع جلم وهو الجدي . شبهها بها لضميرها . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٣٦ . (٣٢) يبارين : أي تباري الخيل أسنة راكبيها بخدودها . مصنغيات : مميزات رؤوسها إذا اشتد عدوها . الثمد : الماء القليل . يتفارطه الحمام : يتسابق الحمام إليه . (٣٣) جذام : قبيلة . (٣٤) قال الأصمعي : لما قال بشر هذا البيت قال له سودة ابن أخيه : أقوى ، ففهم فلم يعد . وانظر الموشح ٥٩ . (٣٧) المناقب : الطرق . وضرب الأثافي مثلا ، يقول : نحن ثلاث قبائل كالأثافي ، يعني قريشاً وأسدأ وكنانة ، فالعز يستوي بيننا والشرف ، استواء القدر المنصوبة على ثلاث أثاف . وخزيمة أبو أسد . فيقول : لهذه الأثافي ما كان خارجاً عن الحرم وهي الخلال ، وحرام المناقب مكة . يريد : لنا الحل والحرم . (٣٨) الأبطح : بطن الوادي تخلطه حصي . ذو المجاز : سوق من أسواق العرب . له : للدعاء الذي في « ندعو » . الأثام : عقوبة الإثم .

٩٨

وقال بشر

- ١ أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَائِنِ مُسْتَعَارُ
٢ تَوُّمٌ بِهَا الْحُدَاةُ مِيَاءَ نَحْلٍ وَفِيهَا عَنْ أَبَانَيْنِ أَزُورَارُ
٣ أُسَائِلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيرًا بِالظَّعَائِنِ حَيْثُ سَارُوا

« جزالة قصيدة: مع أن هذه القصيدة حماسية يشيع في جوها حديث الحرب والغلبة والظفر ، هو يختص واحداً وعشرين بيتاً في أولها بحديث الغزل . فهو يشاهد رحلة صاحبه ويتبع ذلك واصفاً طريق السير ، وينعت الظعائن والأوانس ونعمتهن وأجسادهن ، ويذكر ما لحقه لذلك من السهاد، ورعي النجوم . ثم هو ينفث شكواه للناس باكية أيام الشباب . ثم إذا يفرغ من هذا فإنه يتحدث عن عز قومه ، وعن الحرب التي شبت ذيرائها طيء ، وهم حلفاء قومه بني أسد ، وأن هذه الحرب قد أفزعت صحار ، وهي بلاد أزد عمان ، وأن قوم صحار على بعد أرضهم قد فزعوا من حروبهم . ويتحدث أن قومه هموا بني سبيع وصدوا عنهم من يخافونه . ثم ذكر في البيت ٢٧ عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكيف هب قومه عن الحرب وبهم قوة ، فكان كن جدع أنفه من غير أن يقهر . ثم أشار إلى هرب القبائل المعادية خوفاً من بأس الحرب ، فذكر فرار الرباب ، ونمير ، وبني كلاب ، وسليم ، وأشجع ، ومرة بن سعد بن ذبيان ، وهاربة بن ذبيان ، وضمن هذا الحديث مدحاً في بني خزيمة . ثم طلب من يبلغ قومه كثافة ما كان لعشيرته من سطوة ، ووصف خيلهم في الأبيات ٤٣ - ٥٤ . ثم ذوه بفضل الثبات في الحرب .

مجموعه منتهى الطلب ١ : ١٥٥ - ١٥٨ عدا الأبيات ٢٢ - ٣٥ ، ٥١ ، ٥٥ . والبيت ٨ في ديوان المعاني ١ : ٢٣٨١ . والبيت ٣٠ في جهرة ابن دريد ٣ : ٤٩٤ وأمثال الميّداني ١ : ١٨٨ . والأبيات ٤٣ - ٤٦ ، ٥٢ - ٥٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٥٠ . والأبيات ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ في الاقتضاب ٣٦٢ . والبيت ٤٦ في الجمهرة ١ : ٣١٢ ، ٣ : ٣٩ . والبيت ٤٩ في الثقات ٩١٧ والخيل لأبي عبيدة ١١٧ والبيان ٢ : ١٠ وشرح الحماسة ٢ : ٧٢ . وعجز البيت ٤٦ في نقائض أبي تمام ٣٧ . والبيت ٥١ في الكامل بشرح المرسى ٤ : ١٨٠ وذكر المرسى أبياتاً منها وشرحها . وهو أيضاً في تفسير الكشاف ١ : ١٤ غير منسوب . والبيت ٥٢ في الخيل لأبي عبيدة ١١٨ . والبيت ٥٦ في الجمهرة ١ : ٢٧٣ ، ٣ : ٤٠٨ والأغاني ١٣ : ١٣٧ . وانظر الشرح ٦٥٩ - ٦٧٧ .

(١) الخليط: من تخالطه ، يقال للواحد وغيره . (٢) الحداة : جمع الحادي . نخل : اسم موضع. أبانين : مثني « أبان » وهما أبان وسلمى ، جبيلان ، والتثنية على التغليب كما تقول « العمرين » أزورار : انحرف وعدول عنه . (٣) أي أعني على صاحبي لئلا يفتن بنظري ويعلم موجدتي بهم .

- ٤ أَحَازِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ بِجَارَتِنَا فَقَدْ حُقَّ الْحِذَارُ
 ٥ فَلَايَا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِقَانِيَّةٍ وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ
 ٦ بِلَيْلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أَرْوَمٍ وَشَابَةَ عَنْ شَمَائِلِهَا تِعَارُ
 ٧ كَانَ ظِيَاءُ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسَ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ
 ٨ يُفْلَجْنَ الشُّفَاةَ عَنْ أَقْحَوَانٍ جَلَاهُ غِبٌّ سَارِيَةٍ قِطَارُ
 ٩ وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةٌ لِعُوبٍ تَيَمَّمَ أَهْلُهَا بَلَدًا فَسَارُوا
 ١٠ مِنَ اللَّائِي غُذِينَ بِغَيْرِ بُؤْسٍ مَنَازِلُهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ
 ١١ غَذَاهَا قَارِصٌ يَجْرِي عَلَيْهَا وَمَحْضٌ حِينَ تُبْتَعَثُ الْعِشَارُ
 ١٢ نَبِيلَةُ مَوْضِعِ الْحِجْلَيْنِ خَوْذُ فِي الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارُ

(٥) لأيا : أي بعد بظه . قانية : ماء لبني سليم ، أو أراد « بنفس قانية » من قولهم « فني حياه » أي لزمه . تلح النهار : ارتفع . (٦) أروم ، وشابة ، وتعار : أسماء جبال .
 (٧) أسنمة : موضع . عليها : على الطعائن . كوانس : ظباء دخلن الكناس . المغار : جمع مغارة ، مثل منار ومنارة ، والذي في المعاجم أن المغار والمغارة واحد . شبه النساء بالظباء التي قد صغرت عنها كنسها وقلصت فبعض أجسادها خارج ، يريد أن هؤلاء النساء جسام عظام فصغرت عنهن هوادهن .
 (٨) أي يكشفن الشفاه عن ثغور كأنها أقحوان ، وهو ثبت له نور أبيض ، مضى شرحه في ١٦ : ٦٨ .
 جلاه : كشفه . السارية : السحابة تأتي ليلا . قطار : جمع قطر . فوصف الأقحوان بمطر أصابه فهو أرف له . (١٠) القصيمة ، بالتكبير والتصغير ، والأوار : موضعان . (١١) القارص : الحامض من ألبان الإبل خاصة . يجري عليها : هو دائم لها في كل يوم ، يتبين في وجهها وفي حسن حالها حسن غذائها . المحض : اللبن حين حلب وذهبت رغوته . العشار : جمع عشاء ، وهي التي مضى عليها من حملها عشرة أشهر . وتبتعث : يعني تبتعث للحلب لا للسير ، أو إذا أحمل الناس ابتعثت ليمتار عليها .
 (١٢) النبل هنا : حسن موضع الخلخال مع غلظه . الخود : الشابة . الكشحان : الخاصرتان . اضطمار : ضمير .

- ١٣ ثَقَالَ كُلَّمَا رَامَتْ قِيَامًا وفيها حينَ تَنْدَفِعُ انْبِهَارُ
١٤ فَبِتْ مُسَهَّدًا أَرْقًا كَانِي تَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِي الْعُقَارُ
١٥ أَرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتٍ نَعِشُ وقد دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصُّوَارُ
١٦ وَعَانَدَتْ الثُّرَيَّا بَعْدَ هَدُوءِ مُعَانِدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ
١٧ فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمُعْنَى بِطُولِ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ
١٨ فَإِنْ تَكُنِ الْعَقِيلِيَّاتُ شَطَّتْ بِهِنَّ وَبِالرَّهْيَنَاتِ الدِّيَارُ
١٩ فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ، حَتَّى زَوْتْنَا الْحَرْبُ، أَيَّامُ قِصَارُ
٢٠ لَبَائِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو فَوْقَ كَعْبِي الْإِرَارُ
٢١ فَأَعْصِي عَاذِلِي وَأَصِيبْ لَهْوًا وَأُوذِي فِي الزِّيَارَةِ مَنْ يَغَارُ
٢٢ وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ أَثِمَارُ
٢٣ مَضَى سُلَافُنَا حَتَّى نَزَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتْهَا نِزَارُ

(١٣) الثقال . العظيمة العجيزة ، الفناء الفخذين ، المكمورة الساقين ، ولا تكون ثقلاً حتى

توصف بهذا كله . ولم تفسر هذه القيود في المعاجم . الانبهار : انقطاع النفس .

(١٤) العقار : الخمر . (١٥) سهر يراقب النجوم . وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع

النجوم ، هي تدور وتنعطف في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب بضوئها . الصوار : جماعة البقر .

وعطفه أنه رأى شيئاً فزع منه فراغ عنه . وخص بقر الوحش لبياضه . (١٦) عاندت : سقطت

للمغيب . بعد هده : بعد ذهاب صدر من الليل . العيوق : كوكب أحر مضيء بحيال الثريا في ناحية

السمال . (١٨) شطت الديار : بعدت . أي شططن وقلوبنا ممهن رهائن . (١٩) زوتنا :

عدلتنا وصرفتنا . قصار : لما هم فيه من القرب والمواصلة ، فطيها قصرها ، وإن كانت طويلة .

(٢٠) الضاني : السابغ . (٢٢) اثمار : مؤامرة ومشاورة . أي جل الأمر عن السفراء والمراسلة .

(٢٣) السلاف : الأوائل المتقدمون . تحامتها : لم تجترئ عليها ، فنزلناها نحن .

- ٢٤ وَشَبَّتْ طَيِّئُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهْرُ لَشَجْوِهَا مِنْهَا صَحَارُ
 ٢٥ يَسْدُونِ الشَّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِنْهَا أَنْجَارُ
 ٢٦ وَحَلَّ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قَرَاظِبَةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ
 ٢٧ وَخَذَلْ قَوْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو كَجَادِعٍ أَنْفِهِ وَبِهِ انْتِصَارُ
 ٢٨ يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارُ
 ٢٩ وَأَضْعَدَتِ الرِّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحَيْسِ نَارُ
 ٣٠ فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
 ٣١ [وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضِ هُنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ]

(٢٤) جبلا طييء : هما أجأ وسلمى . تهر : تكرر . صحار : منزل الأمراء بعمان ، وهي بلاد
 أزد عمان . يريد أن هذه الأرض البعيدة تفرز من حربهم . (٢٥) الشعاب : جمع شعب ، وهو
 الشق في الجبل . أي يسدون الثنايا والطرق لكثرتهم . انجحار : دخول في الجحر . يريد لا يعيدهم منا عائد .
 (٢٦) بنو سبيع : من بني ذبيان . القراظبة ، بفتح القاف : المحتاجون ، الواحد قرظوب وقرضاب
 وهو في موقع الحال . وقراظبة ، بضم القاف : بلد . يريد : إنا مكدقون بهم نصد عنهم من يخافونه .
 (٢٧) يريد عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، أي نهاهم عن الحرب وبهم قوة ،
 فكان كن جدع أنفه من غير أن يتقهر . (٢٨) يسومون : يعرضون ، أو يطلبون . الصلاح ،
 بكسر الصاد : الصلح ، مصدر « صالح » . ذات كهف : موضع . السلع والقار : كلاهما شجر مر .
 و « ما » موصولة ، وضمير « فيها » للصلاح ، وأنته على معنى المصالحة ، أي لهم في الصلح شروء .
 (٢٩) الرباب ، بكسر الراء : هم عمومة تميم ، وهم ضبة بن أد بن طابخة وبنو أخيه ثور وعكل وعدي
 وتيم . أصعدوا : ارتفعوا يعني هارين إلي نجد . صارات ، والحيس : موضعان . يقول : ليس منها نار
 توقد بهذا المكان . (٣٠) حاطونا : أحاطوا بنا . القصا : البعد . ومعني الجملة : تباعدوا عنا وهم
 حولنا ، يقال « حطني القصا » بصيغة الأمر ، أي تباعد عني .

- ٣٢ [وَأَذْنَىٰ عَامِرٍ حَيًّا إِلَيْنَا عُقَيْلٌ بِالْمَرَانَةِ وَالْوِبَارُ]
 ٣٣ [أَبَىٰ لِبْنِي خُزَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ قَدِيمُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ النُّضَارُ]
 ٣٤ [هُمْ فَضَلُوا بِخَلَاتٍ كِرَامٍ مَعْدًا حَيْثُمَا حَلُّوا وَسَارُوا]
 ٣٥ [فَمِنْهُمْ الْوَفَاءُ إِذَا عَقَدْنَا وَأَيْسَارُ إِذَا حُبَّ الْقِتَارُ]
 ٣٦ [وَبُدِّلَتْ الْأَبَاطِخُ مِنْ نُمَيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَشَارُ بِهَا الْعُبَارُ]
 ٣٧ [وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمُنْجِيهِمْ ، وَإِنْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ]
 ٣٨ [وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجَرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ]
 ٣٩ [وَأَمَّا أَشْجَعُ الْخُنْثَىٰ فَوَلَّتْ تَيْوَسًا بِالشَّظِيٍّ لَهُمْ يُعَارُ]
 ٤٠ [وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ فَغَارُوا]

(٣٢) المرائة : موضع . الوبار ، بكسر الواو ، هم ولد وبر بن كلاب . كما فسر بذلك في إحدى النسخ . والبيت ٣١ زيد في منتهى الطلب بعد البيت ٢٨ . وزيد هو و ٣٢ في المرزوقي هنا ، وكذلك في نسختي فينا والمتحف البريطاني وعليهما (خ) علامة نسخة . (٣٣) النضار : الخالص .
 (٣٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحتين ، وهو لاعب الميسر . القتار : ريح الشواء . يريد أنهم يذبحون الخزر في الميسر عند جذب الشتاء واشتهاء اللحم . والأبيات ٣٣ - ٣٥ زيادة هنا من نسخة المتحف البريطاني ، وهي ثابتة في المرزوقي ونسخة فينا بعد البيت ٤٠ . (٣٦) الأباطح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار . السنايك : جمع سنبك : أي صار بالأباطح بعد نمير خيل تشير الغبار . (٣٨) الضموز : أن يمسك الحيوان جرتة في فيه ، والحمار لا يجر ، فهو ضامز أبداً . والمراد أنها سكنت وذلت من الخوف ، لم ينطقوا ولم يسمع لهم خبر . (٣٩) أشجع : هو ابن ريث بن غطفان ، أراد القبيلة ، ووصفها بالخثى لفظ المفرد اتباعاً للفظ الاسم . يقول : هم لا رجال ولا نساء . الشظي : بلد . اليعار ، بضم الياء : أصوات المعز . (٤٠) لم نهلك : يقول : لم نستوحش ولم نبال بهم إذ فارقونا . مرة هو ابن سعد بن ذبيان . هاربة : هو ابن ذبيان ، كان بينهم وبين قومهم حرب فرحلوا من غطفان فزلوا في بني ثعلبة بن سعد ، وانظر ١٢ : ٢٣ . غاروا : أتوا الغور .

- ٤١ فَأَبْلَغَ إِنِّ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا كِنَانَةً قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا
 ٤٢ كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ
 ٤٣ بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنَفَةٍ عَنُودٍ أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارُ
 ٤٤ مُهَارِشَةِ الْعِنَانِ كَانَ فِيهَا جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا اصْفِرَارُ
 ٤٥ [كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عُقَابٍ تُقَلِّبُنِي إِذَا ابْتَلَّ الْعِدَارُ]
 ٤٦ نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْيْنِهَا الْغُبَارُ
 ٤٧ تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ

(٤١) إن عرضت بنا : أي إن ذكرتنا وأخبرت عنا . الرسول ههنا : بمعنى الرسالة . والبيت شاهد لجواز الجمع بين « في » و « حيث » . (٤٢) سنام الأرض : أرفع بلاد نجد . قحط القطار : قل المطر وأجذب الناس ، والقطار جمع قطرة . يقول : نزلنا وغلبنا عليه أهله . (٤٣) المستنفة ، بكسر النون : المتقدمة ، وبفتحتها : التي شد عليها الستاف ، وهو لبيب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لئلا يتأخر السرج . العنود : التي تعاند الطريق من مرحها ونشاطها . المسالِح : المراقب والثغور . الغوار : الغارة ، وهو مصدر « غاور » كالمغاورة . (٤٤) المهارشة : المقاتلة ، أي تجاذب العنان من مرحها . الهبوة : الغبار ، وخص جرادة الهبوة لأنها أشد طيراناً . فيها اصفرار : أراد الذكر من الجراد ، وهو الأصفر منها ، وهو أخف من الأثني . وانظر الأصمعية ٦٦ : ٩ . (٤٥) الخافية : إحدى الخواني ، وهي الريش الصغار التي في جناح الطائر ، ضد القوادم . شبه فرسه بعد كلالها وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد . وهذا البيت زيادة في هذا الموضع من نسخة كرتكو ، وهو ثابت في منتهى الطلب في آخر القصيدة . (٤٦) تنحى الحزام وتؤخره ، وذلك أنها تمد يديها مدأً شديداً ، فرفقاها ينسفان حزامها ، يدفعانه . الخواء : الفرجة . الطبي : بضم الطاء وكسرها ، من الفرس : بمنزلة الضرع من الشاة والبقرة . يقول : إذا امتلأت فروجها عدوا سد الغبار ما بين طيبيها . (٤٧) تراها : الضمير للخيل . الماء ههنا : العرق . يريد أن العرق يحف عليها فيبيض . الدرة : كثر العرق . الفرار : قلته . يريد أن عرقها لا هو بالكثير فيضعفها ، ولا هو بالقليل فتنتقطع .

- ٤٨ بَكْلٌ قَرَارَةٌ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا انْهِيَارُ
 ٤٩ وَخِنْذِيذٌ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عُلْقَهُ التَّجَارُ
 ٥٠ كَانَ حَفِيفَ مَسْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوُ كَبِيرُ مُسْتَعَارُ
 ٥١ وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمَعَارُ »
 ٥٢ يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ اقْوَرَارُ
 ٥٣ كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْتُ غَدَاةٌ وَجِيفُهَا ، مَسَدٌ مُعَارُ
 ٥٤ يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَانَ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ

(٤٨) سبق له مثل هذا البيت في ٩٧ : ٢٩ والثافية هناك « انثلام » . وروى أبو عكرمة عن أبي عبيدة أن هذا البيت والذي قبله لرجل من بني تميم . (٤٩) الخنذيذ ههنا : الفحل ، وهو في غير هذا الموضع الخصي ، من الأضداد ، وقال ابن الأعرابي : الضخم الشديد ، وانظر الحيوان ١ : ١٣٣ . الغرمول : غلاف الذكر ، شبه بزق خلافا فيه فعلقه صاحبه . (٥٠) الربو ههنا : النفس العالي . الكبير : منفاخ الحداد . يقول : كأن منخر هذا الفرس كبير حداد ، وجعله مستعاراً لأنه أعجل لهم لأنهم يريدون رده . يقول : إذا كتم الربو غيره من الخيل كان هو هكذا لسعة منخره . (٥١) المعار : المسمن ، يقال أعرت الفرس أسمنتته ، وقيل المعار : المضممر ، وقيل إنه الذي تركه صاحبه يعبر أي ينفلت ويذهب ههنا وههنا من المرح . قال الجوهري : « والناس يرونه المعار من العارية وهو خطأ » . قال أبو عكرمة : « قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر » . قال الأنباري : « وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » . ونسبه صاحب اللسان تبعاً للجوهري للطرماح . ونقل عن ابن بري أنه يروي لبشر بن أبي خازم . ونقل صاحب اللسان بيتاً نحوه شاهداً أقولهم « أعرت الفرس أسمنتته » وهو :

أعيروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار

والظاهر أن هذا البيت قديم جداً ، وأنه هو الذي حكى بشر أنه وجده في كتاب بني تميم ، فروى شعره الأخير . وانظر شرح المرصني على الكامل ٤ : ١٨٠ - ١٨٢ . (٥٢) الأصائل : المشايا . النهد : الضخم . الأقب : الضامر البطن . المقلص : المشمر ، يعني أنه طويل القوائم . الاقورار . الضمر . والبيت يشبه بيتاً لزهير ، في اللسان ١٧ : ٢١١ . (٥٣) سراته : أعلاه . شعنت : من طول السفر . الرجيف : المر السريع . المسد : الخيل . المغار : الشديد القتيل . والمعنى : كأن سراته في استوائه واملاسه وشدته جبل مفتول . (٥٤) يعارض الركبان : يسير بإزائهم يباريهم . يهفو : يسرع .

٥٥ [وما يُدْرِيكَ ما فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا ما القَوْمُ وَلَّوْا أوْ أَغَارُوا]
 ٥٦ ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أوِ الْفِرَارِ

٩٩

وقال بِشْرٌ أَيْضاً*

١ لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهُ بِالْأَنْعَمِ تَبَدُّو مَعَارِفُهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ
 ٢ لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَرَتْ إِلَّا بِقِيَّةِ نُؤْيِهَا الْمُتَهَدِّمِ

(٥٥) هذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٥٦) الغمرات : الشدائد . البراكاء ، بفتح الباء وضمها : أن يهلك في القتال ويثبت ولا يبرح .

* جوالقصيدة : وهذه أيضاً تتعلق بيوم النصار ، الذي سبق الحديث عنه في جو ٩٦ ، ويوم آخر هو يوم « الجفار » ، وكان على رأس الحول من يوم النصار . فاجتمع من العرب من كان شهد النصار ، والتقوا بالجفار فاقتتلوا ، وصبرت تميم فعظم فيها القتل ، وخاصة في بني عمرو بن تميم ، وكان يوم الجفار يسمى « الصيلم » لكثرة من قتل فيه ، وهو ما يشير إليه البيت ٩ من القصيدة . وأولها حديث الأطلال ورسوم الدار ، ونعت الحبيبة وإصفاؤها إلى قبيل الوشاة وصرمها الحبل ، ثم أسفه لذلك وتسليته هم بالرحلة على ناقة زيافة خطارة . ثم خاطب تميماً وعامراً وغيرهم بما لحق بهم من الفشل ومن الجراحات البليغة . وقدم لنا صورة من الحرب ، وفعال الحبل فيها والفرسان . ثم أشار إلى فرار حاجب بن زرارة ، وكان رأس تميم يوم النصار ، وإلى سقوط راية بني تميم ، وعلو راية بني أسد عليها . ثم تحدث عن سالف مجد قومه الحربي ، وقتلهم حجباً ، وعما أصاب بني تميم وبني كلاب وكعب ، من هزائم تجرعوا كؤوسها في حسرة وألم .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ١٥١ - ١٥٣ وزاد في آخرها القصيدة الآتية ١٠٠ التي لسنان ، جعلهما قصيدة واحدة لبشر . وكذلك صنع أبو زيد بن أبي الخطاب في جمهرة أشعار العرب في القصيدة ١١ أدخل قصيدة سنان في آخر هذه القصيدة وزاد أيضاً فيها بيتين . والبيت ٤ في ابن السكيت ٤٨٦ . والبيت ٩ في العقد ٣ : ١٠٧ وسمط اللالي ٥٠٣ . وأشار إليه التبريزي في شرح الحامسة ٤ : ٢٧٦ . وانظر الشرح ٦٧٧ - ٦٨٦ .

(١) الأنعم ، بفتح العين وضمها : موضع . الأرقم : الحية التي فيها نقط . شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية . (٢) النؤي : الحاجز يمنع الماء من دخول البيت .

- ٣ دَارٌ لِبَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ مَهْضُومَةُ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمِعْصَمِ
 ٤ سَمِعَتْ بِنَا قَيْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحَتْ صَرَمَتْ جِبَالَكَ فِي الْخَلِيطِ الْمُشْتَمِ
 ٥ فَظَلَلْتُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى طَرَفًا فَوَادُكَ مِثْلَ فِعْلِ الْأَيْهِمْ
 ٦ لَوْلَا تُسَلِّيَ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ
 ٧ زِيَّافَةٍ بِالرَّحْلِ صَادِقَةٍ السَّرَى خَطَّارَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمُثْلَمِ
 ٨ سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 ٩ غَضِبْتَ نَعِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَغْفِيُوا بِالصِّلَمِ

(٣) العوارض : جانبا القم من أسنانها . الطفلة ، بفتح الطاء : الرخصة اللينة . الكشح : الخاصرة . مهضومة الكشحين : ضامرة البطن . ريا : ممتلئة . (٤) الواشي : الخمام المخرش ، قال الأنباري : « إنما قيل له واش لأنه يزين الحديث بكذبه كما يزين الذي يشي الثوب ، وقد وشاه يشيه وشياً » . الخليط : أهل الدار ، وهم الخلطاء . المشتَمُ : الآخذ ذات الشمال ، يعني الشام . (٥) فرط الصبابة : ما سبق إليه منها . الأيهم : الذاهب العقل . طرفا : يطرف ههنا وههنا كفعل الأيهم . (٦) الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . عيرانة : شبهت بالعين في نشاطها . الفنيق : الفحل الشديد الغليظ . المكدم : المعضوض مثل المكدم بالتشديد ، كما نص عليه التبريزي في شرح المعلقات ١٨٩ وليس في المعاجم « أكدم » ولكن فيها « كدم » بالتضعيف ، وفي اللسان ١٥ : ٤١٣ في شرح البيت : « فنيق مكدم أي فحل غليظ ، وقيل صلب » . ثم قال : « وفحل مكدم ومكدم إذا كان قويا قد نيب فيه » . (٧) زيافة : تزيف بالرحل لنشاطها ، أي تسرع في تمايل . صادقة السرى : تصدق السير في سراها وتصب عليه ، والسرى سير الليل . خطارة : تخطر بذهنها لنشاطها ومرحها . تهص : تكسر . المثلم : أراد به منسما ثلثته الحجارة . (٨) المجرب ، بكسر الراء وفتحها . مثل : نقل الأنباري أن الرواية بالنصب وأن الرفع جائز ، وقال : « نصب مثل على مذهب الصفة ، يقال عبد الله مثلك ومثلك » . وأراد بالصفة أنه ظرف ، وهو مذهب الكوفيين . وانظر إعراب القرآن ٢ : ١٣١ وتفسير البحر ٨ : ١٣٧ . (٩) الصيلم : الداهية . أي كانت الصيلم عاقبة أمرهم . ورواه في اللسان : « فأعتبرا » من الإعتاب ، وهو الإرضاء . وهذا تهكم .

- ١٠ كُنَّا إِذَا نَعَرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسٍ مُصْدَمٍ
 ١١ نَعْلُو الْقَوَائِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعْتَزِي وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ
 ١٢ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَائِسًا خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ
 ١٣ مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقَلَّمٍ
 ١٤ فَفَضَضْنَ جَمْعَهُمْ وَأَقْلَتَ حَاجِبُ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
 ١٥ وَرَأَوْا عُقَابَهُمُ الْمُدْلَةَ أَصْبَحَتْ نُبِدَتْ بِأَفْضَحَ ذِي مَخَالِبَ جَهْضَمٍ
 ١٦ أَقْصَدْنَ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا شُرْعٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْقَمَرِ

(١٠) نعرُوا : صاحوا . الرأس : القوم إذا كثروا وعزوا . مصدم : شديد . جعل شفاه الصداق مثلاً ، كأنه قال : أتونا وفي رؤوسهم منا أمر يريدون أن يبلغوا فيه منا فأذهبنا ذلك عنهم وأخلفناه عندهم برأس مصدم . (١١) القوائس : وسط بياضة الرأس . نعتزي : الاعتزاء أن ينتسب الرجل إلى أبيه ، يقول عند اللقاء لخصمه : خذها وأنا ابن فلان . المشعلة : التي كثر فيها الدم فصار كالشعلة . (١٢) العوائس : الكريهات المنظر لما لهن فيه من الحرب والجهد . خبيب السباع : الخبيب ضرب من العدو . الأكلف : الذي يخالط بياضه سواد ، عني به الفارس . الضيغم : الأسد . وصدر هذا البيت يشبه صدر بيت للأعسر الجعفي في الأصمعية ٤٤ : ١٩ . (١٣) النجاد : حائل السيف . أراد أنه طويل الحائل لطوله . المقلّم : الذي ليس بتمام السلاح ، يعني أنه كامل السلاح . وهذا المعنى نقله الأنباري وليس في المعاجم ، وكأنه نظر فيه إلى قولهم « أسد أظفاره لم تقلم » . (١٤) حاجب : هو ابن زرارة وكان رئيس القوم . (١٥) العقاب : الراية التي يقاتلون تحتها . قال المرزوقي : « كانت راية بني تميم على صورة العقاب ، وراية بني أسد على صورة الأسد » . المدلة : التي أصحابها مدلون بجمعهم . بأفصح : يعني بأسد فيه حرة وبياض . وفيه إشارة إلى راية بني أسد . الجهضم : القوي الشديد ، أو هو الذي إذا قبض على شيء مات مكانه من شدة قبضته . وهذان التفسيران ليسا في المعاجم . (١٦) أقصدن : قتلن : حجر : هو ابن عمرو الكندي والد امرئ القيس ، كان ملكاً على بني أسد ثم قتلوه . شرع : أثبتت في الأصول بضميتين ، وفي نسخة المتحف البريطاني بهما وبفتحتين ، وهما من قولهم « شرع الرمح » تسدد ، والذي في المعاجم « شوارع وشرع » بضم الشين وفتح الراء المشددة .

- ١٧ يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَدْنٍ لَهْذِمَ
 ١٨ وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلًا تَضِبُّ لِثَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ
 ١٩ فَدَهَمْنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ وَمُقَطَّعٍ حَلَقَ الرَّحَالَةَ مِرْجَمِ
 ٢٠ وَلَقَدْ خَبَطَنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَلَصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ
 ٢١ وَصَلَقَنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً بِقَنًا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمِ
 ٢٢ حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ مَكْرُوهَةٍ حُسُوءَاتِهَا كَالْعَلَقَمِ

١٠٠

وقال سنن بن أبي حارثة المري *

(١٧) المخارص : الأسنة . اللدن : اللين المهزة . الهذم : الحاد . أي ينوي أن يقوم فلا يقدر وقد مضت فيه الأسنة . (١٨) تضب لثاتهم : تسيل من الحرس ، وانظر ١٢ : ٢٠ . وأراد بالخيال الفرسان . (١٩) دهمنهم : غشينهم وحلن عليهم ، وبابه « سمع ومنع » . الطمرة : الوثابة . الرحالة : سرج من جلود ، يريد أنه لشدة وثبه يقطع حلق الرحالة . المرجم : الذي يرمي الأرض بشدة وقع حوافره . (٢٠) المتخيم : موضعهم الذي خيموا به ، أي أقاموا وبنوا الخيمة ، والخيمة لا تكون إلا من الشجر . يقول : داسهم الخيل حتى ألصقتهم بدعائم متخيمهم . (٢١) صلقن : ضربن ، ويجوز إبدال الصاد سيناً . تعاورة الأكف : تذاوله ، يقال تعاورناه ضرباً : إذا ضربته أنت ثم صاحبك . مقوم : صفة للقنا . (٢٢) حسوات ، بضم الحاء مع ضم السين وفتحها : جمع حسوة ، وهي القليل مما يشرب قدر ملء الفم . وقد ألحق صاحب منتهى الطلب القصيدة الآتية رقم ١٠٠ بهذه القصيدة في آخرها وجعلها قصيدة واحدة لبشر وذكر أنها مفضلية . وذكرها صاحب الجمهرة ١١ في أواخر قصيدة بشر أيضاً .

* ترجمته : هو سنن بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر فارس شريف جاهلي . له مواقف مشهودة في أيام العرب ، في يوم داحس والغبراء ، وفي يوم شب جيلة ، =

- ١ قُلْ لِلْمُثَلَّمِ وَابْنِ هِنْدٍ مَالِكٍ : إِنَّ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ
 ٢ تَلَقَّ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ وَتَضَطَّيْحُ كَأْساً صُبَابَتُهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
 ٣ نَحْبُو الْكَيْبَةَ حِينَ يَفْتَرِشُ الْقَنَا طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ
 ٤ مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذَّنَابِ فَوَارِسُ وَعُتَايِدٍ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ
 ٥ وَيَضْرَعْدِ عَلَى السُّدَيْرَةِ حَاضِرٌ وَبَنَى أَمْرَ حَرِيمِهِمْ لَمْ يُقْسَمِ

= وفي يوم الرقم وفي غيرها ، وكان رأس غطفان و بني مرة . وابنه هرم بن سنان من أجواد العرب ، ممدوح زهير بن أبي سلمى ، وقد مدح زهير سناناً أيضاً ورثاه . قيل أن سناناً بلغ مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرقاً ففقد ، ثم وجدوه ميتاً ، قرثاه زهير ، انظر الأغاني ٩ : ١٤٤ ، ١٤٥ . وهو صهر الحارث بن ظالم المري ، وزوج أخته سلمى بنت ظالم ، كما مضى في جو القصيدة ٨٨ . وابنه يزيد بن سنان مضت له القصيدة ١٣ .

جزالقصيدة : يتهدد بها المثلث بن رباح المري ومالك بن هند ، بشجاعة قومه وبطشهم ، وبما أصاب عامراً يوم النصار ، وقومه بنو مرة بن عوف كانوا من أحلاف ضبة وأسد على بني عامر وتميم يوم النصار . وقد ذكر في البيتين ٦ ، ٧ سبعة مواضع في بلاد غطفان ، فيها فوارس قومه ، يملؤون العين والصدر .

تمزيجهما ذكرهما صاحب منتهى الطلب في آخر قصيدة بشر التي قبلها ، جعلهما قصيدة واحدة ١ : ١٥١ - ١٥٣ . وكذلك صنع أبو زيد في الجمهرة فذكرها في القصيدة ١١ قصيدة بشر ، وذكر فيها بيتين آخرين زائدين . وهذا خطأ منهما ، فإن الأنباري وشيوخه رووها لسنان ، وكذلك رواها الأصمعي في الأصمعيات ٧١ وزاد في آخرها أربعة أبيات ، ونسبها لسنان قولاً واحداً . وهذه الأربعة التي زيدت في الأصمعيات هي الأبيات ١٩ - ٢٢ من المفضلية ٩٩ . ويؤيد ذلك أن سناناً كان يناقض المثلث ابن رباح الموي ، كما في شرح الأنباري ص ٣٢ والشعراء للمرزباني ٦ ٣ - ٣٨٧ . ورواها ياقوت في البلدان ٥ : ٢٣٨ لسنان أيضاً . وهذه القصيدة بدء ١٩ كررت في المفضليات والأصمعيات معاً ، على اختلاف في الرواية بين نقص وزيادة ونحو ذلك ، وهي القصائد ١٠٠ - ١١٨ في المفضليات ، ذكرت في الأصمعيات ٧١ - ٨٩ ، كما أشرنا إلى ذلك في المقدمة ص ٦ . وانظر الشرح ٦٨٦ - ٦٨٧ .

(١) راءم : « فاعل » من « رام » . يريد أن كنت تريد أن تنال من عزنا بقتالنا فتقدم ، يتهدده بذلك . (٢) ضرب الكأس مثلاً لما يلقى عدوهم منهم إذا قاتلوهم . (٣) تفترش : تتفارش ، تتداخل ويقع بعضها على بعض . (٤ ، ٥) هذه الأعلام كلها مواضع .

١٠١

وقال سنان أيضاً*

- ١ إن أميس لا أشتكي نصبي إلى أحدٍ ولست مهتدياً إلا معي هادٍ
٢ فقد صبحتُ سوام الحَيِّ مشعلةً رهوا تطالع من غورٍ وأنجادٍ
وقد يسرتُ إذا ما الشولُ رَوَّحها برْدُ العشيِّ بشفانٍ وصُرَادٍ

* ترجمته: مضت في القصيدة قبلها . وقال الأنباري: « وعرضتها على أحمد بن عبيد فلم ينكر أنها لسنان ، وقال غيرها - يعني غير أبي عكرمة وأحمد - : تروى لخارجة بن سنان » . وخارجة هو ابن سنان بن أبي حارثة الذي يسمى « البقيير » لأنه بقّر بطن أمه بعد ما ماتت فأخرج ، وهو كأبيه سنان شاعر فارس جاهلي ، كان من زعماء بني مرة وشرفائهم ، له واقف في يوم داحس والغبراء وغيره من أيام العرب .

بوالقصيدة: يشكو فيها الكبر وضعف البصر ، ثم يرتاح إلى ذكريات شبابه الخافل بآيات البطولة ، مفتخراً بالميسر زمان الجذب ، يطعم منه الجار والختي ، معترفاً بقيامه بحق القبيلة . ويغخر أيضاً بخلة الأينار حين تورغ الشدائد الناس على الأثرة ، وهو ما يشير إلى البيت ٦ . ثم يتبدع بناؤه عن خلق السوء لا يقر به الدهر ، ويدعو قومه أن يشنوا عليه بما يسعى في رفع شأنهم وتنمية شرفهم .

ترجمته: في الأصمعيات برقم ٧٢ منسوبة لسنان أيضاً . وانظر الشرح ٦٨٧ - ٦٩٠ .

(١) النصب ، بضم النون وسكون الصاد ، وقد تضم الصاد ، وقد تفتح النون مع سكونها : الداء والبلاء والشر . يقول : كبرت فلا أطيق أمشي فضعف بصري . (٢) السوام : الإبل الراعية . مشعلة ، بفتح العين : الكتيبة ، يشبهها بالنار المشعلة ، وبكسرهما : أراد المتفرقة . رهو : الساكن ، يعني كتيبة تسير على هينتها لثقتها بالظفر . الغور : ما غار من الأرض واطمأن . النجد : ما ارتفع . أي يأتيهم خيل هذه الكتيبة من كل مكان . ومعنى « صبحت » أتيتهم صباحاً ، وهو لا يتعدى بنفسه إلى مفعولين ، وقزع الخافض من « مشعلة » ، وله شاهد آخر في اللسان ٣ : ٣٣٣ . (٣) يسرت : كنت أحد الأيسار ، وهم المتقمارون . الشول : الإبل التي قد شولت ألبانها ، أي نقصت ، واحدها « شائلة » على غير القياس . الشفان والصرد : ريح باردة . يريد أنهم أراحوا إبلهم عشاء إلى الحظائر من شدة البرد .

- ٤ ثُمَّتَ أَطْعَمْتُ زَادِي ، غَيْرَ مُدْخِرٍ ، أَهْلَ الْمُحَلَّةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادٍ
 ٥ وَقَدْ دَفَعْتُ ، وَلَمْ أَجْزُرْ عَلَيَّ أَحَدٍ ، فَتَقَّ الْعَشِيرَةَ وَالْأَكْفَاءَ شُهَادِي
 ٦ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ طَالَتْ غَزَاتُهُمْ وَأَرْمَلُوا الزَّادَ أَنِّي مُنْفِدُ زَادِي
 ٧ وَلَا أَجِي بِسَوَاتٍ أَعْيَرُهَا حَتَّى يَوُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ
 ٨ أَثْنُوا عَلَيَّ فَكَائِنْ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ مِنْ بَابِ مَكْرُمَةٍ تُعْتَدُ أَوْ وَادٍ

١٠٢

وقال زبَانُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو الْمُرِّي*

(٤) الجادي : المحتدي الذي يطلب الجدا وهو العطية . (٥) لم أجزر : لم آت جريرة .
 الفتق : انشقاق العضا ووقوع الحرب بين الجماعة وتفرق الكلمة . والمعنى . جمعت كلمة عشيرتي وحزمت
 أمرهم وقمت ولم أعجز عنه ولا وكلته إلى غيري . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) الغزاة :
 الغزوة . أرمَلُوا الزاد : فني زادم . منفد : مفني ، أي يفني زاده ، يصف كرمه . (٧) ابن مياد :
 هو ابن ميادة رجل من عذرة ، كما في حاشية نسخة المتحف البريطاني . والشطر الأول أثبتناه على رواية
 أبي عكرمة كما ذكر الأنباري وإن أثبتته هو في المتن على رواية غيره بلفظ * ولست غائبي أخلاق أسب بها *
 وما أثبتنا موافق للمرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني . (٨) كائن : بمعنى « كم » للتكثير .
 واد : أي وادي مكرمة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

* ترجمته : هكذا في أصول الكتاب « المري » وليس كذلك ، هو فزاري ، لا يجتمع هو ومرة إلا
 عند ذبيان . فهو زبَانُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرِ بْنِ عَقِيلِ بْنِ هَلَالِ بْنِ سَمَى بْنِ مَازِنِ بْنِ فِزَارَةَ بْنِ
 ذَبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . والمريون هم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وأبوه سيَّارُ بْنُ
 عَمْرِو الَّذِي رَهَنَ قَوْمَهُ بِالْفِ عَمْرِو بْنِ وَصْمِهَا لِلْمَلِكِ مِنْ مَلِكِ الْيَمَنِ . انظر الاشتقاق ١٧٢ . وزبَانُ أَحَدُ سَادَاتِ
 بَنِي فِزَارَةَ وَشُعْرَاهُمْ . جاهلي كان في زمن النعمان بن المنذر ، وكان صديق الحادرة ، وهو الذي قال فيه
 « كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمُنْكَبِينَ » كما مضى في القصيدة ٨ . وكان زبَانُ زَوْجًا لِلْمَلِكَةِ بِنْتِ سَنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ
 الْمُرِّي ، فَلَمَّا مَاتَ تَزَوَّجَهَا بِعَدِهِ ابْنَهُ مَنْظُورَ بْنَ زَبَانَ ، عَلَى مَا كَانَ يَصْنَعُ بَعْضُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ ، يَتَزَوَّجُ
 أَحَدُهُمْ امْرَأَةً أَبْيَهُ بَعْدَهُ ، ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا عَمْرٌ فِي خِلَافَتِهِ . فوُلِدَتْ لِمَلِكَةِ أَوْلَادًا لِمَنْظُورَ ، مِنْهُمْ خَوْلَةُ بِنْتُ
 مَنْظُورِ الَّتِي تَزَوَّجَهَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فوُلِدَتْ لَهُ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ . وانظر الأغاني ١١ : ٥٢ .
 - ٥٣ والاصابة ٦ : ١٤١ - ١٤٢ .

- ١ أَبْنِيْ مَنْوَلَةَ قَدْ أَطْعَمَتْ سَرَائِكُمْ لو كَانَ عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ
٢ وَبَنُو أُمَيَّةَ كُلُّهُمْ أُمَرَاؤُهَا وَبَنُو رِيَّاحٍ ، إِنْ تُدْبِرَ قَيْسِلُ
٣ سِرِّي إِلَيْكَ فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَبَهَا مِنْ آلِ مُرَّةَ بِالْحِجَازِ حُلُولُ
٤ حَلَقٌ أَحَلَّوْهَا الْفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنْبِجٍ وَالْكَيْبِ قِيُولُ
٥ فَإِذَا فَزِعَتْ عَدَتْ بِبَزِّي نَهْدَةً جَرْدَاءُ مُشْرِفَةُ الْقَدَالِ دَوُولُ
٦ شَوْهَاءَ مِرْكَضَةً إِذَا طَاطَأَتْهَا مَرَطَى إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ نَسُولُ

جوالقصة: يخاطب في البيت الأول « بني منولة » ، وهم من قومه الفزاريين ، ويعدهم بأنه سيطيع أمر رؤسائهم إن وجد مفرأ من حرب أصدقائه ، ويعلم أن بني أمية وبني رياح كلهم رؤساء وأمراء في الحروب . ثم نصحهم أن يزوروا عن بني مرة ، ويخبر هؤلاء في تهكم . ثم صار إلى اعتزازه بفرسه وسلاحه ، وأنه قد أعد ذلك لقتال بني اللقيطة الفزاريين ، وهم الذين أرادهم بكلمة « الصديق » في البيت الأول .

تمجيها: الأصمعيات ٧٣ . والبيت ٧ في شرح الحماسة ١ : ١٠ والخزانة ٣ : ٣٣٣ . وانظر الشرح ٦٩٠ - ٦٩٣ .

(١) منولة : بالنون ، كما نص عليه أحمد بن عبيد وكما ذكر في القاموس والمعجم ٣٧ ، ورواها أبو عكرمة « منولة » بالثاء ولم نجد ما يؤيده . وبنو منولة هم ظالم ومازن وشمخ أولاد فزارة بن ذبيان بن بغيس ، ومنولة أمهم ، وهي من تغلب ثم من جشم من الأرقام . (٢) القيل والقال والقول : واحد . ومعنى « إن تدبر » أي نظر في عاقبته وتفكر فيها . (٣) السرب : الإبل وما رعى من المال . الحلول : الجماعات . (٤) الحلق : جمع حلقة . القيول : جمع قيل وهو الملك أو الرئيس دون الملك . وقال المرزوقي في شرح هذا والذي قبله « المراد من الأمرين : هوني عليك الأمر وافقهضي منزوية عنهم ، فسوف يمنع سر بها رجال حلول بالحجاز من آل مرة . وهذا الكلام فيه تهكم ، وقد أبان عن ذلك بقوله كأنهم قيول ، أي ملوك ، فيقول : هم حلق أي جماعات ، منهم من نزلوا بالبدو فصاروا من بين أهل منبج والكيب ، كأنهم قيول من مقال حير » . (٥) فزعت : أجبت وأغثت . البز : السلاح . النهدة : الضخمة . الجرءاء : القصيرة الشعر . مشرفة القذال : يريد عنقها ، وذلك مدح في الخيل . الدوول : التي تدال في شياها ، وهو مثل مثي المثقل بحمل قد أثقله . (٦) الشوها : الحسنة الخلق الكاملة حسناً ، وهو من الأضداد . المركضة ، بكسر الميم وفتح الكاف : الركضة نركض الأرض بقوائمها إذا عدت . طاطأتها : أرسلت من لحامها لتسرع . المرطى : التي تمرط السير كأنها تقطعه لرسعها ، أو هو ضرب من العدو فوق التقريب ودون الإهذاب . النسول : التي تنسل في السير ، أي تسرع .

- ٧ أَعَدَّذْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمَحِي وَسَيْفٌ صَارُمٌ وَشَلِيلٌ
٨ وَمُجَرَّبُ النَّجْدَاتِ لَيْسَ بِنَاكِيلٍ عَنْهُ إِذَا لَاقَى الْقَبِيلَ قَبِيلٌ

١٠٣

وَقَالَ زَبَانٌ أَيْضاً يَهْجُو بَنِي بَدْرِ*

- ١ أَلَمْ يَنْهَ أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ عِلْمُهُمْ بِزَبَانَ إِذْ يَهْجُونُهُ وَهُوَ نَائِمٌ
٢ يُطِيفُونَ بِالْأَعْشَى وَصَبَّ عَلَيْهِمْ لِسَانُ كَصَدْرِ الْهَنْدَوَانِ صَارِمٌ
٣ وَإِنَّ قَبِيلًا بِالْهَبَاءَةِ فِي أَسْتِهِ صَحِيفَتُهُ إِنْ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ

(٧) بنو اللقيطة هم : حصن ومالك ومعاوية وورد وشريك ، بنو حذيفة بن بدر الفزاري ، و « اللقيطة » لقب أمهم وهي : نصيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وانظر الخزائن ٣ : ٣٣٣ . الشليل : الدرع . (٨) النجدات : الشدائد . الواحدة نجدة . القبيل : الجماعة من الناس يكونون من الثلاثة فصاعداً ، ربما أطلق على القبيلة . وقوله « ومجرب النجدات » عطف على « رمحي » يريد بذلك نفسه .

بجاء القصيدة : وهو في هذه القصيدة يهجو بني اللقيطة ، وينذرهم عاقبة هجائهم إياد ، وينذرهم من اغترارهم بصمته . ويديرهم بما كان من مقتل حمل بن بدر بأفحش قتله ، وروي أيضاً أنهم مثلوا به في يوم الهباء ووضعوا لسانه في موضع من جسمه ، كما أشار إلى ذلك صاحب العقد . وحمل بن بدر هو صاحب الفراء ، فإلى ذلك تنجح الإشارة بكلمة الأفراس في البيت ٥ . وقد طلب من بني بدر الفزاريين أن يقصدوا إلى فوارس «داحس» العيسيين ليستطلعوا منهم أخبار ما سماه «الصحيفة» . وهو تهكم بارع وإذلال قاتل . ثم يتحدث عن شريك بن مالك ، ويندد بشجاعته الكاذبة ، التي انتهت به إلى أن يقتل ويرغم .

تقريباً : الأصمعيات ٧٤ . وانظر الشرح - ٦٩٣ - ٦٩٥ .

(١) أولاد اللقيطة : سبق بيانهم في البيت ٧ من القصيدة السابقة . يقول : يهجونوه وهو لا يهينهم لا يلتفت إليهم . (٣) الهباء : موضع به يوم من أيامهم . القتيل : هو حمل بن بدر : قتل يوم الهباء هو وإخوته ، وهو من بني فزارة ، قتله بنو عبس ، طعن في ذاك الموضع من جسده . عبر عن اللعنة بالصحيفة ، كأنها وسم .

- ٤ متى تَقْرُوها تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَتُعَرِّفُ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ
٥ لَدَى مَرْبِطِ الْأَفْرَاسِ عِنْدَ أَبِيكُمْ حَدَاكُمْ بِهَا صُلْبُ الْعَدَاوَةِ حَازِمُ
٦ فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسٍ يُنَبِّئُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةِ عَالَمِ
٧ فَاقْسَمْ مُرْتاحاً شَرِيكَ بَنُ مَالِكِ إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ
٨ وَأَقْسَمْ يَأْتِي خُطَّةَ الضَّيْمِ طَائِعاً بَلَى سَوْفَ تَأْتِيهَا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ

١٠٤

وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب

وهو مَعُودُ الْحُكَمَاءِ *

(٤) يقول : متى تروا هذه الطعنة تردعكم عن الظلم والتعدي ، وجعلها كالصحيفة في بيانها .
(٥) حداكم : أعطاكم . (٦) داحس والغبراء : فرسا قيس بن زهير بن جذيمة ، سعى بهما يوم من أيامهم معروف ، بين عبس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان . وانظر العقد ٣ : ٦٧ .
(٨) أقسم يأتي : أي أقسم لا يأتي ، وحذف حرف النون مع القسم كثير . راغم : ذليل ملصق بالرغام وهو التراب .

* ترجمته : هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . لقب « معود الحكماء » بقوله في ١٠٥ : ١٥ « أعود مثلها الحكماء بعدني » و « معود » بالبدال المهملة ، ووقع في اللسان ٤ : ٣٨٤ وفي غيره بالمعجمة ، وهو تصحيف . وهو فارس شاعر مشهور ، وهو خامس خمسة من إخوته ، كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها . وأمهم أم البنين بنت ربيعة بن عمرو فارس الضحياء بن عامر بن صعصعة ، وبنو مالك بن جعفر منها هم : أبو براء عامر ملاعب الأستة ، وطفيل الحيل فارس قرزل والد عامر بن الطفيل الآتي في ١٠٦ ، وربيع المقترين ربيعة والد لبيد بن ربيعة الشاعر صاحب المعلقة ، وذاك المضيق سلمى ، ومعود الحكماء معاوية هذا . وقد فخر لبيد بنجدته في قوله « نحن بنو أم البنين الأربعة » وإنما قال « أربعة » وهم خمسة إما لوزن الشعر ، وإما لأن أباه ربيعة كان مات وبقي أعماه . وانظر السمت ١٩٠ - ١٩١ والروض الأنف ٢ : ١٧٥ والخزائن ٤ : ١٧٤ والأغاني ١٦ : ٢١ - ٢٢ .

- ١ طَرَقَتْ أُمَامَةً وَالْمَزَارُ بَعِيدُ وَهَنًا وَأَصْحَابُ الرِّحَالِ هُجُودُ
- ٢ أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَهَ وَرُقُودُ
- ٣ إِنِّي أَمْرُؤُ مِنْ عَصْبَةٍ مَشْهُورَةٍ حُسُودُ ، لَهُمْ مَجْدٌ أَشْمُ تَلِيدُ
- ٤ أَلْفُوا آبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُمْ كَرَمُ وَأَعْمَامُ لَهُمْ وَجُودُ
- ٥ إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابَتْ بِسَارُومَةٍ نَبَتْ الْعِصَاهُ فَمَاجِدُ وَكَيْسِدُ
- ٦ نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا فِيهَا ، وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ
- ٧ وَإِذَا تُحْمَلُنَا الْعَشِيرَةُ ثِقْلَهَا فُحْمًا بِهِ ، وَإِذَا تَعُودُ نَعُودُ
- ٨ وَإِذَا نُؤَافِقُ جُرْأَةً أَوْ نَجْدَةً كُنَّا ، سُمَيَّ بِهَا الْعَدُوَّ نَكِيدُ

جواسيسه: افتتحها بذكر الطيف وعجبه من اهتدائه إلي مضجعه ، ثم طفر إلى التمدح بمعتقده الذي تعاون في بنائه الأب والعم . ثم ارتفع في التمدح مرة أخرى فجعل قومه في الذروة من عشيرتهم ، يحملون عنهم الحملات ويدفعون عنهم العدو ، لا ينتحلون الأعذار لمن يطلب منهم عرفاً ، على حين غيرهم في الشدة يمتثلون على الجار بالأزمات . ثم بسط انا صورة مما يردد شعراء العرب : من غضب المرأة علي زوجها إذ تراه مبسوط الكف فيأض الجود ، فهو يرد غضبها بأنه لا يزال يبذل المال ، ما دام في قدرته بذل المال .

تخرجه: الأصمعيات ٧٥ عدا البيت ٣ . والأبيات ٤ . ٥ ، ١١ في النوادر ١٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٥ -- ٦٩٧ .

- (١) لا يكون الطروق إلا بالليل . وهناً : بعد ساعه من الليل . الهجود : النائمون . جمع هاجد . ويكون أيضاً مصدرأً جعل وصفاً . (٢) الشطر الأول نص شطر للحرث بن حازمة سبق شرحه في ٦٢ : ٢ . نبه : جمع نابه ، بمعنى مستيقظ . ولم نجد نصاً علي فعله الثلاثي إلا في المعيار وإن فهم من ذكر مصدره في اللسان والقاموس . (٣) الحشد : الذين يحشدون لضيفهم وجارهم ، أي يجتمعون له ولما ينوبهم من قرى ونصر . التليد : القديم . (٤) الأرومة : الأصل . العشاء : شجر عظام . الماجد : الكثير أفعال الخير . الكسيد : الدون . جملة الساعات الباقية التي لا تنفق عن صاحبها . (٧) ثقلها : غرمها ، ينوبها من الحملات والدياب وعربها . يقول : نفعل ذلك كلما سئلنا مرة بعد مرة . (٨) سمي : أراد يا سمية .

- ٩ بل لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جَبْرَةً إِنَّ الْمَحَلَّةَ شِعْبُهَا مَكْدُودُ
 ١٠ إِذْ بَعْضُهُمْ يَحْمِي مَرَايِدَ بَيْتِهِ عَنْ جَارِهِ وَسَيِّلُنَا مَوْرُودُ
 ١١ قَالَتِ سُمَيَّةُ: قَدْ غَوَيْتَ، بَأَنَّ رَأَتْ حَقًّا تَنَاوَبَ مَالَنَا وَوُفُودُ
 ١٢ غَيَّ لَعْمَرُكَ لَا أَزَالُ أَعُوذُ مَا دَامَ مَالٌ عِنْدَنَا مَوْجُودُ

١٠٥

وقال معاوية أيضاً*

(٩) الشعب : بكسر الشين : ما انفرج بين جبلين . مكدود : في شدة وضيق . أراد أنه لا يمتدح لأضيافه بما ينوبه من شدة وضيق . (١١) الحق هنا : ما يمتريه من قرى ضيف ومنيحة ودية . « جزا القصيدة : هو في هذه القصيدة كبير قد علت به السن ، وأضحت « سلمى » كذلك في مشيها ، فأقصر كل منهما عن جهل الصبا وطوه ، كما شابت لداته من النساء فعدلن عنه . ثم استرجع ذكريات الصبا ، وما كان يصيد من كل شجاة كعاب . ثم أعلن وفاءه لذلك العهد البهجد . بأنه حين وقف على أطلال سلمى ، وقد نعمها نعمتا دقيقاً ، وقف قلوبها يسائل الأطلال عن أصحابها . ثم عرض لنوع من مفاخر العرب ، وهو قطع القفار على الناقة في سبر طويل يحمل صاحبه على تمحي العودة إلى موطنه . ثم أشار إلى قيامه بمهمة سياسية ، إذ رآب الصدع بن قبائل كعب . وكانت قد ثارت بينها الأحقاد وتفرقت . وأشار أيضاً إلى حمله حالة القرشي عنهم في البيت ١١ وأنه إنما قام بذلك ليعود غيره من الحكماء أن يأتيه به ، فهو في هذا مصلح اجتماعي . ثم نوّه في البيت ١٦ برجلين شريفيين هما قدامة وسير . وكانا لا يحجان أن يصنعا مثل ما صنع . وذكر أنه ينوب عن قومه في القيام بهذه الحقوق . وتعهّد أنه سيحمل أمثالاً ليكسب بذلك لقومه مجدداً خالداً . وأشار كذلك إلى تحمله العظام بعون الله ثم عون قومه الذين يأسرون الأسرى ثم ينفكون إسرارهم . وعبر عن عزة قومه بالبيت ٢٣ وقد صار مثلاً سائراً ، وتناولته كتب اللغة والبلاغة . وأشار في ٢٤ ، ٢٥ إلى أن قومه إنما يدركون عزهم على الخليل . ونمت شدة هذه الجبل ، يعني أنهم من أشجع الفرسان .

- ١ أَجَدَّ الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى اجْتِنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا ثَابَتْ وَشَابَا
- ٢ وَشَابَ لِدَاتُهُ وَعَدَلْنَ عَنْهُ كَمَا أَنْصَيْتَ مِنْ لُبْسٍ ثِيَابَا
- ٣ فَإِنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ وَنَبْلِي فَقَدْ نَرَمِيهَا حَقْبًا صِيَابَا
- ٤ فَتَقْصِطَا الرِّجَالَ إِذَا رَمَتْهُمُ وَأَصْطَاذُ الْمُخَبَّاءِ الْكَعَابَا
- ٥ فَإِنْ تَكُ لَا تَصِيدُ الْيَوْمَ شَيْئًا وَآبَ قَنِيصُهَا سَلَمًا وَخَابَا
- ٦ فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَهْلَى وَفَقَّتْ بِهَا الرُّكَّابَا
- ٧ مِنَ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُهْمِلِ كَمَا رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا

تخرجهما: الأصمعيات ٧٦ . ومنتهى الطلب ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . وأول البيت ١٢ مع آخر ١٣ في سيبويه ٢ : ٩٧ وابن السكيت ٥١٠ . والبيت ١٥ في المؤلف ١٨٨ . والبيتان ١٥ ، ٢٣ في الروض الأنف ٢ : ١٧٥ والخزانة ٤ : ١٧٤ . والبيتان ١٩ ، ١٥ في سمط اللآلي ١٩٠ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ١٦ في شرح الحماسة ٣ : ١٥٢ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، في الاقتضاب ٣٢٠ . والبيتان ٢١ - ٢٣ في المرزباني ٣٩١ . والبيت ٢٣ في الأمل ١ : ١٨١ . والأبيات ٢٣ - ٢٥ في السط ٤٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٧ - ٧٠٤ .

(١) أجد : قال المرزوقي : « بمعنى جدد . كأنه يدرج في صرفها قلبه ويسل منها نفسه شيئاً بعد شيء . فجعل آخر ما أحدثه منه معها اجتنباً جديداً » أقصر : أراد كز عن الصما وفزع عنه . (٢) لداته : أترابه بمن في سنه ، الواحد لدة . أنصى الثياب : خلعها .

(٣) طاشت : عدلت ومالت . كما يطيش الرجل في كلامه . الحقب : جمع حنطة وهي المدة من الدهر . صياباً : في موقع الحال من الفير في « بها » أي النبل . وهو جمع صائب . والسهم الصائب هو القاصد أو المصيب ، وفعله « صاب يصوب » مثل « صائم وصيام » . أو فعله « صاب يصيب » بمعنى أصاب أيضاً . والنبل ههنا مثل ، يقول : فإن تغير الأمر والحال في هذا الوقت فقد كن أمرنا قبل اليوم يجيء على استقامة . (٤) المخبأة : المخبوطة . الكعاب التي قد نهد تديها وتسمب .

(٥) قنيصها : قانصها وصائدتها . سلمًا : السالم ، بفتح اللام : الاستسلام . يوصف بالمصير براد به المستسلم المنتاد ، على المبالغة . (٦) نهلى : ماء بقرب المدينة . (٧) الأجزاع : جمع جزع بكسر الجيم ، وهو منطفئ الوادي . نهمل : تصغير نمل على حذف الزيادة . كما قال البكري . رجعت بالقلم الكتاب : إذا عاد بالقلم على الكتابة . يصف دروس الدار وآثارها .

- ٨ كَتَابَ مُعْجِبٍ هَاجٍ بَصِيرٍ يُنَمِّقُهُ وَحَاذَرَ أَنْ يُعَابَا
 ٩ وَقَفْتُ بِهَا الْقَلُوصَ فَلَمْ تُجِبْنِي وَلَوْ أَمْسَىٰ بِهَا حَيٌّ أَجَابَا
 ١٠ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَانَ عَلَى مَغَابِنِهَا مَلَابَا
 ١١ ذَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ وَمَنْ يُسَافِرُ كَمَا سَافَرْتُ يَدْكِرُ الْإِيَابَا
 ١٢ رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَىٰ وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعِدُ ارْتِثَابَا
 ١٣ فَأَمْسَىٰ كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنْ الشُّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا
 ١٤ حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقُرْشِيِّ عَنْهُمْ وَلَا ظُلْمًا أَرَدْتُ وَلَا اخْتِلَابَا
 ١٥ أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاءِ نَابَا

(٨) التحجير والتنميق : التحسين . هاج : قارئ ، والهجاء القراءة (١٠) الناجية : الناقة السريعة . أراد : ورب ناجية . المغابن : أسفل البطن . الملاب : ضرب من الغليب ، شبه به عرق الناقة . (١١) يصف طول سفره وشوقه إلى الرجوع إلى أهله ومنزله . (١٢) الصدع : يعني الفتق والفساد . ورأبه : أصلحه . كعب : قبيلة ، وهم بنو كعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . أودى : هلك . وإنما يعني الصدع أنه رأبه وأصلحه فأودى فسادَه وذهب . يعد : من الوجد . ارتثاب : افتعال من « رأب » . يقول : أصلحت أمر كعب وما كانوا يقدرون له إصلاحاً ، أي كانوا قد ينسوا من ذلك . (١٣) الشنآن : البغض والعداوة . كما با : أراد « كعب بن ربيعة بن عامر » وهو أخو كلاب بن ربيعة بن عامر ، ومن ولد كعب عقيل وقشير وغيرهما . وجمع اسم « كعب » أبي القبيلة لإرادة أنهم قد افترقوا وتقاطعوا بعد الألفة ، فصاروا بمنزلة قبائل لا يجمعها أب ، كأنهم صاروا قبائل لكل واحدة منها أب اسمه « كعب » غير أبي القبائل الأخر . يفخر في البيتين بأنه سعى في إصلاح أمرهم حتى تم ، وحتى عادوا قبيلًا واحدًا . (١٤) الحالة : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . الاختلاب : الخديعة . (١٥) الحق عند العرب : ما يلزمهم من الحالات وقرى الأضياف . الأشياع : المتفرقون . ناب : جاء وأهم . وبهذا البيت سمي « معود الحكماء » يقول : أقوم بهذه الأشياء ليعمودها الحكماء فيفعلوا مثليها .

- ١٦ سَبَقْتُهَا قُدَامَةً أَوْ سُمَيْرًا وَلَوْ دُعِيََا إِلَى مِثْلٍ أَجَابَا
 ١٧ وَأَكْفِيَهَا مَعَاشِرَ قَدْ أَرَتْهُمْ مِنْ الْجَرْبَاءِ فَوْقَهُمْ طِبَابَا
 ١٨ يَهْرُ مَعَاشِرُ مِنِّي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا
 ١٩ سَأَحْمِلُهَا وَتَعْقِلُهَا عَنِّي وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا
 ٢٠ فَإِنْ أَحْمَدُهَا نَفْسِي فَإِنِّي أَتَيْتُهَا غَدَاتِيذِ صَوَابَا
 ٢١ وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْطَعَتْهُمْ نَهَضْتُ وَلَا أَدِبُ لَهَا دِيَابَا
 ٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ عَطَاءِ قَوْمٍ يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ وَالرَّقَابَا
 ٢٣ إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَغِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا
 ٢٤ بِكُلِّ مُقْلَصٍ عِندَ شَوَاهٍ إِذَا وَضِعَتْ أَعْنَتُهُنَّ ثَابَا

(١٦) قال التبريزي في شرح الحماسة ٣ : ١٥٢ : « قدامة وسмир من بني سلعة الخير من قشير بن كعب ، وكانا شريفيين ، وكان قدامة يقال له الذائد ، وقتل يوم النصار . وفي الأسمعيات : « أراد : وسميراً » . (١٧) الجرباء : السماء . الطيباب : جمع طبابة وأصله الخرز التي تكون في أسفل القرية طولاً ، شبه بها النجوم . ومعنى « أَرَتْهُمْ » إلخ هو كقول القائل « لأرينك الكواكب بالبحار » . يريد أنه يكنى هذه الخلة وهذه الأفعال معاشر قد أعيتهم وأرتهم ما يكرهون . (١٨) تهر : تكرر . الناب : الناقة المسنة . العصاب : ما يعصب به كالعصابة ، والناقة العسوب هي التي لا تدر حتى يعصب فخذها . يقول : يلقون ما تلقي هذه الناقة من العصاب . (١٩) تعقلها : تؤدي عقلها أي ديتها . غني وكلاب : قبيلتان . (٢١) أفضلتهم : عظمت عليهم . الدباب والديب واحد ، وهو المشي على هيئة ، والدباب مصدر لم يذكر في المعاجم . يقول : قمت بها إذا ضعفوا عنها بقره ولم أضعن عن حملها فأدب بها ضعفاً . (٢٣) أراد بالسحاب الغيث الذي يكون عنه النبات . (٢٤) المقلص : الطويل ، أراد الفرس . شوى الفرس : قوائمه ، الواحدة شواة ، وعمل الشوى : ضخمها في اكتناز . ثاب : رجع . أي إذا وضعت أعنتهن عند التقصير منهن في الجري عند اللذوب والإعيا ثاب هذا الفرس عند ذلك بجري جديد ، للفضل الذي فيه . وانظر ٢ : ٥ و ٩٦ و ١٦ .

٢٥ ودَافِعَةٍ الحِزَامِ بِمِرْقَقَيْهَا كَثَمَاءَ الرَّبْلِ آنَسَتِ الْكِلَابَا

١٠٦

وقال عامرُ بنُ الطُّفَيْلِ

(٢٥) الشطر الأول شبيهه بالأول من بيت بشر السابق في ٩٨ : ٤٦ . الربل : نبت سبق تفسيره في ٩٨ : ٤٦ .

« ترجمت : هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، ابن أخى معود الحكماء الماضي في ١٠٤ .
 رآه كهيئة بنت عروة الرحال بن عتبة بن مالك بن جعفر ، وأم أبيه أم البتين ، وهى أم معود الحكماء .
 وكتبة عامر في الحرب « أبو عقيل » وفي السلم « أبو علي » . وهو فارس مشهور غير مدافع ، وشاعر
 ببيد فحل ، له وقائع في منحج وخشم وغطفان وسائر العرب . ولد يوم شعب جملة يوم فرغ الناس من
 القتال . قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وحكى الأنباري أنه كان « من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة
 وأبهداً اسماً ، حتى بلغ من ذلك أن قيصر ملك الروم كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال : ما بينك
 وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده » . وتنازع هو وعلقمة بن علاثة على الرياسة ،
 فنشأوا إلى هرم بن قطبة بن سيار الفزاري . وعامر هو الذي غدر بأصحاب بئر معونة في السنة ٤ من الهجرة .
 ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في أواخر حياته وفد بني عامر وفيهم عامر بن الطفيل وأربد بن
 قيس بن جزء بن خالد بن جعفر وجبار بن سلمى بن مالك بن جعفر ، وكان هؤلاء الثلاثة رؤساء القوم
 وشياطينهم . وكان عامر وأربد قد اعتزما الغدر برسول الله . فحفظه الله منهما ، ثم رجعا كافرين ،
 فأربد أرسل الله عليه صاعقة أحرقته ، وأما عدو الله عامر فبعث الله عليه الابل في عهده ودر في بعض
 الطريق فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول ، فجعل يقول : « أغدة كغدة الإبل وموتاً في بيت سلولية » .
 ثم نب فرسه حتى سقط ميتاً . وكان عمره ٨٠ سنة . وفي المعمرين (ص ٦٠) أنه وفد إلى النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو ابن نيف وثمانيں سنة ، وأن لبيد بن ربيعة أكبر منه بتسع سنين . وديوانه مطبوع في ليدن
 سنة ١٩١٣ بشرح أبي بكر بن الأنباري عن ثعلب . وانظر تفصيل أخباره وقعاته في الخزافة ١ : ٤٧٣ -
 ٤٧٤ ، ٣ : ٤٩٢ - ٤٩٣ والشعراء ١٩١ - ١٩٢ ، ١٥١ : ٢٢٤ والمؤتلف ١٥٤ والمرزباني
 ٢٢٢ والنقائض في يوم شعب جملة ٦٥٤ - ٦٧٨ ويوم فيف الرّيح ٤٦٩ - ٤٧٢ والأغاني
 ١٥ : ٥٠ - ٥٦ وسيرة ابن هشام ٦٤٨ - ٦٥٢ ، ٩٣٩ - ٩٤٠ وتاريخ ابن كثير ٥ : ٥٦ - ٦٠ .

- ١ لقد عَلِمْتَ عَلِيًّا هَوَازِنَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَاوِي حَقِيقَةَ جَعْفَرٍ
 ٢ وقد عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنَّنِي أَكْرُهُ عَلَى جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَنِيعِ الْمُسْهِرِ
 ٣ إِذَا أَزَوَّرَ مِنْ وَقَعِ الرَّمَا حِ زَجْرَتُهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدِيرِ

جزء القصيدة : ذكر فيها يومان من أيام العرب : يوم المشقر ويوم فيف الريح . وكان من أمر يوم المشقر أن بني تميم وألفافاً من التبائل قطعوا على لطيمة لكسري جاءت من اليمن ، عرضوا لها في موضع يقال له نطاع بأرض نجد وانتبهوا . فبلغ الخبر كسري ، فأرسل إلى عامله على هجر ، يأمره أن يصفق على مضمر ، ووافق ذلك جداً من الزمان ، وكانت تميم تصير إلى هجر للسيرة ، وفتح العامل بابي المشقر ، وهو حصن بالبحرين ، وأذن للعرب في المهيرة ومكر بهم . فجعل يدخلهم فوجاً فوجاً ، وكلما دخل فوج ضرب أعناقهم . وأما يوم فيف الريح ، فكان بين بني عامر بن صعصعة قوم عادر وبين الحرث بن كعب ، وكانت عامر تطلب الحرث بأوتار كثيرة ، فجتمعت بنو الحرث قبائل شتى ، منهم زبيد وسعد العشيرة ومراد ونهد وخشم وشهران . وأقبلوا يريدون بني عامر وهم منتجعون ، وكان يقال له فيف الريح . فاقتتلوا ، وكان عامر يتهمد الناس فيقول : يا فلان ما رأيتك فعلت شيئاً ، فن أبلى فلبني سيفه أو رمحه ، فانتبه الفرصة رجل من أعدائه بني الحرث اسمه مسهر ، فقال : يأبأ علي انظر إلى ما صنعت بالقوم . انظر إلى رمحي وسناني ! فلما أقبل عامر لينظر وجاء بالرمح في وجنته فغلقتها وانشقت عين عامر . ثم افترقوا . وكان الصبر والشرف في هذه الحرب لبني عامر . وقد بدأ القصيدة بالفخر بفروسته ، ونوه بفروسة « المزنونق » وما كان بينهما من حديث ، يتخضض فيه فروسه علي خووض الممارك للظفر ، خشية أن يصيب قومه ما أصاب العرب يوم المشقر . ثم أشار في البيت ٧ إلى طعنة مسهر الحارثي . وأنه إن فقد إحدى عينيه فإنه لم يفقد الشجاعة والإقدام والمصابرة . وأشار في البيتين ١٢ - ١٣ إلى كثرة الأحلاف الذين جمعهم بنو الحرث ، وأن ذلك لم يكن ليستل من قومه شجاعتهم وقوة جلادهم .

مؤخرهم : ديوانه ١١٦ - ١٢٠ . والأصمعيات ٧٧ . والأبيات ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧ في الشعراء ١٩١ . والأبيات ٢ - ٥ : ٨ ، ٧ في الخليل لابن الكلبي ٢١ . والبيت ٢ في الخليل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٧ في الاشتقاق ٢٣٩ . والبيت ١١ في الحيوان ٦ : ٤٢٧ و السمت ١٤٤ . ومجمع الأمثال ٢ : ٢٩ . وانظر الشرح ٧٠٤ - ٧١١ .

(١) هوازن : جدهم الأعلى ، وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، وبعليا هوازن هم سعد بن بكر بن هوازن الذين استرضع فيهم رسول الله ، وجشم ونصر ابننا معاوية بن بكر بن هوازن . وثقيف بن منبه بن هوازن . الحقيقة : ما يحق عليهم أن يحمدوه من منع جار وإدراك ثار . جعفر : هو ابن كلاب بن ربيعة بن عامر . (٢) المزنونق : اسم فروسه . المنيع : قدح تكثر به القداح لاحظه ، وإنما خص المنيع لكثرة جولانه في القداح ، لأنه إذا خرج منها رد فيها ، وإذا خرج منها غيره مما له حظ عزل عنها . وهو غير المنيع الذي يزجر . انظر الأصمعية ١٠ : ١٩ ، والميسر لابن قتيبة ٥٧ - ٦٨ - المشهور : المشهور . عني بذلك كثرة جولانه عليهم . (٣) الازورار : الميل عن الشيء والانحراف عنه .

- ٤ وَأَنْبَسَاتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةَ عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبَلِّ جَهْدًا وَيُعْذِرِ
 ٥ أَلَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعًا وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِرْقِ فَاصْبِرِ
 ٦ أَرَدْتُ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّي صَبَرْتُ وَأَخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقَّرِ
 ٧ لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ ، لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرِ
 ٨ فَبِشَسِ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَعْوَرَ عَاقِرًا جَبَانًا ، فَمَا عُنْدِي لَدَى كُلِّ مُحَضَّرِ
 ٩ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرُّ عَلَيْهِمْ عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ كَرَّ الْمُدُورِ
 ١٠ وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَ نَحْرِي وَصَدْرَهُ نَجِيعُ كَهْدَابِ الدِّمْقِسِ الْمُسِيرِ
 ١١ أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا : أَقْلِي الْمِرَاحَ لِأَنِّي غَيْرُ مُقْصِرِ
 ١٢ فَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلُنَا لَمْ نُبَالِهِمْ وَلَكِنْ أَتَتْنَا أَسْرُهُ ذَاتُ مَفْخَرِ
 ١٣ فَجَاوُوا بِفُرْسَانِ الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا وَأَكْلَبَ طُرًّا فِي لِبَاسِ السَّنُورِ

(٤) الخزاية : الاستحياء ، أي أن الفرار يوجب ذلك . يعذر : يأتى بعذر . (٥) شرعا : جمع شارع ، من قولهم « شرع الريح » تسدد ، وانظر ٩٩ : ١٦ . (٦) لكي لا : « لا » زائدة . (٧) مسهر : هو الذي غدر بعمام وطمعته بالرمح في وجهه ففلق الوجنة وانشقت عينه ، وهو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي وكان فارساً شريفاً . وجده عبد يغوث هو المترجم في ٣٠ . (٩) المدور : الذي يطوف بالدوار ، بضم الدال وتخفيف الواو ، وهو أعماد كانوا يتخذونها بقاء أثاثهم ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وفيها أن الدوار اسم صنم . (١٠) ما رمت : ما برحت . التجميع : الدم المصبوب . الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن يؤتى بها مسيرة ، أي فيها خطوط . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه الحرمازي والأثرم . (١١) المراح : المرح ، وهو شدة الفرح والنشاط حتى يجاوز قدره ، أو التبخثر والاختيال . (١٣) العريضة : الأرض كلها . أكلب : سبي من خثعم . السنور : الدروع .

١٠٧

وقال عامر بن الطفيل أيضاً*

- ١ وَلَتَسْئَلَنَّ أَسْمَاءُ ، وَهِيَ حَفِيَّةٌ ، نَصَحَاءَهَا : أَطْرِدْتُ أُمَّ لَمْ أَطْرِدْ
- ٢ قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قُلْحَ الْكِلَابِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُطَرَّدٍ
- ٣ فَلَا نَعْنِيكُمْ الْمَلَأَ وَعَوَارِضاً وَلَأُهْطِنَّ الْخَيْلَ لَابَةِ ضَرَعِيدٍ
- ٤ بِالْخَيْلِ تَعُثِّرُ فِي الْقَصِيدِ كَانَهَا حِدَاً تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَادِ

بجاء القصيدة: هي تمت بسبب إلى يوم الرقم الذي سبق عنه بعض الحديث في جو القصيدة ٥ . وهو يوم انحصرت فيه غطفان على بني عامر رهط عامر بن الطفيل ، وأقبل عامر بن الطفيل منهزماً حتى دخل بيت أسماء بنت قدامة الفزارية ، وصنع بها ما صنع ، ثم تمكن من الفرار ، وأكثر من تردد اسمها في شعره . وكان لعامر أخ يسمى « الحكم بن الطفيل » وكان من خبره أنه لما شعر بالهزيمة خنق نفسه فمات في موضع يقال له المروارة ، فهو الذي يعبر عنه بأخي المروارة ، وكان له أخ آخر قتل في هذه المعارك يقال له « حنظلة بن الطفيل » فهو الذي يسميه قتيلاً مرة . وقد بدأ القصيدة بما كان من سؤال أسماء عن خيله ، وإجابة قويمها إياها بأنهم قد طردوا هذه الخيل . ثم توعد أعداءه أن يثأر لقتله ، وأنه سيواصل القتال ، مفتخراً بفرسه وسلاحه ، وبلائه في الحرب ومصابرته فيها .

محمَّد بن عيسى : ديوانه ١٤٤ - ١٤٥ عدا البيت ١١ . والأصمعيات ٧٨ . والأبيات ١ - ٦ في الخرافة ١ : ٤٧٠ - ٤٧٢ وزاد فيها بيتين نص على أنهما ليسا في المفضليات . والبيتان ١ ، في السمط ٨١٦ . والأبيات ٣ - ٦ في شواهد المغني ٣١٦ ومعها بيت زائد . وفي الاشتقاق ٢٣٩ بيت له يشبه هذه القصيدة . وانظر الشرح ٧١٢ - ٧١٥ .

(١) أسماء : هي بنت قدامة بن سكين الفزاري : كان عامر يهواها ويشبب بها ، وقد مضى ذكرها في المفضلية ٥ : ١٠ ، ولها شعر في الأمالي ٢ : ١٩٧ الكافي ٨١٦ . حفية : بارة مشفقة ، تسأل نصحاءها عني تتمهد أحوالي . (٢) قُلْحُ الْكِلَابِ : منادى يحذف الحرف ، أو هو منصوب على الذم . القُلْحُ : صفرة تملو الأسنان . يعني بذلك بني فزارة . (٣) الملا وعوارض ، بضم العين : موضعان ، منصوبان بحذف الخافض : أراد لأنعينكم في الملا وفي عوارض ، أي لأذكركن معايبكم وقبح أفعالكم . لابة ضرعد : حرة لبني تميم . (٤) القصيد : كسر القنأ ، راحلتها قصيدة . الحدأ : جمع حداة ، وهي الطائر المعروف . الأقصد : الأكثر اعتدالاً واستقامة .

- ٥ وَلَا تَأْرَنْ بِمَالِكَ وَبِمَالِكَ وَأَخِي الْمَرَوْرَةَ الَّذِي لَمْ يُسْنِدْ
٦ وَقَتِيلُ مَرَّةً أَتَارَنْ فَإِنَّهُ فَرَّغُ ، وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصِدْ
٧ يَا أَسْمَ أَخْتِ بَنِي فَزَارَةَ إِنِّي غَازِ ، وَإِنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخْلَدِ
٨ فَبِي إِلَيْكَ فَلَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا بَعْدَ الْفَوَارِسِ إِذْ تَوَوَّا بِالْمَرْصَدِ
٩ إِلَّا بِكُلِّ أَحَمَّ نَهْدٍ سَابِجٍ وَعُلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرَ مِلْوَدِ
١٠ وَأَنَا أَبْنُ حَرْبٍ لَا أَزَالُ أَتَّبِعُهَا سَمَرًا وَأُوقِدُهَا إِذَا لَمْ تُوقَدْ
١١ فَإِذَا تَعَدَّرْتَ الْبِلَادُ فَأَمَحَلْتُ فَمَجَازُهَا تَيْمَاءُ أَوْ بِالْأَثْمَدِ

١٠٨

وقال عوف بن الأحوص *

(٥) مالك ومالك : رجلان من قومه أصابتهما غطفان . أخو المروارة أخوه « الحكم بن الطفيل » .
المروارة : موضع ظفرت فيه ذبيان ببني عامر . لم يسند : لم يدفن وترك للسباع تأكله . وهذا المعنى لم يذكر
في المعاجم . (٦) قتيل مرة « حنظلة بن الطفيل » أخوه . فرع : رأس عال في الشرف .
لم يقصد : لم يقتل ، يقال « أقصدت الرجل » إذا قتلت . (٧) أسم : ترخيم أسماء .
(٨) فبي إليك : ارجعي إلى نفسك . الهوادة : اللين . (٩) الأحم : الفرس لونه بين الكميت
والأدهم . النهد : الضخم المرتفع . السابج : الذي يسبح في سيرة للسرعة . الأسمر : الروح ، علاقته لعله
أراد آخر جهده في الطعن ، أصل العلالة بنية اللين ، وهذا التفسير لم نجده وإنما استنبطناه . المذود :
سفلة للرمح لأنه يذاد به أي يدفع ، ولم نجده في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
(١٠) أشبها : أذكىها وأقدها . سمراً : ابلاً ، أدبر أمرها ليلاً ثم أغادها ، أي لا أنام من نديري فيها .
(١١) تعدرت : تدبرت . أمحلت : أجذبت . مجازها : مشربها ، يقال « أجبرونا » أي اسقونا .
تيماء والأثمد : موضعان . الأثمد بفتح الهمزة وضم الميم ، وضبطه ياقوت بكسرهما . وهذا البيت لم يروه
أبو بكر.

هـ ترجمته : مضت في ٣٥ . وقال الأنباري : « يقال قالها خدش بن زهير في يوم عكاظ »
وهو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر =

- ١ لَمَّا دَنَوْنَا لِلْقِيَابِ وَأَهْلِهَا أُتِيحَ لَنَا ذِقُبٌ مَعَ اللَّيْلِ فَاجِرُ
 ٢ أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ وَتَحْتَ لَوَائِهَا كَتَائِبُ يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ الْمَفَاخِرُ
 ٣ وَجَاءَتْ قُرَيْشُ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِمْ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَاصِرُ
 ٤ وَكَانَتْ قُرَيْشُ لَوْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ شِفَاءً لَمَا فِي الصَّدْرِ ، وَالْبُغْضُ ظَاهِرُ
 ٥ حَبَّتْ دُونَهُمْ بَكْرٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْهُمْ كَانَهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ سَامِرُ
 ٦ وَمَا بَرَحَتْ بَكْرٌ تَثُوبٌ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهُمْ أَوْلُونَ وَآخِرُ

== بن هوازن . شاعر فارس مشهور : من شعراء قيس الحبيدين في الجاهلية . وله بلاء في أيام الأفجرة بين قريش وقيس : كان أبو عمرو بن العلاء يقول : إنه « أشعر في عظم الشعر ، يعني نفس الشعر ، من لبيد ، إنما كان لبيد صاحب سفات » . وجدده عمرو بن عامر هو فارس الضحياء ، الذي سبق ذكره في ترجمة « عامر بن الطفيل » . وخداش هذا ظن بعضهم أنه أدرك الإسلام . فلذلك ذكره الحافظ في الإصابة الخفريين ٢ : ١٤٨ ثم صوب أنه جاهلي .

جزالقصيدة : يدور هذا الشعر حول حرب كانت بين قبيل الشاعر وبين كنانة وبكر وقريش ، ويبدو اعتراف الشاعر بشدة بأس كنانة وقريش وبراعتهم في الحرب ، ثم هو يعترف بهزيمة قومه ويعزو ذلك إلى كثرة رجال العدو وفوقهم في القوة وشدة المراس . ومن روى الشعر لخداش بن زهير فإنه قاله في يوم من أيام الفجار الثاني وحى خمسة : يوم تخلت ، وهذا لم يشهده رسول الله وشهد سائرهما ، وهي شملة والعلاء وسكاظ والحرث . وسكاظ هو الذي نسب لخداش هذا الشعر فيه . وكان سببه قتل عروة الرجال سيد هوازن ، قتله البراض الكناني ، فهاج الشر بين قيس وبين قريش وكنانة . وتواعدوا بسوق سكاظ ، فكان النصر لقيس أولاً ثم كان لقريش ، ثم تداعوا إلى الصلح ووضعوا الحرب .

تخرجه : الأصمعيات ٧٩ ونسبها لعوف قولاً واحداً . روى في الأغاني ١٩ : ٨٠ عدا البيت ٤ ونسبها لخداش قولاً واحداً . وكلاهما جعل البيت الثالث أولها بلفظ « أتقتنا قريش » . وانظر الشرح ٧١٥ - ٧١٧ .

(٢) بكر : هم بكر بن كنانة . (٤) ظهرنا عليهم : غلبناهم . (٥) حبت : دنت . المنرفية : سيوف منسوبة إلى المشارف . السامر : القوم يسمرن في الليل ، وهو اسم جمع ، وينال للواحد أيضاً سامر . يقول : كأن سيوفهم مخاريق سامر بلعبون بها بالليل ويتلهون ويتحدثون غير مكترئين . (٦) تثوب : تكثر ، ثاب الماء إذا زاد وكثر . ندعي : تنسب وتصف أنفسها ، وإذا طعن الطاعن منهم قال للسمعون : خذها وأنا فلان أو وأنا ابن فلان . وانظر ٨ : ١١ ، ٩٩ : ١١ . وانظر أيضاً الأصمعية ٤ : ٢ .

- ٧ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَانْجَلَتْ غَمَامَةٌ يَوْمِ شَرِّهِ مُتَظَاهِرٌ
٨ وما زالَ ذَاكَ الدَّأْبُ حَتَّى تَخَاذَلَتْ هَوَازِنُ فَارُفَصَّتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ
٩ وَكَانَتْ قَرِيشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ حَذُّهَا إِذَا أَوْهَنَ النَّاسَ الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

١٠٩

وقال الجميع*

- ١ يَا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنَّ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِذَمٍ
٢ مُتَنَظِّمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَذَلِكَ النَّظْمِ

(٧) متظاهر : شديد يركب بعضه بعضاً . (٨) الدأب : العادة . (٩) الجدود : الخطوط . العوائير : جمع عائر ، يقال عثر جده : نعث ، على المثل .
* ترجمته : مضت في القصيدة ٤ .

بجواز القصيدة : كان فضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس جاراً لبني عيس فقتلوه غدراً ، اجتمعوا من كل فخذ منهم رجل وأخذوا قناة واحدة ثم انتظموا أيديهم فيها فطعنوه بها كلهم طعنة رجل واحد ، لثلا تخص فخذ واحدة بطلب دمه ، فهو يصور هذا الغدر ، ويهجو بني ربيعة بن قطيمة بن عيس ، ويستثنى منهم « أبا ثوبان » . ثم ينذر عطفان طراً بجيش جحفل عظيم ، يثار لنضلة وينمأ بالرماح ، ليجزي عيساً سوء ما صنعوا . ثم يرثي فضلة ، فيعدد مآثره في إكرام الضيف ، ورعاية الجار ، واحتمال الحقوق ، والعطف على الفقير .

تحريراً : الأصمعيات ٨٠ . والأبيات ١ - ٦ في شواهد المغني ٣ : ١٢٩ . والأبيات ١ - ٥ في شواهد المغني ١٢٧ . والبيتان ٤ ، ٥ في الخزائن ٢ : ١٥٠ . وصدر البيت ٤ : مع عجز البيت ٥ في المفصل للزنجشري بشرح ابن يعيش ٢ : ٨٤ والمغني بحاشية الأمير ١ : ١٩٣ . وانظر الشرح ٧١٧ - ٧٢٠ .

(١) أي : آن ، أي حان . تسمى بجارك : تطلب ثأره . (٢) منتظمين : مجتمعين في جواره ، يريد نظمهم أيديهم بالرمح الذي قتلوه به ، يتحكم بهم إذ كان جارهم ، وكانوا أجدر أن ينظموا لحايته . ثم قال « شاه الوجوه » يريد : يا هؤلاء شاهت وجوهكم ، أي قبحت .

- ٣ وَبُنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدِيَّ بِأَنْفِ خُثْمٍ
 ٤ حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَدُمٍ
 ٥ عَمَرُو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ ضَنْأً عَنِ الْمَلْحَاقَةِ وَالشَّشْمِ
 ٦ لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا غَطَفَانَ مَوْكِبَ جَحْفَلٍ دُهُمٍ
 ٧ لَجِبٍ إِذَا أَبْتَدُوا قَنَابِلَهُ كَنْشَاصٍ يَوْمَ الْيَزْمِ السَّجْمِ
 ٨ مَجْرٍ يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ ، لَهُ سَلَفٌ يَمُورُ عَجَاجُهُ ، فَخْمٍ
 ٩ يَنْعَوْنَ نَضْلَةَ بِالرَّمَاكِ عَلَيَّ جُرْدٍ تَكْدُسُ مِشْيَةَ الْعُصْمِ
 ١٠ مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَمُذْمَجَةٍ كَالْكُرِّ مِنْ كُتْمٍ وَمِنْ دُهُمٍ
 ١١ حَتَّى أَجَازِي بِالَّذِي اجْتَرَمَتْ عَيْسُ بِأَسْوَلِ ذَلِكَ الْجُرْمِ

(٣) الندي : النادي ، أراد أمله ، آنف : جمع قلة للأنف . الخثم : جمع أخثم ، هي العظام الكثير اللحم ليست برفيعة ولا ثم ، غيرهم بذلك . (٤) أراد ببكمة أبكم ، وهذا الحرف ليس في المعاجم . الغدم : العبي عن الكلام في ثقل وقلة فهم . (٥) أي يضمن بنفسه عن الملحاة ، وهي « مفعلة » من لحوت الرجل ولحيته إذا ألحمت عليه باللائمة . (٦) سمرًا : ليلا . أي إن لم آت غطفان بهذا الموكب . الجحفل : الجيش العظيم . الدهم : الكثير . (٧) اللجب : ذو الأصوات لكثرته . ابتدوا : أخذوا بجاذبيه . القنابل : الجماعات . النشاص : ما ارتفع من السحاب . المرزم : نجم له قوة . السجم : السائل . (٨) الحجر : الثقل الذي لا يتبين سيره من كثرته . يفص به الفضاء : يضيق به من كثرته . السلف : الخيل المتقدمة . يبور : يذهب ويحجى . العجاج : الغبار . الفخم : وانظر ٢١ : ١٠ . (٩) ينعون نضلة بالرماح : أي يطعنون أعداءهم طلباً لثأره ويقولون وافضلته . الجرد : الخيل القصيرة الشعور . التكدس : سير الخيل مسرعة كأنها مثقلة . العصم : الوعول . (١٠) المشترف : المشرف ، وذكر الخيل توصف بالإشراف في جريها ، وتوصف الإناث بالخضوع في جريها . المذمجة : المعصوبة الخلق . الكر : الحبل ، شبه الفرس في اندماجها بالحبل في قتله .

١٢ يا نَضْلَ لِلصَّيْفِ الْغَرِيبَ وَلَدَ جَارِ الْمَحْمِمْ وَحَامِلِ الْغُرْمِ
١٣ أَوْ مَنْ لَأَشْعَثَ بَعْلٍ أَرَمَلَةٍ مَثَلِ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةِ الْهَدْمِ

١١٠

وقال حاجب بن حبيب الأسدي*

١ بَاتَتْ تَلُومُ عَلَى ثَادِقٍ لِيُشْرَى فَقَدْ جَدَّ عِضَائُهَا
٢ أَلَا إِنَّ نَجْوَاكَ فِي ثَادِقٍ سَوَاءٌ عَلِيٌّ وَإِعْلَانُهَا

(١٢) المضمي : المظلوم . حامل الغرم : من تحمل حالة من دية ونحوها . (١٣) الأشعث : البائس الفقير . الأرملة ، بفتح الميم : المحتاجة المسكينة . البلية : البعير الذي كان لرجل يركبه في الجاهلية ، فإن مات شد عند قبره وفقئت عيناه وشد عقاله وترك بلا علف حتى يموت ، فكانوا يقولون إن صاحبه إذا حشر يوم القيامة ركب عليه في الحشر . السمل : الثوب الخلق . الهدم : البالي من الأكسية وغيرها .

* ترجمته : هو حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن المضلل بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . يجتمع في عمود النسب مع الجميع الأسدي رقم ٤ في طريف بن عمرو . ولم نجد شيئاً من ترجمته غير هذا . ونقل الأنباري عن غير أبي عكرمة أن القصيدة لرجل من بني الصباح ، بضم الصاد وتخفيف الباء ، وهم قبيلة من ضبة . والراجع رواية أبي عكرمة والأصمعي .

بجز القصيدة : قصة واقعية ، تصور اعتزاز هذا الرجل بفرسه ، وتصور أيضاً بعض ما كان يدور من الحوار بين الرجل والمرأة في سياسة المال ، فهي تلح عليه أن يبيع فرسه « ثادق » ، وتحتج بأن أثمان الخيل قد علت ، وأن هذه الفرصة السانحة لبيعه ، فبرد عليها حجتها بأن يبين لها عن مناقب هذا الفرس ، ينتعته وينعت جماله ، وغناؤه في الحرب وفي غير الحرب .

ترجمته : الأصمعيات ٨١ . والأبيات ١ - ٤ في الخيل لابن الأعرابي ٥٦ - ٥٧ ، نسبها لحاجب قولاً واحداً . وانظر الشرح ٧٢٠ - ٧٢٤ .

(١) ثادق : اسم فرسه . يشري : يباع . وإنما أخذته امرأته ببيع فرسه لشدة أصابهم وإضافة في سنة جذب . (٢) النجوى : السر . يقول لامرأته : سواء علي أأسرت الملامة فيه أم أعلنتها ، فإنها منك غير مقبولة في حاليك جميعاً .

- ٣ وقالت : أغشنا به إني أرى الخيل قد ثاب أثمانها
 ٤ فقلت ألم تعلمي أنه كريم المكبة مبدانها
 ٥ كميئت أمر على زفرة طويل القوائم عريانها
 ٦ تراه على الخيل ذا جرة إذا ما تقطع أفرانها
 ٧ وهن يردن ورود القطا عمان وقد سد مرانها
 ٨ طويل العنان قليل العشا ر خاطي الطريقة ريانها
 ٩ وقلت : ألم تعلمي أنه جميل الطلالة حسانها
 ١٠ يجم على الساق بعد المتان جموماً ويبلع إمكانها

(٣) تقول : أغشنا بشمنه ، فإن الخيل قد ثابت أثمانها ، أي زادت . (٤) أي كريم المكبة على الأعداء ، أي يهزمهم حين يحمل عليهم . مبدانها : سمينها . (٥) قال أبو عكرمة : الكتبة أحمد الألوان في الخيل إلى العرب . أمر : قتل كما يقتل الخيل . الزفرة : الواحدة من الزفير ، كأنه زفر فطوي على ذلك . عريانها : أي هو محص القوائم ليس به رهل . (٧) المران : الرماح ، واحدا مرانة . وقوله « سد » ثبت في الأصول بالسين المهملة والبناء للمجهول ، ولا يمكن تأويله إلا بأنه بمعنى سد ، من تسديد الرماح ، وليس ذلك في المعاجم ولم يشرحه الأنباري . وفي المرزوقي « سد » يفتح السين . وشرحها بقوله : « وقد سد مرانها الأفق » وفي الأصمعيات « شد » بالمعجمة والبناء للمجهول . (٨) الخاطي : الكثير اللحم المكتنز . الطريقة : طريقة مثله أي ظهره . ريانها : ممتلئها . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٩) الطلالة ، يفتح الطاء وضمتها : ما أشرف منه ، وض الطاء لم يذكر في المعاجم . الحسان : التام الحسن الزائد على الحسن . (١٠) يجم : يكثر جريه كما يجم الماء ، والجم الكثير . المتان : المباعدة في الغاية . ويبلع إمكانها : أي تصيب الساق منه ما تريد من الجري . والمعنى أنه إذا حركه بساقه جم جريه وزاد .

١١١

وقال حاجب أيضاً*

- ١ أَعْلَنْتُ فِي حُبِّ جُمْلٍ أَيْ إِعْلَانٍ وَقَدْ بَدَأَ شَأْنُهَا مِنْ بَعْدِ كِتْمَانٍ
 ٢ وَقَدْ سَمِعَىٰ بَيْنَنَا الْوَاشُونَ وَاخْتَلَفُوا حَتَّى تَجَنَّبْتُهَا مِنْ غَيْرِ هِجْرَانٍ
 ٣ هَلْ أَبْلَغْنَهَا بِمَثَلِ الْفَحْلِ نَاجِيَةٍ عَنْسٍ عُدَاوَةٍ بِالرَّحْلِ مِذْعَانٍ
 ٤ كَأَنَّهَا وَاضِحٌ الْأَقْرَابِ حَلَّاهُ عَنْ مَاءِ مَاوَانَ رَامٍ بَعْدَ لِمَكَانٍ
 ٥ فَجَالِ هَافٍ كَسْفُودٍ الْحَدِيدِ لَهُ وَسَطَ الْأَمَاعِزِ، مِنْ نَقْعٍ، جَنَابَانٍ

جزء القصيدة: قد أحب «جمل» وأعلن حبها ، وألح الواشون حتى تجنبها في ظاهر الأمر .
 ولكن قلبه أبداً صاغٍ إليها ، فهو يتمنى أن يصل إليها بركوب ناقة شهبها بالبحار الوحشي ، ونعمته
 في الأبيات ٤ - ٨ . ثم يمدح قوماً جاورهم بمروءتهم وعزيمهم ، ويمدح أيضاً «الحارثين» ببجودهما وكرههما .
 تمزجها : الأصمعيات ٨٢ عدا البيت ٨ لحاجب قولاً واحداً كالمفضليات . والأبيات ٣ ،
 ٤ ، ٧ في البلدان لياقوت ٧ : ١٣٢ ونسبها لحاجب أيضاً . والأبيات ٥ - ٨ فيه ٧ : ١٢٨ ونسبها
 لمطير بن أشيم الأسدي ، ولم نجد له متابعاً في ذلك . وهو مطير بن الأشيم بن قيس بن بجرة بن قيس بن
 منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . شاعر شريف مشهور جاهلي ، وهو عم عبد الله بن الزبير ، بفتح
 الزاء ، الأسدي الشاعر ، وجده «قيس بن بجرة» هو أعشي بني أسد . وانظر الشرح ٧٢٤ - ٧٢٦ .
 (٣) الناجية : السريمة . العنس : الناقة التقوية الصلبة . العداوة : الضخمة . المذعان : المطيعة
 المنقادة . (٤) الواضح : الأبيض ، يصف حمراً وحشياً . الأقرب : جمع قرب وهو الخاصرة .
 حلّاه : منعه . ماوان : موضع . الرامى : الصائد . (٥) جال : جاء وذهب . الهافي : السريع ،
 شهبه بسفود الحديد في النفاذ . الأماعز : أرض ذات حصى . النقع : الفبار . الجنابان : الجانبان .
 أراد أنه من شدة عدوه وقعه على الأرض يرتفع له غبار في موضع لا يكون فيه غبار .

- ٦ تَهْوِي سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ مُحَنَّبَةً فِي مُكْرِهِ مِنْ صَفِيحِ الْقَفِّ كَذَّانِ
 ٧ يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَّاتٍ فَأَخْلَفَهُ وَكَانَ مَوْرِدُهُ مَاءً بِحُورَانِ
 ٨ [تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ كَانَ أَعْيُنُهَا أَشْبَاهُ خَيْلَانِ]
 ٩ فَلَمْ يَهْلُهُ وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِعَذْبٍ غَيْرِ مِدَّانِ
 ١٠ وَيَلُ أُمَّ قَوْمٍ رَأَيْنَا أَمْسَ سَادَتَهُمْ فِي حَادِثَاتِ أَلَمْتِ خَيْرَ جِيرَانِ
 ١١ يَرْعَيْنَ غِبًّا وَإِنْ يَقْصُرَنَّ ظَاهِرُهُ يَعْطِفُ كِرَامٌ عَلَى مَا أَحْدَثَ الْجَانِ
 ١٢ وَالْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمْ سَبَقَا عَفَوَا كَمَا أَحْرَزَ السَّبِقَ الْجَوَادَانِ
 ١٣ وَالْمُعْطِيَانِ ابْتِغَاءَ الْحَمْدِ مَالَهُمَا وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَثْمَانِ

(٦) محنبة : من التحنيب وهو الاحديداب في الساقين وليس ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو ما يوصف صاحبه بالشدة . في مكروه : في مكان يوجد فيه على السائر كراهة ، كما يقال في ضده أسهلت المكان . القف : الصلب من الأرض ، وصفيح القف : ما استوى منه . الكذان ، بفتح الكاف : الحجارة الرخوة . (٧) فأخلفه : أي وجده لا ماء فيه . قطيات بحوران : موضعان . (٨) بنات الماء : هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع ، قاله الثعالبي في ثمار القلوب ٢٢٠ . أنجية : جمع نجبي ، وهو ما تناجيه دون سواه ، ويجوز قوم نجى وقوم أنجية وقوم نجوى . خيلان : جمع خال ، وهو الشامة السوداء في البدن . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت عند ياقوت كما في التخريج . (٩) لم يهله : لم يفرزه . الغليل : العطش . المدان : ما سال من الدلاء فاستنقع قدام الغدير ، وقيل الذي يبقى في الخوض ، وهذان المعنيان له ليسا في المعاجم . (١١) الغب : أن تشرب الإبل يوماً وتظلم يوماً . الظاهرة : أن يشرب كل يوم نصف النهار . والضمير في «يرعين» للإبل الواردة . قال المرزوقي : «ولئما يصف حسن أخلاقهم مع شركائهم في الماء فلا يضايقونهم ولا يماندونهم» وإن اتفق من واحد منهم جناية على مشاربه يعطفهم الكرم عليه حتى يرضى . (١٢) عفواً : سهلاً من غير مشقة .

١١٢

وقال سبيع بن الخطيم التيمي *

- ١ بانَتْ صَدُوفُ فقلْبُهُ مَخْطُوفُ ونأتْ بجانبِها عليكَ صَدُوفُ
 ٢ واستودعتْكَ منَ الزَّمانَةِ إنَّها مِمَّا تَزُورُكَ نائِماً وتَطُوفُ
 ٣ واستبدلتْ غَيْرِي وفارَقَ أَهلُها إِنَّ الغَنيَّ على الفَقيرِ عَنيْفُ
 ٤ إِمَّا تَرَيَّ إِبِلِي كَأَنَّ صُدُورَها قَصَبٌ بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ مَجُوفُ
 ٥ فَزَجَرْتُها لَمَّا أَذيتُ بِسَجَرِها وَقَفَّا الحَنيْنِ تَجَرُّ وصَريْفُ

* ترجمته : هو سبيع بن الخطيم التيمي ، تيم عبد مناة بن أد بن طابخة . من بطن منهم يقال له بنو رفاعه ، شاعر محسن . هكذا قال الأملد في المؤلف ١١٢ . وذكر في النقااض ١٠٦٨ في يوم جزع ظلال هو والشعثان بن جساس وعوف بن عطية بن الحروع وقال « هؤلاء سادة التيم » . وهو « فارس نحلة » ، وقد خطب إلى عمه فقال : نعم أزوجك بني على أن تعطيني فرسك « نحلة » فأبى ، وقال في ذلك شعراً ، في الخيل لابن الأعرابي ٥٨ - ٥٩ .

جزء القصيدة : أبدى أسفه لرحلة صاحبتة « صدوف » وما أثر ذلك في قلبه وجسده . وأن خيالها يماوده في النوم . وأبدى أيضاً أن من أسباب هذه الرحلة عنف الغني على الفقير . ثم تحدث عن إبله وحنيئها ، وذكر مراتبها ومصايفها ومقيظها ومشتاتها . ثم فخر برعيه الغيث في الأرض البعيدة الوحشية ذات البقر ، وباشترأكه في الحروب كامل العدة فارساً ، ونعت فرسه . وسائر القصيدة من ١٥ - ٢٢ . فمكك الأوصال ، لا يعدو أن يكون أبياتاً مختارة منها : في وصف المجالس ، وفي تحالف قومه عليه ، وفي نعت الغدير والأمطار والسحب ، والزهر الذي يزين حفاقي الغدير .

تخرجهما : الأصبعيات ٨٣ . والبيت ٨ في ياقوت ٢ : ٢٩٧ وعجزه فيه ٨ : ٣١٩ . والبيتان ١١ ، ١٢ فيه ٦ : ٣٧١ . والأبيات ١٣ - ١٦ فيه ٧ : ٧٢ . والبيت ١٦ فيه ٥ : ٢٢ . وانظر الشرح ٧٢٦ - ٧٣١ .

(١) بانَتْ : انقطعت . صدوف : اسم امرأة . نأت : بعدت . (٢) الزمادة : الحب بما يصيب من أوصاب . أنها : أي بسبب أنها ، فحذف حرف التعليل . (٤) المجوف : الواسع الجوف . يريد أن إبله تحن . (٥) أذيت : تأذيت . السجر : فوق الحنين من الإبل . قفا : تبع ، يقال قفاه يقفوه إذا تبعه . التجرر : التثفل من الجرة ، وهي ما يخرجها البعير ونحوه من بطنه ليخففه ثم يبلعه ، وهذا الاشتقاق لم يذكر في المعاجم . العريف : أن تصرف بناتها .

- ٦ [فَأَقْنِي حَيَاءَكَ إِنَّ رَبِّكَ هَمُّهُ فِي بَيْنِ حَزْرَةٍ وَالثَّوِيرِ طَفِيفُ]
- ٧ فَاسْتَعْجَمْتُ وَتَتَابَعْتُ عَبْرَاتُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ لِمَا أَلَمَّ عُرُوفُ
- ٨ وَاعْتَادَهَا لَمَّا تَضَايَقَ شِرْبُهَا يَلْوَى نَوَادِرَ مَرْبَعٍ وَهَصِيفُ
- ٩ أَمَّا إِذَا قَاظَتْ فَإِنَّ مَصِيرَهَا هَضْبُ الْقَلِيبِ فَعَرْدَةٌ فَنَافُوفُ
- ١٠ وَإِذَا شَتَّتْ يَوْمًا فَإِنَّ مَكَانَهَا بَلَدُ تَحَامَاهُ الرِّمَاحُ وَرِيفُ
- ١١ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْعَيْثَ أَصْبَحَ عَازِبًا أَنْفًا بِهِ عَوْذُ النَّعَاجِ عُطُوفُ
- ١٢ مُتَهَجِّمَاتٌ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٌ حِينَ ارْتَبَّاتُ كَأَنَّهُنَّ سُيُوفُ
- ١٣ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَايَ جَرْدَاءُ مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ سَلُوفُ
- ١٤ تَرْمِي أَمَامَ النَّاطِرَيْنِ بِمُقَلَّةٍ خَوْصَاءَ يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ

(٦) اقني حيائك : احتجبيه واحفظيه . حزرة والثوير : موضعان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني ، وهو ثابت في الأصمعيات . (٧) استعجمت : لم ترد جواباً . عروف : صبور . (٨) اعتادها : انتابها . الوى : منعرج الرمل . نوادر : موضع . المربع : الموضع الذي يرتبعون فيه في الربيع . المصيف : الموضع الذي يصيفون فيه . (٩) قاظت : أقامت فصل القيظ . الهضب : جمع هضبة . القليب وعردة وأفوف : مواضع . (١٠) تحاماه الرماح : تتحاماه لحوفه . (١١) العازب : البعيد المتنحى . أنفأ : يقول : هبطته أول من هبطه فرعيته قبل أن يسبقني إليه أحد . العوذ : الحديثات النجاج ، جمع عائد . النعاج : البقر الوحشية . عطوف : عطفت على أولادها ، هكذا فسر الأنباري ولم يذكر واحدنا ، والظاهر أنه جمع عاطفة ، وهو جمع غير قياسي لم يذكر في المعاجم . (١٢) متهجمات : داخلات في كنسهن . و « متهم » وفعله « تهم » لم يذكر في المعاجم . الفروق وثيرة : موضعان . ارتبأت : حفظت كربات ، أي صار كالربيعة . وجعلهن كالسيوف في بريتهن وحسنهن . (١٣) الشكة : السلاح . الجرداء : القصيرة الشعر . القذال : جماع مؤخر الرأس ، ومشرفته : عاليته . السلوف : المتقدمة . (١٤) الخوصاء : الغائرة . يرفعها : يرفع العين حجاج منيف ، وإنما يريد أن حجاجها مرتفع وهذا مدح ، والحجاج ، بكسر الحاء : العظم الذي بذبت عليه الحاجب .

- ١٥ وَمَجَالِسٍ بِيضٍ الْوُجُوهَ أَعَزَّةٍ حُمْرُ اللَّثَاتِ كَلَامُهُمْ مَعْرُوفٌ
 ١٦ أَرْبَابُ نَخْلَةٍ وَالْقُرَيْظُ وَسَاهِمٌ إِنِّي كَذَلِكَ آيَفُ مَأْلُوفٌ
 ١٧ إِنِّي مُطِيعُكَ ثُمَّ إِنِّي سَائِلٌ قَوْمِي ، وَكُلُّهُمْ عَلَيَّ حَلِيفٌ
 ١٨ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ أَكُونُ جَنَيْتُهُ فِيهِمْ ، وَلَا أَنَا إِنْ نُسِبْتُ قَذِيفٌ
 ١٩ وَمُسَيَّبٌ خَصِيرٌ ثَوَى بِمَضَلَّةٍ وَإِذَا تَحَرَّكُهُ الرِّيحُ يَزِيدُ
 ٢٠ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهُدُو نِطَاقُهَا مِسْعٌ مُسَهَّلَةٌ النَّتَاجِ زُخُوفٌ
 ٢١ تَزَعُ الصَّبَا رِيْعَانُهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحٌ يَنْوُنُ ، عِظَامُهُنَّ ضَعِيفٌ
 ٢٢ تَنْفِي الْحَصَى حَجَرَاتُهُ وَكَأَنَّهُ بِرِحَالٍ حِمِيرٍ بِالضُّحَى مَحْفُوفٌ

(١٥) اللثات : جمع لثة . (١٦) نخلة والقريظ وساهم : مواضع . (١٧) حليف : يريد وكلهم معين علي ، فكأنهم تحالفوا علي ذلك . (١٨) أي لست بدخيل في قومي فأقذف بذلك ، فقذف هنا بمعنى دعي النسب ، ولم يذكر في المعاجم . (١٩) الخصر : البار . ثوى : أقام . يزيد : يسرع . والمسيب عني به غديراً قد سيب وترك بمضلة من الأرض . فإذا حركته الريح اضطرب . (٢٠) النطاق : شقة تلبسها المرأة تشد بها وسطها . المسع : ريح الجنوب ، كما فسرها المرزوقي ، والذي في المعاجم أنها الشمال ، وذكر صاحب اللسان أنها الجنوب في مادة «نسع» . زخوف : تسير ببطء كما يزحف الصبي ، وذلك لكثرة ماها . والمعنى : أن هذا الغدير أتى عليه المطر ليلاً من سخابة حلت نطاقها واستندرتها ريح الجنوب هوداً بعد نوم الناس ، وجعل السحاب فتاجاً وحلاً . (٢١) الصبا : ريح مهبها من الشرق . تزعه : تكفه . ريعانه : أوله . الدلح : جمع دلوخ ، وهي الثقيلة لكثرة مطرها . ينون : يهضن وهي مسترخية الجوانب لا تماسك لأرجائها . ضعيف : أتى به مفرداً والعظام جمع حملا على المعنى لا على اللفظ . (٢٢) حجراته : نواحيه . يريد شدة وقع المطر ، والضمير للسحاب . برحال حمير : أراد ألوان التبت التي تكون عن المطر ، شبهه بالرحال المزينة ، وإنما خص حمير لأنهم ساءوك ، فرحالم مختلفة الألوان ، فشبّه ألوان الزهر بها .

١١٣

وقال ربيعة بن مقروم الضبي *

- ١ تَذَكَّرْتُ ، وَالذِّكْرَى تَهِيْجُكَ ، زَيْنَبَا وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّيَا
 ٢ وَحَلَّ بِفُلْجٍ فَلَا بَاتِرَ أَهْلُنَا وَشَطَطَتْ فَحَلَّتْ عَمْرَةً فَمُثَقِّبَا
 ٣ فَإِمَّا تَرِيْنِي قَدْ تَرَكْتُ لِحَاجَتِي وَأَصْبَحْتُ مُبَيِّضَ الْعِدَارَيْنِ أَشْيَبَا
 ٤ وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَقَدْ أَرَى عَلَيْهِنَّ أَبَاءَ الْقَرِيْنَةِ مِشْغَبَا
 ٥ فَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ كَفَيْتُ دِفَاعَهُ وَقَوِّمْتُ مِنْهُ دَرَاهُ فَتَنَكَّبَا

* لزمته ، مضت في القصيدة ٣٨ .

بزوال القصيدة : صدرها تذكار لهواه أيام الصبا ، وأسي لتباعد ما بينه وبين خليلته : بعد الدار وبعد العهد . فقد أضحى شيخاً يطيع أمر العاذلات ، ولكنه مع ذلك لا يزال جليداً يتراوم الخصم وينسر المولى ، وهو في ذلك يقترى الضيف ويرد الأعداء . ثم يصف فرسه ورجله ، ويفخر بأنه يستقي الفتيان الأحمر . ويطعمهم الشواء ، وبأنه يحسي الإبل ويربأ لحيشه ، ويتودد الخيل نصيح العدو . ويصف سرعتها وعظايم أثر فرسانها . وفي البيتين ٢١ ، ٢٢ يسرد قبائل من طي " نكل بهم قومه . وفي البيت ٢٣ يذكّر يوم جراد ، وهو ماء في ديار بني تميم عند المروت ، كانت به وقعة الكلاب الثافية ، ويذكر فيه وفي البيتين بعده جماعة من فرسان العرب ، كان لقومه شرف قتلهم أو أسرهم .

تقريباً : الأصحمة ٨٤ عدا البيت ٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ١١ في شواهد المغني ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ . والأبيات ١ ، ٨ ، ٩ في شواهد المغني ٢٩١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٧ في السهراء ١٨٠ . والبيت ٢٥ في الخيل لابن الكلبي ٣٤ . وانظر الشرح ٧٣١ - ٧٤٠ .

(١) تنفس : تقطع . (٢) شطت : بعدت . فلج والأباتر وغمرة ومثقب : مواضع . (٣) اللجاجة : أن لا يلتفت إلى لوم لائم ولا عذل عاذل ، وأن يقيم على ما هو عليه . يقول : تركت لحاجتي لشبي . (٤) أباء : فعال من الإباء . القرينة : النفس . مشغب : شديد الشغب . يقول : كنت أباء عليهن أن أقبل عذطن ، فلما شبت أطمعن . (٥) الدر : الميل . تنكب : مدل عما كان فيه . يقول : إما نريني تركت لحاجتي فيارب خصم قد كفيت مدافعتي .

- ٦ ومَوَّلَى عَلِي ضَنْكَ الْمَقَامِ نَصْرَتُهُ إِذَا النُّكْسُ أَكْبَى زَنْدَهُ فَتَذَبَذَبَا
 ٧ وَأَضْيَافِ لَيْلٍ فِي شَمَالٍ عَرِيَّةٍ قَرَيْتُ مِنَ الْكُومِ السَّدِيفِ الْمُرْعَبَا
 ٨ وَوَارِدَةٍ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا تُثِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا
 ٩ وَزَعَتْ بِمِنْثِلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِظْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبَا
 ١٠ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ غَضًا شَيْعَتُهُ فَتَلَّهَبَا
 ١١ وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةً إِذَا الدَّيْكَ فِي جَوْشٍ مِنَ اللَّيْلِ طَرَبَا
 ١٢ سُخَامِيَّةً صَهْبَاءَ صِرْفَاءَ ، وَتَارَةً تَعَاوَرُ أَيْدِيَهُمْ شِوَاءَ مُضْهَبَا
 ١٣ وَمَشْجُوجَةً بِالمَاءِ يَنْزُو حَبَابُهَا إِذَا الْمُسْمِعُ الْغَرِيدُ مِنْهَا تَحَبَّبَا

(٦) المولى ههنا : الولي . الضنك : الضيق . أي نصرته على ضيق من الأمر وشدة . النكس : الرديء من الرجال . أكبى زنده : لم يأت بشي . كما يكبو الزند إذا لم تكن فيه نار . (٧) الشمال : الريح المعروفة . العرية : الباردة . الكوم : جمع كوما ، وهي العظيمة السنام . السديف : شحم السنام . المرعب : المقطع . (٨) الواردة : قطع من الخيل . عصب القطا : جماعاتها . شبه بها الخيل في سرعتها . أصهب : يعني الغبار في لونه . (٩) وزعت : كفت . السيد : الذئب ، شبه فرسه به في السرعة . النهْد : الضخم . المقلص : الطويل القوائم الممحصها . الكيش : الجاد في عدوه المنكش المسرع . عطفاه : جافاه . الماء ههنا : العرق . تحلب : سال . (١٠) أراد بالأسمر الريح . خطي : منسوب إلى الخط ، موضع بالبحرين . الشهاب : النار في رأس العود . الغضا : شجر كثير النار حسن الثوق . شيعته : أعنته يحطب . (١١) صبحت : سقيتهم الصبوح . السلافة : خالص الشراب وأوله . جوش في الليل : قطعة من آخره . (١٢) السخامية : السهلة اللينة السلسة ، أراد الخمر . الصهباء : التي تقرب إلى البياض لعتقتها . تعاور : تتناول ، يناول بعضهم بعضاً . المضهب : الملهوج ، وهو الذي لم ينضج . (١٣) المشجوجة : الممزوجة ، يصف خراً . ينزو : يرتفع . الحباب : كحباب الماء ، وهي التفاحات تملؤها عند الصب . الغريد : الذي يفردي في صوته ، يعني منخياً . تحبب : روي . يقال شرب حتى تحبب ، إذا امتلأ رياً .

- ١٤ وَسَرَبَ إِذَا غَصَّ الْجَبَانَ بِرِيقِهِ حَمَيْتُ إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرَّوْعِ ثُوبًا
 ١٥ وَمَرْبَاةٌ أَوْفَيْتُ جُنَحَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقَطَامِيُّ مَرْقَبًا
 ١٦ رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيبَةٌ مِقْنَبٍ إِذَا لَمْ يَقْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا
 ١٧ فَلَمَّا أَنْجَلَى عَنِّي الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ لُغْبًا
 ١٨ إِذَا مَا عَلَتْ حَزْنًا بَرَتْ صَهَوَاتِهِ وَإِنْ أَسهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَارًا مُطْنَبًا
 ١٩ فَمَا انْصَرَفَتْ حَتَّى أَفَاعَتْ رَمَاحُهُمْ لِأَعْدَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ سَمًا مُشْتَبًا
 ٢٠ مَغَاوِيرَ لَا تَنْمِي طَرِيدَةً خَيْلَهُمْ إِذَا أَوْهَلَ الذُّعْرُ الْجَبَانَ الْمُرْكَبًا

(١٤) السرب بالفتح : القطيع من الإبل ، وبالكسر : الجماعة من النساء . غص الجبان بريقه ، من الفرق : جف ريقه فلم يسغه . الروع : الفرع . ثوب : استغاث مرة بعد أخرى . (١٥) المربأة الجبل يربأ عليه الربيبة وهو الطليعة . أوفيت : علوت وأشرفت . الأصيل : العشية ، ولم تذكر في المعاجم . وجنحها : مبلها وتوليها نحو الغروب . القطامي : الصقر . المرقب : الموضع الذي يقرب عليه الصيد . يقول : كنت في نظري وحدي وذكائي فيه كالصقر في نظره الصيد . (١٦) المقنب : أقل من الجيش ، أي كنت ربيبة في هذا الموضع لجيش أو لمقنب . الوغل من الرجال : الذي لا يخير فيه ولا دفع عنده . (١٧) السراحين : جمع سرحان . اللغب : المتعبة من الغوبة . أي لما انجلى الظلام أرسلت هذه الخيل في الغارة . (١٨) الحزن : الغليظ من الأرض . الصهوات : جمع صهوة ، وهو أعلى المتن من الإنسان ، جعلها من الأرض تشبيهاً . وبرتها : يعني بحوافرها . أسهلت : صارت في السهل . أذرت : أثارت . مطنب : كأن للغبار أطناباً ، وهي الحبال تشد بها بيوت العرب إلى الأوتاد . (١٩) أفاءت : ردت وأرجعت . المقتب : المخلوط . (٢٠) المغاوير : جمع مغوار وهو كثير الغارات . لا تنمي : لا تنجو . الطريدة : ما طرد من إبل الناس . يقول : إذا طردوا إبلهم تستنقذ منهم . أوهل : أفرع . المركب : الذي يستعين فرساً ليغزو عليه فيكون له نصف الغنيمة .

- ٢١ ونحن سَقَيْنَا مِنْ قَرِيرٍ وَبُخْتِرٍ بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا سِنَانًا وَتَعْلَبًا
 ٢٢ وَمَعْنٍ وَمِنْ حَيٍّ جَدِيلَةٍ غَادَرَتْ عَمِيرَةَ وَالصِّلَحَمَ يَكْبُو مُلْحَبًا
 ٢٣ وَيَوْمَ جَرَادَ اسْتَلَحَمْتُ أَسْلَاتُنَا يَزِيدَ وَلَمْ يَمُرْزْ لَنَا قَرْنُ أَعْصَبَا
 ٢٤ وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ عَانِيًا فِي بَيْوتِنَا يُعَالِجُ قِدًّا فِي ذِرَاعَيْهِ مُصْحَبًا
 ٢٥ وَفَارَسَ مَرْدُودٍ أَشَاطَتَ رِمَاحُنَا وَأَجْزَرَ نَسْعُودًا ضِبَاعًا وَأَذُوبًا

١١٤

وقال عبد الله بن عنمة الضبي*

(٢١) و (٢٢) الثعلب : ما دخل من طرف الرمح في السنان . أراد أنهم سقوا هذه القبائل كأس المنية برماحهم . يكيو : ينكب على وجهه . الملحِب : من قولهم لحبه أي نربه بالسيف أو جرحه . فرير ، وبختر ، ومعن ، وجديلة ، وعميرة ، والصلحَم : هؤلاء كلهم من طي . وهذان البيتان لم يروهما أبو عكرمة . (٢٣) جراد : موضع كان فيه يوم من أيامهم . استلحمت : جعلته لحماً ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . الأسلات : القنا . الواحدة أسلة . الأعصب من الظباء : المكسور أحد القرنين ، والعرب تتشام به . يقول : لم يمرر في ذلك الوقت ما يتشام به . (٢٤) قاط : أقام القميط كله . العاني : الأسير . القد : السير من الجلد ، وقد مصحوب : عليه صوفه أو شعره أو وبره . (٢٥) مردود : اسم فارس . فارسها زياد الغساني أخو محرق بن الحرث بن مزيتياء . أغار في إباد وطوائف من العرب على بني ضبة بن أد بهزاخته ، فاقتتلوا وأسر محرق وأخوه ، وقتلتهما بنو ضبة . أشاطت رماحنا : عرضته للقتل . أذوب : جمع ذئب . أجزرن : جعلته جزراً للضباع والذئاب .

« ترجمته : هو عبد الله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن نضر . هكذا نسبته البغدادى في الخزائن : ٥٨٠ . والظاهر أن فيه خطأ أو نقصاً ، وقد ذكر الأنباري في أول القصيدة الآتية ١١٥ « أنه من بني غنيط بن السيد » . وكان ابن عنمة متزوجاً في بني شيبان نازلاً فيهم وهو ابن أختهم . وهو شاعر إسلامي مخضرم ، شهد القادسية ، وذكره الحافظ في المختصرين في الإصابة ٥ : ٩٤ .

- ١ أَشْتَ بِلَيْلٍ هَجَرُهَا وَبِعَادُهَا بِمَا قَدْ تَوَاتَيْنَا وَيَنْفَعُ زَادُهَا
- ٢ سَنَلْهُو بِلَيْلٍ وَالنَّوَى غَيْرُ غَرَبَةٍ تَضَمَّنَهَا مِنْ رَامَتَيْنِ جِمَادُهَا
- ٣ لَيْلِي لَيْلِي إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى يُرِيدُ الْفَوَادُ هَجَرَهَا فَيُصَادُهَا
- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ قَفَرًا سَأَلْتُهَا فَعَيَّ عَلَيْنَا نُؤِيْهَا وَرَمَادُهَا
- ٥ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دَمْنَةٌ وَمَنَازِلُ كَمَا رُدَّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مِدَادُهَا
- ٦ إِذَا الْحَارِثُ الْحَرَابُ عَادَى قَبِيلَةَ نَكَاهَا وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ بِلَادُهَا

جزء القصيدة: هاجه بعد ليل وهجرها ، وتوقع أن تتبدل الحال فيلتم الشمل مرة أخرى . ثم يصف أطلال دارها ووقوفه عندها يسائلها . ثم يصير إلى الغرض الأول من كلمته . وهو مدح الحوفزان الحرث بن شريك ، ويلقبه الحرث الحراب ، فيمدحه بالشجاعة ، وينعت أفراسه نعتاً مستفيضاً . ثم يهجو أعداء الحرث ويصور حقدهم وضعف شأنهم . وفي الأبيات ١٥ - ١٩ تصوير لنزول الحوفزان ، بعد ما فر ، عند عجز باهلية ، وكيف أنها هزئت بجمع رجله ، وعجبت كيف يكون رئيساً ، وهدرها أنه رجل معلم نفسه بعلامة يعرف بها في الحرب ، فباتت فزعة قد فر منها رقادها ، ووصف سوء غداها وقراها للضيف . والأبيات ٢٠ - ٢٢ وعيد لبني عبيد ، وعبيد هو والد منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد ، وعيد لبني سعد كافة . وهم رطل قيس بن عاصم المنفري الذي حفر الحوفزان يوم جود .

تخریجها: الأصمعية ٨٥ . وانظر الشرح ٧٤٠ - ٧٤٨ .

- (١) أشت : فرق . بما : الباء للبدل ، أي هذا بذاك ، هجرها لنا اليوم بمؤاتاتها قبل هذا .
- (٢) النوى : وجهك الذي تريده في سفرك . الغربية ، بفتح الغين : البعد ، والنوى الغربية : البعيدة . رامتين : رامة موضع بالبادية يكثر ون ثلثيته في الشعر . الجاد ، بفتح الجيم : الأرض الصلبة التي لا يمكن فيها الحفر . وبالكسر موضع ، وانظر ٢٥ : ٣ . أراد بالتضمن أنهم نزلوا بذلك المكان .
- (٣) يصادها : يصير صيداً لها ، يقال صدت فلاناً صيداً إذا صدته له . (٤) عي : من العي . النوي : الحاجز من تراب حول الخباء يمنع السيل يقول : سألنا النوي فلم يجب وعي بجوابنا .
- (٥) الدمنة : آثار الناس وما سودوا من رماد . يصف الدار ودورها . (٦) الحراب : من الحرب ، أو من قوظم حرب أي سلبه ماله . والحرث الحراب : هو الحرث بن شريك بن عمرو الشيباني ، ولقب بالحوفزان لأن قيس بن عاصم المنفري زجه بالرمح حين فاته ، فحفره عن فرسه فخرج منها . وانظر قصته في النفاذ ٤٧ - ٥٩ و ١٤٤ - ١٤٨ و ٣٢٦ - ٣٢٨ و شرح الأنباري ٧٤١ - ٧٤٠ والأغاني ١٢ : ١٤٦ - ١٤٧ . نكاهها : أصاب منها وأكثر الجراح والقتل .

- ٧ سَمَوْتَ بِجُرْدٍ فِي الْأَعْنَةِ كَالْقَنَا وَهَنَّ مَطَايَا مَا يَحِلُّ فِصَادُهَا
 ٨ يُعَلِّقُ أَضْغَاثَ الْحَشِيشِ غَوَاتِهَا وَيُسْقَى بِخَمْسٍ بَعْدَ عِشْرِ مَرَادُهَا
 ٩ يُطْرَحَنَّ سَخْلَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَبَيَّنَ مِنْهُ شُقْرُهَا وَوَرَادُهَا
 ١٠ لَهُنَّ رَذِيَّاتٌ تَفُوقُ وَحَاقِنَ مِنْ الْجُهْدِ وَالْمِعْزَى أَبَانَ كُبَادُهَا
 ١١ كَفَاكَ الْإِلَهُ إِذْ عَصَاكَ مَعَاشِرُ ضِعَافٌ قَلِيلٌ لِلْعُدُوِّ عَتَادُهَا
 ١٢ صُدُّوهُمْ شَنَاةٌ فَتَفَاسَةٌ فَلَا حُلَّ مِنْ تِلْكَ الصُّدُورِ قَتَادُهَا
 ١٣ بِأَيْدِيهِمْ قَرَحَ مِنَ الْعَكْمِ جَالِبٌ كَمَا بَانَ فِي أَيْدِي الْأَسَارَى صِفَادُهَا

(٧) سموت : ارتفعت إلى العبد . الجرد : الخيل القصيرة الشعور . كالقنا : أراد أنها دقيقة مضمرة . فصادها : ما يقصد من دهبها فيؤكل ، أي هي أكرم من أن يستحل فيها ذلك ، وفي هذا تعريض ، وكان قوم من أعداء الممدوح يأكلون الفصيد ويقرون الضيف منه ، وهذا أبعد عاراً ومخزية . وانظر ما يأتي في البيت ١٩ . (٨) الأضغاث : جمع ضفث ، وهو مثل الحزمة ملاء الكف ونحوه . غواتها : جمع غاو ، وهو الهزيل . الخمس ، بكسر الخاء : أن ترد يوماً وتتركه ثلاثة أيام وترد في الخامس . العشر ، بكسر العين : أن ترد يوماً وتتركه ثمانية أيام ثم ترد في العاشر . مرادها : من راد يروى إذا ذهب . والشاعر إنما يصف صبر الخيل على ما يلحقها من التعب في الغزو واجترأها بما يعلق عليها من الحشيش وهو اليايس ، وعلى تأخير الورود . (٩) السخل : أصله ولد الشاة من المعز والضأن ، وجعله هنا في الخيل . تبين : فعل ماضٍ أو مضارع حذف تاءه . أراد أنهم للتعب الذي يلحقهم ينبذ أولادهم في المنازل وقد كبرت حتى يتبين للناظر إليها ألوانها من ورد وأشقر . وانظر الأصمعية ١٥ : ٢٢ . (١٠) رذيات : جمع رذية ، وهي المهزولة من السير . تفوق : من الفواق وهي الريح تشخص من الصدر ، أي هي تفوق من الجهد . الحاقن : التي من ضعفها لم تستطع أن تخرج عند ولادها جميع ما ينبغي أن يخرج مع ولدها فبقي في جوفها . أبان : ظهر . الكباد ، بضم الكاف : وجع الكبد . يريد كأنها معزي قد كبدها الجهد ونفخ بطونها . (١١) العتاد : العادة . (١٢) الشناة : البغض . النفاسة : الحسد . القتاد : شجر صلب كثير الشوك . (١٣) العكم : شد الأحمال على الإبل . والقرج الجالب : مأخوذ من الجلبة ، وهي قشرة تملأ الجرح عند برئه . الصفاد : الشد . يقول : أثر العمل في أيدي عدائك كأنه الشد في أيدي الأسارى .

- ١٤ قَدْ أَصْفَرَّ مِنْ سَفْعِ الدُّخَانِ لِحَاظَهُمْ [كَمَا لَاحَ مِنْ هُذْبِ الْمَلَأِ جِسَادُهَا]
- ١٥ [لِثَامٌ مُبِينٌ لِلْعَشِيرَةِ غِشَّهُمْ] وَقَدْ طَالَ مِنْ أَكْلِ الْغَثَاثِ افْتِثَادُهَا
- ١٦ فَآبَ إِلَى عُجْرُوفَةٍ بَاهِلِيَّةٍ يُخَلُّ عَلَيْهَا بِالْعَشِيِّ بِجَادُهَا
- ١٧ حُذْنَةٌ لَهَا ثَابَتٌ الْخَيْلُ تَدْعِي بِمَرَّةٍ لَمْ تُنَمَّعْ وَفَرَ رُقَادُهَا
- ١٨ تَقُولُ لَهُ لَمَّا رَأَتْ خَمَعَ رِجْلَيْهِ أَهَذَا رَتِيسُ الْقَوْمِ؟ رَادَ وَسَادُهَا
- ١٩ رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَاحَهُ الْغَزْوُ مُعْلِمًا لَهُ أَسْرَةٌ فِي الْمَجْدِرَاسِ عِمَادُهَا
- ٢٠ فَبَاتَتْ تُعَشِّيه الْفَصِيدَ وَأَصْبَحَتْ يُفَزِّعُ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ قُوَادُهَا
- ٢١ وَلِإِنِّي عَلَى مَا خَيَّلَتْ لِأَظْنِهَا سَيَاتِي عُبَيْدًا بَدُوها وَعِيَادُهَا

(١٤) يصفهم بأنهم أبرام لا يدخلون مع القوم في الميسر ، وأنهم يلزمون المطايخ تطفلا واختلاطاً بالطهارة ، فاصفرت لحام من لون الدخان ، وشبه لون لحام بلون هذب الملاء المصبغة بالفساد وهو الزعفران ، والشرط الثاني زيادة من المرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني . (١٥) الغثاث : جمع غث وهو الذي ليس فيه سمن . الافتثاد : شي اللحم أو الخبز . يريد أنهم لا يأكلون من اللحم إلا ما يفرق في ذوي الحاجات . والشرط الأول زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (١٦) آب : يعني الحرث بن شريك . العجروفة : العجوز . البجاد : الكساء . يخل : يدخل فيه الخلال . (١٧) حذنة : اسم المرأة العجوز . ثابت بمرة : رجعت بأسير اسمه مرة . تدعى : تنتسب . فرقادها : خافت العجوز وأحسنت بالشر ففارقها النوم والهدوء . (١٨) تقول له : تقول العجوز مقصرة بالحرث ومزرية . الجمع : المرج . راد : قلق . دعا عليها بأن تبلى بما يقلقها فلا تستقر على فراشها ، وإنما دعا عليها لأنها ازدوته لما رآته يجمع . (١٩) لاهه : غيره وأشحب لونه . المعلم : الجاعل لنفسه علماً يعرف به في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الشجاع . الراسي : الثابت . العباد : جمع عمود . أي بيته ثابت في الكرم . (٢٠) تعشيه الفصيد : أي فصدت له جملاً فأطعمته دم الفصيد ، وكان قوم من العرب يفعلون ذلك فيعبرون به . (٢١) العياد : العود .

- ٢٢ سَيَاتِي عُبَيْدًا رَاكِبٌ فَيُقُوهُ
فِيهِبُطُ أَرْضاً لَيْسَ يُرْعَى عَرَاذُهَا
- ٢٣ فَلَوْلَا وَجَاهُهَا وَالنَّهَابُ الَّتِي حَوَتْ
لَكَانَ عَلَى أَبْنَاءِ سَعْدٍ مَعَاذُهَا

١١٥

وقال عبد الله بن عنمة أيضاً *

- ١ مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ
كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ
- ٢ إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ
وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ
- ٣ وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ
لَا نَطْعُمُ الذَّلَّ إِنَّ الشَّمَّ مَشْرُوبٌ

(٢٢) المراد : نبت . (٢٣) الوجي : وجع يجده الفرس في حافره . معاذها : رجوعها .

جواز القصيدة : يعلن في البيت الأول أن قومه « السيد » لا يوجبون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجبونه بنو كوز ومرهوب ، والتقبائل الأربع كلهم من بني ضبة بن أد بن طابخة . ثم يخاطب بني السيد : إن أردتم الصلح أجبنناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم . ثم طلب من عدوه أن ينتهي وينزجر . وإلا جر على نفسه شراً مستطيراً ، كشؤم داحس على غطفان . ثم يندر بني ذهل . وهم أخوة بني السيد أنهم إن غضبوا لإخوتهم أولئك فليس هناك ما يدعو إلى تقاعس بني السيد عن نصرة زرعة ، فليس هناك فاضل ولا مفضل ، وإنما هم جميعاً سواسية .

مفرداتهم : الأصمعية ٨٦ والخزافة ٣ : ٥٧٦ - ٥٨٠ وشرح الخماسة ٢ : ١٤٦ - ١٥٠ . والأبيات ١ ، ٤ ، ٥٠ في الحليل لابن الأعرابي ٥٨ . والبيتان ٢ ، ٣ في حماسة البحتري ٢٥ - ٢٦ . والبيت ٤ في سيبويه ١ : ٤١١ وجمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وانظر السرح ٧٤٨ - ٧٥٠ .

(١) السيد : هم بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . زيد : هم بنو زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كوز : هم بنو كوز أخى زيد بن كعب . مرهوب : هم بنو مرهوب بن عبيد بن هاجر بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن كوز بن ضبة . يريد أن بني السيد لا يوجبون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجبونه بنو سعد ومرهوب . (٢) محقبة : في حقبة البعير . مقروب : أي في قبابه . يقول : إن أردتم الصلح أجبنناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم . (٣) الأنف : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفة ونحوه . أي إن أبيتم فإذا لا نتبيل الضيم ونؤثر عليه السم إن لم نجد عنه منهوحة .

- ٤ فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذا يرد وقيد العير مكروب
٥ ولا يكونن كمجرى داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب
٦ إن يدع زيد بني ذهل لمغضبة نعضب لزرعة إن القيص محسوب

١١٦

وقال عبد قيس بن خفاف*

(٤) مكروب : شديد القتل . يقول : اذنه عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقاً عليك . وفي توجيه إعراب البيت تفصيل ، انظره في الخزانة ٣ : ٥٧٦ - ٥٧٧ وسيبويه ١ : ٤١١ . (٥) عرقوب : فرس زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كان التنازع بينهم في رهان وقع على هذا الفرس ، فهو يقول : لا يكونن شوم هذا الفرس عليكم كشوم داحس على غطفان ، يريد الحرب التي كانت بين عيس وذبيان بسبب داحس والنهرا فريسي قيس بن زهير بن جذيمة العيسى ، غداة شعب الحيس . (٦) بنو ذهل : هم بنو ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . القيص : العدد الكثير . يقول : إن تدع زيد قومها لأمر تغضب له أجبتنا نحن لقومنا وغضبنا لهم ، فأنا أكثر منكم عدداً .

« لمسته » هو من بني عمرو بن حنظلة من البراجم ، كما قال الأنباري ، ولم يرفع نسبه . ولم نجد شيئاً من ترجمته ، قال أبو الفرج في الأغاني ٧ : ١٤٥ : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجد له خبراً أذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة » فذكر قصة في أنه حمل دما عن قومه فاسلموه فيها ، وأنه أتى حاتماً الطائي ومدهحه . فحملها عنه . وهي أيضاً في الأمالي ٣ : ٢١ وأشار إليها المرزباني في الشعراء ٣٢٥ . وقد ذكر عن قتيبة في الشعراء ٧٦ هجو النابغة للنعمان بن المنذر ثم قال : « ويقال إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه ، منهم عبد قيس بن خفاف البرجمي » ونحو ذلك في الأغاني ٩ : ١٥٨ . وهذا يدل على خطأ السيوطي في شواهد المغني ٩ إذ زعم أنه إسلامي ، فانه لم يزعم هذا أحد غيره . ولم يأت هو عليه به دليل .

جواز قصيدته : هي من الأدب الرفيع والمخلق السامي . فهي من أولها إلى غايته سياسة رسمها الشاعر لابنه « جميل » اقتبسها من خلق العربي ، ومن تجاربه هو وحسنه . فهي بذلك سجل للشاعر الأخلاقي العالمي عند العرب ، ودليل على عناية هؤلاء القوم بتربية أبنائهم ، وحرصهم على السمو بها .

- ١ أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمُهُ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
 ٢ أَوْصِيكَ لِإِصْبَاءِ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ طَبْنِ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
 ٣ اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
 ٤ وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَيْتَهُ حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلنُّزْلِ
 ٥ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أَهْلَهُ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
 ٦ وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ كَيْ لَا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُرْلِ

تمت بحمد الأصمعية ٨٧ عدا البيت ١٥ مع تقديم وتأخير . وهي أيضاً في شواهد العيني ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ عدا البيت ١٦ . وفي اللسان ٢ : ٢٠٦ - ٢٠٧ عدا الأبيات ٦ ، ٩ ، ١٣ مع تقديم وتأخير . وشواهد المغني ٩٥ عدا البيت ١١ ثم نقل أنه رأى في تاريخ ابن عساكر بسنده نسبة هذه الأبيات إلى حارثة بن بدر الغداني ، والذي في ابن عساكر ٣ : ٤٣٢ البيتان ١٢ ، ١٤ منسوبين إلى حارثة . وأقدم من هذا أن الشريف المرتضى روى في أماليه ٢ : ٤٨ - ٤٩ قصيدة لحارثة فذكر فيها من هذه القصيدة عجز البيت ٣ والأبيات ١٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ . وحارثة هذا متأخر كان في عهد زياد بن أبيه وابنه عبيد الله بن زياد ، وله ترجمة في الأغاني ٢١ : ١٣ - ٣١ ولعله تمثل بهذه الأبيات أو اقتبسها من شعر ابن خفاف فأدخلها في شعره . والأبيات ١ - ٨٠٥ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٦ في حاشية ابن الشجري ١٣٥ - ١٣٦ . والبيتان ١ ، ٢ في النوادر ١١٤ . والبيت ١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وفي الأمالي ٢ : ٢٩٢ غير منسوب . والبيتان ١ ، ٨ في سمط اللآلي ٩٣٧ . والبيت ٤ في الجمهرة ٣ : ٤٢٤ . والبيت ٨ مع ٣ أبيات آخر في الأغاني ٧ : ١٤٠ عن إسحق منسوبة لعنترة العبيسي . ثم استدرك أبو الفرج بأنه لم ير هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ، ثم أغرب جداً فجزم بأن الأبيات الثلاثة الأخيرة لعبد قيس وأن البيت الأخير ، يعني البيت ٨ من هذه القصيدة ، « لعنترة صحيح لا يشك فيه » ! ! والذي لا شك فيه أن هذا خطأ منه وأن البيت لقيس لا لعنترة . والبيتان ٨ ، ٩ في حاشية البحرني ١٢٠ . والأبيات ٩ ، ٧ ، ٨ في الزهرة ١ : ١٥٢ . وانظر الشرح ٧٥٠ - ٧٥٤ .

- (١) جبيل : ابنه . كارب : قرب ودنا . أو كارب يومه ، بوزن اسم الفاعل ، أي قريب .
 (٢) الطبن : الخاذق اللفظ . (٣) ماريًا : مجادلاً . (٤) لغنة ، بسكون العين : يلغنه الناس كثيراً .
 (٦) القوارص : الكلام القبيح . العزل : جمع عازل قد اعتزل الناس . وهذا البيت والذي بعده لم يروهما أبو عكرمة .

- ٧ وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ وَاحْذَرْ حِبَالِ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
- ٨ وَأَتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلِ
- ٩ دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحِلِ
- ١٠ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّيِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ
- ١١ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصُ فَاقْرُضْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلِ
- ١٢ وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
- ١٣ وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ طِلَاءٌ أَجْرَبَ مُهْمَلِ
- ١٤ وَأَسْتَعِنْ ١٠ أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَامَةٌ فَتَجَمَّلِ
- ١٥ وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَىٰ فَتَوَكَّلِ
- ١٦ وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاغْمِمْ لِبَالَعَفٍ الْأَجْمَلِ
- ١٧ وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِثِينَ إِلَى النَّدَى غُبْرًا أَكْضَهُمْ بِقَاعٍ مُمَجِّلِ
- ١٨ فَأَعْنَهُمْ وَأَيْسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَمِّكَ فَانْزِلِ

(٨) نَبَا بِهِ : لم يوافقه . (٩) يَقُولُ : من أقام في دار الهوان فهي داره ، وليس من لم يقيم فيها وأُنف كن احتسب النسيم وأقام . (١٣) يَرِيدُ : حتى يتقوَّك ويتحاموك كما يتحامون الأجرِب وطلاءه . (١٤) الْخِصَامَةُ : الفتر والحاجة . التَّجَمَّلُ : التكلف والصبر . (١٥) اسْتَأْنِ : من الأناة . (١٧) الْبَاهِثُ : الفرح . يَرِيدُ الَّذِينَ يَأْتُونَهُ يَلْتَمِسُونَ جِدَادَ وَفَائِدَهُ . (١٨) رَاسِرٌ بِمَا يَسْرُوا بِهِ : أسرع إلى إجابتهم . الضَمُّ : الضيق ، أي أسهم في ضيقهم .

١١٧

وقال عبد قيس أيضاً*

- ١ صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلِي لَعَمْرُ أَيْبِكَ ، زِيَالًا طَوِيلًا
 ٢ وَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا بِاللِّحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا
 ٣ وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ بِذَخْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولًا
 ٤ فَأَصْبَحْتُ أَغْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
 ٥ وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَسُولًا
 ٦ وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
 ٧ كَمَاءِ الْغَدِيرِ زَفْتُهُ الدَّبُورُ يَجُرُّ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا

* جزاء القصيدة: وهذه أيضاً كسابقتها . وفيها يظهرنا هذا الرجل على ما صار إليه من خلق كريم . فهو قد زایل الباطل ، وأضحى لا يخف إلى الخصومة ، ولا يقع في الصديق . وهو حازم لا يترك الثأر . وهو يعتز ببراءة عرضه ، ويرأها هي وفصاحة اللسان عدة للنائبات ، عدة معنوية ، قرنها بأخرى مادية ، هي السيف والرمح والدرع .

تخریج: الأصمعية ٨٨ . والحامسة بشرح التبريزي ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ . وانظر الشرح ٧٥٤ - ٧٥٦ .

(١) زايله : فارقه . باطله : لهوه ولعبه . (٢) النزق : الخفيف الطائش . لاحاه لحاء وملاحاة : تخاصما واشتد ذلك منهما . أكل : يزيده أنه لا يفتاب صديقه . (٣) الكاشح : المعرض عنك من العداوة ولا يستقبلك بوجهه إنما يولييك كشحه ، والكشح الحاصرة وما حولها . الذحل : الثأر . (٤) العضب : السيف القاطع . (٥) الرمح العسول : المضطرب للينه . (٧) أراد أن هذه الدرع في صفائها مثل ماء الغدير الذي تصفقه الرياح . الدبور : ريح تهب من المغرب تقابل الصبا ، وخصها لأنها شديدة المر تكدر الماء . وزفيها الماء : أن تطرده وتدفعه . المدجج ، بفتح الجيم وكسرهما : اللابس السلاح التام ، يريد أنها سابغة تفضل عن أطرافه .

١١٨

وقال أَوْسُ بْنُ غَلْفَاءَ الْهَجِيمِيُّ *

- ١ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكِ إِلَى أَجَلِي إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ
٢ بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ مَجْرٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامِ

* ترجمته: هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم ، وهو جاهلي ، كما قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٠٤ ، لم يرفعوا نسبه ، ولا وجدنا من أخباره ما نترجم له به .

جواز القصيدة : كان يزيد بن الصمق الكلبي ، وهو يزيد بن عمرو بن خويلد بن فغيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هجا بني تميم بأشعار منها :

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يمشى فجئى بزاد

إلى آخرها ، ومنها :

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطعاما

وكان بنو عامر وبنو تميم اقتتلوا في يوم ذي نجب ، بعد يوم جيلة بعام ، فانتصر بنو تميم ، وضرب يزيد بن الصمق على رأسه في الحرب ، وأسر أذيف بن الحرث بن حصبة بن أزم بن عبید بن ثعلبة بن يربوع ، فقال أوس هذه القصيدة ، يشير إلى الوقعة ، ويرد على يزيد ما هجا به قومه . فوصف جيشاً عظيماً لقومه ، وتحدث عن المواضع التي سلكها هذا الجيش إلى أن لقي الجيش الذي فيه يزيد ، وهو جيش ضعيف سيئ النظام . وتهكم بابن الصمق وهجاه بالضعفة والحمق ، ودعا أن يقلع عن هجاء بني تميم ، وذكره بمنهم عليه بعد ما أصابه ، وذكره أيضاً بما أصاب قومه من هزيمة ، وعيره بما قعدوا عن الثأر وعجزوا ، وبما غدروا بحيرانهم ، وفي الأبيات ١٩ - ٢٠ يخاطب من سماه « الجرمي » يرميه بالعجز والاستسلام للأسر .

مجموعه الأصمعية ٨٩ . ومنتهى الطلب ١ : ٣١٤ - ٣١٥ . والأبيات ٥ ، ٨ - ١٠ . في النقااض ٩٣٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ - ١٢ في الكامل ٤٢٢ حلي . والأبيات ٨ - ١١ ، ١٢ ، ١٠ في الجملحي ٦٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١١ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٧٦ منسوبة لدجاجة بن عتر ، وهو خطأ . والبيتان ٨ ، ١٠ في اللسان ١١ : ٢٣١ . والبيت ١١ في الكنز اللغوي ١٦٧ . وصدر البيت ١٠ مع عجز آخر غير منسوب في أمثال الميداني ١ : ٣٤٠ . وانظر الشرح ٧٥٦ - ٧٦٢

(١) أريك ، وأجلي ، وضيع الرخام بالخاء والجيم : مواضع . (٢) منفق الجرذان : يخرجها من النافقاه . يصف جيشاً عظيماً ، وذلك أن الجرذان تسمع وقع الخيل على الأرض فتظنه السيل فتخرج هوارب منه . الحجر : الجيش العظيم لا يتبين حركته إذا سار . الأسر : الشد .

- ٣ أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ثُمَّ فُئْنَا عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شَمَامٍ
 ٤ وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ ضِعَافَ الْأَمْرِ غَيْرَ ذَوِي نِظَامٍ
 ٥ فَأَجْرُ يَزِيدُ مَذْمُومًا أَوْ انْزِعْ عَلَى عَلَبٍ بِأَنْفِكَ كَالْخِطَامِ
 ٦ كَأَنَّكَ عَيْرٌ سَالِثَةٌ ضَرْوُطٌ كَثِيرُ الْجَهْلِ شَتَامُ الْكِرَامِ
 ٧ وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوكَ شَيْخًا تُهَوِّكُ بِالنَّوَكَةِ كُلَّ عَامٍ
 ٨ وَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَسِيمٍ كَمُزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ
 ٩ هُمْ مَنْوَا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّهْهُمْ فَتَيْلًا غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامٍ
 ١٠ وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
 ١١ وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
 ١٢ إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَرْتَ عَلَيْهِمْ شَرَنْبُثَةَ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامٍ

(٣) فئنا : رجعنا . الشريف : موضع . شمام : جبل . (٤) يزيد : هو ابن الصق الكلابي . (٥) العلب : أن تؤخذ حديدة أو نحوها فيقشر بها الأنف حتى يبدو العظم . يقول : أجر إلى عدواتنا أو اكفف على صغر معلوب الأنف . (٦) السالكة : المرأة التي تسلا السن . (٧) التهوك : التحير والتردد ، أو السقوط في هوة الردى . و « تهوك » بفتح التاء : تهوك تهوكاً ، وبضدّها ، وهو أصل الكتاب : مبني للمفعول ، ومصدره التهريك ، وهو لم يذكر في المعاجم . النواكة : الحق . (٨) الغرام : الشر الدائم . (٩) الحبارى : طير بري يدعى دجاجة البر ، يسلح حين الخوف . (١١) ضربه ذات الرأس : أصاب أم رأسه . أم الدماغ : الجلدة التي تحيط بالدماغ وتجمعه . (١٢) يأسونها : يمالحونها . نشر : ارتفعت . شرنبثة : غليظة . الهام : جمع هامة . وهي الطائر الذي كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القتيل . يقول : كأنما تطلع عليهم من الشجرة هامة عظيمة المليئة الأصابع يهول منظرها ، وجعلها أم هام تهويلا لكبرها .

- ١٣ فَمَنْ عَلَيْكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَىٰ غَثِيثَتَهَا وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ
 ١٤ وَهُمْ أَدَوَّا إِلَيْكَ بَنِي عِدَاءٍ بِأَفْوَكَ نَاصِلٍ وَبِشَرِّ ذَامٍ
 ١٥ وَحَيٍّ جَعْفَرٍ وَالْحَيَّ كَعْبًا وَحَيَّ بَنِي الْوَجِيدِ بَلَا سَوَامٍ
 ١٦ فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَّاءُ فِينَا وَلَا ثَقْفٌ وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامٍ
 ١٧ وَلَا فَضْحُ الْفُضُوحِ وَلَا سُيَيْمٌ وَلَا سَلَمَاكُمُ ، صَمِي صَمَامٍ
 ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَلَعْتُمُوهُ بِأُمَّكُمْ ، فَمَا ذَنْبُ الْغُلَامِ
 ١٩ أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْجَرَمِ عَنِّي وَخَيْرُ الْقَوْلِ صَادِقَةُ الْكَلَامِ
 ٢٠ فَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ وَعُلبَةَ كُنْتَ فِيهَا ذَا انتِقَامٍ
 ٢١ أَرَاهُ مَجَامِعَ الْوَرَكَيْنِ مِنْهَا مَكَانَ السَّرَجِ أُثْبِتَ بِالْحِزَامِ

(١٣) غثيثها : ما فسد منها . إحرام الطعام : منعه من شرب الماء ، وكانوا يمنعون من به جرح وقرحى حياته أن يشرب الماء لئلا تذهب جراحه فيموت . (١٤) بنو عدا : من بني أسد . الأفوك : سهم ذهب فوقه ، وهو موضع الوتر من السهم . الناصل : الذي ذهب نصله . الدام : الدم . (١٥) السوام : الإبل الراحية . (١٦) ضباء : رجل من بني أسد كان جازاً لبني جعفر ، فقتله بنو أبي بكر بن كلاب غدرًا ، فلم يدرك بنو جعفر بثأره ولم يدوا ديته . وفي التناقض ٥٢٢ أن اسمه سعد بن ضبا . والمعنى أنه يتهكم هؤلاء ، أي لست من هؤلاء الذين غدر بهم فذهبت دماؤهم هدرًا . (١٧) هذه أعلام رجال . صمي صمام : يقال للذهابية « صمي صمام » مثل « قطام » وهي الداهية . أي زمني . (١٨) الكازم : بكسر الكاف : مصدر ، كالمته « مكالمته وكلاماً » . (٢١) مجامع الوركين : مشغول ثان لـ « أراه » فيشير به إلى عبد الغريس . منها : يعني الغريس . بالخطي . أسره ثم ارتدته ، أي ارتد ، خلفه .

١١٩

وقال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس *

* ترجمته: هو علقمة بن عبدة، بفتح الباء، بن النعمان بن فاشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر. شاعر جاهلي مجيد، وكان من صدور الجاهلية وفحولها. قال الجهمي ٥٠: «له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر» وأشار إلى القصيدتين اللتين هنا وإلى التي أوتها:

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
وقال حماد الرواية: «كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فاقبلوه منها كان مقبولا وما رده منها كان مردوداً، فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها: «هل ما علمت وما استودعت مكتوم» فقالوا: هذا سمط الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم: «طحا بك قلب في الحسان طروب» فقالوا: هاتان سمطا الدهر. وهو علقمة الفحل، لقب بذلك لأنه نازع امرأ القيس الشعر، وكان صديقاً له، ورضيا حكم أم جندب امرأة امري القيس، فقال كل منهما قصيدة في وصف الخيل، فحكمت لعلقمة، فغضب امرؤ القيس وقال: ما هو بأشعر مني، ولكنك له وامق! فطلقها فخلف عليها علقمة. انظر الشعراء ١٠٧ - ١٠٩ والموشح ٢٨ - ٣٠ والأغاني ٧: ١٢١ - ١٢٢.

وفي الاشتقاق ١٣٣ أنه من بني مالك بن حنظلة، وهو خطأ، فإنه من ربيعة الكبرى، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مناة الذي يلقب ربيعة الجوع، وأما ربيعة بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة فهو ربيعة الصغرى، ولهم أيضاً ربيعة الوسطى، وهو ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وكل واحد من الربائع عم صاحبه، فالأكبر عم الأوسط، والأوسط عم الأصغر. وانظر النقائض ١٨٦، ٦٩٩.

وشرح الأنباري ٧٧٢. والشعراء ١٧٠ - ١٧٤. وديوانه مخطوط مشروح في آخر الجزء الثاني من منتهى الطلب بدار الكتب المصرية، نسخة الشنقيطي، بخط السيد إسماعيل حقي المغربي بالآستانة. وطبع أيضاً من غير شرح في «خمس دواوين من أشعار العرب» في المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣. وعني بشرحه وتحقيقه العالم الأديب الشيخ السيد أحمد صقر، وطبعه بالمطبعة المحمودية سنة ١٣٥٣.

جواز القصيدة: قالها يمدح الحرث بن جبلة بن أبي شمر الغساني، وكان أسر أخاه شأساً، فرحل إليه يطلب فيه. وقد بدأها بالفضل والنسيب، ووصف نعمة صاحبه وحرصها على سر الزوج ورضاه. ثم نعت نفسه بالتجربة، ودعا لصاحبه بالسقيا. وفي الأبيات ٨ - ١٠ يعلن خبرته بالنساء، وشدة إعجابهن بالشباب والثراء. مستطرداً بذلك إلى يمدح الحرث، فوصف الناقة التي =

- ١ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْجِسَانِ طَرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
 ٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
 ٣ مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كِلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مَنْ أَنْ تَزَارَ رَقِيبُ
 ٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّسْ سِرَّهُ وَتُرْضِي لِإِيَابِ الْبَعْلِ حِينَ يَوْوبُ

= رَجُلٌ هَا إِلَيْهِ ، وَشَبَّهَا بِالْبَقَرَةِ قَدْ تَتَّبِعُهَا الْقَانِصُ بِكِلَابِهِ فَهِيَ لَا تَأْكُلُ عُدْوًا ، وَوَصَفَ طَرِيقَ رَحْلَتِهِ وَمَا اعْتَرَضَهُ مِنْ عِقَابٍ وَجَهْدٍ . ثُمَّ طَلَبَ مِنْ مَلِيكِهِ النِّوَالِ ، وَشَكَا إِلَيْهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ خِيْبَةِ الرِّجَاءِ فِيمَنْ سَوَاهُ مِنَ الْمُلُوكِ . ثُمَّ ذُوهُ بِمَوَاقِفِ الْحَرْثِ فِي الْحَرْبِ ، وَنَعَتْ فِرْسَهُ وَسِلَاحَهُ وَسِلَاحَ جَيْشِهِ ، وَذَكَرَ الشُّؤْمَ الَّذِي لَحِقَ بِأَعْدَائِهِ وَمَا أَصَابَهُمْ مِنَ التَّقْتِيلِ وَالْهَزِيمَةِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَا قَصَدَ مِنْ كَلِمَتِهِ ، أَنْ يَجْعَلَهَا شَفِيعًا فِي أَخِيهِ لِإِنْفَاقِهِ مِنْ أَسْرِ الْمَلِكِ . وَيُرْوَدُ أَنَّ الْحَرْثَ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ : * فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَذَاكَ ذَنْوبٌ * أَمَرَ بِإِطْلَاقِ شَأْسٍ وَسَائِرِ أَسْرَى بَنِي تَمِيمٍ . وَفِي الْبَيْتِ ٤٣ يَمْدَحُهُ بِحَسَنِ مَعَامَلَتِهِ لِأَسْرَاهُ . وَفِي تَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ أَنَّهَا قِيلَتْ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ حَلِيمَةِ . وَانْظُرْ أَيَّامَ الْعَرَبِ ٥٤ - ٥٩ ، وَالْعُمْدَةُ ١ : ٤٢ .

تَحْزِينُهَا : هَذِهِ مَفْضَلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ ، رَوَى الْأَنْبَارِيُّ عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ قَالَ : « قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ الْمَفْضَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ » . وَهِيَ فِي الدِّيْوَانِ الْمَخْطُوطِ عِدَا الْأَبْيَاتِ ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ .

وَفِي الْمَطْبُوعِ بِالْوَهْبِيَّةِ عِدَا الْأَبْيَاتِ ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ . وَفِي مَتْنِ الطَّلَبِ ١ : ٢٩ - ٣٠ عِدَا الْأَبْيَاتِ ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ . وَفِي شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ٥٠٢ - ٥٠٤ عِدَا الْأَبْيَاتِ ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ . وَالْأَبْيَاتُ ١ ، ٢ ، ٨ - ١٠ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٢٤ فِي ابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . وَالْأَبْيَاتُ ١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٤ فِي الْعُمْدَةِ ١ : ٤٢ - ٤٣ . وَالْأَبْيَاتُ ١ - ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٩ فِي شَوَاهِدِ الْعَيْنِيِّ ٣ : ١٥ - ١٧ . وَالْأَبْيَاتُ ١ ، ٢ ، ٨ - ١٠ فِيهِ ٤ : ١٠٥ . وَالْأَبْيَاتُ ١ ، ٨ - ١٠ فِي شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٩٦ . وَالْأَبْيَاتُ ١ ، ١٣ ، ٤٢ فِي الشُّعْرَاءِ ١١٠ . وَالْبَيْتُ ١ فِي الْأَغَانِي ١٤ : ٢ وَ ٢١ : ١١٢ وَالْمَوْشِحُ ٩٢ . وَالْأَبْيَاتُ ٨ - ١٠ فِي الْبَيَانِ لِلْجَاحِظِ ٣ : ١٩٧ وَالشُّعْرَاءُ ١٠٨ وَحَمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ١٨١ . وَالْبَيْتُ ١٠ فِي الشُّعْرَاءِ ٣٤١ . وَالْبَيْتَانِ ١٧ ، ١٨ فِي النُّوَادِرِ ٦٩ . وَالْبَيْتُ ٢٣ فِي سَمَطِ الْأَكَلِيِّ ٢٥٤ وَالْمَخْصَصِ ٧ : ١٠٠ . وَالْبَيْتُ ٢٥ فِي تَفْسِيرِ الْبَحْرِ ١ : ٢٢ غَيْرَ مَنْسُوبٍ . وَالْبَيْتَانِ ٢٨ ، ٢٩ فِي الْخَلِيلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٣٦ . وَالْأَبْيَاتُ ٢٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٢٤ فِي السَّمَطِ ٤٣٣ . وَالْبَيْتُ ٣٢ فِي دِيْوَانِ الْمُعَانِيِّ ١ : ١٠٤ . وَالْبَيْتُ ٣٦ فِي الْأَمَالِيِّ ٢ : ١٣٣ . وَالْبَيْتُ ٣٧ فِي الْمَوْشِحِ ٩١ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ٢ : ٢٢ غَيْرَ مَنْسُوبٍ . وَالْبَيْتُ ٤٢ فِي السَّمَطِ ٢٥٥ وَشَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٢٨٩ . وَالْبَيْتَانِ ٤٢ ، ٢٤ فِي شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٩٤ - ٤٩٥ . وَانْظُرْ الشَّرْحَ ٧٦٢ - ٧٨٦ .

(١) طَحَا بِكَ : اتَّسَعَ بِكَ وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ . (٢) يَكَلِّفُنِي : يَعْنِي يَكَلِّفُنِي قَلْبِي . وَلِهَا : عَهْدُهَا ، أَوْ مَا وَلِيكَ مِنْ قَرَبٍ وَجَوَارٍ . عَادَتْ عَوَادٍ : عَاقَتْ وَشَغَلَتْ شَوَاعِلَ .

(٣) الْكَلَامُ ، بِكَسْرِ الْكَافِ : مَصْدَرُ كَالْمَلَّةِ ، كَالْمَكَالَةِ . رَقِيبٌ : يَحْفَظُهَا ، يَحْفَظُ صِيَانَةَ لَا يَحْفَظُ رَيْبَةً .

- ٥ فَلَا تَعْلِي بَيْتِي وَيَبْنَ مُعْمَرٌ سَقَتَكَ رَوَايَا الْمُزْنَ حِينَ تَصُوبُ
 ٦ سَهْمَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٌ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعِشِيِّ جَنْبُ
 ٧ وَهَذَا أَنْتَ أَمَّ مَا ذَكَرُهَا رَبِيعَةٌ يُحْطُّ لَهَا مِنْ ثَرْمَدَاءَ قَلِيبُ
 ٨ فَإِنْ تَسْمَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
 ٩ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبُ
 ١٠ يُرِدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
 ١١ فَدَعُهَا وَمَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمَّكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ
 ١٢ [وَعَيْسَ بَرِينَاهَا كَانَ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِهَا نُصُوبُ].
 ١٣ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكُلِّكُلْهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبُ

(٥) المغمَر : الغمر الذي لم يجرب الأمور . المزن : سحاب أبيض ، ورواياه : ما حمل الماء منه ، وكل ما استقي عليه من بغير أو دابة فهو راوية . تصوب : تقصد ، أو تتدل .
 (٦) يمان : يريد سحاباً ارتفع من شق اليمن ، واليماني لا يخلف . الحبي : القريب من الأرض .
 العارض : السحاب يعترض من الأفق . جنح العشي : حين تَجَنَحَ الشمس ، أي تدنو من المغيب .
 (٧) ربعية : يعني امرأة من بني ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربعية الجوع رط علقمة . ثرمداء : قرية . القليب : البئر ، يريد أنه يشق لها هناك بئر تشرب منها ، أو أراد بالقليب القبر ، كأنها لا تخرج من ثرمداء حتى تموت فتدفن به . (٨) بالنساء : أي عن النساء .
 (٩) الثراء : الكثرة . شرخ الشباب : أوله . (١١) الجسرة : الناقة الصلبة المتجاسرة ، أو الطويلة . وانظر للشطر الأول ٩٩ : ٦ . كهملك : أي كما يهلك أن يكون . الرداف : المرادفة .
 الخبيب : ضرب من العدو ، وهو الخبيب . أي فيها قوة على الإسراع وإراكب وديفه . (١٢) العيس : الإبل يخالط بباضها شجرة . بريناه : أنفضبناها وأتعبناها . غارت عيونها حتى صارت كالقوارير فغصب منها اللطب . وهذا البيت زيادة من المارزوقي ونسخة فينا . وهو ثابت في الأصمعيات بخط الشنقيطي بهامش الأصمعية ٨٩ ، وليس له بها عائق . (١٣) الحرث الوهاب : هو ممدوحه الحرث بن جبلة بن أبي نصر . كلكلها : صدرنا . الفسريان : الضلعان الصغريان في آخر الأندلس . الوجيب : اندراب رخفتان من شدة السيل .

- ١٤ [تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ]
 ١٥ وِناجِيَةٍ أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا تَهْجُرُ قَدُوبُ
 ١٦ [فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِثَاءً مَعاً وَصَيْبُ]
 ١٧ وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَحْشَى الْقَنِيصَ سُبُوبُ
 ١٨ تَعْفَقُ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبُ
 ١٩ لِيَتُبَلِّغَنِي دَارَ أَمْرِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ
 ٢٠ إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ
 ٢١ هَذَا نِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِتَانِ عُلُوبُ

(١٤) يريد تدعيم كل شجرة تستظل بها . السبوب : شقاق الكتان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني ومنتهى الطلب وديوانه المخطوط . (١٥) الناجية : السريعة . ركب ضلوعها : ما ركب الضلوع من الشحم واللحم . الحارك : ملتي الكتفين في مقدم السنام . التهجر : سير الهاجرة . الدؤوب : الإلحاح في السير . (١٦) جمامة : ما اجتمع منه . الأجن : تظير طعم الماء ولونه ، فهو آجن . الصبيب : شجر بالحجاز يخضب به كالحناء . وهذا البيت زيادة من نسخة فينا ومنتهى الطلب والديوان . (١٧) المولعة : البقرة في قوائمها تواقع ، أي تقط سود . القنيص : الصائد أو الصيد . الشوب : المسنة . يريد أن الناقة تصبح بعد سيرها الليل كله نشيطة كهذه البقرة . والشطر الأول أخذه ضايق بن الحرث البرجمي ، في الأصحعية ٦٣ : ٢٠ (١٨) تعفق لها رجال : تشنوا واستناروا ، يعني الصيادين . الأرطى : شجر . بذت : سبقت وغلبت . الكليب : جماعة الكلاب . (١٩) قروب : لم نجد في المعاجم ، وفي شرح الديوان : « يقال قربت ذاك الأمر أقرب أي طلبت » . (٢٠) أبيت اللعن : هذه تحية ملوك لحم وجذام ، ومعناه : أبيت أن تأتي من الأفعال ما تلعن عليه ، وأما ملوك غسان فكان تحيتهم يا خير الفتيان . قاله الأنباري . الوجيف : ضرب من السير . مشتبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً . مهيب : يقال هبت الشيء فأنا هائب والشيء مهيب . (٢١) الفرقدان : نجان . الاحب : الطريق الواضح . الأصواء : جمع صوة ، وهي حجارة تجمع تكون أعلاماً للطريق كالصوى . المتان : ما غلظ من الأرض . العلوب : الآثار .

- ٢٢ بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى ، فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ
 ٢٣ تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرَكُوبٌ
 ٢٤ فَلَا تَحْرِمَنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي أَمْرُو وَسَطَ الْقِبَابِ غَرِيبٌ
 ٢٥ وَأَنْتَ أَمْرُو أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضَعْتُ رُبُوبٌ
 ٢٦ [وَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ]
 ٢٧ فَادَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَبِيبَهَا وَغَوْدَرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبٌ
 ٢٨ فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لَأَبَوْا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ
 ٢٩ تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِيَبَيْضِ الدَّارِعِينَ ضَرْبٌ
 ٣٠ مُظَاهَرٌ سِرْبَائِي حَدِيدٌ ، عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سُيُوفٌ مِخْذَمٌ وَرُسُوبٌ

(٢٢) الحسري : المعيبة يتركها أصحابها فتموت . الصليب : الجلد اليابس الذي لم يدبغ .
 (٢٣) تراد : تعرض على الماء . الدمن والدمنة : البهر والتراب والقلبي يسقط في الماء ، فيسمى الماء دمنًا أيضاً ، والجمع « دمن » بكسر الدال وفتح الميم . المندى : أن ترضى الإبل قليلاً حول الماء ثم ترد ثالفة للشرب ، وهي التندية . يقول : يعرض عليها ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب .
 (٢٤) الجنابة : البعد والغربة . (٢٥) أمانتي : أي صارت نصيحتي لك . الربوب : جمع رب ، وهو المالك . يريد : وقبلك ملكتي أرباب من الملوك فضعت حتى صرت إليك فأدركت ما أحب عندك .
 (٢٦) الملائك : الملك ، حذفتم همزته وعادت في الجمع « ملائكة » . يصبوب : ينزل . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا وهامش نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت في اللسان ٢ : ٢٢ مع ذكر خلاف في نسبته . ورواية صدره في المرزوقي * ولست بجني ولكن ملائكا * (٢٧) قال الأصمعي : « ربيب بني عوف الحرث بن أبي شمر ، آب ظافراً ، الربيب المغادر المنذر بن ماء السماء » .
 (٢٨) الجون : فرس الحرث بن أبي شمر . (٢٩) تقدمه : أي في الحرب . حجوله : ما في قوائمها من بياض ، تغيب في الدم حتى يوارىها . الدارعون : لابسو الدروع . (٣٠) السربال : القميص ، وعنى به ههنا الدرع ، يقال : ظهرت بين درعين أي لبست واحدة علي الأخرى . عقيلاً كل شيء : كريمه وخيرته . المخذم : القاطع الذي يبين الضريبة . الرسوب : الغائص فيها لا ينبو عنها . وكان الحرث يتقلد بسيفين .

- ٣١ فقاتلتهم حتى اتقوا بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروب
 ٣٢ [تجود بنفس لا يجاد بمثلها فانت بها عند اللقاء خصيب]
 ٣٣ تخشخش أبدان الحديد عليهم كماخشخش يبس الحصاد جنوب
 ٣٤ وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاس جالدت وشيب
 ٣٥ كان رجال الأوس تحت لبانه وما جمعت جل معاً وعتيب
 ٣٦ رغا فوقهم سقب السماء ، فداحض بشكته لم يستلب وسليب
 ٣٧ كأنهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب
 ٣٨ فلم تنج إلا شطبة بلجامها وإلا طمر كالقناة نجيب

(٣١) بكبشهم : أي بملكهم ورأسهم ، يعني المنذر بن ماء السماء ، قتله الحرث في هذا اليوم ، وهو يوم أباغ . (٣٢) خصيب ، من الحصب : أي تظفر بما تريد . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني والديوان . (٣٣) الخشخشة : صوت الثوب الجديده إذا لبس . البدن : الدرع من الزرد . (٣٤) غسان : ماء ، سمى به مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . هنب : هو ابن أهود بن بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . قاس وشيب : هما ابنا دريم بن القين بن أهود بن بهراء . (٣٥) الأوس : قال الأنباري : « والأوس كلهم من كان في دين الحرث بن أبي شمر ، أي في طاعته وملكه » . لبانه : أي لبان فرسه ، يعني صدره ، لأنه الرئيس فهم يحفون به . جل : قبيلة من قضاعة . عتيب : قبيلة من جذام . (٣٦) الرغاء : صوت البعير : السقب : ولذ الناقة . أراد سقب ناقة صالح النبي ، نسبة للسماء لأنه كان معجزة . ضرب ثمود قوم صالح مثلاً لهم ، أي هلكوا ووزل بهم من الشوم ما نزل بأولئك . الداحض : الذي يفحص الأرض برجله . وفي الأمالي ٢ : ١٣٣ أنه بالصاد مهمل وأنه بالمجمة تصحيف ، وكلاهما صحيح ثابت . بشكته : أي وعليه سلاحه . (٣٧) صابت : مطرت . ديب : يقول أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع فدبت تطلب النجاء . (٣٨) الشطبة : الفرس الطويلة . الطمر : المشرف المستفز للوئب . كالقناة : يعني في ضميره وصلابته .

- ٣٩ ولأ كمي ذو حفاظ كأنه بما أبطل من حد الطبات خضيب
 ٤٠ [وأنت أزلت الخنزروانة عنهم بضرب له فوق الشؤون ديب]
 ٤١ وأنت الذي آثاره في عدو من البؤس والنعمى لهن ندوب
 ٤٢ وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشماس من نذاك ذنوب
 ٤٣ وما مثله في الناس إلا أسيره مدان ، ولا دان ليداك قريب

١٢٠

وقال علقمة بن عبدة أيضاً*

(٣٩) الكمي : الشجاع . الطبات : جمع ظبة ، وهي طرف السيف وحده . (٤٠) الخنزروانة : الكبر . الشؤون : جمع شأن ، وهو ملتحق كل عظيم من عظام الرأس . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٤١) الندوب : آثار الجراح . (٤٢) يقال « خبطه بخير » أعطاه من غير معرفة بينهما . والبيت رواه سيديويه ٢ : ٤٢٣ « خبط » ، شاهداً لقلب التاء طاء ، ثم قال : « وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا قلبها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضمار ، وإنما نجى لمعنى » . شاس ، هو أخو علقمة بن عبدة . الذنوب ، بفتح الذال : الدلو . أراد حظاً ونصيباً . (٤٣) يقول : ليس أحد يدانيه في عز إلا أسيره . يريد أنه لا يذل أسيره ولا يهينه ، ولكنه يشرفه ويعزه .

« جوالقيمه : تحدث عن نأى الحبيبة ، وبكى لفراقها ، ووصف الظعن ، ونعت صاحبتها . ثم وصف دمه وشبهه بما يفيض من الدلو العظيمة تسرع بها ناقة ، ونعت هذه الناقة في استطراد عجيب . ثم عاد إلى وصف الحبيبة . وتمنى أن تلحقه بها ناقة جعل لها وصفاً مسهباً في الأبيات ١٤ - ٣٠ ويشبهها في أثناء ذلك بالظلم ويصفه هو ونعامته . أما الأبيات ٣١ - ٣٨ فهي مجموعة صالحة من الحكمة والأدب . ثم يفخر بمصوره مجلس الشراب ، وينعت الخمر والإبريق ، ويفخر بغلبته الأقران . واستراكه في الميسر . وانتراقه الفاو ز ، وصبره على زبيء الطعام والشراب ، وبسيره في الهواء ، ويأذنه بقود فرسه أمام الحي ، ثم يصف هذه الفرس والإبل التي تسقى من ألبانها .

ترجيح : منها في ديوانه المخطوط الأبيات ١ - ٩ ، ١٥ ، ١١ - ١٤ ، ٣٧ - ٤٦ ، ٥٠ - ٥٢ . وهي فيه طبعاً الوهبية عدا البيت ٢٦ . وفي منتهى الطلب ١ : ٢٧ - ٢٩ عدا الأبيات ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ . وفي شعراء الجاهلية ٤٩٨ - ٥٠٢ عدا البيتين ١٦ ، ٢٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤٤ ، ٣٩ =

- ١ هل ما عَلِمْتَ وما أَسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
٢ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِنْزَرَ الْأَجِبَةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ
٣ لَمْ أَذِرْ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا كُلُّ الْجِمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ زَمُومٌ
٤ رَدَّ الْإِمَاءَ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالنَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ
٥ عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَفِ مَذْمُومٌ
٦ يَحْمِلُنْ أُتْرُجَةً نَضِخُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
٨ كَأَنَّ فَاةَ مِسْكِ فِي مَقَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ

= في الأغاني ٢١ : ١١١ . والبيت ١ فيه ٢١ : ١١٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ : ١٩ - ٢٢ في العيني ٥٧٦ : ٤ . والبيتان ٨ ، ٩ في سمط اللؤلؤ ٨٨٥ . والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٩٣ . والبيت ١٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٠ . والبيت ٢٠ في السمط ١٤٦ ، ٨٤٨ . وعجزه في الفصول والغايات ٤١٥ . والبيتان ٢٨ : ٢٩ فيه ٨٧٠ - ٨٧١ . والبيت ٣٤ فيه ٩٣٧ . والبيت ٣٧ في الحيوان ٣ : ٤٤٩ ، ونسبه خطأ لسلامة بن جندل . والبيتان ٣٩ ، ٤٠ في ابن السكيت ٢١٧ والفصول والغايات ٤٤٤ . والبيت ٤٣ فيه ٢٢٩ . والبيت ٤٤ في الموشح ٢٣٤ وابن السكيت ٦٠٧ السمط ١٣ وصدره في الشعر والشعراء ١٨٣ غير منسوب . والبيت ٤٩ في ابن السكيت ٤٩٩ والسمط ٣٤٨ . والبيت ٥٤ في البيان للجاحظ ٨١ : ٣ وصفة جزيرة العرب ١٦٢ . والبيت ٥٧ في الكنز اللغوي ١٠٣ . وأنظر الشرح ٧٨٦ - ٨٢٣ .

(١) حبلها : وصلها . معروم : مقطوع . (٢) لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن في ذلك راحة له . مشكوم : مثاب مكافأ . (٣) أزمعوا : عزموا . الظن : الارتحال . مزوم : شد بالزمام . (٤) رددن الجمال من الرعي للارتحال ، وخص الجمال دون النوق ، لأن الظمائن يحملن على الذكور ، لأنها أشد وأذل نفساً . التزديدات : ثياب منسوبة إلى يزيد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة . المعكوم : المشدود بثوب . (٥) العقل والرقم : ضربان من الوشي فيهما حمرة ، جللوا بهما هودجهم ، فالتظير تضرعها تحسبها من حرمتها لحما . مذموم : مطلي . (٦) شبه المرأة بالأترجة ، وهي فاكهة طيبة الرائحة . النضخ ، بالخاء المعجمة : ما كان رشاً . التعمير : أخلاط الطيب تجمع بالزعفران . التطياب : تفعال من الطيب . المشموم : المسك ، أو كأن ريحها لا يفارق الأنف فهو أبداً مشموم . (٧) فأة المسك : دابة صغيرة أشبه بالخشف يؤخذ منها المسك ، أو هي نافعة المسك ، وأفظر اللسان . الباسط : الذي يبسط يده إليها . والمتعاطي مثله ، ولكن لما اختلف لفظاهما جمع بينهما .

- ٨ فالعينُ مِنِّي كأنَّ غَرْبُ تَحْطُبِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقِتَبِ مَحْزُومٌ
 ٩ قد عُرِّيتَ زَمَانَحَتِي اسْتَطَفَّ لَهَا كَثُرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ
 ١٠ قد أَذْبَرَ العَرَّ عنها وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَدْسِيمٌ
 ١١ تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حَدُورُهَا مِنْ أَتَيْ الماءِ مَطْمُومٌ
 ١٢ مَنْ ذَكَرَ سَلَمَى وَمَا ذَكَرَ الْأَوَانَ بِهَا إِلَّا السَّفَاهُ، وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ
 ١٣ صِفْرُ الْوُشَاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ خَرْعَبَةٌ كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ
 ١٤ هَلْ تُلَحِّقْنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّانِ الضَّمَلِ عُلُكُومٌ

(٨) الغرب : جلد ثور يتخذ دلوا . تحط به : تعتمد في جذبها إياه على أحد شقيها . دهما : ناقة ، وإنما جعلها دهما لأن الدم أقوى الإبل . الحارك : ملتحق الكتفين . القتب : الإكاف الصغير على سنام البعير . يقول : كأن عيني من كثرة دموعها لسيلاها غرب هذه حاله .
 (٩) عريت : أي من رحلها فلم تركب برهة من الزمان ، فهو أقوى لها . استطف : ارتفع . الكثر ، بفتح الكاف وكسرهما : السنام . قال الأصمعي : « لم أسمع الكثر إلا في هذا البيت » . كبير القين : موقد نار الحداد . الملموم : المجتمع . (١٠) المر : الحرب . الناصع : الخالص من كل شيء . التدسيم : الأثر . يعني ذهب عنها الحرب وبقي أثر طلائه يشملها . (١١) تسقي : يعني هذه الناقة . المذانب : مدافع الماء إلى الرياض . العصيفة : ورق الزرع ، وزوال عصيفتها : تفرقها وانفتاحها من الري . حدورها : ما انحدر منها واطمأن . الأقي : السيل . مطموم : مملوء . (١٢) يقول : كثرة بكائي التي ذكرت من ذكر سلمى . الأوان : الآن . بها : أراد لها . السفاه : الطيش والخفة في العقل . يقول : ذكرني إياها الآن وقد بانئت سفه مني ، وظني بها أنها تدوم على العهد أمر لا أحقه .
 (١٣) صفر الوشاحين : موضع وشاحيها خفيص لا يملأ درعها لضمر بطنها . ملء الدرع : تملأ قميصها لعظم عجيزتها وأوراقها . الخرصبة : الناعمة ، وهو من العيذان الضعيف . الرشأ : الطيبي الصغير . ملزوم مرف في البيوت ، وهو أحسن له . (١٤) أخرى الحي : الفرقة التي هي آخرهم . شحطوا : بعدوا . الجلدية : الشديدة القوية الصلبة ، يعني ناقة . الضمل : الماء القليل . أتان الضمل : الصخرة يجرفها السيل فتبقى في الماء ، شبه الناقة بها ، لصلابتها ، لأن الصخرة إذا كانت في الماء املأت وصلبت . العلكوم : الغليظة .

- ١٥ كَانَ غِسْلَةً خَطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا فِي الْخَدِّ مِنْهَا فِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ
 ١٦ بِمِثْلِهَا تُقَطَّعُ الْمَوَآمُةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهِ الْبُومُ
 ١٧ تُلَاخِظُ السُّوْطُ شَزْرًا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوْجَسُ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومٌ
 ١٨ كَأَنَّهَا خَاصِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومٌ
 ١٩ يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْذُومٌ
 ٢٠ فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
 ٢١ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيَضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومٌ

(١٥) الغسلة : ما غسل به الرأس . الخطمي : نبات يفسل به . التلغيم : تفعليل من « اللغام » وهو زيد تخلطه خضرة ما رعت ، وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . يقول : قد رعت البقل وكان بمشفرها خطمياً من خضرته . (١٦) الموامة : الفلاة . عن عرض : أي يعترضها ، أي يمتسها يسير فيها على غير قصد . تبغم : صوت صوتا يختلسه . (١٧) الشزر : النظر بمؤخر العين من حدثها . الضامرة : التي لا ترغو من ضجر . توجس : تسمع . طاوي الكشح : ضامر الخاصرتين . موشوم : في قوائمه نقط سود . يقول : تقلب آذانها إلى السوط والزر كما يتوجس هذا الثور ، فشبهها في نشاطها به . (١٨) الخاصب : الظليم قد احمر جلده وساقاه ، والظليم ذكر النعام . وشبه الناقة بالخاصب لسرعته ، فإن الخيل لا تطلبه . القوادم : ريشات في مقدم الجناح . أجنى النبات : أدرك أن يجنى . اللوى : ما انمط من الرمل . الشري : شجر الحنظل ، والظليم يأكله . التنوم : شجر ورقه يشبه ورق الآس ، ينحت ورقه في القيط ويرب في الشتاء . (١٩) الخطبان : الحنظل فيه خطوط تضرب إلى السواد ، وهو أشد ما يكون مرارة . ينقفه : يستخرج حبه . استطف : ارتفع وأمكن . مخذوم : مقطوع ، ليأكله . (٢٠) لأيا : بطيئاً . تبينه : تبينه . أي فوه لاصق ليس بمفتوح ، لا تستبينه إلا بعد بظه . أسك : أصم ، أو صغير الأذن لاصقها بالرأس . المصلوم : المقطوع الأذنين . (٢١) يقول : هذا الظليم يرفع الخطبان والتنوم ، ثم تذكر بيضه في أدحية ، وهيجه المطر الخفيف ، فراح إلى بيضه قبل أوان الرواح . مغيوم : فيه غيم ، أخرجه على أصاه ، وأكثر ما يجيء هذا معلا .

- ٢٢ فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقٌ وَلَا الزَّفِيفُ دُوَيْنَ الشَّدِّ مَسْوومٌ
 ٢٣ يَكَادُ مَنَسَمُهُ يَخْتَلُ مَقْلَتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخِيسِ مَشْهُومٌ
 ٢٤ وَضَاعَةٌ كَعِصِيٍّ الشَّرْعِ جُوجُوهٌ كَأَنَّهُ بَتْنَاهِي الرُّوضِ عُلْجُومٌ
 ٢٥ يَأْوِي إِلَى حِسْكِلٍ زُعْرِ حَوَاصِلُهُ كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكْنَ جُرْثُومٌ
 ٢٦ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأُدْحِيِّ يَقْفِرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخِيسِ مَشْهُومٌ
 ٢٧ حَتَّى تَلَانِي وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ أَدْحِي عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ رُكُومٌ
 ٢٨ يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْصَةٍ كَمَا تَرَاظُنَّ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
 ٢٩ صَعْلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهٌ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَاقَاءُ ، قَهْجُومٌ

(٢٢) التزيد : سير سريع . النفق : بكسر الفاء : السريع الذهاب . الزفيف : دون الشد قليلا : مسووم : من السأم ، يعنى أنه لا يسأم الزفيف . (٢٣) منسه : نغفره . يقول : يزج برجليه زجا شديداً ويخفف عنقه فيكاد منسه يشك عينه . المشهوم : الفزع المروع . وهذا انبهت لم يروه أبو عكرمة ولم يذكر في المرزوقي ولا انتهى الطلب ولا الديوان ، وقرأ أنه رواية أخرى للبيت ٢٦ . (٢٤) الرضع عدو سريع من عدو الإبل ، والثناء في « وضاعة » ، اللبالة كلامة ونسابة ، وصف به الظليم . الجوجو : الصدر . الشرع : الأوتار ، واحدها شرعة . وعصياها : البربط ، أي عود الغناء . شبه صدر الظليم بالبربط في نقوسه . الشناهي : جمع تنهية . وهي الأماكن المطمئنة ينتهي إليها الماء . العلجوم : البعير الطويل المعطي بالقطران ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . (٢٥) الحسكل : الفراخ . جرثوم : جمع جرثومة ، وهي أصول الشجر . (٢٦) الأدحي : يبيض النعام . يقفره : ينظر إليه هل يرى به أثراً . وانظر البيت ٢٣ . (٢٧) تداني : تشارك . عرسين : أي هو ونعماته . (٢٨) يدحي إليها : يصوت لها فتفهم عنه . الإنقاض : التبعيت . المنقصة : صبرت الظليم . الأفدان : التصور ، جمع فدن . (٢٩) الصعل : الخفيف الرأس والعنق . يقول : يرفع جناحيه في عدوه ويحط بها . فكانه بيت شعر أو صوف ترفعه امرأة خرقاء غير صناع . فتي ترفعه بسقط . بهجوم : ساقط بهجوم ، صفة للبيت .

- ٣٠ تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ تَجْبِيُهُ بَزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ
 ٣١ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَوْا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
 ٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ نَمْنٌ مِمَّا يَصْنُ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ
 ٣٣ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ
 ٣٤ وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ
 ٣٥ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنْبَى تَوَجَّهَ ، وَالْمَخْرُومُ مَخْرُومٌ
 ٣٦ وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْجِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
 ٢٧ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشُورٌ
 ٣٨ وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْلُومٌ

(٣٠) تحفه : تحف الظلم . الهقلة : النعامة . السطعاء : الطويلة العنق . الخاضعة : التي تميل رأسها للرعي . الزمار : صوت أُنقِ النعام ، والمرار صوت الذكر . (٣١) عريفهم : رئيسهم ومعرفهم . الأثاني : الحجارة التي تنصب عليها القدر ، جعلها مثلاً للربي . يقول : كل قوم وإن كانت لهم منعة فتصيبهم ذوائب الدهر . (٣٢) القرار : غنم صغار الأجسام لطاف الآذان ، الواحدة قرارة . يلعبون به : ينداولونه ويعبثون فيه . على نقادته : على صغر أجسامه ، وأصل النقادة جمع نقد ، بفتحيتين ، والنقد جمع نقدة ، وهو صغار الغنم . الوافي : التام الكثير . المجلوم : المحزوز . يعنى أن الناس مختلفون ، منهم الغنى الكثير ، ومنهم الفقر الذي لا مال له ، كالقرار على صغر أجسامه ، مثلاً هو وافي الصوف ، ومنه ما لا صوف عليه . (٣٥) يقول : الذي جعل الغنم له طعمة فسيطعمه في يوم الغنم أيما توجه ، ومن حرمه فليس يناله . (٣٦) لا يستراد له : لا يراد ولا يطلب أي يمرض لك وأنت لا تريده . (٣٧) يقول : من يزجر الطير وإن سلم فلا بد أن يصيبه شرم .

- ٣٩ قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم
 ٤٠ كأس عزيز من الأعناب عتقها لبعض أحيانها حانية حوم
 ٤١ تشفي الصداغ ولا يؤذيك صالبها ولا يخالطها في الرأس تدويم
 ٤٢ عانية قرقف لم تطلع سنة يحننها مدمج بالطين مختوم
 ٤٣ ظلت ترقرق في الناجود يصفقها وليد أعجم بالكتان مقدوم
 ٤٤ كان إبريقهم ظبي على شرف مقدم يسبأ الكتان مرثوم
 ٤٥ أبيض أبرزه للضح راقبه مقلد قصب الریحان مغموم

(٣٩) الشرب : جمع شارب . المزهر : العود . الرنم : المترنم . الصهباء : نحر من عصير عنب أبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها صافية . (٤٠) العزيز : الملك . لبعض أحيانها : يقول أعدها لفصح أو عيد أو نحو ذلك . حانية : قوم خمارون نسبوا إلى الحانة ، الواحد حاني . الحوم ، بضم الحاء : الكثير ، وهو لغة في الحوم يفتح الحاء ، مثل شهد وشهد ، نص عليه الأصمعي . أو الحوم جمع حائم مثل « صبر » جمع صابر ، فأصل الواو مضمومة فخففت ، ويكون من « حام يحوم » إذا طاف حولها . (٤١) الصالب : وجع في الرأس يدور منه . التدويم : الدوار . (٤٢) عانية : منسوبة إلى عانة ، قرية من قرى الجزيرة . القرقف : التي تأخذ شاربها منها رعدة . لم تطلع سنة : مكثت سنة في دنها لم ينظر إليها . يحننها : يسترحا . مدمج : يعنى الدن أدمج بالطين ، أي طين به . مختوم : معلم عليه . (٤٣) ترقرق : تذهب وتجيء . الناجود : الباطية العظيمة أو الراوق . يصفقها : يمزجها . وليد أعجم : يريد خادم ملك أعجم . مقدوم : من الغدام ، وهو الخرقعة يشدها الغلام على فيه إذا أراد أن يسقي القوم ، وهذا من زي القرس ، إذا أراد الساقى أن يسقي القوم شد على فيه بخرقعة ، لئلا يخرج من فيه شيء فيصل إلى القدح . (٤٤) شبه انتصاب الإبريق وبياضه بظبي على مكان مرتفع . مقدم : من وصف الإبريق على الاستئفاف . بسبأ الكتان : أراد « بسبائب الكتان » فحذف باقي الكلمة ، وشواهد هذا كثيرة ، والسبائب : جمع سبيبة وهي الشقة . المرثوم : الذي قد رثم أنفه أي كسر . (٤٥) أبرزه : أخرجه لتصبه الريح . الضح : الشمس . راقبه : حافظه وحارسه . مغموم ، بالغيث المعجمة : كأنه مسدود بكثرة ريح الطيب . يقال فغمتني ريح طيبة ، إذا دخلت في أنفك فسدت خياشيمك . وانظر في نحو هذا المعنى ٢٦ : ٧٤ .

- ٤٦ وقد غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشِيعُنِي ماضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
 ٤٧ وقد يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقِّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ
 ٤٨ لو يَيَسِّرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرَ الْأَقْوَامُ مَغْسُومٌ
 ٤٩ وقد أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
 ٥٠ وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ مَسْمُومٌ
 ٥١ حَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ
 ٥٢ وقد أَقُوذُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ
 ٥٣ لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَتَبٌ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

(٤٦) يشيعني : يجرئني . الماضي : القاطع ، أراد سيفه . - (٤٧) معقب : يمني قدحاً قد شد بالعقب علامة ، والعقب العصب . النبع : شجر تتخذ منه القسي والقداح . مقروم : معضوض ليكون علامة له . يقول : قد أخذت في الميسر في الوقت الذي يكلف دفع الجوع فيه القداح ، ليس معول على لبن ولا طعام غير الضرب بها . (٤٨) يقول : إنما يكون الميسر بالإبل ، وإنما يأخذ في الميسر كبارهم ، فلو صاروا إلى أن ييسروا بالخيل ليسرت بها . مغروم : يقول : إذا خرج عليه شيء غرمه . (٤٩) يريد أنه طال سفرهم فانخسر مزادهم وصار عليه شبيه بالطحلب . التنشيم : بدء تغير اللحم . وأراد بالطعام الطعام والشراب ، فاكتفي بأحدهما . (٥٠) قتود الرحل : عيدانه . يسفعني : يصيبني حره . الجوزاء : من بروج السماء . مسموم : فيه السموم . (٥١) أوار النار : لها . دون الثياب : أن يصل الحر من شدته دون الثياب والعمامة ، أي يتجاوز ذلك في البدن . (٥٢) السلهبة : الطويلة من الخيل . يهدي بها : يقدمها ، أي يقودها نسب لا ينقطع ، لأنها ذات عرق كريم . (٥٣) الشظا : عظم لاصق بالركبة . العتب : العيب . السنابك : مقادير الحوافر . يقول : هي وافية السنبك لم تأكله الأرض .

- ٥٤ سُلَّاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٌ
 ٥٥ يَتَبَعُ جُونًا إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَجَلَتْ كَانَ ذُفًا عَلَى الْعَلِيَاءِ مَهْزُومٌ
 ٥٦ إِذَا تَزَعَّجَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبِعٌ حَنَّتْ شَغَائِمُ فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
 ٥٧ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنَ الْجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

١٢١

وقال خراشة بن عمرو العبسي*

(٥٤) السلاء : شوكة النخل ، شبه فرسه بها لإرهاق صدرها وتمازج عجزها ، وكذلك خلقة الشوكة . النهدي : أراد شيخاً من نهد قد كبر وطال عمره واملاست عصاه . غل : أدخل . ذو فيئة : ذو رجوع . يريد أن النوى علفته الإبل ، ثم بعترته فهو أصلب . قران : قرية باليمامة لبني حنيفة كثيرة النخل نوى تمرها صلب . معجوم : معضوض . يريد أنه أدخل جوف فرسه هذا النوى حتى اشتد لحمها ، أو أنها خلقت لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها النوى ذو الفيئة . (٥٥) الحون : الإبل السود . أي تتبع هذه الفرس الإبل لتسقى من ألبانها . الزجل : ارتفاع الصوت . مهزوم : مشقوق ، فهو أبع للصوت . يعني إذا هيجت الإبل للورد سمعت لها صوتاً عالياً لكثرتها كأنه صوت دف مشقوق علي مكان مرتفع . (٥٦) تزعج : حن حنينا خفياً ، أي تزعم لأمه لترضعه . حافاتا : نواحيها . الربع : ما نتج في الربيع . الشغائم : المسان التوام . الكوم : العظام الأسنة . (٥٧) يهدي بها : يهديها ، أي يتقدمها . أكلف الخدين : يعني فحلها ، والكلفة حمرة فيها سواد . مختبر ، بكسر الباء : مجرب ، ويفتحها : معروف بالنجاسة . العيشوم : الضخم الجرم الكثير اللحم .

* لم يسته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً ، إلا في هذه القصيدة هنا وفي البلدان لياقوت ، وله بيتان آخران رواهما ابن السكيت ٦٦٤ ، وذكر أنه شعر قاله في يوم كان لبني عبس على بني عامر بن صعصعة انهزم فيه عامر بن الطفيل . وهو يشير بهذا إلى يوم الرقم ، وقد مضى ذكره في القصيدة هـ .

جواز القصيدة : يقولها في يوم شغب جبهة ، أعظم أيام العرب ، وكان لبني عامر وعبس على بني ذبيان وتميم ، وفيه قتل لقيط بن زرارة وأسر حاجب بن زرارة ، وافندي نفسه بألف بدير . قال ابن قتيبة في المعارف ٢٤٣ : « وأكثر العرب فداء حاجب بن زرارة » . وقد جعل حراشة صدر قصيدته معرضاً لصفة أطلال حبيبته . وفخر بقومه بني عبس وبكثرة ساداتهم وكرم محتدم وشجاعتهم . وفي البيت ١١ وصف حزن « أم حاجب » لمصرع ولدها لقيط . وفي ١٢ - ١٤ يذكر فتاك قومه ببني غنم يوم حباله ، وانتصار قومه علي بني عذرة ربني كلب .

- ١ أَيْ الرِّسْمُ بِالْجَوْنَيْنِ أَنْ يَتَحَوَّلَا وَقَدْ زَادَ بَعْدَ الْحَوْلِ حَوْلًا مُكَمَّلًا
- ٢ وَبُدِّلَ مَنْ لَيْكِي بِمَا قَدْ تَحَلَّاهُ نِعَاجَ الْمَلَا تَرَعَى الدُّخُولَ فَحَوَمَلَا
- ٣ مُلَمَّعَةً بِالشَّامِ سُفْعًا خُدُودَهَا كَانَ عَلَيْهَا سَابِرِيًّا مُذِيلاً
- ٤ كَانَ جُنُودًا رَكَزَتْ حَيْثُ أَضْبَحَتْ رِمَاحًا تَعَالَى مُسْتَقِيمًا وَأَعْصَلَا
- ٥ فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ خَيْرُ سِيَاسَةٍ وَخَيْرُ بَقِيَّاتٍ بَقِيْنِ وَأَوَّلَا
- ٦ وَأَطْوَلُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ إِقَامَةً وَأَرْبَطُ أَحْلَامًا إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلَا
- ٧ وَأَكْثَرُ مِنَّا سَيِّدًا وَأَبْنَى سَيِّدٍ وَأَجْدَرُ مِنَّا أَنْ يَقُولَ فَيَفْعَلَا
- ٨ قُرُومٌ نَمَتْنَا فِي فُرُوعٍ قَدِيمَةٍ بِحَيْثُ امْتَنَاعُ الْمَجْدِ أَنْ يَتَنَقَّلَا
- ٩ حُمَاةُ غَدَاةِ الرُّوعِ يَأْمَنُ سَرَبُنَا إِذَا دَهَمَ الْوَرْدُ الضَّعِيفَ الْمَدْلَلَا

مغزى الأبيات ١ - ٣ في ياقوت ٣ : ١٧٧ . والبيتان ١١ ، ١٢ فيه ٨ : ٤٤١ .
وانظر الشرح ٨٢٣ - ٨٢٦ .

(١) الجوان : قرية بالبحرين . (٢) النماج : البقر الوحشي . الملا : المتسع من الأرض . الدخول وحول : موضعان . أراد أنها ترعاهما وترعى ما بينهما ؛ لإدخاله الفاء .
(٣) الملمعة : التي فيها ألوان مختلفة ، يصف البقر . السفعة : سواد يضرب إلى حمرة . السابري : ثوب أبيض ، شبه به بياض ظهورها . المذيل : الطويل الذي له ذيل . (٤) الأعصل : الصلب الذي لم يتدوم التثقيف . شبه البقر الوحشي وكثرة قرونه بمجنود معهم رماح قد ركزوها .
(٥) دار الحفاظ : التي يقيمون فيها صبراً عليها لعزم . أربط أحلاما : أي أثبت ، يريد أنهم لا يجهلون . إذا البقل أجهدا : أي حمل الناس على أن يجهلوا . وذلك إذا كان الربيع وأمكنت المياه والبقل ، تذكروا الذبح وطلبوا الأوتار . (٨) القريم : الفحل ، أراد السيد المعظم . الفروع : الأعالي . (٩) السرب : المال . دهم : فاجأ وأق غفلة . الورد : الإبل الواردة .

- ١٠ مَصَالِيْتُ ضَرَّابُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَا إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ عَمَّ وَخَلَّلَا
 ١١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا عَنْوَةً أُمَّ حَاجِبٍ تُجَاوِبُ نَوْحاً سَاهِرَ اللَّيْلِ تُكَلِّلَا
 ١٢ وَجَمَعَ بَنِي غَنَمٍ غَدَاةَ حُبَالَةٍ صَبَحْنَ مَعَ الْإِشْرَاقِ مَوْتاً مُعْجَلَا
 ١٣ [يَكُلُّ سُرَيْجِي* جَلَا الْقَيْنُ مَتْنَهُ رَقِيقِ الْحَوَاشِي يَتْرُكُ الْجُرْحَ أَنْجَلَا]
 ١٤ وَعُذْرَةٌ قَدْ حَكَّتْ بِهَا الْحَرْبُ بَرَكَهَا وَأَلْقَتْ عَلَى كَلْبٍ جِرَاناً وَكَلْكَلَا

١٢٢

وقال بشامة بن الغدير*

(١٠) المصاليات : الظاهرو العز ، اشتق من قوطم « سيف صلت » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، وسبق تفسيرها بغيره في ١٥ : ٣٣ . عم : يعني استغاث استغاثاً عاماً لم يخص أحداً . وهذا الحرف « استغاثاً » مصدر لم يذكر في المعاجم . خلل : خص ، أودعاً خللته . (١١) عنوة : ظاهراً ، أي قتلنا جميعها جهاراً غير ختل ، لعزنا ، والعنوة أيضاً : الغلبة والقهر ، والمعنى الأول دقيق فادر . النوح : النساء ينحن . التكل : جمع تاكل ، وهي المرأة فقدت ولدها أو عزيزاً عليها . وصف « النوح » بالمفرد لمراعاة اللفظ ، ثم بالجمع مراعاة للمعنى . (١٢) حباله : موضع ، وهو في ياقوت « هباله » بالهاء . (١٣) سريجي : سيف نسب إلى « سريج » اسم رجل كان صانعاً للسيوف . الأنجل : الواسع . وهذا البيت زيادة من نسختي فينا والمتحف البريطاني . (١٤) البرك : الصدر . الجران : باطن العنق . الكلكل : الصدر . يريد أن الحرب بركت عليهم .

* ترجمته امضت في القصيدة ١٠ ، فهو بشامة بن عمرو ، و « الغدير » لقب أبيه .

جزأ القصيدة : بكى على الأطلال ، ووصفها ووصف الدمع ، وكيف وقف بغيره يسأل الدار ، ثم وصف سرعته ، وجعله تارة كالنعامة ، وتارة كالمستقي على البئر ، وشبهه في البيت ٩ بالسيف . ثم خاطب قومه بني سهم بن مرة ، فحذرهم أن يخذلوا حلفاءهم الحرة ، وخوفهم عاقبة ذلك عليهم . فأنشأ هذه القصيدة لمثل ما قال له القصيدة ١٠ .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٨٠ . وانظر الشرح ٨٢٦ - ٨٣٠ .

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجَزَعِ بِالدَّوْمِ بَيْنَ بُحَارَ فَالشَّرْعِ
- ٢ دَرَسْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حَجَجٍ ، بَعْدَ الْأَنْبَسِ عَفَوْنَهَا ، سَبْعِ
- ٣ إِلَّا بَقَايَا خَيْمَةٍ دَرَسْتُ دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ
- ٤ فَوَقَفْتُ فِي دَارِ الْجَمِيعِ وَقَدْ جَالَتْ شُمُونُ الرَّأْسِ بِاللَّدْمِ
- ٥ كَعُرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَجٍ تَجْرِي جَدَاوِلُهُ عَلَى الزَّرْعِ
- ٦ فَوَقَفْتُ فِيهَا كَيَّ أُسَائِلَهَا غَوَجَ اللَّبَانِ كَمِطْرَقِ النَّبْعِ
- ٧ أَنْضِي الرُّكَّابَ عَلَى مَكَارِهَا بِزَفِيفٍ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْوَضْعِ
- ٨ بِزَفِيفٍ نَقْنَقَةٍ مُصَلَّمَةٍ قَرَعَاءَ بَيْنَ نَقَانِقِ قُرْعِ
- ٩ وَبَقَاءِ مَطْرُورٍ تَخَيَّرَهُ صَنَعَ لِطُولِ السَّنِّ وَالْوَقْعِ

(١) الجزع : منطف الوادي حيث انحنى . الدوم ، وبحار ، والشرع : مواضع . وانظر للشار الأول ٢٥ : ١ . (٢) حجج : سنين . عفونها : محو آثارها ، يقال « عفت الرياح الآثار » و « عفت الآثار » لفظ اللازم والمتعدي سواء . سبع : صفة لحجج . (٣) قال الأصمعي : لا تكون الخيمة إلا من شجر . قواعدها : قوائمها . الربع : المنزل . دارت عليه : عطف عليه ودارت حوله . (٤) الجميع : الحى المجتمعون . (٥) الفياض : الماء الكثير . وعروضه : نواحيه . الفلج : النهر الكبير . (٦) اللبان : الصدر . والنوج : الواسع الجلد فهو يضطرب لسمته . عني أنه يتدف فرسه الواسع جلد الصدر . المطرق : القضيب . النبع : شجر . يقول : ضمرت حتى صارت كالقضيب من النبع في ضمرها وصادبتها . (٧) أنضي : أهزل . الركاب : الإبل . الزفيف : مشي فيه تقارب كشي النعام . الوضع : سير سريع . (٨) النقنقة : النعامة . شبه فرسه بها . مصلمة : مقطوعة الآذان . قرعاء : النعام كلها قرع . (٩) المطرور : المحدد ، عني به السيف . أي : وبأني لها بقاء مطرور ، تبي على الكد والسير . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

- ١٠ وَيَدَيَّ أَصَمَّ مُبَادِرٍ نَهَلًا قَلَقَتْ مَحَالَّتُهُ مِنَ النَّزْعِ
 ١١ مِنْ جَمٍّ بِئْرٍ كَانَ فُرْصَتُهُ مِنْهَا صَبِيحَةَ لَيْلَةِ الرَّبْعِ
 ١٢ فَأَقَامَ هَوْذَلَةَ الرَّشَاءِ وَإِنْ تُحْطِي يَدَاهُ يَمُدُّ بِالضَّبْعِ
 ١٣ أَبْلِغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ فَهَلْ فِيكُمْ مِنَ الْحَدَثَانِ مِنْ بَدْعٍ
 ١٤ أَمْ هَلْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ حَصَلَتْ حَصَاةُ أَخٍ لَهُ يُرْعِي
 ١٥ فَلَيْنَ ظَفِيرَتُمْ بِالْخِصَامِ لِمَوْ لَأَكُمْ فَكَانَ كَشَحْمَةِ الْقَلْعِ
 ١٦ وَبَدَأْتُمْ لِلنَّاسِ سُنتَهَا وَقَعَدْتُمْ لِلرَّيْحِ فِي رَجْعِ
 ١٧ لَتَلَاوُمُنَّ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ لَا تَخْلِطُوا الْإِعْطَاءَ بِالْمَنْعِ

(١٠) ويدي : عطف على « نفقة » ، أي يدي ساق أصم لا يسمع ما يشغل به عن استقائه من البئر بلده . عن ذلك يدي مطيته ، وأنها تسير لا تبالي شيئاً . النهل : الإبل العطاش ، أي هو يبادر فيما يمد لها من الماء قبل ورودها . المحالة : البكرة . النزع : جذب الدلو . (١١) جم : كثير الماء . الربيع : أن ترعى الإبل يومين ثم ترد في الثالث . (١٢) الهوذلة : الاضطراب . الرشاء : الحبل . الضبع : ما بين الإبط إلى العضد . (١٣) الحدثنان : نوب الدهر . بدع : يقال « رجل بدع » إذا كان غاية في كل شيء ، كان عالماً أو شريفاً أو شجاعاً . يريد : هل فيكم من يسد في النواصب . (١٤) الحصاة : العقل والزناة ، يقال « ثابت الحصاة » . وحصلت : ثبتت . يرعي : يربي . (١٥) القلع : إزاء من آدم يجعل فيه الشحم . وفي المثل « شحمتي في قلبي » يضرب لمن حصل ما يريد . (١٦) في رجع : في مرها ، أي فيما يرجع عليكم عيبه . (١٧) يقول : لأن ظفرتكم بالخصام على مولاكم فغلبتموه ، فكان كشحمة في قلع ، وسننتم هذه السنة للناس ، لتلوتون أنفسكم إن لم تلبثوا لهم مرة وتشتدوا أخرى .

١٢٣

وقال عمرو بن الأهتم*

- ١ أَجِدْكَ لَا تُلِيمُ وَلَا تَزُورُ وَقَدْ بَانَتْ بِرُهْنِكُمُ الْخُدُورُ
- ٢ كَأَنَّ عَلَى الْجِمَالِ نِجَاجَ قَوْ كَوَانِسَ حُسْرًا عَنْهَا السُّتُورُ
- ٣ وَأَبْكَارُ نَوَاعِمِ الْحَقْتَنِي بِهِنَّ جُلَالَةُ أَجْدُ عَسِيرُ
- ٤ فَلَمَّا أَنْ تَسَايَرْنَا قَلِيلًا أَذِنَّا إِلَى الْحَدِيثِ فَهِنَّ صُورُ
- ٥ لَقَدْ أَوْصَيْتُ رَبِّيَّ بَنَ عَمْرٍو : إِذَا حَزَبْتَ عَشِيرَتَكَ الْأُمُورُ
- ٦ بَأَنَّ لَا تُفْسِدَنَّ مَا قَدْ سَعَيْنَا وَحِفْظُ السُّورَةِ الْعُلْيَا كَبِيرُ

* ترجمته : مفسر في القصيدة ٢٣ .

جوالقصيدة : أسف لفراق حبيبته ، ووصف ظعنها ، وكيف لحقهن بناقته وأصغين إلى حديثه . ثم انتقل إلى وصية ابنه « ربي بن عمرو بن الأهتم » بوصايا من مكارم الأخلاق ، سردها في الأبيات ٥ - ١٧ . ثم صار إلى الفخر بقلبه الأعداء ، وبسيره في الحروب يداول بين الإبل ، وبأنه لا يختم نفسه للحاجة . ولو شاء لظل في دعة وترف ، ولكنه يفعل ذلك تأسيساً بالأباء والأجداد ، وفخر بهم وبما كان لأبيه من أثر مصالح في إجارة بني تميم ، يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمرو بن تميم .

تمت : انظر الشرح ٨٣٠ - ٨٣٧ .

(١) أجِدْكَ : أجداً منك . الرهن ههنا : القلوب . الخدور : ما جللت به الموائد . يقول : قد ذهبن يقلوبنا مهن فصارن رهائن . (٢) النجاس : بقر الوحش . قو : موضع . كوانس : داخلات في كسبهن . (٣) الجلالة : الجلييلة الخلق ، عني ناقتة . الأجد : الموثقة . العسير : التي لم ترض . (٤) أذن : سمعن . صور : جمع أصور ، وهو المائل . (٥) ربي : هو ابنه . حزبت : فجئت ودممت . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . (٦) السورة ههنا : الحجد . يقول : لا تهدم ما أثل آباؤك من الحجد ، بل تممه وزد عليه .

- ٧ [وإنَّ المجدَّ أَوَّلُهُ وَوَعُورٌ وَمَضْدَرٌ غِبُّهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ]
 ٨ [وإنَّكَ لَنْ تَنَالَ المجدَّ حَتَّى تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ]
 ٩ [بِنَفْسِكَ أَوْ بِمَالِكَ فِي أُمُورٍ يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعُ الدُّثُورُ]
 ١٠ وَجَارِي لَا تُهَيِّنُهُ ، وَضَيْفِي إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورُ
 ١١ يَوْوَبُ إِلَيْكَ أَشَعَتْ جَرَفَتُهُ عَوَانُ لَا يَنْهِنُهَا الْفُتُورُ
 ١٢ أَصْبَهُ بِالْكَرَامَةِ وَأَحْتَفِظْهُ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مِنْطِقَهُ يَسِيرُ
 ١٣ وَإِنَّ مِنَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ ضِغْنًا بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ بَصِيرُ
 ١٤ بَادَّوَاءِ الرِّجَالِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَمَا تُخْفِي مِنَ الْحَسَكِ الصُّدُورُ
 ١٥ فَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنَةَ فَارْفَعْنَهَا إِلَى الْعُلْيَا ، وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرُ
 ١٦ وَإِنْ جَهَدُوا عَلَيْكَ فَلَا تَهَبْهُمْ وَجَاهِدْهُمْ إِذَا حَمَى الْقَتِيرُ
 ١٧ فَإِنْ قَصَدُوا لِمُرِّ الْحَقِّ فَاقْصِدْ وَإِنْ جَارُوا فَجَرِّ حَتَّى يَصِيرُوا

(٧) غبه : عاقبته . الخير : الكرم . (٩) الورع : المتحرج . الدثور : الحامل النثوم .
 والأبيات ٧ - ٩ زيادة من نسخة فيينا في هذا الموضع ، وزيدت في هامش نسخة المتحف البريطاني
 أمام البيت ١٣ . (١٠) الكور : كور الرجل ، وهو خشبه وأداته . يقول : احتفظ جارك
 وضيفك في الوقت الذي لا يحفظ فيه جار ولا يقرى ضيف ، لشدة الزمان ، فيرى بأكوارهم وراء البيت ،
 والضيف إذا نزل يقوم نزل بأدبار البيوت حتى يهيا له مكانه . (١١) الأشعث : اليباس ،
 وأصله من جفوف الشعر لفقد الدهن . جرفته : حج أذهبت ماله . العوان : التي ليست بأول ، يعني
 مصيبة نزلت به مرة بعد مرة . لا ينهها : لا يرددها . الفتور : السكون . (١٢) احتفظه : يقال
 « احتفظه لنفسه » خصما به . يسير : يقول : إن مدحك أو ذمك سار قوله في الناس وحفظته الرواة .
 (١٤) الحسك : الحقد والعداوة . (١٥) هذا مثل ، يقول : إن رفعوا في حربك الأعنة فافعل كما
 فعلوا ، أو يريد : إن سابقوك إلى المحد فاسبق إلى المنزل العليا . (١٦) القتير : رؤوس مسامير
 الدروع . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٧) حتى يصيروا : حتى يعطفوا إلى الحق ،
 « عاره يصيره ويصوره » إذا عطفه . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم .

- ١٨ وَقَوْمٌ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ شَزْرًا عِيُونُهُمْ مِنَ الْبَغْضَاءِ عَوْرٌ
 ١٩ قَصَدْتُ لَهُمْ بِمُخْزِيَةٍ إِذَا مَا أَصَاخَ الْقَوْمُ وَاسْتَمَعَ النَّقِيرُ
 ٢٠ وَكَائِنْ مِنْ مَصِيفٍ لَا تَرَانِي أَعْرُسُ فِيهِ تَسْفَعُنِي الْحُرُورُ
 ٢١ عَلَى أَقْتَادٍ ذِغْلِبَةٍ إِذَا مَا أُدِثْتُ مُمِثَّتْ أُخْرَى حَسِيرُ
 ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كَنْتُ جَسْمِي وَغَادَانِي شِوَاءٌ أَوْ قَدِيرُ
 ٢٣ وَلَا عَبْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُعْسُ عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْحَرِيرُ
 ٢٤ وَلَكِنِّي إِلَى تَرَكَاتٍ قَوْمٌ هُمْ الرُّوسَاءُ وَالنَّبَلُ الْبُحُورُ
 ٢٥ سُمِّيَ وَالْأَشَدُّ فَشَرَّفَانِي وَعَلَى الْأَهْتَمِ الْمُؤَفِّي الْمُجِيرُ

(١٨) الشزور : النظر بمؤخر عينه نظر مبغض . (١٩) المخزية : الخلة التي تخزيهم .
 أصاخ : استمع . النقير ههنا : من النواقر وهي الدواهي . والنقير بهذا المعنى لم يذكر في المعاجم .
 (٢٠) المصيف : حيث يقيم في الصيف . التعريس : النزول من آخر الليل . تسفعي : تغير لوني .
 الحرور : الريح الحارة بالليل ، وقد تكون بالنهار . عني أنه يواصل السير لا يعرس . (٢١) الاقتاد :
 خشب الرحل . الذعلبة : الخفيفة التامة الخلق . أديثت : لينت بالرياضة . وهذا الفعل لم يذكر بالهمز
 في المعاجم ، إنما ذكر بالتضعيف . ميثت : سارت سيراً سهلاً ، بالبناء للفاعل . وبالبناء للمفعول :
 ريفت وسهل سيرها . الحسير : المعية . (٢٢) كنت : صنت ، أراد أقيمت فلم أسافر . غاداني :
 باكرني . القدير : المطبوع في القدر . (٢٣) الأنمط : ضرب من البسط . لعس : جمع لعسام ،
 واللحس بفتح الحين : سواد في الشفتين يضرب إلى الحمرة . المجاسد : ثياب مصبوغة بالزعفران . انظر
 ٤٦ : ٦ . (٢٤) النبل : خيار الشيء . البحور : أي في السخاء . (٢٥) سمي : جد عمرو
 بن الأهتم بن سمي . الأشد : هوسنان بن خالد بن منقر ، والد سمي . على : من التعلية ، هذه رواية
 نسخة المتحف البريطاني ، ورواية ابن السكيت « وعلى الأهتم » ، وقال : « معناه بنى لي شرفاً بعد شرف
 بناء سمي والأشد » وأأخذه من « العلل » وهو الشرب بعد شرب . وفي سائر النسخ « وجدي الأهتم » وهي
 خطأ لا وجه لتصويبه ، لأن المصادر كلها متفقة على أن « الأهتم » لقب سنان بن سمي ، وأنه أبوه
 لا جده .

٢٦ تَمِيمٌ يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفْأَنِيْ وَدَانِيْ بَيْنَ جَمْعِيْهَا الْمَسِيرُ
 ٢٧ بِوَادٍ مِنْ ضَرِيَّةَ كَانَ فِيهِ لَهُ يَوْمٌ كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ
 ٢٨ فَأَصْلَحَ بَيْنَهَا فِي الْحَرْبِ مِمَّا أَلَمَ بِهَا أَخُو ثِقَةٍ جَسُورُ

١٢٤

وقال عوفُ بنُ عطيةَ بنِ الخَرَعِ الرِّبَابِيُّ منُ تيمِ الرِّبَابِ*

١ أَمِنْ آلِ مِي عَرَفْتَ الدِّيَارَا بَحِيْثُ الشَّقِيْقُ خَلَاءَ قِفَارَا
 ٢ [تَبَدَّلَتْ الْوَحْشُ مِنْ أَهْلِهَا وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٌّ فَسَارَا]

(٢٦) تميم : رواها أبو عكرمة بالرفع ، ورواها ابن السكيت وأحمد بن عبيد بالنصب « تيميا » . قال ابن السكيت : « زعم أن أباه أجار بني تميم يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمر بن تميم . فاجتمعوا لذلك ، وكانت بنو حنظلة وعمر بن تميم بالنسار ، وبنو سعد والرباب بضرية » . (٢٧) تسير : أي يوم شديد أظلم نهاره حتى طلعت كواكبه .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٩٤ .

بِالْقَصِيْدَةِ : تحدث عن الأطلال وما سكنها من الوحش ، وعن وقوفه بها شارد اللب كالشارب النمل ، ونعت الخمر ، وأنه وإن أدركته السن فهو لا يزال كريماً جواداً وقت الأزمة . وأنه يمنع جاره ، ويأخذ للحرب عدتها . ونعت فرسه في الأبيات ١١ - ١٧ . ثم سعى قبائل فخر عليها ببني عوف بن كعب والرباب جميعاً . وذكر صنيعهم في الحرب ، وصدق عزيمتهم فيها وحسن بلائهم . وتحدث عن نكلوا بهم من القبائل والفرسان . وقد سجل عوف لقومه مجداً حربياً في هذه القصيدة وقصديته السابقتين . ٩٤ ، ٩٥ .

تخرُّجها : منتهى الطلب ١ : ٧٨ - ٨٠ عدا البيتين ٢ ، ١٣ . والأبيات ١ ، ٣٠ في ابن السكيت ٦٥٣ و ٥ ، ٦ فيه ٢١٥ . والأبيات ١٠ - ١٥ في الخليل لأبي عبيدة ١٥٩ - ١٥٠ وفيه بيت زائد . والبيت ١٣ فيه ٨١ . والبيت ١٤ فيه ٨٣ . والبيت ١٥ فيه ٩١ . والبيتان ١٥ في السط ٩١٥ و ١٦ فيه ٦٣٣ . والبيتان ٢٦ ، ٢٧ في المرزباني ٢٧٦ . والبيت ٢٩ في جمهرة ابن دريد ٢٤٢ . وانظر الشرح ٨٣٧ - ٨٤٦ .

(١) الشقيق : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم . (٢) هذا البيت زيادة من نسخة كرككو ، وهو ثابت في نسخة المتحف البريطاني في آخر القصيدة .

- ٣ كَانَ الطَّبَاءُ بِهَا وَالنَّعَا جَ الْبُسْنِ مِنْ رَازِقٍ شِعَارًا
 ٤ وَقَفْتُ بِهَا أَصْلًا مَا تُبَيِّنُ لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ إِلَّا سِرَارًا
 ٥ كَأَنِّي اضْطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً تَصَعَّدُ بِالْمَرْءِ صِرْفًا عُقَارًا
 ٦ سُلَافَةً صَهْبَاءَ مَازِيَّةٍ يَقْضُ الْمُسَابِيُّ عَنْهَا الْجِرَارًا
 ٧ وَقَالَتْ كَبِيْشَةُ مِنْ جَهْلِهَا : أَشَيْبًا قَدِيمًا وَحِلْمًا مُعَارًا
 ٨ فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَدَى إِذَا اسْتَرْوَحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقَتَارًا
 ٩ أَحْبَبِي الْخَلِيلَ وَأَعْطِي الْجَزِيلَ حَيَاءً وَأَفْعُلْ فِيهِ الْيَسَارًا
 ١٠ وَأَمْنَعُ جَارِي مِنْ الْمُجْحِفَا تِ ، وَالْجَارُ مُنْتَنِعٌ حَيْثُ صَارًا
 ١١ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ مَلْبُؤَةً تَرُدُّ عَلَى سَائِسِيهَا الْحِمَارًا

(٣) النعاج : بقرة الوحش . الرازقي من الثياب : الرقيق منها وهو أجودها . وإنما يريد بياض
 البقرة وحملها . الشعار : الثوب الذي يلي البدن . (٤) الأصل : جمع أصيل ، وهو العشي
 حين تخرج الشمس للغروب . (٥) المقاربية : منسوبة إلى المقار ، وهي الحمر التي أطيل حبسها .
 (٦) صهباء : في لونها بياض لقدمها . المازية : السهلة السير في الخلق للينها . يقض : يكسر ،
 يعني أنه يقلع الطين عن الجوار . المسابي : « مفاعل » من قولك « سبأت الحمر » بالهمز ، أي اشتريتها
 لأشربها . وهذا المشتق وفعله « ساباً » لم يذكر في المعاجم . (٧) أي قد تقدم شيب رأسك ولا حلم
 لك ، كأن حلمك ليس معك . (٨) استروح : تشم . القطار : ريح الشواء . يريد اشتد الزمان
 وكان التحمل ولم يعلم أحد صاحبه لضيق العيش ، ونخص المرضعات لأنه يمتثل لمن ، فإذا جهدن على
 هذه العناية بهن ففيرحن أشد جهداً . (١٠) المجحفات : الحلال التي تجحف بماله ، أي تذهب به .
 حيث صار : أي يجب منعه وحمايته على كل من أجاره . (١١) الملبؤة : التي تسقى اللبن .
 أي لا ينفوتها الحمار ، يعني حمار الوحش ، بل تسبقه ثم تروده .

- ١٢ كُمَيْتًا كحاشيةٍ الأَتْحَمِيَّ لَمْ يَدْعِ الصُّنْعُ فِيهَا عَوَارًا
 ١٣ [رُوعَ الفُؤَادِ يَكَادُ العَنِيفُ إِذَا جَرَتِ الخَيْلُ أَنْ يُسْتَطَارَا]
 ١٤ لَهَا شُعْبٌ كإِيَادِ الغَيِّ طِ فَضَضَ عنها البُناةُ الشُّجَارَا
 ١٥ لَهَا رُسْعٌ مُكْرَبٌ أَيْدٌ فَلَا العَظْمُ وَاهٍ وَلَا العِرْقُ فَارَا
 ١٦ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعَبِ الوَلِيهِ لِي يَتَّخِذُ الفَارُ فِيهِ مَغَارَا
 ١٧ لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا فِ مَدَدَ فِيهِ البُناةُ الحِثَارَا
 ١٨ فَأَبْلَغَ رِيحًا عَلَى نَائِيهَا وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ وَالْجَمَارَا
 ١٩ وَأَبْلَغَ قِبَائِلَ لَمْ يَشْهَدُوا طَحَا بِهِمُ الأَمْرُ ثُمَّ اسْتَدَارَا

(١٢) الأتحمي : ضرب من البرود ، منسوب إلى أتحم باليمن ، ولم ينص على هذه النسبة في المعاجم ، قال الأصمعي : إنما خص الحاشية لأنها أصنع الثوب وأوثجه ، أي أحكمه . الصنع : الدواء الذي تصنع به في ضميرها . العوار : العيب . (١٣) روع الفؤاد : يريد حدة نفسها ، أي أنها ترتاع لذكاؤها . العنيف : الذي لا يحسن الركوب ، وليس له رفق بركوب الخيل ، فيكاد يذبوعن ظهرها إذا جرت . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو في نسخة فينا بعد البيت ١٠ وليس ذلك بموضعه . (١٤) عني بشعبها فقار ظهرها ، وقيل شعب الفرس ما أشرف منه ، كالعنق والكاهل . القبيط : الرجل ، وهو للنساء يشد عليه الهودج . وإياده : مقدمه المشرف بمنزلة قريوس السرج . شبه كاهلها به في إشرافه . فضض : أزال وفرق ، البناة : جمع بان . الشجار : خشب الهودج . (١٥) المكرب من الجبال : الشديد الفتل ، وهو ههنا في الرسغ مثل . الأيد : الشديد القوي . فار العرق : إذا ظهرت به عقد ونفخ ، وإذا انتفخت العروق كان أضعف للقوائم . (١٦) القعب : الققدح . ويستحب من الحافر أن يكون مقعباً . (١٧) الطراف : بيت من الجلد . الحثار : خيط يشد به الطراف . شبه كفله في اكتناز لحمه وملاسته بمتن الطراف . (١٨) رياح : هم بنو رياح بن يربوع ، رهط عتيبة بن الحرث بن شهاب ، فارس بن تميم . الجمار : ثلاثة أحياء ، ضبة بن أد ، وعيس بن بغيض ، والحرث بن كعب ، وأهمهم الحسنة بنت وبرة ، أخت كلب بن وبرة . وانظر الحيوان ٥ : ١٢٣ . (١٩) طحا بهم : اتسع بهم وذهب كل مذهب ، أي حار . استدار : أخاهم بدوار .

- ٢٠ [غَزَوْنَا الْعَدُوَّ بِأَبْيَاتِنَا وَرَاعِي حَنِيْفَةً يَرْعِي الصَّفَارَا]
 ٢١ فَشَتَّانَ مُخْتَلِفٌ بَالْنَا يُرْعِي الْخَلَاءَ وَنَبْغِي الْغَوَارَا
 ٢٢ بِعَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَجَمْعِ الرُّبَا بِ أَمْرًا قَوِيًّا وَجَمْعًا كُثَارَا
 ٢٣ فَيَاطَعْنَهُ مَا تَسُوهُ الْعَدُوُّ وَتَبْلُغُ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا قَرَارَا
 ٢٤ فَلَوْلَا عُلالَةُ أَفْرَاسِنَا لَزَادَكُمُ الْقَوْمُ خِزْيًا وَعَارَا
 ٢٥ إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبِيْ مِنْهَلٍ شَبَبْنَا لِحَرْبٍ بِعَلْيَاءَ نَارَا
 ٢٦ نَوْمُ الْبِلَادِ لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا حَيْثُ طَارَا
 ٢٧ سَنِيحًا وَلَا جَارِيًا بَارِحًا عَلَى كُلِّ حَالٍ نُلَاقِي الْيَسَارَا
 ٢٨ نَقُودُ الْجِيَادِ بِأَرْسَانِهَا يَضْعَعْنَ بِبَطْنِ الرِّشَاءِ الْمِيَارَا

(٢٠) الصفار ، بفتح الصاد : فبت . وهذا البيت ليس في نسخ الشرح ، ولكنه ثابت في طبعة مصر وفي منتهى الطلب . (٢١) الخلاء : هو الخُل ، وهو الرطب من النبات يرضى ، مقصور وقد مده هنا . الغوار : المغاورة ، أي القتال . يقول : عدونا في سلوة يرضى الخُل ونحن ذريد الغوار . (٢٢) يقال « كثير » فإذا زاد قيل « كثار » . (٢٣) « ما » صلة ، أراد فياطعنه تسووه العدو . القرار : ما يستقر لهم . (٢٤) علاله : جري يجيء بعد الجري الأول . (٢٥) اجتبيينا : أخذنا . المنهل : الماء . الجوى ، بفتح الجيم : ما حول البئر ، وبكسرهما : ما جمع من الماء في الخوض ، وهما مقصوران . العلياء : المكان المرتفع . (٢٦) يقول : لا نبالى من أي النواحي جرت الطير ، لأننا لا ننتظر ، فلا نرجع عما ذريد . (٢٧) السنيح والسائح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، وعند أهل نجد ما أتى عن اليسار ، والبارح ضد ذلك عند الفريقيين ، وكلاهما يتيمن بما أتى عن اليسار إلى اليمين ويتشاءم بما أتى عن اليمين ، فما وجدت من التشاؤم بالسائح فعلى لغة الحجاز ، وما وجدت من التيامن به فعلى لغة نجد . وهذا التفصيل عن أبي عكرمة أدق مما اضطربت فيه المعاجم . اليسار : اليسر . (٢٨) بطن الرشاء : موضع ، ضبطه ياقوت بضم الراء ، وضبط في الأصول بالضم والكسر . المهار : جمع مهر . يقول : من الجهد يلقيان أولادهن .

- ٢٩ تَشْقُ الْحَزَابِيَّ سُلَافُنَا كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدِّبَارَا
 ٣٠ شَرِبْنَا بِحَوَاءَ فِي نَاجِرٍ فَسِرْنَا ثَلَاثًا فَأُبْنَا الْجِفَارَا
 ٣١ وَجَلَّلَنَ دَمَخًا قِنَاعَ الْعُرُو سِ أَدْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا
 ٣٢ فَكَادَتْ فَزَارَةُ تَصْلِي بِنَا فَأَوَّلِي فَزَارَةُ أَوَّلِي فَزَارَا
 ٣٣ وَلَوْ أَذْرَكْتَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ مِنَ الشَّرِّ يَوْمًا مُمَرًّا مُغَارَا
 ٣٤ أَبْرَنَ نُمَيْرًا وَحَيَّ الْحَرِيشَ وَحَيَّ كِلَابٍ أَبَارَتْ بَسَارَا
 ٣٥ وَكُنَّا بِهَا أَسَدًا زَائِرًا أَبِي لَا يُحَاوِلُ إِلَّا سِوَارَا
 ٣٦ وَفَرَّ ابْنُ كُوزٍ بِأَذْوَادِهِ وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَى نَهَارَا
 ٣٧ بِجُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعِتِينَ أَوْ الْمُسْتَوَى إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا

(٢٩) الحزابي : الغلظ من الأرض ، الواحدة حزباءة . سلافهم : متقدموهم . الهاجري : منسوب إلى هجر ، مدينة بالبحرين . الدبار : جمع دبيرة ، وهي القطعة من الأرض تزرع ، أو النهر الصغير يشق فيها . يريد أنهم يؤثرون في الصلب من الأرض لكثرتهم ، وكثرة الخيل فيهم وقده الحوافر . (٣٠) حواء : موضع . ناجر : أشد الحر ، يقال « شهرا ناجر » لتموز وحزيران . الجفار : الآبار ، الواحد جفر . وفي اللسان « أبت الماء وتأوبته : وردته ليلا » . (٣١) جلان : غطين . دمخ : جبل . يريد أنهم غطوا هذا الجبل بجيشهم . (٣٢) أول : كلمة تهدد ووعيد . (٣٣) أمرت : يعني الخيل ، وأصل الإمرار إحكام القتل . المسر والمغار : الحكم القتل . (٣٤) أبرن : أهلكن ، والبوار : الملاك . (٣٥) زائر : من الزئير . يحاول : يطالب . السوار : المساورة ، وهي المواثبة . (٣٦) ابن كوز : رجل من بني أسد . الأذواد : جمع ذود ، وهي ما بين الثلاث إلى التسع من الإبل . (٣٧) جمران ، وناعتين ، والمستوى : مواضع . النصار : ماء .

- ٣٨ وَلَكِنَّهُ لَجَّ فِي رَوْعِهِ فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ مَهَاءَ نَوَارَا
 ٣٩ وَلَكِنَّهَا لَقِيَتْ غُدُوَّةَ سُوءَاءَ سَعْدٍ وَنَصْرًا جِهَارَا
 ٤٠ وَحَيَّ سُويْدٍ فَمَا أَخْطَأَتْ وَغَنَمًا فَكَانَتْ لِيَغْنَمٍ دَمَارَا
 ٤١ فَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعَتْ كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُ مِلْحًا وَقَارَا
 ٤٢ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى مِنْهُمْ أَرَامِلَ شَتَّى وَرَجُلًا حِسْرَارَا

١٢٥

وقال الأسود بن يعفر*

(٣٨) لج في روعه : استمر في فزعته فلم يعرج على شيء . المهاء : البقرة . النوار : النافرة .
 شبهه ببقرة نفرت من صائد ، فهي لا تألو شداً من الذعر . (٣٩) سوءاء : من بني عامر بن
 صعصعة . يقول : هرب ابن كوز فلم لمقه خيلنا ، ولكنها لقيت سوءاء سعد ونصراً مجاهراً .
 (٤١) العر : الحرب ، وهو يداوى بالملح والقار ، فيبلغان من الإبل الجربي كل مبلغ . يقول :
 أتبعناهم من الأذي وألحقناهم من العار بعد إيقاعنا بهم ، مثل ما قال الإبل الجربي من أذى الملح والقار .
 أو يريد : أتبعهم وقمتنا بهم برءاً مما كان في صدورهم من البغي وحب القتال ، كما أتبع الجربي
 ملحاً وقاراً فشئت الجربي بهما . (٤٢) الرجل : الرجالة . الحرار : الذين حوت صدورهم من
 شدة الغيظ ، أو الذين بالغ الحزن فيهم .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٤٤ . وفعل الأنباري هنا عن أبي عكرمة أنه يغال أيضاً « يعفر »
 بفتح الباء وكسر الفاء ، وأذه أكثر .

بجواز القصيدة : قطعته خيلاته بعد الاجتماع والحب ، واستبدلت منه خيلها آخر ، وما درت أنه
 أي ، ينتصر لوزنه ، عفيف جلد على النواذب . وحدثنا أن علة نفورها ما رأيت من شبيه ، ونعت
 ريفتها وجعلها كالخمر ، ووصف الخمر لذلك ، ثم فخر بما يفخر به العرب ، من قطع القيا في المجاهيل ،
 لا أنيس بها إلا الثعالب والجوم .

تخويفها : كلها في الخزافة مشروحة ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ١٠ ، ١١ في
 شعراء الجاهلية ٨٣ - ٨٤ ، وانظر الشرح ٨٤٦ - ٨٤٩ .

- ١ قد أَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْ أَسَاءٍ مَصْرُومًا بَعْدَ أَتِّلَافٍ وَحُبٍّ كَانَ مَكْتُومًا
- ٢ وَأَسْتَبَدَّلْتُ خُلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَنْ أَبِيتَ بَوَادِي الْخَسْفِ مَذْمُومًا
- ٣ عَفٌّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةُ أَزَمْتُ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا
- ٤ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الْمَرْءِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْؤُومًا
- ٥ صَدَّتْ وَقَالَتْ: أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَعْلُو الْجَرَاثِيمَا
- ٦ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُومًا
- ٧ سُلاَفَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ مُقْلَدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَلْشُومًا
- ٨ وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرُاجُودًا بِبَابِ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِيمَا
- ٩ حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ يَرْشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا

(١) الجبل : الوصل . مصروم : مقطوع . (٢) الخلة : الخليل . الخسف : الدل .
 (٣) الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . الجلبة : القحط . أزمت : اشتدت . من
 خير قومك : يقول إنه من خير من مات منهم ومن عاش . (٥) تفرعه : أي صار في فروعه ،
 وفرع كل شيء أعلاه . الجراثيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة تجمع إليه الرياح التراب ،
 فيريد أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ . وإنما هذا مثل . (٦) اغتبت :
 مأخوذ من الغبوق ، وهو شرب العشي . الصرف : ما لم يمزج . الحانون : جمع حان ، والحاني الخمار .
 الخرطوم : أول ما ينزل من الدن . (٧) نصائبه : نصائب الدن ما افتصب عليه الدن من أسفله ،
 وهو شيء محدد رقيق يحعل له ذلك ليرفع الدن للريح والشمس . الفغو : ضرب من الثبت يكون طيباً .
 يقول : من طيب ، رائحته كأنه جعلت له قلادة من فغو وريحان . ملشوم : شذ عليه اللثام .
 (٨) جددا : جمع جديد . باب أفان : موضع . يبتار : يختبر ويمتحن . والمراد : يصعد سلماً بعد سلم ،
 لأنها قد وضعت على السطوح لبروز الشمس والرياح . (٩) الصهباء : من عنب أبيض . التجار :
 تجار الخمر . التراجيم : خدم من خدم الخمارين . وهذا المعنى ليس في المعاجم ، وكذلك زيادة الياء في
 الجمع . ويقال يريد التراجمة ، لأن باعة الخمر عجم يحتاجون إلى من يفهم الناس كلامهم .

١٠ وَسَمْحَةَ الْمَشْيِ شِمْلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا

١١ مَهَامَهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومًا

١٢٦

وقال أبو ذؤيب *

(١٠) السمحة : السهلة ، عني ناقة . الشملال : السريمة . الديموم : جمع ديمومة ، وهي القفر التي لا ماء فيها ولا علم . (١١) المهامة : جمع مهمه ، وهو القفر . الخروق : جمع خرق ، وهي الفلاة تتخرق فيها الرياح . الضوابع : الثعالب . الأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم .

* ترجمته . أبو ذؤيب كنيته أشهر بها ، واسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . وهو أحد المخضرمين من أدرك الجاهلية والإسلام فحسن إسلامه . قال الحمصي ٤٧ : « كان شاعراً فحلاً ، لا غمزة فيه ولا وهن ، قال أبو عمرو بن العلاء : سئل حسان : من أشعر الناس ؟ قال : حيا أو رجلا ؟ قال : حيا ، قال : أشعر الناس حيا هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وابن سلام يقوله » . وقد وضعه في الطبقة الثالثة مع النابغة الجعدي ولبيد والشماخ . وفي نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ٣٠ عن أبي عبيدة قال : « وجد كتاب يقال له المحجلة ، وإذا فيه . . . ألا إن أشعر العرب أبو ذؤيب ، وما أنت وأبو ذؤيب ، وأبو ذؤيب بنعمان السحاب » . و « نعمان » بفتح النون : جبل بقرب عرفة ، وأضافه إلى السحاب لأنه ركد فوقه لعلوه ، يريد أن أبا ذؤيب يعملو الشعراء . ومات أبو ذؤيب مرجعه من غزو الروم في الطريق ، ولموته قصة طريفة في الأغاني ٦ : ٦١ ودفنه أبو عبيد ابن أخيه ، وله ابن يقال مازن بن خويلد ، ويكنى أبا شهاب ، وهو أحد شعراء هذيل .

جوالقصيدة : هلك بنوه الخمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا رجالاً ولهم بأس ونجدة ، وكانوا هاجروا إلى مصر . فبكاهم جميعاً بهذه القصيدة الرائعة . جعل صدرها حديثاً بينه وبين امرأة تسأله عن شحوبه وأرقه ، فيروي لها حزنه وألمه هذه النكبة . والقصيدة من هذا الوجه تشبه مرثية كعب بن سعد الغنوي في جمهرة أشعار العرب ٣٠ الأصمعيات ٢٥ ابن الشجري ٨ . وبما يسترعي النظر في هذه القصيدة بدوه الأبيات ١٦ ، ٣٧ ، ٥١ بمطلع واحد هو « والدهر لا يبقى علي حدثائه » في الموضع الأول يتحدث عن هالك الحمار حمار الوحش ، وينتمته نعمتاً عجيباً . ثم هو في الثاني يفيض القول في هلك الثور ،

= وينعته وينعت الصائد والكلاب . وفي الموضع الثالث يتحدث عن مصرع البطل الفارس الكامل السلاح ، وينعت هذا البطل وموقفه إزاء بطل آخر ، يصطرعان ويتشاجران بالسلاح ، فإذا به قد خر صريعاً قتيلًا . وأبو ذؤيب يتخذ من هذه الأنماط الثلاثة عزاء لنفسه ، وتسليمة لها ، وحضاً على الصبر . فهذه الضروب الثلاثة من مظاهر القوى الحيوية ، التي تتمثل في الجهار والثور والبطل ، لا تجدي شيئاً أمام الموت ، فهو أقوى وأقدر .

تمزيجها هي في الذروة العليا من الشعر . قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما : « أروع بيت قالته العرب قول أبي ذؤيب » والنفس راغبة » البيت ١٣ . وقالوا أيضاً : « أحسن ما قيل في الصبر قوله » وتجلدي للشامتين » البيتان ١٢ ، ١١ . وفي الأغاني ٦ : ٥٩ أن المنصور لما مات ابنه الأكبر جعفر طلب من ينشده هذه القصيدة من أهل بيته حتى يتسلى بها ، فلم يجد حاجبه في الحاضرين من بني هاشم من يحفظها ، ثم وجد له شيخاً كبيراً مؤدباً من غيرهم أنشده إياها وأجازه ، وقال : « والله لمصيبتي بأهل بيتي أن لا يكون فيهم أحد يحفظ هذا ، لقلة رغبتهم في الأدب ، أعظم وأشد علي من مصيبي بابني » . وهي في جمهرة أشعار العرب ٢٩ باختلاف وزيادة بيتين . والأبيات ١ - ١٣ ، ١٦ في الاستيعاب لابن عبد البر ٦٦٧ . والأبيات ١ - ٤ في الأغاني ٦ : ٥٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ في الخزائن ١ : ٢٠٢ . والأبيات ١ ، ٥ ، ١٣ - ١٥ ، ١٥ ، ٥٣ ، ٥٧ في شواهد المغني ٩٢ . والأبيات ١ - ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٩ - ٦ ، ١٢ ، ١١ ، ١٦ في شواهد العيني ٣ : ٤٩٣ - ٤٩٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ١٣ في العقد ٢ : ١٥ . والأبيات ١ ، ١٢ ، ٩ ، ١٣ في الإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ . والأبيات ١ - ٣ في سمط الالكلي ٤٤٩ . والبيت ١ في الأغاني ٦ : ٥٩ وابن السكيت ٤٥٤ ونظام الغريب ٢٣٠ وشواهد العيني ٢ : ٤٧٢ . وصدره في الأغاني ٢٠ : ١٧٤ وعجزه في ديوان المعاني ١ : ١٤١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٨٢ . والأبيات ٥ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١١ في معجم البلدان ٨ : ٦٣ . والبيت ٦ في شرح الحماسة ١ : ٥١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٢ في السمط ٨٨٨ - ٨٨٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في حاسة البحري ٩٩ . والبيت ٩ في الأمالي ٢ : ٢٥٥ . والبيتان ١١ ، ١٢ في ديوان المعاني ١ : ١٣١ وحاسة البحري ١٢٨ وشواهد المغني ٩٤ . والبيت ١١ في نظام الغريب ٢٢٢ والشعراء ٣٤٥ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٦ . والبيت ١٣ في الشعراء ٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٠ والسمط ٨٤٤ وشواهد المغني ٩٣ والمؤتلف ١١٩ . وعجزه في البيان للجاحظ ١ : ١٤٠ - ١٤١ . والبيت ١٦ في الأغاني ٦ : ٥٩ . والبيت ١٧ في الأغاني ١ : ٢٩ والمزهر ١ : ٣٥ والجمهرة ١ : ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ونظام الغريب ١١٣ والمختصص ٧ : ٨٥ . والبيت ١٨ في الأمالي ٢ : ١٨٦ والكنز اللغوي ٤٣ ونظام الغريب ١٦٨ . والبيت ١٩ فيه ١٩٢ . والبيت ٢٢ ، ٣٥ في الحيوان ٦ : ٦٤ . والبيت ٢٤ في الجمهرة ١ : ٣١٧ ، ١٠٣ . والبيت ٢٥ فيها ١ : ٢٨ ، ٣ : ٤٩٢ . والبيت ٢٧ في الخزائن ١ : ٢٠١ . والبيت ٣٠ في الجمهرة ٢ : ٩٨ . وعجزه فيها ٣ : ٢٢٥ . =

- ١ أَيْنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ
٢ قَالَتْ أُمَيْمَةٌ: مَا لِي جِسْمُكَ شَاحِبًا مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ
٣ أَمْ مَا لِي جَنْبِكَ لَا يُلَاثِمُ مُضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
٤ فَاجْبَتْهُهَا : أَمَّا لِي جِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَىٰ بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
٥ أَوْدَىٰ بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ
٦ سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخْرَمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
٧ فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٍ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

= والبيت ٣٢ فيها ٣ : ٧٧ . والبيت ٣٣ فيها ٢ : ٧٩ وفي نظام الغريب ١٢٢ . والبيت ٣٥ في ابن السكيت ٥٨ والفصول والغايات ١٣ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٣ : ٤٩٢ والفصول والغايات ٢٧ . والأبيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ في السمط ٩٦٥ - ٩٦٦ . والبيت ٣٧ في شرح الحماسة ٣ : ٣٥٧ والأمال ٢ : ٣٢٠ . والبيت ٣٩ في الجمهرة ٣ : ٢١٠ . والبيت ٤٤ في نظام الغريب ١١٥ . والبيت ٤٨ في تفسير البحر ١ : ١٨ غير منسوب . والبيت ٤٩ في نظام الغريب ١٠١ . وآخره في الجمهرة ٣ : ٥٧ . والبيت ٥١ في الخزائن ٣ : ١٨٤ . والبيتان ٥٣ ، ٥٤ في السمط ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٧٤١ . والبيت ٥٤ في الشعراء ١٤ والأمال ١ : ١٨٢ ، ٢ : ١١٤ والجمهرة ٢ : ٧٨ والفصول والغايات ٤٧٢ . والبيت ٥٦ فيها ١ : ٢٩٦ . وعجزه في الأمال ٢ : ٢١٧ . والبيت ٥٧ في الخزائن ٣ : ١٨٣ وشرح الحماسة ٤ : ٢٩٤ . والبيت ٥٩ في الجمهرة ٢ : ٢٠١ . والبيت ٦١ في معاني الشعر ١١٤ ونظام الغريب ٩٨ وابن السكيت ٥٠٨ وهو أيضاً في المحصص ١٣ : ٣٤ والمفصل للزحشري ١١٧ غير منسوب . وانظر الشرح ٨٤٩ - ٨٨٤ .

(١) المنون : الدهر ، والمنية أيضاً . وريبها : روي الأصمعي وغيره « وريبه » بمعرب : أي ليس الدهر بمراجع من جزع منه بما يحب ، والعربى : المراجعة . (٢) منذ ابتذلت : أي منذ ابتذلت نفسك ومات من كان يكفيك ضيعتك من بنيك . ومثل مالك : أي تشتري منه من يكفيك ضيعتك ويقوم عليها . (٣) أقض عليك : أي صار تحت جنبك مثل قضيب الحجارة ، وهي الحجارة الصغيرة . (٤) أما لجسمي : أصلها « أن ما » و « ما » موصولة ، أي أن الذي جسمي إيداء بني . أودى : هلك ، يودي إيداء . (٦) هوى : هواي ، بلغة هذيل . أي ماتوا قبلي وكنت أحب أن أموت قبلهم . أعنقوا : أسرعوا . وجعلهم كأنهم هواي الذهب ، ولم يهوه ، وإنما ضربه مثلاً . تخرموا : أخذوا واحداً واحداً . (٧) فغبرت : أي بقيت ، والغابر الباقي . ناصب : ذو نصب ، يقال نصب الرجل ينصب إذا اشتد عليه أمره .

- ٨ ولقد حرّصتُ بأنّ أدافع عنهم فإذا المنيّة أقبلت لا تدفع
 ٩ وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميم لا تدفع
 ١٠ فالعين بعدهم كأنّ حذاقها سملت يشوك فهي غور تدفع
 ١١ حتى كأنّي للحوادث مروّة بصفا المشرق كلّ يوم تُقرع
 ١٢ وتجلدي للشامتين أريهم أني ليريب الدهر لا أتضعع
 ١٣ والنفس راغبة إذا رعبتها وإذا تردّ إلى قليل تقنع
 ١٤ [ولئن بهم فجّع الزمان ورّيبه إنني بأهل مودّتي لمفجع]
 ١٥ [كم من جميع الشمّل ملئتكم القوى كانوا بعميش قبلنا فتصدّعوا]
 ١٦ والدهر لا يبقّى على حدّثانه جؤن السراة له جدائد أربع
 ١٧ صخب الشوارب لا يزال كأنه عبّد لآل أبي ربيعة مسبع

(١٠) الحداق : جمع حدة ، فجعلها بما حولها . سملت : فقتت . (١١) المروة : واحدة المرو ، وهي حجارة بيض يقدح منها النار . المصل ، يقول : أنا من كثرة المصائب كمرّة يقرعها مرور الناس بها ، وإنما خص المشرق لكثرة مرور الناس به . (١٣) روى ابن قتيبة في الشعراء ١٠ عن الأصمعي ، قال : « هذا أبداع بيت قالته العرب » . (١٤ ، ١٥) البيتان زيادة من نسخة فينا . والبيت يشبه بنصه الأصمعية ٢٧ : ١٠ . (١٦) جؤن السراة : غنى حماراً والسراة : أعلى الظهر ، والجؤن : الأسود إلى حمرة . الجدائد : الأذن اللواتي خفت ألبانن ، واحدتين جدود . (١٧) الصخب : الكثير النهيق . الشوارب : مجاري الماء في الحاق ، يعني يردد نهاته في شواربه . آل أبي ربيعة : أبو ربيعة هو ابن ذهل بن شيبان ، وقيل أنه أبو ربيعة من بني عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل هو أبو ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم جد عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الشاعر . وقيل غير ذلك . المسبع : الذي أهمل مع السباع صار كأنه سبع لحبته ، ويقال : الذي قد وقع السباع في غنمه ، فهو يصيح .

- ١٨ أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلْتَهُ الْأَمْرُ
 ١٩ بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاها وَأَبْلٌ وَاهٍ ، فَأَتَجَمَ بُرْهَةٌ لَا يُقْلَعُ
 ٢٠ فَلَبِثْنَا حِينًا يَعْتَلِجْنَ بِرَوْضِهِ فَيُجِدُّ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَسْمَعُ
 ٢١ حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ وَبَيَّ حِينَ مَلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ
 ٢٢ ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقِي أَمْرُهُ شَوْمٌ وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَتَبَعُ
 ٢٣ فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوُهُ بَشْرٌ ، وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهِيْعٌ
 ٢٤ فَكَانَهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ نُبَايِعِ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

(١٨) الجميم : الثبت الذي يكثر فيصير كأنه حمة . السمحج : الطويلة على وجه الأرض ، أراد أثنائاً . أزعلته : نشطته ، والزعل النشاط والمرح . الأمرع : الحصب ، فكان واحده مرع أو مرع . (١٩) القرار : جمع قرارة ، وهو حيث يستقر الماء . القيعان : جمع قاع . الواهي : المنكسر ، فكان المطر منشق من شدة انصبابه وكثرة مائه . أنجم : أقام وثبت . (٢٠) لبث : يعني الحмир . يعتلجن : يعض بعضهن بعضاً ويرمحه ويمارضه ، وكل ذلك من فرط النشاط . يشمع : يلعب ويمزح . (٢١) جزرت : نقصت وغارت . الرزون : أماكن في الجبل يكون فيها الماء . الملاوة : الزمن والدهر . (٢٢) أي ذكر الحمار الورود بهذه العيون ، وإنما يصف حين انقطعت عنه مياه السماء فاحتاج إلى العيون القديمة ، فقال « بها » ولم يتقدم للعيون ذكر ، وهذا كثير في كلام العرب . ويقال « بها » أي بالآثرة . شاق أمره : فاعله من الشقاء . الحين : الهلاك ، بالرفع فاعل « أقبل » ، وبالنصب مفعول مقدم لـ « يتتبع » . (٢٣) افتنهن : فرقهن يطردهن فزناً من الطرد ، من قولك افتن فلان في كلامه . السواء : رأس الحرة ، وهي الأرض ذات الحجارة السود . بشر : كثير . عانده : عارضه . المهيع : البين الواضح . (٢٤) الجزع : منقطع الوادي . نبايع : موضع . العرجاء : أكمة أو هضبة ، وأولاتها : قطع حوطها من الأرض . أي كأثر البير والأثن وهو يطردها في هذه الأماكن نهب مجمع ، أي إبل انتهت فأجمعت فجعلت شيئاً واحداً . وإذا جمعت أشياء من أماكن مختلفة النجر والمواضع فهي مجموعة ، وإذا جمعت شيئاً تحت يدك فصرته فهو مجمع ، قاله الأنباري ، وهذه التفرقة بدقتها ليست في المعاجم .

- ٢٥ وَكَأَنَّهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 ٢٦ وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ
 ٢٧ فَوَرَدَنَ وَالْعَيَوقُ مَقْعَدَ رَائِيٍّ أَلَا ضَرْبَاءُ فَوْقَ النَّظْمِ لَا يَتَنَلَّعُ
 ٢٨ فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذَبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيْبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ
 ٢٩ فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًا دُونَهُ شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْرَعُ
 ٣٠ وَنَجِيمَةً مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ
 ٣١ فَتَكْرِيئُهُ وَنَفَرْنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ سَطْعَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعُ

(٢٥) أصل الربابة ، بكسر الراء : رقعة تجمع فيها قداح الميسر ، والمراد بها هنا القداح . وإنما شبه الحمار بالميسر ، وهو صاحب الميسر ، وشبه الأذن بالقداح لاجتماعهن . يفيض : يدفع ، ومنه الإفاضة في عرفات . علي : بمعنى الباء ، وحروف الخفض يخلف بمضهن بعضاً . يصدع : يشق ويفرق . (٢٦) المدوس : مسن الصيقل يجلو به السيف ، شبهه به في الصلابة . أضلع : أغلظ وأوثج . (٢٧) العيوق : كوكب يطلع بحيال الثريا ، وطلوعه قبل الجوزاء . مقعد : ظرف منصوب . الضرباء : قوم يضربون بالقداح ، الواحد ضريب ، ورايهم : رجل يقعد فوق القوم الذين يضربون بالقداح ينظر ما يعملون ، ويحفظ ما ينهد منها مخافة أن يبدل ، وهو مأخوذ من الربيضة . النظم : نظم الجوزاء . لا يتنلّع : لا يتقدم ولا يرتفع . وإنما وصف أن الحمير وردن في شدة الحر ، لأن العوق لا يكون على ما وصف إلا في شدة الحر في آخر الليل . (٢٨) شرعن : مدت الحمير أعناقهن ليشربن . الحجرات : النواحي ، الواحد حجرة . الحصب : الذي فيه حصباء . البطاح : بطون الأودية ، وإذا كان الماء على حصباء كان أعذب له وأمرأ . الأكرع : جمع كراع ، يعني أكرع الحمير . (٢٩) الحجاب : الحرة . وشرفها : ما ارتفع منها عند منقطعها . ريب قرع يفرع : أي سمن ما يريهن من قرع قوس وصوت وتر . (٣٠) نجمة القانص : أي ما تم عليه من حركة أو رائحة دسم استروحتها الحمير . المتلبب : المتحزم بثوبه ، أو المتقلد كنانته . الجشء : التقضييب الخفيف من التبع تعمل منه القوس . الأجش : الذي في صوته جشة كالخشة في حلق الإنسان . أقطع : جمع قطع ، وهو النصل العريض القصير . (٣١) السطعاء : الطويلة العنق . الهادية : المتقدمة . الجرشع : الغليظ المنتفخ الجنين . امترست : دنت ولزقت . يعني : تكررت الحمير الصائد ، فلزمت الحمار أتان سطعاء هادية ، وهو هاد جرشع ، وامترس هو أيضاً بها .

- ٣٢ فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَجْوٍ عَائِطٍ . سَهْمًا ، فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ
 ٣٣ فَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِعًا ، فَعَيْثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ
 ٣٤ فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطَحَّرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ
 ٣٥ فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ
 ٣٦ يَغْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيتَ بُرُودَ بَنِي تَرِيدَ الْأَذْرُعُ
 ٣٧ وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدِّائِهِ شَبَبٌ أَفْزَتْهُ الْكِلَابُ مَرُوعٌ
 ٣٨ شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ فُؤَادَهُ فَإِذَا رَأَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ

(٣٢) أي رمى الصائد أتاناً نجوداً ، وهي العيلة المشرفة . العائط : التي اعتاطت رحماً فبقيت أعواماً لا تحمل . متصمغ : منضم من الدم ، كالأذن الصمغ ، وهي الصغيرة المنضمة . (٣٣) أي ظهر للصائد أقرب هذا الحمار ، أي خواصره ، وإنما بدا له قرب أي خصر واحد ، فجمعه بما حوله . رائعاً : عادلاً . عيث : مد يده إلى كنانته ليأخذ سهماً . قال الأصمعي : « إذا مد يده إلى شيء يطلبه قيل قد أرجع ، فإذا انصرف بجسده كله قيل قد رجع ، بغير ألف » . وقيل إن أرجع بمعنى رجع لغة هذيل . (٣٤) الصاعدي : المرفف « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . كذا نقل أبو عكرمة عن ابن الأعرابي ، وهذه النسبة سماعية لم ينص عليها في المعاجم . المطحور ، بكسر الميم : السهم البعيد الذهاب ، وبضمها : الذي ألزقت قدذه أي ريشه أدقت جداً . الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وإنما رمى الكشح لخدقه بالرومي ، لأنه ليس بينه وبين الجوف عظم يرد السهم . عليه : على السهم . (٣٥) أبدهن حتوفهن : أعطى كل واحدة منهن حتفها على حدة ، لم يقتل اثنتين بسهم واحد ولم يقتل واحداً ويدع واحداً . الذماء : بقية النفس . المتجمع : الساقط المتضرب . (٣٦) أي تعثر الحمير والسهام فيهن ، كقولك « صلى فلان في سيفه » أي وعليه سيفه . تزييد : هو ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، تنسب إليهم البرود . شبه طرائق الدم على أذرعها بطرائق في تلك البرود ، لأن فيها حمرة . (٣٧) الشبيب : المسن من الثيران . أفزته : طردته وأفزعته . (٣٨) قال الأصمعي : كل شيء ذهب بالفؤاد من خير أو شر « شاعف » . الصبح المصدق : المضيء ، ولم يذكر في المعاجم . وإنما يفزع الثور عند الصبح لأن الصياد يباكرونه بالكلاب .

- ٣٩ وَيُعَوِّدُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَفَّهُ قَطْرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ
 ٤٠ يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ وَطَرْفُهُ مُغْنِصٌ يُصَدِّقُ طَرْفُهُ مَا يَسْمَعُ
 ٤١ فَخَدَا يُشْرِقُ مَتْنَهُ فَبَدَا لَهُ أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيباً تُوزَعُ
 ٤٢ فَاهْتِاجَ مَنْ فَزَعٍ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْرٌ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ
 ٤٣ يَنْهَشُنَهُ وَيَذْبُهْنُ وَيَحْتَمِي عَبْلُ الشَّوَى بِالطَّرْتِينِ مُوَلِّعُ
 ٤٤ فَتَحَا لَهَا بِمَذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْخِ الْمُجَدِّحِ أَيْدَعُ
 ٤٥ فَكَانَ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجَلًا لَهُ بِشِوَاءِ شَرِبٍ يُنْزَعُ

(٣٩) الأرطى : شجر يمتاده البقر . شفه : آذاه وجهه . راحته الريح أصابته . البليل : الريح الباردة . الزعزع : الشديدة التي تزعزع الشجر . (٤٠) الغيوب : جمع غيب ، وهو المكان المظلم ، فالثور يروي بطفه إلى الغيوب لما يأتيه منها . المغضي : الذي له بين كل نظرتين إغضاء ، وكذلك الثور ، وهو أقوى لبصره . يصدق إلخ : يقول إذا سمع شيئاً رى ببصره ، فصار ذلك تصديقاً له يريد أنه لا يغفل عما يسمع . (٤١) يشرق متنه : يظهره للشمس ليذهب ما عليه من المطر وندى الليل . فبدا للثور سوابق الكلاب توزع وتكف على ما تخلف منها ، لأنها إذا لقيت الثور فرادى لم تقو وقتلها واحداً بعد واحد ، وإذا اجتمعت أغان بعضها بعضاً . (٤٢) سد فروجه : ملأ فروجه عدواً وشدة جري ، حين رأى الكلاب ، وفروجه : ما بين قوائمه . وأراد بالغبر الكلاب التي بهذا اللون ، ونسب الفعل إليها لأنها سبب فزعه وجريه . وافيان : كلبان سالما الأذنين . والأجدع : مقطوع الأذن ، وتلك علامة يعلم بها الكلاب . (٤٣) عبل الشوى : غليظ القوائم . الطرتان : الخطتان في الجنين ، فيقول : به توليع بالخطتين اللتين في جنبه ، والتوليع ألوان مختلفة . (٤٤) نحا : تحرف ليكون أمكن له ، والتحرف في الرمي والطنن أشد ما يكون . المذلقان : المحدثان ، وأراد قرنيه . النضخ : بالخاء المعجمة : الرش بما ثخن ، مثل الدم وأنواع الطيب ، وبالمهمل : بمارق ، كالماء ونحوه ، المجدح : يريد تحريك قرنيه في أجوافها كتجديع السويق ، فلذلك تلتطخا بالدم . الأيدع : صيغ أحر . (٤٥) شبه قرني الثور ، وهما يكفان بالدم ، بسفودي شرب نزعاً قبل أن يدرك الشواء ، فهما يكفان بالدم ، لم يظهر منهما ريح قتار اللحم ، وإنما خص جماعة الشاربين لأنهم لا ينتظرون بالشواء أن يدرك عجلًا له : عجل القرنان إلى الكلب .

- ٤٦ فَصَرَعْنَهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنَّبَهُ مُتَتَرَّبٌ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
 ٤٧ حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَوّعُ
 ٤٨ فَبَدَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ بِيضٌ رِهَابٌ رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعُ
 ٤٩ فَرَمَى لِيُنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَىٰ لَهُ سَهْمٌ ، فَأَنْفَذَ طُرَيْتِهِ الْمِنْزَعُ
 ٥٠ فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزُ بِالْحَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ
 ٥١ وَاللَّهْرُ لَا يَبْقَىٰ عَلَىٰ حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقْنَعُ
 ٥٢ حَيِيَّتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ ، حَتَّىٰ وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ
 ٥٣ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَزِيْهَا حَلَقَ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ
 ٥٤ قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمُهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ

(٤٧) أقصد : قتل . شريدها : ما بقي منها . يتضوع : يعوي من الفرق . (٤٨) رهاب : رفاق مرهقة ، يعني نصالا ، واحدا « رهيّب » ، وهذا المفرد ليس في المعاجم ، بل فيها أنه « رهب » . المقرع : المنتف من كثرة ما رمي به . (٤٩) أي رمى الصائد الثور ليشغله عن باقي الكلاب ، وفرها : ما فر منها ، الواحد « فار » كصاحب وصحب . طرثاه : الخطتان في جنبه . المنزع : السهم ، لأنه ينزع به . (٥٠) كبا : يعني الثور ، سقط لوجهه . الفنيق : فحل الإبل . التارز : اليايس . الحبث : المظمن من الأرض ليس به رمل . أبرع : أكل وأتم . (٥١) مستشعر : اتخذه شعاراً ، وهو الثوب الذي يلي البدن . حلق الحديد : حلق الدروع . المقنع : اللابس المغفر . (٥٢) الأسفع : الأسود . (٥٣) الخوصاء : الغائرة العينين ، أراد فرسه . يفصم : يكسر من شدته . الرحالة : السرج . رخو : سهلة مسرسله ، وتذكير اللفظ بتقدير فهي شيء رخو . تمزع : تمر مرأً سريعاً . (٥٤) قصر : حبس . الصبوح : شرب الغداة . شرج : خلط . الني : الشحم . تشوخ : تغيب . أراد أنه حبس اللبن لفرسه ليسقيها . فسمنت واختلط لحمها بالشحم ، فلو غمرت فيه الأصبع لم تبلغ العظم ، ولم يرد أن الإصبع تغيب فيه . قال الأصمعي : « هذا من أخبث ما نعتت به الخيل ، لأن هذه لو عدت ساعة لانقطعت لكثرة شحمها ، وإنما توصف الخيل بصلافة اللحم ! أبو ذؤيب لم يكن صاحب خيل » .

- ٥٥ مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاوُهَا عَنْ قَائِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا بُرْضَعُ
 ٥٦ تَابَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
 ٥٧ بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ
 ٥٨ يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعُ سَلِيمٌ رَجْعُهُ لَا يَظْلَعُ
 ٥٩ فَنَنَادِيَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ
 ٦٠ مَتَحَامِيَيْنِ الْمَجْدِ ، كُلُّ وَائِقُ بِبِلَائِهِ ، وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ
 ٦١ وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْ صَنَعُ السَّوَاغِ تُبَّعُ
 ٦٢ وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةُ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ

(٥٥) الأنساء : جمع « نسا » مقصور ، وهو عرق في الورك والفخذ . أراد أن موضع النسا انشق اللحم فيه فرقتين حتى بدا العرق ، فاللفظ على النسا والمعنى على ما حوله . عن قائي : أراد أن الضرع كان أبيض فاحمر ثم دخله شيء من سواد فجعله قائنا حين طال عليه العهد وذهب اللبن . و « عن » بمعنى « مع » . كالقُرط : شبه به لصغره . الصاوي : اليابس . الغبر : بقية اللبن . أراد أنها ذاوية الضرع لم تحمل زماناً فهو أشد لها . (٥٦) يتبضع : يرشح جلدها بالعرق . يقول : إذا حمت في الجري وحمي عليها لم تدر بعرق كثير ، ولكنها تبتل ، وهو أجود لها . (٥٧) السلفع : الجريء الواسع الصدر . يقول : بينا هو في تمنق الكماة وروغ منهم أتيج له ، أي قدر له فارس جريء . (٥٨) نهش المشاش : خفيف القوائم . الصدع ، بفتح الدال ، من الحمر والظباء والوعول : وسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ، والفرس يشبه به . رجمه : عطفه بيديه . لا يظلع : لا يهرج . (٥٩) بطل اللقاء : بطل عند اللقاء . المخدع : المحرب ، قد خدع مرة بعد مرة وقد حذر وفهم . (٦٠) أي كل واحد منهما يحمي المجد لنفسه ، يطلب أن يغلب فيذكر بالغلبة . (٦١) مسرودتان : يعني درعين . قضاهما : أحكماهما . الصنع : الخاذق في العمل . قال الأصمعي : سمع بأن الحديد ينحر لداوود عليه السلام ، وسمع بالدروع التبعية ، فظن أن تبعها عملها ، و كان تبع أعظم شأنًا من أن يصنع شيئاً بيده ، وإنما عملت بأمره وفي ملكه . (٦٢) اليزنية : قناة نسبها إلى ذي يزن . شبه السنان الذي فيها بالمنارة ، وهى الشمعة ذات السراج ، أو الشيء الذي يوضع عليه السراج ، فأراد بها السراج نفسه ، فأوقع اللفظ على المنارة لما لم يستقر بيته على السراج .

- ٦٣ وكلاهما مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ عَضْباً إِذَا مَسَّ الضَّرِيْبَةَ يَقْطَعُ
 ٦٤ فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ كَنَوَافِدِ الْعَبْطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ
 ٦٥ وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَجَنَى الْعَلَاءِ ، لَوْ أَنَّ شَيْئاً يَنْفَعُ

تمت المفضليات وما أدخل خلالها من الزيادات ، برواية الأنباري الكبير
 أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار ، عن شيوخه أبي عكرمة عامر
 بن عمران الضبي وغيره . ثم هذه أربع قصائد ملحقات
 بها وجدت في بعض نسخ المفضليات

١٢٧

وقال الحرث بن حلزة*

(٦٣) الرونق : ماء السيف . العضب : القاطع . الضريبة : ما وقع عليه السيف من كل شيء .
 (٦٤) تخالسا : جعل كل واحد منهما يختلس نفس صاحبه بالظعن . النوافد : جمع نافذة ، وهي الطعنة
 تنفذ حتى يكون لها رأسان . عبط : جمع عبيط ، وأصل العبط شق الجلد الصحيح ونحر البعير من
 غير علة . (٦٥) جنى : كسب . العلاء والعلى : الشرف ، إذا فتحت مددت ، وإذا ضمنت
 قصرت .

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٥ .

جزء القصيدة: يروي لنا حديثه مع عمرو ، ولعله ولده أو راعيه ، يوصيه أن لا يَحْتَالَ لِسَمَنِ
 الإبل ، بأن يحفظ عليها ألبانها ، بما يسميه الكسع ، وأن يبذل هذا اللبن للأضياف ، تاركاً أمره
 إلى المقادير ، فإن أحداً لا يدري ما سيحدث فيما عنده من المال ، في حياته وبعد مماته ، فلربما صار
 ماله بعد حياته نهباً مقسماً بين الوارثين يعيشون فيه .

تحريراً: هي ثابتة في نسخة فينا . وهي أيضاً في ديوانه المطبوع ٢٦ - ٢٧ بزيادة بيتين
 في أولها ، ذكر ناشره أنه زادها من البيان للجاحظ ، وبزيادة بيتين أيضاً في آخرها . ونقل ناشره
 قولاً آخر بأنها تروي لأفندون التغلبي . والظاهر عندنا أن سبب هذه الرواية أن لأفندون أبياتاً من البحر
 والروي في حماسة البحري ١٦٣ ومنها البيت الأول المزيّد فيها في الديوان . وذكر المستشرق كرنكو
 في تعليقه عليه أنها من الأصمعيات التي استنسخها من مكتبة فينا . والأبيات ٧ ، ٨ ، ١ ، ٢ ، ٣
 في البيان للجاحظ ٣ : ١٨٤ ومعها البيتان المذكوران في أولها في الديوان . والأبيات ١ - ٣ ، ٨
 في شعراء الجاهلية ٤١٨ . والأبيات ١ - ٣ في سبط اللالكلي ٦٣٨ - ٦٣٩ . والبيت ٢ في الجمحي ٥٧
 والأمازي ٢ : ٧ وجهرة ابن دريد ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ٣٢ والخنصص ٧ : ٣٨ . والبيت ٧ فيه
 ١٤ : ٢٣٠ . والأبيات ٨ ، ٢ ، ٣ في الأزمدة والأمكنة غير منسوبة وقبلها ٣ أبيات آخر . وانظر
 الشرح ٨٨٥ .

- ١ قُلْتُ لَعَمْرِي حِينَ أَبْصَرْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجٌ
- ٢ لَا تَكْسَعُ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ
- ٣ وَاحْلُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ
- ٤ رَبُّ عِشَارٍ سَوْفَ يَغْتَالُهَا لَا مُبْطِئُ الشَّدِّ وَلَا عَائِجِ
- ٥ يَسُوقُهَا شَلًّا إِلَى أَهْلِهِ كَمَا يَسُوقُ الْبَكْرَةَ الْفَالِجِ
- ٦ قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَرْتَجِي رِسْلَهَا فَاطْرِدَ الْحَائِلُ وَالْدَّالِجِ
- ٧ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجِ
- ٨ يَتْرُكُ مَا رَفَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْیْتُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجِ

١٢٨

وقال المرقش الأكبر *

- (١) حبا : دنا واعترض . من دونها : من دون الإبل . عالج : رمل بين الشام والكوفة .
 (٢) الكسع : أن يضع علي درعها الماء البارد ليرتفع اللبن لتسمن الإبل . الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . الغبر : بقية اللبن في الضرع . الناتج : الذي يلي نتائج الإبل وغيرها . يقول : لا تبق ذلك اللبن لسمها ، فإنك لا تدري من ينتجها ، فلعلك تموت فتكون للوارث ، أو يغار عليها . وقال ابن سيده في المختص ٧ : ٣٨ : « هذا مثل ، تفسيره : إذا نالت يدك قوماً بينك وبينهم إحنة فلا تبق على شيء ، إنك لا تدري ما يكون في الغد » . (٣) الوالج : الذي يلج في ظهورها من اللبن المكسوع . (٤) العائج : الواقف . يقول : رب نوق عشار يغتالها سائق ينهبها من أهلها . (٥) الشل : الطرد . البكرة : الناقة الصغيرة لا تحمل . الفالج : الفحل الضخم . (٦) الرسل : اللبن . الحائل : التي لا تحمل . الدالج : التي تمشي بحملها مثقلة .
 (٧) تاح : عرض . خالج : موت يخلجه . أي يجذبه إليه فيذهب به . (٨) الترقيح : إصلاح المال . يعيث : يفسد . الهمج : البعوض ، شبه الوارث بها لضعفه .
 * رُجمت : مضت في القصيدة ٤٥ .

- ١ يا ذاتَ أَجْوَارِنَا قُومِي فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
٢ وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا
٣ شُعْتُ مَقَادِمُنَا نُهَبَى مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيِّدِينَا
٤ الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَاهُ النَّاسُ نَادِينَا

١٢٩

وقال المرقش أيضاً*

- ١ قُلْ لَأَسْمَاءُ أَنْجِزِي الْمِعَادَا وَانْظُرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
٢ أَيْنَمَا كُنْتَ أَوْ حَلَلْتَ بِأَرْضٍ أَوْ بِلَادٍ أَحْيَيْتِ تِلْكَ الْبِلَادَا
٣ إِنْ تَكُونِي تَرَكْتُ رَبَّكَ بِالشَّأْ م وَجَاوَزْتَ حِمِيرًا وَمُرَادَا

جوالقصيد: يخاطب امرأة يستسقيها الشراب إن سقت كرام الناس ، ويعلم لها استعدادها لتلبية الدعوة حين الجلى والعظام . ويفخر بقومه أنهم شعث الرقوس لانهما كهم في الحرب ، أجواد ذوو مروءة ، وأن ناديهم خير ناد وأشرفه .

مفردات: هي ثابتة في نسخة فينا ، وفي أولها : « ولم يروها المفضل ورواها ابن حبيب » .
والأبيات ١ - ٣ ضمن مقطوعة رواها أبو تمام في الحماسة (شرح التبريزي ١ : ٩٧ - ١٠٧)
ونسبها لبعض بني قيس بن ثعلبة ، وجعل صدر أولها « إنا محيوك يا سلمى فحيينا » وهو خلط أبان صوابه أبو محمد الأعرابي ، وذكر الأبيات الأربعة على صحتها ، فيما روى عنه التبريزي . وكذلك فعل صاحب الخزائن ٣ : ٥١٠ - ٥١١ فروى أبيات المرقش ثم ذكر رواية الحماسة ، وصرح بأنها غيرها وأنها لبشامة بن حزن النهشلي . ومن عجب بعد ذلك أن يذكر الأب لويس شيخو في شعراء الجاهلية ٢٨٦ - ٢٨٩ أبيات بشامة وينسبها للمرقش !! وانظر الشرح ٨٨٦ - ٨٨٧ .

(١) أجوار: جمع جار ، ويجمع أيضاً جيرة وجيران ، ولا نظير له إلا « قاع وقيمان وقيمة » .

(٣) يعني إنا أصحاب حروب وقري .

* جوالقصيد: كلها نسيب وغزل في « أسماء » وقد أسلفنا خبرهما في القصيدتين ٤٥ ، ٤٦ .

مفردات: هي من المرزوقي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٧ - ٨٨٨ .

- ٤ فارتجى أن أكون . نك قريباً فاسألِ الصَّادِرِينَ والوَرَاذَا
 ٥ وإذا ما رأيتِ ركباً مُجِبِّ نَ يَقُودُونَ مُقَرَّبَاتٍ جِيَادَا
 ٦ فَهُمْ صُحْبَتِي عَلَى أَرْحُلِ الْمَيِّ سَ يَزْجُونَ أَيْنُقَا أَفْرَادَا
 ٧ وإذا ما سَمِعْتَ من نحوِ أَرْضٍ بِمُحِبٍّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادَا
 ٨ فاعْلَمِي غَيْرَ عِلْمٍ شَكٍّ بَأَنِّي ذَاكَ ، وَابْكِي لِمُصْفَدٍ أَنْ يُفَادَى

١٣٠

وقال المُمَزَّقُ العَبْدِيُّ*

- ١ صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ الْفُؤَادِ الْمُشَوِّقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرُّقُ
 ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ قِطَارُ السَّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرَوِّقُ

(٥) مخبين : من الخبب ، وهو ضرب من العدو . المقربة : الفرس التي تدف وتكرم .

(٦) الميس : شجر تتخذ منه الرجال . يزجون : يسوقون ويدفعون . أيتق ، جمع ناقة على القلب ، وأصله « أنوق » . (٨) أصفده : قيده ، مثل « صفده » والبيت شاهده . أن يفادى : يريد أن لا يفادى . أي لم يقبل فداؤه .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٨٠ .

جوالقصيدة : هذه القصيدة لا تختلف في جوها عن القصيدة ٨١ ، إذ هما في الحقيقة قصيدة واحدة ، اختلفت الرواية فيها بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير . وتتمثل الزيادة في الأبيات ٣ - ٧ ، ١١ ، ١٥ وفيها وصف للظعائن وسيرها ، ووصف الطريق الذي سلكته ، في كتيبة جمهور مدحجة بالقنا والسلاح .

تترجمها : لم نشرح هنا إلا ما احتاج إلى الشرح من الأبيات الزائدة عن الرواية السابقة في ٨١ . وهذه الرواية ثابتة في المروزقي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٩ - ٨٩٢ .

- ٣ لَدُنْ شَالَ أَحْدَا جُ الْقَطِينِ غُدِيَّةً عَلَى جَلْهَةِ الْوَادِي مَعَ الصُّبْحِ تُوَسَّقُ
- ٤ تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرَّجَى فَقَرَّاقِرٍ عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ يُرْفِرُقُ
- ٥ وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نِيرَيْنِ شَارِفٌ مُحَرَّمَةٌ فِيهَا لَوَامِعُ تَخْفِقُ
- ٦ بِجَاوَاءِ جُمُهورِ كَأَنَّ طَرِيقَهَا بِسُرَّةَ بَيْنَ الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَقُ
- ٧ يَشُولُ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَوْمُ بِالْقَنَا تَحُوطُ عَلَى آثَارِهِنَّ وَتَلْحَقُ
- ٨ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْتُ نَفْسٍ مُمَزَّقُ
- ٩ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْثُ وَالْغَضَا وَلَاحَتْ لَنَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبْرِقُ
- ١٠ فَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةٌ عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الَّذِينَ حَوْلَنَا لَوْ تُشْرِقُ
- ١١ [فَجَالَتْ عَلَى أَجْوَاظِهَا الْخَيْلُ بِالْقَنَا تَوَاضِعُ مِنْ قَرْنِي جَدُودَ وَتَمْرِقُ]

(٣) شال : ارتفع . الأحداج : مراكب النساء . القطين : السكان . جلهة الوادي : جانبه . مع الصبح : عند الصبح . توسق : تحمل . (٤) الرجا ، وقرار : موضعان . (٥) جاوزتها : الضمير لأحداج القطين ، وهي التي جاوزت الطريق ، ولكنه قلب فجعلها مفعولا وجعل الطريق فاعلا ، لما أمن الالتباس ، مثل قوله * وما تهيبي المومة أركبها * لأن المعنى لا أتهيبها . فجعل المفعول فاعلا . ذات نيرين : يعني طريقاً واسعاً صعباً ، والنير جانبه . الشارف : القديمة من الطرق . محرة : يعني لم تلين بالسير فيها . اللوامع : ما يبرق من السراب ويضطرب . (٦) الجأواء : الكتبية التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع . الجمهور : الكثيرة . سرّة : موضع . الرزدق : السطر الممدود ، فارسية معربة . (٧) يشول : يرتفع . أقطارها : نواحيها . (١١) جالت : أقبلت الخيل وأدبرت . على أجوازها : الأجواز الأوساط ، يعني بأجوازها ، أي منتفخة الجنوب . تواضع : تفاعل من الوضع في السير ، وهو ضرب من السرعة . جدود : موضع . وقرناه : طرفاه . تمرق : تخرج .

- ١٢ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ أَسِيدًا عَلَى الْعَيْنِ تَعْتَادُ الصَّفَا وَتَمَرِّقُ
 ١٣ وَأَنَّ لُكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبَّ عُكَّةٍ لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
 ١٤ لَقَضَى لَجْمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بِأَنْ يَحْجُبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا
 ١٥ لِتُبْلِغَنِي مَنْ لَا يُكْدِرُ نِعْمَةً بِعُذْرٍ ، وَلَا يَزُكُّو لَدَيْهِ التَّمَلُّقُ
 ١٦ يَوْمُ بَهْنِ الْحَزْمِ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِيِّ مِخْفَقُ

وتم شرح المفضليات ، وما ألحق بها من الزيادات
 والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على محمد وآله وسلم .

عبد السلام محمد هارون أحمد محمد شاكر

عصر الأحد ٣ جادى الآخرة سنة ١٣٦٢
 ٦ يوفية سنة ١٩٤٣

الفهـَارِسُّ

١ - فهرس الشعراء *

- | | |
|--|---|
| زبان بن سيار المرى ١٠٢ ، ١٠٣ | الأخنس بن شهاب التغلبي ٤١ |
| سبيع بن الخطيم التيمي ١١٢ | الأسود بن يعفر النهشلي ٤٤ ، ١٢٥ |
| السفاح بن بكير اليربوعي ٩٢ ، ٢٩٢ | أفزون التغلبي ٦٥ ، ٦٦ |
| سلامة بن جندل السعدي ٢٢ | امراة من بني حنيفة ٧٩ |
| سلمة بن الخرشب الأنماري ٥ ، ٦ | أوس بن غلفاء الهجيمي ١١٨ |
| سنان بن أبي حارثة المرى ١٠٠ ، ١٠١ | بشامة بن عمرو (ابن الغدير) ١٠ ، ١٢٢ |
| سويد بن أبي كاهل اليشكري ٤٠ | بشر بن أبي غازم ٩٦ - ٩٩ |
| شبيب بن البرصاء ٣٤ | بشر بن عمرو بن مرثد ٧٠ ، ٧١ |
| الشنفري الأزدي ٢٠ | تأبط شراً ١ |
| ضمرة بن ضمرة النهشلي ٩٣ | ثعلبة بن صعيبر المازني ٢٤ |
| عامر بن الطفيل ١٠٦ ، ١٠٧ | ثعلبة بن عمرو العبدي ٦١ ، ٧٤ |
| عامر الحصني الحارثي ٩١ | جابر بن حنن التغلبي ٤٢ |
| عبد الله بن سلمة الغامدي ١٨ ، ١٩ | جنيهاً الأشجعي ٣٣ |
| عبد الله بن عنمة الضبي ١١٤ ، ١١٥ | الجميع الأسدي ٤ ، ٧ ، ١٠٩ |
| عبد قيس بن خفاف ١١٦ ، ١١٧ | حاجب بن حبيب الأسدي ١١٠ ، ١١١ |
| عبد المسيح بن عسلة ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣ | الحادرة ٨ |
| عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٣٠ | الحارث بن حلزة اليشكري ٢٥ ، ٦٢ ، ١٢٧ |
| عبدة بن الطبيب ٢٦ ، ٢٧ | الحارث بن ظالم المرى ٨٨ ، ٨٩ |
| علقة بن عبدة الفحل ١١٩ ، ١٢٠ | الحارث بن وطة الجري ٣٢ |
| عمرو بن الأهتم بن سمي المنقري ٢٣ ، ١٢٣ | الحصين بن الحمام المرى ١٢ ، ٩٠ |
| عميرة بن جعل ٦٣ ، ٦٤ | خراشة بن عمرو ١٢١ |
| عوف بن الأحوص ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ | ذو الإصبع المدواني ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣١ |
| عوف بن عطية بن الخرج التيمي ٩٤ ، ١٢٤ | أبو ذؤيب الهذلي ١٢٦ |
| أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ٧٥ | رجل من عبد القيس حليف لبني شيبان ١٣ |
| الكلعبة العرفي ٢ ، ٣ | رجل من اليهود ٣٧ |
| مستم بن فويرة اليربوعي ٩ ، ٦٧ ، ٦٨ | راشد بن شهاب اليشكري ٨٦ ، ٨٧ |
| | ربيعة بن مقروم الضبي ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣ |

الارقام هنا وفي فهرس القوافي أرقام القصائد ، ثم في سائر الفهارس الرقم قبل النقطتين للتصديده وبعدها البيت . وقد امتازت الطبعة الثانية بزيادة فهارس الأعلام ، والقبائل والطوائف ، والبلدان والمواضع ، كما امتازت الطبعة الثالثة بزيادة فهرس اللغة .

مزد بن ضرار الذبياني ١٥ ، ١٧
 المسيب بن علس ١١
 معاوية بن مالك معود الحكماء ١٠٤ ، ١٠٥
 مقاس العائذي ٨٤ ، ٨٥
 الممزق المبيدي ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠
 يزيد بن الحذاق الشني ٧٨ ، ٧٩

المثقب المبيدي ٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧
 محرز بن الحكمير الصبي ٦٠
 الخيل السعدي ٢١
 المرار بن منقذ ١٤ ، ١٦
 المرقش الأصغر ٥٥ - ٥٩
 المرقش الأكبر ٤٥ ، ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩
 مرة بن همام بن مرة ٨٢

٢ - فهرس القوافي

إِزَاءُ	٣٥	وافر	٣٣	الْمَنَائِحُ	طويل	جَعْفَرٍ	طويل
إِغْفَاءُهَا	٥١	كامل	٤٣	الْمَوَاعِيدُ	بسيط	بالمرائيرِ	»
خُطُوبُ	٦١	مقارب	١٢٩	زَادَا	خفيف	وَوْتَرِي	وافر
يَذْهَبَا	٩٠	طويل	٩٣	عَانِدُ	طويل	غُمَرِ	»
تَقْضِيَّتَهَا	١١٣	»	٤٦	هُجُودُ	وافر	كَالْعُنُقْرِ	كامل
الصُعَابَا	٨٩	وافر	٦٩	يَزِيدُ	»	بَاكِرِ	»
وَشَابَا	١٠٥	»	١٠٤	هُجُودُ	كامل	وَسُتُورُهَا	طويل
مُعْجَبَا	٧١	كامل	١٥	عَوَالِدِي	طويل	الشَّهْمُونَا	»
يَطْرَبَا	٧٢	»	١٠١	هَادٍ	بسيط	بَسَائِسُ	»
كَاتِبُ	٤١	طويل	٧٨	جَلَدٍ	كامل	أَنِيَسُ	كامل
مَشِيْبُ	١١٩	»	١٠٧	أُطْرِدُ	»	الْفُرْسُ	»
ومرهوبُ	١١٥	بسيط	٤٤	وَسَادِي	»	أَتَسَعُ	رمل
قَضِيْبُ	٨	وافر	١١٤	زَادُهَا	طويل	مُطَاعُ	سريع ٩٢
تَعَجَّبُ	٣٧	مقارب	٢٨	يُوَوِّدُهَا	»	بَلَقَعَا	طويل ٢
خُرُوبِ	٤	بسيط	١٦	كَبِيرُ	رمل	فَأَوَّجَعَا	» ٧
مطلوبِ	٢٢	بسيط	٥٢	بَصْرُ	مقارب	الْوَدَاعَا	وافر ٤
خِضَابُهَا	٥٣	طويل	٨٥	الْحَوَافِرَا	طويل	تَسْعَا	مُسرَح ٩
وَشُعُوبُهَا	٩٦	»	١٢٤	قِفَارَا	مقارب	وَجِيعُ	طويل ٨
تَوَكَّلْتُ	٢٠	»	٣٢	الدَّوَابِرُ	طويل	وَالْوَدَاعُ	وافر ٩
لَجُوجُ	٣٤	»	١٠٨	فَاجِرُ	»	تَفْجَعُ	كامل ٩
عَالِجُ	١٢٧	سريع	٩٨	مُسْتَعَارُ	وافر	مُسْتَمْتَعُ	» ٧
يَتَعَرَّجُ	٦٢	كامل	١٢٣	الْخُدُورُ	»	يَجْزَعُ	» ٦
وتروخُوا	٥٥	طويل	٨٧	لِلصَّبْرِ	طويل	يَرْبَعُ	» ٨

١٢٢	فالشَّرْعِ	كامل	١٢٢	فاغَجَلِ	كامل	١١٦	غَنَمُوا	منسرح ٧
١١	»	»	١١	جَلِيلِ	خفيف	٥٩	الْمُتَوَهِّمِ	طويل ٤٢
٧٥	إِسْمَاعِي	سريع	٧٥	نُصُولُهَا	طويل	٦٣	بِأَقْوَامِ	بسيط ٦٠
٧٤	فَوَاحِفُ	طويل	٧٤	وَلَا سَقَمَ	طويل	٨٦	الرَّخَامِ	وافر ١١٨
١١٢	صَدُوفُ	كامل	١١٢	قَدِيمٌ	معجز والبسيط	٥٧	الْجُرْمِ	كامل ٧٢
٥٠	مُخَالِفِي	طويل	٥٠	نَعَمُ	رمل	٧٧	هَذِمَ	» ١٠٩
٧٣	الْحَافِي	بسيط	٧٣	الْخَيْمِ	سريع	٤٩	الْأَرْقَمِ	كامل ٩٩
٨١	تَفَرَّقُ	طويل	٨١	كَلَمٌ	»	٥٤	فَاسْتَقْدِمَ	» ١٠٠
١٣٠	»	»	١٣٠	وَمَائِمًا	طويل	١٢	فَاسْتَقْدِمَا	بسيط ١٢٨
٢٣	يَشْبِقُ	»	٢٣	تَخْتَمَا	»	٩١	وَجُونًا	وافر ١٤
١	طَرَّاقِ	بسيط	١	دَائِمًا	»	٥٦	ثَمَانِ	طويل ٦٤
٨٠	»	»	٨٠	عَالِمًا	»	٨٣	حَزَنِ	بسيط ٦٦
٧٠	بِالرَّيْقِ	»	٧٠	مَكْتُومًا	بسيط	١٢٥	كَتَانِ	» ١١١
٥٨	الْوَهْلُ	متقارب	٥٨	تَرِيْمًا	متقارب	٣٨	هَارُونِ	» ٣١
١٢١	مُكَمَّلًا	طويل	١٢١	نَادِمٌ	طويل	٨٨	وَيَقْلِينِي	» ٣١
٤٥	تَعْدُلًا	كامل	٤٥	نَائِمٌ	»	١٠٣	تَبِينِي	وافر ٧٦
١٠	ثَقِيلًا	متقارب	١٠	مَصْرُومٌ	بسيط	١٢٠	سَفِينِ	خفيف ٤٨
١١٧	طَوِيلًا	»	١١٧	نِيَامٌ	وافر	٩٧	عَصِيَانُهَا	متقارب ١١٠
١٧	يُزَايِلُ	طويل	١٧	بِهِمُ	»	٣	وَلَا لِيَا	طويل ٣٠
٢٦	مَشْغُولٌ	بسيط	٢٦	الْغَرِيمُ	»	٦	الْحَوَازِيَا	» ٦٥
١٠٢	سَبِيلُ	كامل	١٠٢	جِلْمٌ	كامل	٢١		

٣ - فهرس اللغة

أدى : أدّين ٥ : ١٦ أودّيتها ٢١ : ٣٤	أهزمة	
تأدى ٤٤ : ١٧		
أذن : آذنت ٥٩ : ١ أذن ١٢٣ : ٤	أبأ : أباءة ٩ : ٢١	أبأ
أذى : الآذيت ١١ : ٢٠ آذيت ٤٠ : ١٠٦	أبد : الأوابد ١٥ : ٢٣ أوابد ١٧ :	أبد
أذيت ١١٢ : ٥	٥٨ ، ٥٦ : ٥٨ (بمعنى	
أرب : لأرب ٢٤ : ٣ الأريب ٣٧ : ٥	الحمير) ١٨ : ١٦ قيد الأوابد	
لأربة ٣٧ : ٧ أريب ٦١ : ٣	٤٤ : ٣٢	
المؤرب ٩٣ : ٩	أبر : الأبر ٢٤ : ١٠	أبر
أرج : أرج ٢٠ : ١٤	أبي : مأببة ٣١ : ١٨ أباء ١١٣ : ٤	أبي
أرز : أرز ٣٤ : ١٢	أبيت اللعن ١١٩ : ٢٠	
أرض : أرض الشيخ ٣٤ : ٨ الأرض	أتم : الأتم ٧ : ١٣ مآتم ١٢ : ٢٨	أتم
(للحافر) ٤٠ : ٢٥	أتان الضحل ١٢٠ : ١٤	أتان
أرط : الأرطى ٣٤ : ١٥ ، ٤٦ : ٣ ،	أتو : يأتو ٩ : ١٩ إتاوة ٤٢ : ١٧	أتو
١٢٦ : ٣٩	أتى : الأتى ٥٣ : ٧ أتى ١٢٠ : ١١	أتى
أرق : إيراق ١ : ١	أثل : أثلتنا ٧٨ : ٤	أثل
أرك : أراك ٤٠ : ٣	أثم : مأثما ١٢ : ١ أثام ٩٧ : ٣٨	أثم
أرم : أرومة ٢٣ : ٢٣ ، ١٠٤ : ٥ أرومى	أجج : أجج ٣٣ : ٧ ، ٣٤ : ٩	أجج
٩٣ : ٧ إرم ٤٩ : ١٢ إرم ٤٩ : ٢	أجن : آجن ٢٦ : ٤٥ ، ٣٩ : ١٦ الأجن	أجن
أرى : أوار ٦٤ : ٢	١١٩ : ١٦	
أزر : رخوالإزار ٢٦ : ٦٨ آزر ٤٤ : ٣	أخر : أخرى الحى ١٢٠ : ١٤	أخر
أزم : أزمت ٢٢ : ٣٣ ، ١٢٥ : ٣ أزم	أخو : ليست من أخيك ٧٢ : ٦	أخو
٧١ : ٨	أدم : الأديم ٣ : ٥ ، ٢٢ : ٣ ، ٥٤ : ٢	أدم
أزى : تؤازى ٢٨ : ٩ يؤازى ٢٨ : ٢٠	قوم أديم ١٠ : ٩ أديم يوم	
إزاء ٣٥ : ١	٩٧ : ٢٦ أديم الصّرف ٢٦ : ٢١	
أسر : الأسر ١١٨ : ٢	الأدم ٢١ : ٨ أدم ٢١ : ٣٧	
أسف : أسيف ١٦ : ٥٢	أدماء ٢٣ : ١٣ ، ٣٨ : ٦	
أسل : أسىلا ١٠ : ٦ أسىل ٥٤ : ١٣	٧٥ : ١٩ ، ٧١ : ١٤ إدام	
تأسىل ٢٦ : ٣٥ أسلاتنا ١١٣ : ٢٣	٩٧ : ٢	

أسو : آس ١٥:١٥ أساو ١٦:٢٢
 الأسى ١٦:٤٤ يأسونها ١١٨ :
 ١٢
 أشب : أشب ١:٢٠ أشابة ٨:٨٧
 أشر : أشر ١٦:٢١ أشر ١٦:٦٨ ،
 ١٠:٤٦
 أصر : إصر ١٨:٧ إصر ٢:٩٥ الأواصر
 ٥ : ٣ أواصر ٥:٣٢ أصر
 ٩٤ : ٥ أياصر ٣١ : ١٢
 الأياصر ٨٥:٣
 أصص : أصيص ٢٦:٧٣
 أصل : أصيلة ١١٣:١٥ الأصائل ٩٨ :
 ٥٢ أصلا ٢٤ : ١٣ ، ٢٦ :
 ٤٨ ، ٩٧ : ٣١ ، ٤:١٢٤
 أطر : أطر ١٦ : ٢ أطر إصر ٧:١٨
 أفق : مغبرة الآفاق ١٤:٣٤
 أكل : مأكول ٢٦:٥٠ أكل ٢:١١٧
 أكم : إكامه ٢١:٢٢ الأكم ٢١:٢٥
 ٧٤ : ٨ الإكام ٦:٣٣ ،
 ٩٧:١٠ إكمها ١٤:٣٤
 إلا : حرف عطف ٢١:٥
 ألز : ألز ١٦:١٦
 ألف : يؤلف ١٦:٢٠ ألف ٧٤:١٤
 الألف ٢٢ : ٢٠ ، ٦٤:٢٦
 ألق : تألق ٢٣:٩
 ألك : مألكا ٩١:١
 ألم : مؤلما ١٢:٣٨
 أله : إلهة ٦٥:٥
 ألو : آلى ٤٢:٢٣ ، ٥٦:٢٠ يأتلى
 ٦١ : ٩ أليّة ٤٢:٢٣ أليام
 ٣٦ : ١٤ ألم آله ٦١ : ١٣

أمر : المؤتمر ٩٦:٣٥ ائتمار ٩٨:٢٢
 أمم : أممها ٢٠:٩ أم عيال ٢٠:١٩
 أمم ٦:٤٩ ، ١٦:٧٧
 أمن : آمين مالنا ٨:١١ آمن الحلم
 ٧٢ : ٦ آمون ٧٥:٢١ أمانتى
 ٢٥:١١٩
 أمو : شهر بنى أمية ٣٥:٥
 أنس : آنس ٣٨:١٢ ، ٦٠:٤٠
 آنست ٢٠: ٢٣ مؤانس ١٧ :
 ٢٢ آنس ٤٧ : ١٢ آنسة
 ٢٦ : ٨٠ إنسان صادقة ٢٦ :
 ٣٢
 أنف : أنف ١١٥:٣ أنفا ٢٦:٧٨ ،
 ١١٢ : ١١ أنف ١٠٩:٣
 أنق : يؤنق ١٦:٦٣ مؤنق ٤٤:٢٩
 الأنوق ٥٤:١٢
 أنى : أنى ٨٢:١ ، ١٠٩:١ استأن
 ٥:١١٦
 أوا : الآء ٢٤:١٢
 أوب : آب قرة عينه ٢٠:١١ أبنا الجفارا
 ١٢٤:٣٠ أوب ٤٠:١٧ آتب
 ٤١ : ١٠ تأوبته ١:٦ تأويب
 ١٠:٢٢
 أود : يؤودها ٢٨:١ أناد ٣٩:١٣
 يناد ٨٤:٩
 أور : أوار ١٢٠:٥١
 أول : آلة ١٢:٩٩ ، ٩٥:٩٦ الآل
 ٤٠ : ٢٠ ، ١٨:٤٧ آل
 تألت ٢٠ : ٢٠ آلكم ٨٤:٣
 أولات ذى العرجاء ١٢٦: ٢٤ :
 تأويل ٢٦:٦

أوم : مؤوم ٧:٤٢	بدأ : بدء ١١:٢٢
أون : أون ٣١:٢٠	بدد : بدء ٧٦:١٦ ، ١٢:٣٣ بدء
أوه : تأوه ٨:١٥	١٠:٤٦ مسبد ٣٣ : ٥ استبد
أيد : مؤبدة ٢٧:٢١ إباد ١٤:١٢٤	٩ : ٣ ابتدوا ١٠٩ : ٧ أبدهن
أيد ١٥:١٢٤	٢٥:١٢٦
أيص : آض ١٦:٤٧ آضت ٢٨:٢٤ ،	بدع : بدع ١٣:١٢٢
٧٩ : ٤ قآض ٣٩ : ٢٢	بدن : بادنا ١٨:١٦ بدنه ١٩:١٦
أين : الأين ٢:١ ، ٩:٢٦ ، ٨:٤٣	مبدانها ١١٠ : ٤أبدان ٣٣:١١٩
٢١:٧٥ آنوا ٣:٦٢	بده : البدها ١٢:١٩
أيه : آيه ٣٨:١٥	بدو : مبداهم ٧:٣٢
أى : تية ٢٧:٨ آياتها ١:٢٥ آية	بدخ : باذخات ١١:٥٤
٣:٢٥	بدذ : بد ١٥:٢٨ بدت ١٨:١١٩
ب	تبذ ١٦:٧٦
الباء : بمعنى مع ١٥:٤٣ بمعنى البذل	برج : بروج ٧:٣٤
٣٤:٦٧ ، ١:١١٤ بمعنى عن	برح : البوارح ٧:٢١ تباريح ٧:٥٥
١١٩ : ٨ زيادتها ٥٧ : ٨٠٣	بارحا ١٢٤ : ٢٧ أبرح ٧:٥٥
٥:٦٦	برد : بردية ١١:٢١ برديتين ١١:١٧
بأس : بئسى ٢٣:٣٨	برديه ٧٣ : ٥ بريدها ٦:٢٨
بقت : بقات ١:٢٤	باردا ٤٣ : ٤ برود ١٠:٤٦
بتع : بتع ١٨:٢٢	برود بنى تزيد ٣٦:١٢٦
بث : البث : ٣٠:٩ ، ٦٧ : ٣٥	برز : بارزا ٤٠:٢٠ أبرزه ٤٥:١٢٠
(بمعنى الحال) ، ١٠ : ٤	برزه ٢٦ : ٦٤ مبرزة ٦:٣٦
بثت ٧:٥٥	برز ٥٩:٤٠
بثر : بثر ٢٣:١٢٦	برزق : برازيق ١٦:٤١
بجج : بججها ٩:٣٣	برطل : براطيل ٦٤:٢٦
بجد : بجادها ١٦:١١٤	برع : أبرع ١٢٦ : ٥٠
بجل : بجيل ٥:٥٩	برق : الأبارق ١٠:٤ ، براق ٢:١٨ ،
بجح : أبج ٢٦:٧٦	١:٤٨ بارق ٩:٤٤
بحر : البحر ٥:١٤ البحران ٩:٤١	برك : المبارك ٣٥:٢٢ البرك ١٢:٢٣
المسحور ٢٤:١٢٣	٦٧ : ٤٣ بر كها ١٢١ : ١٤
بخت : بخت ٨:٧٦	مبتك ٤١:٢٦ براكاء ٥٦:٩٨

برم :	البسريم ٦:٦ بترما ٣:٦٧	١٦:١٢٠
برو :	برقة ١٩:٣٩	
برى :	يبرى ٦٥:١٧ يبرى ١٠:٢٤	
	يباريها ٧٦ : ٢١ يبارين ٩٧ :	
	٣٢ بريناها ١٢:١١٩	
بزبز :	يسبز بتر ١٦:٤٢	
بزز :	بتر ٢١:١ ، ٩:٧٥ بتره ٦٧ :	
	١٠ البتر ٦:٧٩ بترى ١٠:١٠٢ :	
بزل :	بتريل ٥:١١ بازل ٢٩:١٦ ،	
	٤٨ : ٣ بازلا ١٤:٧١ ، ٧٩ :	
	٣ البازل ٤٨ : ١٠ البزل ١١:٥	
	ببزل ٧٥:٢٦ ببزل ١٧:٥٠	
بسبس :	بسباس ١:٤٧	
بسبس :	أبسبس به ٦٤:٢٦ إبساس ٥:٤٧	
بسطل :	باسطل ليمينه ٢١:٨ الباسطل ٧:١٢٠	
بسل :	مستبسل ٩:٧٥	
بشبر :	بشبرها ٦:٣٦	
بشم :	بواشما ١٣:١٥	
بضض :	بضت ١٦:١٢	
بضغ :	البضغ ٢٨:٨ ، ٧:٣٨ باضعة	
	٢٠ : ١٥ يتبضغ ١٢٦ : ٥٦	
بطح :	البطاح ٧:٨ ، ١٢٦:٢٨ الأباطح	
	٩٨ : ٩٦ أبطح ١٩:٥٥ ،	
	٩٧ : ٣٨ متبطحين ٨ : ١٨	
بطل :	باطلى ٣٨:٧٦ ، ١:١١٧	
بطن :	تبطننت ٧:١٦ بطين ٣٣:٧٦	
	مبطلان ٢:٦٧	
بعث :	بعثتها ١٥:٢٠	
بعر :	الأباعر ١٨:٣٥	
بغل :	تبغيل ٩:٢٦	
بغم :	بغممن ٧:٣٨ بغم ٨:٩٧ تبغم	
بغى :	البغايا ١٢:٢٥ باغ ١٠:٩٢	
بقر :	بقير ١٧:٢٣	
بقى :	إبقاء ٥:٢ المبقيات ١٦:٩٦	
بكأ :	بلكأ ٣٨:٢٢	
بكر :	بكرى ٣:١٣ بككر ٥٤:١٦	
	البككرة ٥:١٢٧	
بكم :	بكمة ٤:١٠٩	
بلبل :	البلابل ٧٤:١٧	
بلت :	تبالت ٩:٢٠	
بلج :	بليج ٢٣:٣٤ أبلج ٦:٩٧	
بلد :	بلدة النحر ٤:٢ بلدأ ٤٠:٩	
بلقع :	بلقع ١:٢ بلقعا ٢٨:٦٧	
بلل :	تبليل ٤٨:٢٦ بليت ٧:٧٤	
	بلكيل ٣٩:١٢٦	
بله :	بلهاء ١٠:٥٧	
بلو :	بلاء ٣:١٦ بلاؤها ١٤:٢٨	
بلى :	بليتها ٣٤:٢١ أبليتهم ٧٥:٤٠	
	البلية ١٣:١٠٩	
بنق :	بنق ٢٣:٣٩	
بنى :	بنات الدهر ٨:١٤ ، ١:٨	
	بنات المنكدر ١٦ : ٨ بنات	
	مخر ١٨ : ١٢ بنات نعش ٩٨ :	
	١٥ بنات الماء ١١١ : ٨ ابنة	
	وائل ٤١ : ٢١ أبينيك ١٢:٩٢	
	٢٩٢ ، ٧ : البناة ١٢٤ : ١٤	
	تبني ٩:٥٠	
بز :	تنبهر ٧٤:١٦ الأباهر ٨:٧٦	
	انبهار ٩٨ : ١٣	
بهش :	الباهشين ١١٦ : ١٧	
بهظ :	يبهظ ١٦ : ٧٣	

- بهم : بهم ١ : ١٥ ، ٢٦ : ٥١ ، ٤٩ :
 ٨ البهم ٢١ : ٩ بهم ٣ :
 ٤١ ، ٤١ : ٣٨ بهم ١٢ : مبهم
 ١٢ : ١٥ : ٦٧ بهمة
 بوا : مباع ٣٦ : ٢٠ بواؤه ٢١ : ٢٢
 بواثيا ٣٠ : ٩ بواء ١٢ : ٣٥
 بيور ٤٢ : ١٩ أبأت ١ : ٥٨
 بوح : أباح ٢٨ : ٢٠ أبجناه ٩٧ : ٢٣
 بور : باري ٢١ : ٢٢ أبرن ١٢٤ : ٢٤
 بيتار ١٢٥ : ٨
 بوز : باز ١٦ : ٢٣ باز قانص ١٧ : ١٨
 بوع : الباع ١١ : ٢٦ مباع ١٧ : ٥٠
 باعا ٨٤ : ٤ يباع ٩٢ : ٦
 بوك : بواثك ١٤ : ٦
 بيت : لا ترتجى للبيت ٢٠ : ٢٢ تبيت
 ٢٠ : ٢٢
 بيد : البيد ٤٠ : ٢٤
 ببيض : أبيض ١٧ : ٤٤ ، ٢٠ : ٢٥ ببيضاء
 ٨٤ : ٨ البيض ١٦ : ٥٧ ببيضه
 ٤١ : ٢٢
 بين : بان ٦٨ : ١٤ بيننا ١٤ : ١٠
 بانث ١١٢ : ١ أبان ١١٤ :
 ١٠ بينه ٦٨ : ٥ تبيين ١١٤ :
 ٩ تبينه ١٢٠ : ٢٠ بين
 (إعرابها) ٤٤ : ٣٣
- تب : التبعا ٢٩ : ١٠ تباع ٣٩ : ٢١
 تببع ٦٨ : ١١ تبعية ١٧ : ٣٨
 تبل : تبلت ٥٤ : ٣ التوابيل ٢٦ : ٧٧
 تجر : التجار ٢٦ : ٥٨ ، ٤٤ : ٢١ ،
 ١٢٥ : ٩
 تحم : الأتحى ١٢٤ : ١٢
 ترب : تربيب (مفرد ترائب) ٧٦ : ١٤
 ترج : أترجة ١٢٠ : ٦
 ترجم : التراجيا ١٢٥ : ٩
 ترز : تارز ١٢٦ : ٥
 ترص : ترصها ٢٩ : ٩
 ترع : مسرع ٨ : ١٦ ، ٩ : ٢٨ ، ٧٧ :
 ١٥ مترع ٩ : ١٢ ترع ٤٠ : ٣٥
 ترف : التوارف ٥٠ : ١٤ طائر الإتراف
 ٤٠ : ٩٨
 ترك : تريقة السيل ٢١ : ٣٣
 تعس : التعس ٢٥ : ١٤
 تلب : تولب ٢٦ : ٢٨
 تلد : تلاد ١٧ : ٣٦ تلديد ١٠٤ : ٣
 تلغ : تلغ ٩٨ : ٥٠ الأتلغ ٨ : ٣ يتلغ ١٢٦ :
 ٢٧ مستتلغ ٩ : ١٩ تلعة ١٥ : ٣٩ ،
 ٤٤ : ٤ تلعات ٤٣ : ٢ التلاع
 ٣٩ : ٣٠
 تلف : تلف ٩ : ٤٤
 تلو : تلوت ٤٤ : ٣٤ تالي النجوم ٦٨ :
 ٦ توال ٧٠ : ٤ فتواليها ٤٠ : ٤
 المتاليا ٣٠ : ١١
 تملك : تملك ١٠ : ١٢ تامكا ٧٦ : ٢٢
 تتم : التميم ٦ : ١١ التام ٦٨ : ١٤
 تنم : تنوم ١٢٠ : ١٨
 توق : يتوق ٢٣ : ٣
 توم : تومتين ٤٤ : ٢٤
- ت
 تأق : تثق ٩ : ٢٢ ، ٢٤ : ٢١ أتأقثها
 ٣٩ : ٢١
 تأم : توأم ٥٤ : ١٩ توأم ٩٧ : ٢١ توأما
 ٥٦ : ٩ التوأمية ٤٠ : ٤٨

- تيج : تاح ٧: ١٢٧
 تيس : تيس الربل ٤: ٧٩
 ث
 ثاج : أنائج (في ثوج)
 ثاد : ثدث ١٠٨: ٤٠ ثشد ٤: ٥٤
 ثار : الآثار ٣: ٧
 ثاليل : الثاليل ٤٣: ٢٦
 ثاي : أثايت ١١: ٣٥
 ثجم : أنجم ١٩: ١٢٦
 ثرر : ثر ١٣: ٢٤ ثرة ٢٣: ١٤، ٦١: ١٢
 ثرو : عرق الثرى ٤٢: ٩ نابت ثروة ١٨:
 ٨ ثرى ١٩: ٧ تراها ٣٦:
 ٨ ثراء ١١٩: ١٠
 ثعب : أتعوب ١٦: ٢٢
 ثعلب : ثعلبا ٢١: ١١٣
 ثغر : ثغر ٨: ١٥، ٢٨: ٤٢ الثغرا ٩١:
 ١١ ثغرة النحر ٦: ٣٢ يتغرا ١٦: ١٠
 ثغم : الشغامة ٣: ١٧ الشغام ٢١: ٩٧
 ثفن : الثففات ٨: ٣٠، ١٩: ٦، ٢٨: ٨،
 ٢٤: ٧٦
 ثفي : الأثافي ١١: ٤٩ أثافي ٩٧: ٣٧ أثافي
 الشر ٣١: ١٢٠
 ثقف : الثقاف ٢٦: ٢٢ مثقفة ٤: ٧
 ثقف : ثقف ٢١: ٢٤
 ثقل : ثقلا ٢٤: ١١ ثقلها ١٠٤: ٧
 ثقال ١٣: ٩٨
 ثكل : ثكلا ١٢١: ١١
 ثلب : ثلب ٧٨: ٤٠
 ثلث : الثلاث ١٠: ٢٩
 ثلل : الثالثة ١٥: ١
 ثلم : مثلم ٧: ٩٩
 ثمد : ثمد ١٦: ٣١ الثمد ٩٧: ٣٢
 ثمر : ثمر ١٦: ٧ الثامر ٩: ٣٣
 ثنن : الثنن ٣: ٦٤
 ثنى : ثنى ١١: ١١ ثنى طعائنا ٢٢:
 ٢٩ يثنى ٢٦: ٦٥ ثنية ٢٧: ١٩
 ثناء ٢٧: ٢٠ المثاني ٣٤: ١٠،
 ١١: ٥٦ يثنى ٤٠: ٩٣ اثنى
 ٢٥: ٤٢
 ثوب : ثوباى ٧: ١٠ يستثيبهم ١٧: ٦٩
 أثوابه ٨٢: ٩ يستثيبها ١٧: ٦٩
 ثاب ١١٠: ٣ ثابا ١٠٥: ١٢٤
 ثابث ١١٤: ١٧ ثوب ١٠٨:
 ٦ ثوبا ١١٣: ١٤
 ثوج : أنائج ١١: ٣٢
 ثوخ : ثوخ ١٢٦: ٥٤
 ثور : يثوره ٢٦: ٤٤
 ثوى : ثوى ١٠: ٥١، ٢١: ٦، ٦٧: ١٣
 ، ١١٢: ١٩ ثوت ٥٥: ٩
 ثوى ١٥: ٦ الثواء ٨٢: ٢
 ثوائه ٢٤: ٢
 ج
 جاب : جاب ٩: ١٢ جابا ٣٨: ٨ جابة
 المارى ٩٧: ٧
 جاجأ : جوجو ٢٢: ١٨ جوجؤه ٧٣: ٢،
 ١٢٠: ٢٤ جوجوها ٧٦: ٣٣
 جأذر : الجؤذر ١٦: ٨٦ الجأذر ٢١: ٩
 جأذرها ٥٥: ٢
 جال : جبالا ٤٥: ٢

جأى : جأواء ٢٨:١٢ ، ٤١:٢٣ ،
 ٦:١٣٠
 جبب : جبب ١٦:٩
 جبر : جبريت ٢٢:٢١
 جبس : الجببس ٩١:٢٣
 جبي : الجواني ٤٠:٣٥ اجتبيننا ١٢٤:٢٥
 جثل : جثل ٧٦:٢٨
 جثم : جثوما ٣٨:٣٤
 جحر : النجار ٩٨:٢٥
 جحف : المحجفات ١٢٤:١٠
 جحفل : جحفل ١٠٩:٦ جحافلها ٢٢:٢
 جحم : أجمحت ٦٢:٧ ، ٦٧:٩
 جذب : مجدوب ٢٢:٣٤ جئدبأ ٦٨:١٢
 جدد : الجدد ١٥:٣٤
 جدح : المجدح ١٢٦:٤٤
 جدد : أجد ١٠٥:١ أجدوا ١٠:٢٨
 أجدك ٢٨ : ٤ أجدك ١٢٣ :
 ١ الجدة ٤٠ : ١٦ الجدي
 ٤٢ : ١ الجدد ١٠٨:٩ الجدد
 ٧٦ : ٣٨ جدد ٥٩:٣
 جدد ١٢٥:٨ جدد ١٢٦:١٦
 جديدها ٢٨ : ١ جدد ١١
 ١٤ مسيدة (للفاقة) ٩ : ٥
 المسيدة ٤٨:١٠
 جدع : الجدد ٤٠:٩١ أجدعا ٦٧ :
 ٤٩ جدد ٩٧ : ٣١ جدد
 ٣٩ : ٤ أجدع ١٢٤:٤٢
 جدد : مسدد ٤٩:١٠ المسدد ٧٤:٦
 جدد : الجدد ١٠:١٤ ، ١١:١١
 الأجدل ١٧ : ٣٣ المجدل ٢٣ :
 ١٢ جدد ٣٤ : ١١ جدد

٨٦ : ٨٠ سجلا ٨٦:١٣
 جدن : جدد ٦٦:٤
 جدو : جدوى ٢٤:١٨ اجتداء ٩٥:٢
 يجتديه ٦٨ : ١٠ مجتديهم ٥٠
 ١٣ جاد ١٠١:٤
 جدى : جدية ١٧:٣٥ ، ٥٤:١٨
 جذذ : جذذ ٧٦:٢٥
 جذع : جذع ٤٠:٩٦
 جذل : جاذلا (من الفرح) ٩:١١ (بمعنى
 منتصب) ١٦:٣٥ جذلان ٤٧:١٦
 جذم : جذم (بقية) ٢١:٦ ، ٢٦ :
 ٧٣ (مقطوع) ٢١ : ٢١
 (أصل) ٣٥ : ١٧ يجلد ٥٦:٢٣
 جرب : جرب ١٥:٣٦ جربة ٩٦:٤
 الجرباء ١٠٥:١٧
 جرم : جرثومة ٩١:١٦ جرثوم ١٢٠:٢٥
 الجراثيم ١٢٥ : ٥
 جرح : أجراح ٢٦:٣٩ يسرح ٥٥:١٥
 جرد : أجرد ١٢:١٢ ، ١٨:١٥ ، ٧٢ :
 ٧ جرداء ٤:٥ ، ٧:٦ ، ١٧:٢٨
 ٢٢:٣٧ ، ١٠٢:٥ ، ١١٢:١٣
 جرد ٢٦:٥١ ، ١٠٩:٩ ،
 ١١٤:٧ جرد ٣٨:٤٤ الجرد
 ١٢ : ٩ جرد ٥٥:١٩ مجردة
 ٢٦:١٥ المجدوا ٢٦:١٦ سوم
 الجراد ٢٤:٢٠
 جرر : نجر ٨:١١ جرداه ٤١:٦ لم
 أجرد ١٠١:٥ تجرد ١١٢:٥
 مسجرا ٦٧:٤١
 جرز : جرز ٢٠:٢٦
 جرس : العرس ١٧ : ٤٩

- جرش : جرشية ٩٦: ٤
جرشع : جرشع ٩: ٢٠ ، ١٢٦: ٣١
جرف : جرفته ١٢٣: ١١
جرم : جريم ٦: ٤ مجرم ٤٢: ٢
جرن : الجيران ٢٨: ٨ جراناً ١٢١: ١٤
جرو : مسجريته ٤: ٥ أجرياً ٩: ٣٣
جروها ٩٦: ١٤
جري : الجراء (الجرى) ٦: ٧ ، ١٧ :
٥٧ أجرى إلينا ١٢ : ٣٤ جوار
١٤: ٧ جرى ٢١: ٢٥
جزأ : جوازي ٣٤: ١٥
جزر : يجتز ٣٩: ٢٩ جزر ٦٠: ٧
أجزرن ١١٣: ٢٥
جزع : الجزع ٥: ٢ ، ٥٦: ١٠ ، ٩٧ :
١٨ ، ١٢٦ : ٢٤ ، ١٢٢ : ١
الأجزاء ١٠٥ : ٧ جزعاً ٥٦ :
٩ اجتزعن ٥٦ : ٨ ، ١٠
انجزع ٤٠: ٨٠
جزل : جزلا مواهبه ٩٣: ٤
جسد : الجاسد ١٥: ١٠ ، ٤٦ : ٦ ،
١٢٣: ٢٣ جاسد ٣٤: ٢١ ،
٩٣: ٨ جسسه ٧٢: ٥ جساده
١١٤: ١٤
جسر : جسرة ٢٦: ٩ ، ٤٣: ٥ ، ٤٤: ٣٤
٥٠ : ١٦ ، ٩٩: ٦ ، ١١٩ :
١١ جسسر ١٦ : ٢٧ تجاسر
٣٤: ٧٦ تجاسرها ٣٩: ٢٤
جشأ : جشء ١٢٦ : ٣٠
جشر : الجاشر ٢٤: ٢٣
جشش : أشش ٧: ٨ ، ١٧: ١٧ ، ١٢٦: ٣
جشع : جشع ٤٠: ٥٥
- جشم : تجشما ١٢: ١٣ يششم ٢٦: ١٥
جشن : جواشنها ٢٦: ٣٨
جعب : جعابيب ٢٢: ٢٥
جمعج : الجمعجاع ١١: ١٨ جمعجاع ٧٥ :
٣ متجمعج ١٢٦: ٣٥
جعد : جعد ٢١: ٢٠ جعدة ١٦: ٦٥
جعفر : مسجفر ١١: ١٢ مسفوها ٢٠: ٢٥
مسجفرة ٢٤ : ٧ مسفرة ٢٩: ٤
الجفارا ١٢٤: ٣٠
جفل : الجفول ١٠: ٢١
جفن : الجفن (للكرم) ٩: ٢٩
جلب : جالب ١١٤: ١٣ الجوالب ٩: ٢٣
جلابها ١٦: ٧٩ جلبة ١٢٥: ٣
جلجل : تجلجل ٢٦: ٢٣
جلج : مجلحة ٩٧: ٣٠ مجلات ١٤: ٩
مجالح ٣٣: ٣
جلد : أجلاد ٤٢: ٧ أجلادها ٢٨: ١٣
أجلادى ٤٤: ١٩
جلد : جلدية ١٢٠: ١٤
جلز : جلزه ٤٧: ١٢٠
جلس : جلس ٣٣: ١٢
جلعد : جلعد ٥٠: ١٦
جلل : العجل ٩: ٢٥ جلاً (بمعنى
الخليل) ١٠ : ٣٦ مجلول ٢٦ :
٤٥ تجليل ٢٦ : ٦٦ جلال
٣٩ : ٨ مجلل ٥٥: ١٢ جلّة
٦٠ : ٣ جل ٧٥: ٥ العجلى
٦٩ : ١ جلالة ١٢٣: ٣ جللن
١٢٤: ٣١
جلم : جلام ٩٧: ٣١ مجلوم ١٢٠: ٢٤

جلمد : الجلامد ٩:١٥ جلمود القذاف
 ٢١:٢٤
 جلو : يجلو ٢٥:٢٢ جالت ١:٥٢
 جلا ٨:٩٨
 جمد : الجماد ٣:٢٥ جمادها ٢:١١٤
 جماد (للأرض) ٢٦:٤٤
 (للساقية) ٣٤:٤٤
 جمر : مَجْمَرٌ ١٦:٣٠ جمار منى ٢٨:٢٠
 جمع : مُجَمِّع ٨:٩ ، ٢٤:١٢٦
 جماع ٢٥:١٠ مجامع الأوصال
 ١٣ : ٦ مجامع الوركين ٢١:١١٨
 أجمعت ٢٠ : ١ ما اجتمع
 ٤٠ : ١٧ الجُمع للجماعات
 ٤٠ : ٩٢ جَمَاع ١٥:٧٥
 مجتمع ٢٩٢ : ٥ الجميع ٩٣ : ١٠
 ١٢٢ : ٤ مُجَمِّع ٢٤:١٢٦
 جمل : جُمَالِيَّة ٣٤:٢١ ، ٣٨:٧ ، ٤٩:٧
 ٧ ، ١٧:٥٠ ، ٢٠:٧٥ مجمول
 ٢٦ : ٤٦ أجمل العيش ٥٩
 ٦ تَجَمَّل ١٤:١١٦
 جمم : الجُمم ٦:١٢ ، ١٨:١٢٦ الجميا
 ٣٨ : ١٤ جُمَامِه ٥:١٤ ،
 ١١٩ : ١٦ جَمَمَه ٢٦:٤٥
 جَمَمَات ٣٩:٧٧
 ١٦ جُم ٤٦ : ٤ يَجُم ٥٥:
 ١٩ ، ١٠:١١٠ جَم ١١:١٢٢
 جُمهور ٦:١٣٠
 جنأ : جَانِئًا ٩:٢٣ جنأ ٨:٧٥
 جنب : تَجَنَّب ٨:٤ جَنُوب ٩:١٨
 الجَنَبَيْنِ ٢٦ : ٣٥ جَنَابَانِ ٢٦:
 ٤٤ ، ٤٠ : ٥٦ ، ١١١:٥

جنيا ٢٨ : ١٠ إجناب ٢٨:
 ١٧ تَجَنَّبَانِ ٢٩ : ٢ الجَنُوب
 ٥١ : ٧ جنبته ١:٧٣ يَجْنِبُوا
 ٨١:٥ جَنَابَة ١١٩:٢٤
 جنع : جَنَح ١١٣:١٥ ، ١١٩:٦
 جندل : جَنَدَل ٩:١٧ ، ٨٦:١٤ جَنَادِل
 ١٧:٢٧
 جنف : تَجَانَفَ ٣٩:٢٥ جانف ١٣:٧٤
 جنن : جَنَّ ٥٤:٥٩ الجَنَنَانِ ٩٦:٢١
 الجَنَنَانِ ٩٧ : ٩ يَجْنِهَا ١٢٠:
 ٤٢ جَنَّة ٦١:٣
 جنى : جَنَسَى ١٢٦:٦٥ جانى ١٥:٥
 جهل : تَجَاهَدَ ٢٦:١٣
 جهز : جَهَّزَ ٤٤:٣٢
 جهضم : جَهَضَمَ ٩٩:١٥
 جهل : على مجهولها ٤٠:٢٥ أجهلا (فعل)
 ١٢١:٦
 جهم : جَهَمَ ٢١:١٢ أجهام ٤١:١٠ ،
 ٩٧:١٢
 جوب : جَوَّاب ١:١٣ جَوَّب ١٧:٤٤
 مجتاب ٢٦:٢٥
 جود : مَسْجُودٌ ١٦:٧ جواد المدى ١٧:
 ١٦ جَوَّاد ٤٤ : ٣٢ الجياد
 ١٧ : ٣٠ جيادا ٢٩:٨ جياد
 ثيابهم ٧١:٩
 جور : جَرُنَ ١٠:٢٦ جائر ٣٢:٦
 أجوارنا ١٢٨:١
 جوز : الجوزاء ١٦:٣٣ ، ١٢٠:٥٠
 جوز ٢٦ : ٧٥ جوزة ٣٨:
 ١٣ أجواز ٣٤ : ٢٢ جاز ٤٠:
 ٩ جازته ٢٢ : ١٤ المجاز ٢١:

جلمد : الجلامد ٩:١٥ جلمود القذاف
 ٢١:٢٤
 جلو : يجلو ٢٥:٢٢ جالت ١:٥٢
 جلا ٨:٩٨
 جمد : الجماد ٣:٢٥ جمادها ٢:١١٤
 جماد (للأرض) ٢٦:٤٤
 (للساقية) ٣٤:٤٤
 جمر : مَجْمَرٌ ١٦:٣٠ جمار منى ٢٨:٢٠
 جمع : مُجَمِّع ٨:٩ ، ٢٤:١٢٦
 جماع ٢٥:١٠ مجامع الأوصال
 ١٣ : ٦ مجامع الوركين ٢١:١١٨
 أجمعت ٢٠ : ١ ما اجتمع
 ٤٠ : ١٧ الجُمع للجماعات
 ٤٠ : ٩٢ جَمَاع ١٥:٧٥
 مجتمع ٢٩٢ : ٥ الجميع ٩٣ : ١٠
 ١٢٢ : ٤ مُجَمِّع ٢٤:١٢٦
 جمل : جُمَالِيَّة ٣٤:٢١ ، ٣٨:٧ ، ٤٩:٧
 ٧ ، ١٧:٥٠ ، ٢٠:٧٥ مجمول
 ٢٦ : ٤٦ أجمل العيش ٥٩
 ٦ تَجَمَّل ١٤:١١٦
 جمم : الجُمم ٦:١٢ ، ١٨:١٢٦ الجميا
 ٣٨ : ١٤ جُمَامِه ٥:١٤ ،
 ١١٩ : ١٦ جَمَمَه ٢٦:٤٥
 جَمَمَات ٣٩:٧٧
 ١٦ جُم ٤٦ : ٤ يَجُم ٥٥:
 ١٩ ، ١٠:١١٠ جَم ١١:١٢٢
 جُمهور ٦:١٣٠
 جنأ : جَانِئًا ٩:٢٣ جنأ ٨:٧٥
 جنب : تَجَنَّب ٨:٤ جَنُوب ٩:١٨
 الجَنَبَيْنِ ٢٦ : ٣٥ جَنَابَانِ ٢٦:
 ٤٤ ، ٤٠ : ٥٦ ، ١١١:٥

حتد : مَحْتَد ٥:٧٨
 حتر : الحَتَار ١٧:١٢٤
 حتف : الحَتُوف ٦:٤٤
 حتم : الحَتُوم ٢٢:٥٧
 حث : حَثِينَا ٤:٢٢ تحت ١:٨٩
 حثحث : حَثَحْنُوا ٦:١
 حثل : مَحْثَل ١٤:٦٧
 حجب : الحِجَاب ٣:١٥ ، ٢٩:١٢٦
 حَاجِب ١١:٤١
 حجج : حَجَج ٢:١٢٢
 حجر : حَجَرَات ٨:١٢٦ حَجَرَاتِهِ
 ١١٢ : ٢٢ حِجَرَاتِهَا ١٧:٤٣
 حُجْر ١٣:٢٠
 حجز : مَحْتَجِزَا ١٨:٣١ حِجَاز ١٨:٤١
 حجل : تَحْجِيل ٤:٣ ، ٢٦:٢٦ حَوَاجِل
 ١٧ : ٢٣ ، ٢٦:١٥ الحَوَاجِل
 ٢٦ : ١٤ حَاجِلَةٌ ٦:٦١ حُجُولُهُ
 ٢٩:١١٩
 حجم : حَجَم ١٦:٢١
 حجن : مَحْجُون ١٧:٢٦
 حجو : لَاحِجِي لَهَا ١٥:١٥ الحِجَاء
 ٩:٣٥
 حدا : حَدَّاهُ ١٥:١ حَدَّاهُ ١٠٧:٤
 حذب : حَدَبَاء ١٩:١٢ تَحَدَّ بَوَا ٣٢:١٥
 حَدَب ٣٣:٧٦
 حدث : الْحَوَادِث ٩:٤ الْحَدَثَان ٢٧:٨
 الْحَدَثَان ١٢٢ : ١٣ الْحَدَاث
 ١٩:٤٠
 حذج : الْحَدَّاج ١٢:٢٤ حَدَّجُوا ٣:٣٤
 حُدُوج ٣:٣٤ أَحْدَاج ٣:١٣٠
 حدد : حَدَّ الظَّهِيرَةَ ٢٦:٤٨ حَدَّادَةٌ
 ٨:٣٢

٢٢ مجازها ١١:١٠٧
 جوف : جَائِف ٧٤:١٠ مَجُوف ٤:١١٢
 جول : جَال ٥:١١١
 جون : جَوْن ١٧:٢٤ ، ٢٣:٦٧ ،
 ١٢٦ : ١٦ الْجَوْن ٩:٣٣
 جُونَا ١٤ : ١ ، ١٢٠ : ٥
 الْجَوْن ٢٢ : ٢٠ ، ١١:٢٨
 جوى : اجْتَوَى ٤:٧٦ تَجْتَوِيهَا ١٧:٣٨
 يَحْتَوِيهِ ٤ : ٤ لم يَحْتَوُوا ١٣:٤٧
 جيد : جِيدَاء ٢٦:٨٠ أُجْيَادِي ٤٤:٢١
 الْأُجْيَاد ١٣:٧٦
 جيش : يَجِيْش ٣٨:٣٤

ح

حبيب : حُبَّ (للعجزة) ٢٦:٧٥ حَبَاب
 ١٩ : ٧ حَبَابُهَا ١٣:١١٣
 تَحَبَّبَا ١٣:١١٣
 حبر : حَبِير ١٦:٥ الْحَبَارِي ١٤:٦٧
 حَبَارِي ١١٨:١٠ مَحْبَر ١٠٥:٨
 حبس : حَبَسَاس مَال ٦٩:٣
 حبش : أُحْبُوش ١٤:٧٤ حَبَشِيَّة ٢:٧٩
 حبك : مَحْبُوكَةٌ ١٢:١٢ حَبِيكُهَا ١٧:٤٠
 حَبِيك ٩:٤٩
 حبل : حَبْل (بمعنى الوصل) ٩:١
 (بمعنى العهد) ١٥:١٢٨ الْحَبْل ٤٠:٤٠
 ١ ، ١٢ : ١ حَبْلُهَا ١٢٠:١ حَبْلُهَا
 ١١:٢ حَبْلَانِ ١٨:١ حَبْلَةٌ ١٩:٨
 حبو : حَبَا ١٢٧:١ حَبُوت ١٨:١٨
 يَحْبُوك ٢٥ : ١١ حَبِي ٥٦:٤ ،
 ٦:١١٩
 ححت : حَتَّ ٢٢:١٣

- حادر : حادرة ١٦:١٠ حادر ٧:٢٤
الحادر ١٢:٢٤ حادورها
١١:١٢٠
حدس : حدس ٤:٢٥ حادس ٥:٤٧
حديق : حديقها ١٠:١٢٦
حدو : حدًا ٤٩:٤٠ تُحدَى ٤:٧٠
الحدادة ٢:٩٨
حذذ : أحمذ (للخفيف) ١١:٤٨ ، ٧٩
٨١ ، ٥ : ٦ (للتشديد) ٨:٧٩
حذر : تحذره ٤:٧٣ حاذر ٢٦:١٢٠
حديق : أحديق ٣:١
حدو : حذناكم ٥:١٠٣
حرب : محرب ٤:٧ حريين ٨:١٥
محراب ٢١ : ١٣ محروب ٢٢
٢١ تحربوني ٣٠ : ١٠ حريبها
١٥:٩٦
حربث : حربثه ١٢:٤٩
حرج : حرج ٨:٢٥ ، ١١:٨ ، ٤٣:٥
٦:٨٧
حرد : حردت ٥:٤ حرد ٤:٧٨ حارد
٩:٩٠
حرر : ساق حر ١٦:٩٥ حران ٢٧:
١٣ حرور ٤٠ : ٢١ الحررة
٤١:١٣ حرارا ١٢٤ : ٤٢
الحرور ١٢٣ : ٢٠
حرز : يحرز ١٢:٩٣
حرش : الحارشي ٢٦:٢٨
حرص : حريصة (للسحاب) ٧:٨
حرض : تحارضا ٩٧:٤٠
حرف : حرف ٤:١٩ ، ٢٤:٦ ، ٢٥:
٧ ، ٤٨:٤ حرف ١٢:٢٦
- حرق : محراق ١٦:١ محرق ٨:٤٤
حرك : حركها ١٥:١١٩ ، ١٢٠:٨
حرم : حريم ٦:٧ حريمية ١٧:٣٨
الحريما ٣٨ : ٢٧ المحرم ٥٤:
٢٥ المحرم ٧٦ : ٢٥ الحرام ٩٧
٣٧ لإحرام ١١٨ : ١٣ محرمة
٥:١٣٠
حزب : حزبت ١٢٣:٥ الحزبي ١٢٤:
٢٩
حزر : الحزان ١٩:١٠ ، ١٩:٢٦
حزانه ١٦ : ٣٤ تحز ١٣:٣٢
حزة ١٥:٤٧
حزم : المحزم ٥:٦ الحزيم ٢٩:٣٨
الحزم ٨١ : ٦ محزمات ٩٧:
٣١
حزن : الحزون ٤٨:١٠ احتزنت ٨:٦٨
حزنا ١١٣:١٨
حزى : الحوازيا ١:٦٥
حسب : غير محسوب ٣٣:٢٢
حسر : الحاسر ٢١:١٢ ، ٢٤:١٤
حاسرا ٦٧ : ١٠ حسر ٤:١٦
الحسرى ١١٩ : ٢٢ محسورة
١:٥١ حسير ٢١:١٢٣
حسك : الحسك ١٢٣:١٤
حسكل : حسكل ٢٥:١٢٠
حسل : الحسيل ٣٧:٢٠
حسم : حسم السيف ١٠٣:٤٠ حسام
٨:٧٥
حسن : حسناها ٩:١١٠
حسو : حسواتها ٢٢:٩٩
حسى : الحسى ١٩:٥٥

- حشد : حُسِّدَ ٣:١٠٤
 حشر : حُسِّرَ ٢٤:١٦ محشوره ٨:٢٩
 حَشْرٌ ٣٨ : ١٨ حَشْرًا ٣٩
 ٣٠ الحَشَار ١٦:٤٢
 حشش : حَشَّوْا ٣٤:١٠ حَشَّه ٢٤:١٦
 حُشِّتَ ٢٠:٧٥ حش ١٧:٨٩
 حشو : حواشيه ٨٠:٢٦ حشاه السنان
 ٩:٩٣
 حصب : حَصَبَ ٢٨:١٢٦
 حصص : حَصَّاءَ ٢٢:٧٥ حُصَّ ٦:١
 ١٦:٦٨ حَصَّتْ ٤:٧٥
 حصل : حصلت ١٢٢:١٤
 حصن : حاصن ٣:٦٣
 حصى : الحصى ١١:١٢٢ ١٤:١٢٢
 حضر : حضار ١٨:١٦ حُضِرَ ١٩:١٦
 محاضير ١٦ : ٢٦ يحضر ١٦:
 ٢٨ محتضر ٤٤ : ١ يحاضر
 ٢٠:٢٢ ألمَحَاضِر ٣٢ : ٧
 حُضِرَ ٣٣:٤٤
 حطب : الحُطَّاب ٥:٥ حطيب الجوف
 ٢٢ : ٣٤ حواطب ٣:٤١
 حَطُوبَات ٣:٦٤
 حطط : حُطِّيَ في هواي ٥:٢٣ تحطَّ به
 ٨:١٢٠
 حطم : حطم ٥٤:١٤ حُطِّمَ ٨:٨٦
 حطر : حظائر ٤:١٤
 حظل : حظلائنا ١٦:٤٠
 حظو : الحظاء ١٧:٣٩
 حقد : الحوافد ١٥:٤
 حفز : أحفزها ٧:٧٥
 حفش : حَفَشَ ٢٠:١٦ يحفش ٨:٧٤
- حفص : أحفاض ٣:٣٤
 حفظ : الحفاظ ٨:١٣ ، ٤١:١٧ ،
 ١٢١:٦ حفاظ ٩٥:١ الحفيظة
 ٢٧:٤ احتفظه ١٢:١٢٣
 حفف : يحفَّ ١٨:١٦ تحفهن ١٨:٢١
 الحفَّان ٥٩:٢٦
 حفل : يحفلن ٨:١٤ مُحْتَفِل ١٩:٢٢
 حفو : محتفيا ٢:١ الحوافي ٤:١٥ حفية
 ١٠٧ : ١ حافاتها ١٢٠:٥٦
 حقب : حقايب ٥٣:٢٦ الحقب ٣٨ :
 ٨ الأحقبا ٧١ : ١٥ حقة
 ١٨٧:١ حقبًا ١٠٥:٣ مُحْقَبَة
 ٢:١١٥
 حقف : الحقف ١:٥ الحاقفات ١١:١٠
 حقق : ألحق ٤:٩ ، ٣٨:٢٦ ، ١٠٥:
 ١٥ بمحقها ١٤ : ٢ حقًا ١٠٤:
 ١١ حقيقة ١١:١٠٦
 حقن : حقن ٥:١٦ حاقن ١٠:١١٤
 حقو : أحققها ٩٧:٣١
 حكر : حكر ١٦:٧٨
 حكم : محكمة ١:١٣ الحكم ١١:٦
 الحكومة ٣٥:١٠
 حلا : يحل ٣٨:٩ الحلا ٩٤:٣ حلاؤه
 ٤:١١١
 حلب : الحلوبة ٤:٨ حُلِبَ ١٧:٣٥
 الحالبين ٧٦ : ٢٦ تحلبت
 ٨٢:٣ تحلبًا ٩:١١٣
 جلس : المجلس ٣٩:١٤ المُعَالِس ٤٧:١٦
 حلف : محلفة ٣:٥ حليف ١١٢:١٧
 حلق : حلق ١٠٢:٤ ، ١٢٦:٥١
 حلال : الحلال ٥:٤ حلال ٩٧:٢٣

- حنن : تَحْنَن ٩:٩٧
 حنو : تَحْنَنِي ٢:١٦ تَحْنَنِي ٤١:١٧
 الحانون ١٢٥ : ٦ حنو ٦:٦١
 مَحْنَنِيَّة ٦٢ : ٤ حَانِيَّة ١٢٠ :
 ٤٠
 حوب : أَحْوَب ٢:١٨
 حوذ : أَحْذِي ١٤:١٦ حَاذِيهَا ٢١ :
 ٣٠ حَوْذَان ٢١:٩٧
 حور : حَوْرَاء ٨:٤٤ أَحْوَر ٦:١٦ الحور
 ٤١:٦٨ ١٥:٦٨ حَوَار ٤١:٦٧
 حوز : يَحْتَازُهَا ١٠:٩
 حوس : حَوَّس ١٣:١٩
 حوش : حَوْش ١٠:٤١
 حوض : الحَوْض ١٧:١٢
 حوط : حَاطُونَا الْقُصَا ٣٠:٩٨
 حول : أَحَال ١١:٦١ يَحَاوِل ٣٥:١٢٤
 الحويل ١٠ : ١٥ حَائِل (لم
 تحمل) ١٧ : ٢٨ (أُتِيَ عَلَيْهِ
 حول) ١٧ : ٧٢ حِيَال ١٥ :
 ٢١ الحَائِل (لم تحمل) ١٢٧:٦
 الحَوْل ٥٩:٢٦ الحَوْل ٣٧ : ٥
 الْمَحَالَّة ٢١ : ٢٦ مُحَالَّة
 ٥١ : ٨ ، ٥:٩٦
 حوم : حُوم ٤١:١٢٠
 حوو : أَحْوَى ٢٩:٤٤ ، ٨:٩٧ الْحَوَّ
 ٦:٣٠
 حوى : يَحْوِي النَّهَاب ٢٢:٢٨
 حيد : حَادَ ٢٥:٣٩
 حير : حَارَى (منسوب إلى الحيرة)
 ٧٥ : ٢٠
 حين : حَيْنَة ٢٢:١٢٦
 حُلُول ١٠٢ : ٣ حُلُولَا ٩:١٠
 ، ٢٨ نَحْلٌ . . . بَيْتَهَا ٢٠ :
 ٨ حَلِيلَهَا ٢٠ : ١٠ تحليل
 ٢٦ : ٤٢ حَلَّ رَحَلَا ٢١:٥٧
 تحلل ٧٩ : ٧ حِلَّ الْمُنَاقِب
 ٣٧:٩٧
 حلم : الحُلُومَا ٢٥:٣٨ احتلام ١:٩٧
 حلى : تَحْلِيْن ٩:٥٦
 حمم : الحَمِيم ٥:٦ الحمام ٢٩:٢٧
 حمر : حُمِر الْقِسَى ١٥:٢٠ حُمِرَا
 ٢٧:٢٢
 حمس : الْأَحْمَسِيَّة ٢٤:١٤ أَحْمَس ٣٢ :
 ١١
 حمص : حَمَصْنَا ١٦:١٩
 حمل : مَحْمَلَة ١٨:٢٦ محمول ٧٩:٢٦
 حَمَالَة ١٠٥ : ١٤ تَحْمَلْنَ
 ٥٦:٨ حَمُولُن ٧:٧٦
 حملج : الحَمَالِيج ٢٨:٢٤ حملجا ٢٢:٣٩
 حمم : الحَمِيم (العرق) ٥:٦ ، ١٢٦:٥٦
 حميم (للصاحب) ٥٧ : ١١
 (للماء) ٥٧ : ٩ حَمِيمَا ٢٨ :
 ٢٤ حَمَّ ٢٦ : ٤٦ حَمَّ
 مَبِيْتَه ٩٣ : ١٠ الحمام ٢٩:٢٧
 حمام ٨١ : ١ أَحْمَ ١٠:٢٩ ،
 ١٠٧ : ٩ حُمْتِي ٢٠ : ١٧ ،
 ٣٣ الْحَمَم ١١:٤٩
 حمى : تَحْوِي ٣:٦ تحامتها ٢٣:٩٨
 تحاماه ١١٢ : ١٠ متحاميين
 المجلد ١٢٦ : ٦٠ الحَوَامِي ١٧
 ٢٧ الْحَمَى ١٩:٥٧
 حنب : مَحْنَبَة ١١١:٦

خذق : خذقا ١٥ : ٣٧
 خذل : خذلن ٧٦ : ١٠ خذول ١٦ : ٦٧
 ٩٧ : ٦ خذالة ١ : ٢٠
 خذم : خذيم ٦ : ١ خذم ٧ : ٥ : ٢٥ : ٨
 مخدم ١١٩ : ٣٠ مخدم ١٩١٢٠
 خذو : خذوا ١٦ : ٧٩
 خرب : خربة ٢٦ : ٥٣ أخراب ٥٧ : ٨
 خرج : خارجيا ١٢ : ١١ خرواح (سابق)
 ١٧ : ٢٠ (كثير الخروج)
 ٣٤ : ١٧
 خرد : الخرائد ١٥ : ٣٥
 خرش : خرشائه ٥٤ : ٢٣
 خرص : مخارص ٩٩ : ١٧
 خرط : خرطوا ١٥ : ٣٤ خرطشولك ١٦ : ٤٥
 خرطوم : خرطوم (للدنقار) ١٥ : ٣٤
 (للخمر) ١٢٠ : ٣٩ خرطوما
 (للخمر) ١٢٠ : ٣٩
 خرع : خرع ٤٠ : ٣٣ الخروع ٨ : ٨
 ٩ : ٣٥ خروعا ٦٧ : ٢٥
 خرعب : الخراعيب ٢٢ : ٧ خربة ١٢٠ :
 ١٣
 خرف : مخرف ١٦ : ٦٧
 خرق : خرق ٩٧ : ٩ خرق ٢٦ : ٦٩
 ٨١ : ٦ خروقا ١٢٥ : ١١
 خرق ١٦ : ٨٦ الخرق ٥٦ :
 ١٣ : ١٩ : ٧٥ : ١٩ مخراق ٨٠ :
 ٣ خرقاء ١٢٠ : ٢٩
 خرم : مخرم ١١ : ١١ مخرمسي ١٤ :
 ٦ الخارم ٩ : ١٣ : ٤٤ : ١٦
 الخارم ٥٦ : ١٠ تخرميا ١٤ : ١٥
 تخرم ١٢٦ : ٦ يخرمين ٢٧ : ٢٧

حيو : فتاة الحى ٣٦ : ٤٠ ذو الحيات
 (سيف) ٨٨ : ٥

خ

خبا : الخبأة ١٠٥ : ٤
 خجب : تخب ٨ : ٣١ يخب ٧٤ : ١٥٠٧
 خجب ٩٩ : ١٢ خبيب ١١٩
 ١١ مخبيين ١٢٩ : ٥
 خبت : الخبت ١ : ٤ : ١٢٦ : ٥٠ خبت
 ٤١ : ١٣
 خبر : خبارا ١٢ : ٣٠ مخبر ١٢٠ : ٥٧
 خبس : خبوسا ٧٩ : ١٠
 خبط : خابط ليل ١٦ : ٥١ خبطت بنعمة
 ١١٩ : ٤٢
 خبل : خبيل ٦ : ١١ خبلتي ٤٠ : ١٧
 الخبول ٥٩ : ٤
 ختل : خاتل ١٧ : ٢٢
 ختم : تختم ٩١ : ١ مختم ١٢٠ : ٤٢
 ختم : ختم ١٠٩ : ٣
 خلدج : خلدوج ٣٤ : ٢٠
 خلدو : الخلدو ٨٧ : ٦ الخلدو ١٢٣ :
 ١ خلدو ٤٠ : ١٠٨ مخلدو
 ١١ : ٢٢ مخلدو ٢٦ : ٧١
 الخلدو ١٦ : ٧٦ خلدوية
 ٥ : ٩ : ٣٢ : ٣
 خلدع : خلدع الصحوب ١٨ : ١٨ خلدع
 (للاريقي) ٤٠ : ٤ : ٤ : ٨٦
 ١ خلدع ١٢٦ : ٥٩ الأخدع
 ٢٧ : ١٢ أخدعه ٣٩ : ١٢
 خلدم : خلدتم (للخلدخال) ٢٦ : ٢٦
 خلدمة ٢٦ : ٥٢
 خلدى : تخلدى ٢٦ : ٢٢ يخلدى ٢٩ : ١٨

خطر : المَخاطر ٥: ١٤ سَخَطَر ٤٠ :
 ٤٩ الخطران ٧٦ : ٢٨ خطَّارَة
 ٧: ٩٩

خطرف : تَخَطرفنه ٦: ٥٢
 خطط : يَخْطط ١: ٤٧ خطِيطَة ٢: ٥٣
 خطَّي ١٠: ١١٣
 خطف : خُطَّف ٥: ٩٦
 خطم : خَوالمَا ٤: ٨٣ نُخْطَسَا ٢٠: ٩١
 خطمي ١٥: ١٢٠
 خطو : خَاظي ٨: ٢٨ ، ٢٦ : ٦٢ ،
 ٨: ١١٠

خفر : خَفَرَات ١٥: ٣٣ خُفِّر ٥٨: ١٦
 خَفِر ٨: ٤٠
 خفص : تَخْتَفِصِي ١١: ٤
 خنف : خَفَّ ٢١: ٥٧
 خفق : خَفِيق ١٥: ٣٧ خَفُوق ٢: ٢٣
 مخفَّق ١٦: ٨١
 خنى : خَافِي عِقَاب ٩٨: ٤٥ يَخْنِي
 ٤٢: ٢٦

خلب : اِخْتَلَبَا ١٤: ١٠٥
 خالج : خَلَّاحه ٩: ٤ مُخْتَلَج ١٢: ٢١
 خَلَّيج ٤٧ : ١٧ خَالِج ٧: ١٢٧
 خلد : خَوَالِد ٥: ٢١
 خلس : تَخَالَسَا ١٢٦: ٦٤
 خلص : أَخْلَصَتْهَا ١٢: ١٥ أَخْلَصَانِي ٥: ٤
 خلط : خَلَّط ٩٤: ٣ خَلِيط ٩٨: ١ ، ٩٩: ٤
 خلف : الْخَلِيف ١٠: ١٧ أَخْلَفَتْ ١٦:
 ٢٩ خَلَّفَ ٢٤: ٣ مُخْلَفَة
 (لِلْأَيْل) ٣٤ : ١١ خَلَّافِيم
 (بَعْدَهُم) ٦٧ : ٣١ خَلَّافَك
 ٣: ٧٦ أَخْلَفَه ٧: ١١١

خرميل : خَرَمِيل ٧: ١٧
 خروق : الْخَوْرُوق ٩: ٤٤
 خزر : خَزَز الْعِيُون ١١: ٣٨
 خزل : خَزِيل ٨: ١٧
 خزو : تَخَزَوِي ٤: ٣١
 خزي : خَزَايَة ٤: ١٠٦ مُخْزِيَة ١٢٣:
 ١٩

خسأ : خَسَأَتْ ٢٥: ٢٤
 خسف : الْخَسْفُ ٢٠: ١٢٥
 خسو : يَتَخَسِين ١١: ٧٧
 خشب : خَشِيب ٧: ١٨
 خشخش : تَخَشَّخَش ٢٣: ١١٩
 خنوع : خُشُوع ٣: ٩٥
 خشف : خَشَفَ ٦: ١
 خشى : خَشَاةً ١١: ٧٧
 خصب : خَصْبَة ٢٦: ١٠ ، خَصِيب ٤: ٦٧ ،
 ٣٢: ١١٩

خصر : خَصِرَ ١٦: ٦٩ ، ١١٢: ١٩
 خصص : خَصَّاصَهَا ٤٤: ٣٥ خَصَّاصَة
 ١٤: ١١٦
 خصم : خَصُمَ ٧: ١٢ خَصِمَ ٢٤: ٢٤ ،
 ٢٧: ٢ خَصِمَ ٦٧: ٦
 خضيب : خَضِيب ١٨: ٣ ، خَضُوب ١٨: ٢٢
 خاضب ٨٢ : ٤ ، ١٨: ١٢٠
 خضر : خَضِرَا جَعَالَهَا ٢٢: ٢٠ خَضِرَا
 ٣٨ : ١٥ خَضِرَ الْمَزَاد ١٢٠:
 ٤٩

خضرم : خَضِرِمَا ١٦: ٩١
 خضع : أَخْضَع ٩: ٢٣ أَخْضَعَا ٦٧: ٣٦
 خاضعة ٣٠: ١٢٠
 خطب : الْخَطْبَان ٥٤: ٣٠ ، ١٢٠: ١٩

خلق : خلقاء ٨٩:٤٠ أخلقست ١٢:٤٦
أخلق ٢:٨٠
خلل : خللة ٣:١ ، ٣:٢٨ ، ١٢٥ :
٢ خللتى ٢٠ : ٣٤ (الخليل
من الخللة) ٣٨ : ٢١ مخلول
٧٦:٢٦ مخلولة ٩:٧١ الخلال
١: ٣٥ خللات ٣٤ : ٩ خلل
(بمعنى طريق) ٤٨ : ٥ خلل
١:٦٦ خللا ١٠:١٢١ يخلل
١١٤ : ١٦ يخلل ١٢٠ : ٢٣
خلم : الخالم ٧:١٧
خلو : يخلتين ٥٧:٤٠ الخلى ٤٤ : ١
الأخليات ٦٨ : ١ خللا ٤٨ : ١
خلى ٤٧ : ٤
خمر : الخممر ٦٢:١٦ خامر ٤:٢٦
خمس : الخمس ١٢:٩ خمس ١١٤ :
٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
٢٤:٢٦ خموساً ٧:٧٩

د

دأب : الدأب ١٠٨:٦ دأوب ١١٩ :
١٥
دأل : دأول ١٠٢:٥
دب : دبابا ١٠٥:٢١ دبب ١١٩:٣٧
دبج : ديباجة ٤٠:٥٢
دبر : الدوابر ١:٣٢ تدابر ١٠:٣٢
دبرها ٣٦ : ١٠ أدبر ١٢٠ :
١٠ أدبرنهم ٥٢ : ٥ دباراً
٦٨ : ٤ الدبار ٤:٩٦ الدبارا
١٢٤ : ٢٩ الدبور ٧:١١٧
دثر : الدثور ٩:١٢٣
دجج : المدجج ١٦:٥٥ ، ٧:١١٧

خلاق : خلقاء ٨٩:٤٠ أخلقست ١٢:٤٦
أخلق ٢:٨٠
خلل : خللة ٣:١ ، ٣:٢٨ ، ١٢٥ :
٢ خللتى ٢٠ : ٣٤ (الخليل
من الخللة) ٣٨ : ٢١ مخلول
٧٦:٢٦ مخلولة ٩:٧١ الخلال
١: ٣٥ خللات ٣٤ : ٩ خلل
(بمعنى طريق) ٤٨ : ٥ خلل
١:٦٦ خللا ١٠:١٢١ يخلل
١١٤ : ١٦ يخلل ١٢٠ : ٢٣
خلم : الخالم ٧:١٧
خلو : يخلتين ٥٧:٤٠ الخلى ٤٤ : ١
الأخليات ٦٨ : ١ خللا ٤٨ : ١
خلى ٤٧ : ٤
خمر : الخممر ٦٢:١٦ خامر ٤:٢٦
خمس : الخمس ١٢:٩ خمس ١١٤ :
٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
٢٤:٢٦ خموساً ٧:٧٩
خمص : خميصه ٧:١١ خميصا ١٢:٥٦
خمط : خمط التيار ٤٠:١٠٦
خمع : تخمع ٣١:٩ خمع ١١٤:١٨
خمل : خامل ١٧:١٢
خند : خنديذ ٩٨:٤٩
خنز : الخنزاة ١١٩:٤
خنس : أخنس ٩٧:١٢ خنس ٢٥:٧
٥٥ : ٢ خنوسا ٧٩:٤
خنف : تخنيف ٤٩:١١ خنوف ١٦:٥
خنن : خنتنا ٧٨:٨
خنى : الخنا ٥٤:٢٥ ، ٧٥:١
خود : خود ٥١:٥ ، ٩٨:١٢ خودا
٧:٧١

- دجن : مُدَجَنَة ١٨:٢٤ ، ٧:٧١ ،
 ٧٢ : ٢ المدجنات ٦٧ : ٢٤
 داجنة ٧:٧١
 دجو : الدجى ١٧:٤٤ داج ٣٩:٢٧
 دحض : يَكْحَضُ ٨٦:١٤ داحض ١١٩
 ٣٦
 دحق : الدحاق ٧:١٣
 دحو : أدحى ٤٤:٢٦ الأدحى ١٢٠:٢٦
 دخل : مداخلة ١٠:١١ دخيل ٥٩:٢
 درأ : درؤه ١٥:٢٥ درأت ١٨:١٦ .
 ٧٦ : ٣٦ يدرعوا ٥٠ : ١٣ درأه
 ١١٣ : ٥ درأهم ٢٧:٢١
 دربن : الدرابنة ٧٦:٣٨
 درج : أدراجها ٢٢:١١ درّوج ٣٤:٤
 تدرّج ٦٢ : ٦ درّج المشية
 ٤٤:٤٨
 درر : أدرتّه ٨:٦ ، ١١:٥ درّها
 ٤٧ : ١٩ درّة ٩٨:٤٧ الدرارى
 ٣٨:١٥
 درس : يدرّس ٢١:٤ مدرّس ٢٢:٣٥
 درع : مدرّع ٧:٩ يدرّعن ٤٠:٢٨
 الدارعين ١١٩ : ٢٩ ملء الدرع
 ١٣:١٢٠
 درم : دروم ٦:١٣ درّم ٢١:٢٢ ،
 ٣١:٢٣ : ٢٠ درّم ٨٦ : ٧
 درى : مدرّاها ٢١:٢٠ مدرّيين ٢٦:
 ٣٤ المدرى ٩٧ : ٧
 دسر : دوسرة ٢٦:٩
 دسع : تدسع ٨:٢٨ التسيع ٢٢:١٨
 دسم : يلدسمون ٧ : ١٠ دسم ٨٦:٧
 تلدسم ١٢٠ : ١٠
 ددع : ددع ٨:٢٥
 دعس : الدّعس ٢٥:٣
 دعص : الدّعص ٢١:١٦
 دعم : الدّعم ٢١:٢٦
 دعو : الداعى ٧٥:١٧ ندعى ١١٤:٨
 تدعى ١٠٨ : ٦ ، ١١٤ : ١٧
 يدعى ٩٣:١ تداعوا ٦٧ : ٣١
 دفع : يُدْفَع ٩:٢٦ تدافعت ١١:١٧
 دُفّاع ١١ : ٢٠ . ٧٥:١٣
 مدفع (مجرى) ٤٢ : ٣ مدافع
 ٢١ : ١٩ المدافع ٩٧ : ٢٧
 مدافعه ٢٢ : ٣٥ مدفعاً ٦٧:٩
 دف : دَفّه ٢١:١٨ الدّفّين ٢٦:٢٠
 دُفّ ٤٢:٩
 دفن : دفان ٦٤:٢
 دقق : مَأْدَق ١٢:٣٢ تدقّق ١٥:١١
 دَقّ المطي ٢٤:٨
 دكن : أدكن ٨:١٦ دُكّن ٧٦:٣٨
 دلج : مدلاج ١:١٢ أدلج ١٠:٢٥
 : مداليج ١٦:٥٤ تدلج ٥٥:٦
 مدلج ٦٢:١ الداليج ١٢٧:٦
 دلح : يلدحن ٢٦:٥٣ دُلّح ١١٢:٢١
 دلص : دلاص ١٧:٣٩ دلاصاً ٧٩:٥
 دلك : تُدَلّك ٢٦:١٧
 دلل : دلّتها ١٧:٨ المُدَلّ ٤٤:٣٣
 دلمص : دلامصة ١٧:٤٢
 دله : دلّه ١٥:٣٧
 دلو : دوالى الزّراع ١١:٢١
 دميج : مُدَمِّج ١١:٥ المدمّيج ٦٢:١٠
 مدمّجة ١٠٩ : ١١ دُمّوج
 ٣٤:١٥

٢٢ : ١٥ الأداوى ١٦:٢٦
داويتها ٧٩ : ٢
أديشت ٢١:١٢٣ : ديث
ديم : ديموما (انظر دم) ديمة ٢٥:٦٧
(يائية وواوية معا)
دين : ذا الدين ١:٦ ديانى ٤:٣١
الدين ٦:٧٠ دينه ٣٦:٧٦

ذ

ذاب : مذؤوب ١٧:٢٢ الذوائب ٧:١٤ ،
٤١ : ٢٦ أذؤبا ١١٣ : ٢٥
ذيب : تذيب ٢٣:٢٢ ذباب ٧٤:٤٠
الذباب ٢٩:٧٦ الذبابا ٢١:٨٩
ذبل : ذابل ١٧:٦٤ تذيبيل ٦٢:٢٦
ذبال ٢٦ : ٧٢ ذبالا ٩:٣٨
ذحل : ذحلها ١٨:٩٦ ذحل ٣:١١٧
ذخر : ذخاثرها ١٧:٢٦
ذرب : مذروبة ٢٥:١١ ، ٩٥:٤٠
ذربا ٢٥:١٥ مذرب ٢٠:٣٥
ذرر : تذّر ٩٠:١٦
ذرع : مذرعة ١٨:٣ ذرعى ١٩:١٨
ذارع ٢٤ : ١٧ ذريعة ٢٨ : ٦
الذرع ٤٠ : ٥٣
ذرو : المذرى ١٧:٤٨ ، ٣٥:٤٠ ذرى
٤٠ : ٨٣ أذرت ٦٧ : ١١ ،
١١٣ : ١٨ تذرى ٢٦ : ٨٠ ،
٣٤ : ٤
ذذع : ذذعت ٦٤ : ٣
ذعر : ذعر ١٣:٦ ذعرت ٩٧ : ١٠
ذعلب : ذعلبة ٨:٣١ ، ٨:٩٧
١١ ، ٢١:١٢٣

دمس : دمّس ١٦:٢٧ دامس ٧:٤٧
دمغ : أم الدماغ ١١:١١٨
دمقس : الدمقس ٩:١٠٦
دم : مدموم ٥:١٢٠ ديموما ١٠:١٢٥
دمن : دمنة ٥:١١٤ دمن ١:٧٤
دمن ٢٣:١١٩
دمى : الدمى ١٦:٥٧ ، ٢٥:٤٤
دنس : دنيس ١٠:٧ يكّنس ٣٨:١٢
دنع : دنعت ١٤:٢٥
دنو : الأذنين ١١:٢٠ الدنا ٦:٢٩
دهر : بنات الدهر ١٤ : ٨ مادهرى
١:٨٦
دهش : دهّش ١٣:٦
دهم : أدهم ١٢:١ دهم ١١:٣٣ دهم
١٠٩ : ٦ الدهم ١١:٢٥ دهماء
١٢٠ : ٨ دهم ١٢١:٩ دهمهم
٩٩ : ١٩
دهن : الإدهان ١٠:٧٥ دهين (قليلة
اللين) ٧٦ : ٢٨ (مدهونة)
٧٦ : ٣٢
دود : الدودة ١١:٤٧
دور : دارت رحانا ٦٠ : ٣ استدارا
١٢٤ : ١٩ المدور ١٠٦ : ٩
دارات ١٢٢ : ٣
دوس : مِدوس ٢٦:١٢٦
دوم : اللّوم ١:٤٨ دوم ١٠:٥٠
تدويم ١٢٠ : ٤٠ دائم الخطران
٧٦ : ٢٨
دوو : دوى ١١:١٠ دوية ٦٠:٤٠ ،
٤٧ : ٦ الدودة ١١:٤٧
دوى : الدواء ٩:٢٤ ، ٤:٦١ دواء

٨٨ : ٥ ذات الرأس ١١٨ : ١١
(ذو أصلها ذوو أو ذوى)
ذوى : ذوت ٣٨ : ١٠
ذيل : ذيال ٤٠ : ٥١ لم تُدَلَّ ٧٤ : ٥
مذيلًا ١٢١ : ٣

ر

رأب : يرأب ٤٠ : ٤١ رأبت ١٠٥ : ١٢
ارتأبا ١٠٥ : ١٢
رأد : المرائد ١٥ : ٣٣
رأس : رأس ٩٩ : ١٠
رأم : الرثم ٩ : ٢٣ ، ١٦ : ٧١ الآرام
٢١ : ٨ أرام ٤٦ : ٤ رؤوما
٣٨ : ٤١ رثمان ٦٦ : ٩ رواثم
٦٧ : ٤١
رأى : بمسرى ١٧ : ١٧ راء ١٠ : ٢٢ ترأيه
١٤ : ١ لم ترأى ٣٠ : ١٢
رثاء ٣٥ : ٢
ربأ : مرتبنا ٩ : ١١ ارتبأت ١١٢ : ١٢
مربأة ١١٣ : ١٥ رابى ١٢٦ :
٢٧
ربب : ربّ (مخفف ربّ) ٨ : ١٦ ،
٢٤ : ١٥ مربب ٩ : ٢٥ مربوب
٢٢ : ١٥ ربة ٢٨ : ٩ ربها
(فعل) ٤٠ : ٦٤ ربابا ٥٦ :
٤ ربابة ٦٧ : ٢٣ ربوب
١١٩ : ٢٥ ربابة ١٢٦ : ٢٥
ربط : أربط ١٢١ : ٦
ربع : يربّع ٨ : ١ ربيع ٤٠ : ٥٩
تربّعت ٩ : ٦ اربعى ٥٩ : ٣
الربّع ١٢٢ : ٣ الربّع ١٢٢ : ١١

ذعن : مذنعان العشى ٢١ : ٢٤ مذنعان
٣ : ١١١
ذفر : الذفرى ٢٦ : ٢٠
ذقن : ذقون ٤٨ : ٥
ذكر : مذكرة ١٧ : ٥٩ ، ٢٥ : ٧ ذكّر
١٨ : ٧ تذكّرها ٢٦ : ٦ ذكّر
٢٧ : ٣

ذكو : ذكت ١٨ : ١٤ ذُكّاء ٢٤ : ١١
ذلق : ذليقا ١٧ : ٤٥ مذلقين ١٢٦ : ٤٤
ذلل : ذلول ١٦ : ٢٥
ذمر : الذمار ١٧ : ١٣ ذمار ٣٠ : ٧
ذمل : ذمولا ١٠ : ١٠ ، ٢٠
ذم : أذمك (حذف لاقبلها) ٣٥ : ٦
ذمام ٩٧ : ١٧
ذى : ذماته ١٢٦ : ٣٥
ذنب : الأذنب ١٤ : ٥ المذانب ٤٤ :
٢٩ مذانب ١٢٠ : ١١ ذنوب
٦١ : ٥ ، ١١٩ : ٤٢
ذهب : يذهب كاهلا ١٧ : ١٦ ذهاب
٦٧ : ٢٤ الذهاب ٢٦ : ٥٧
مُذهَب ٥٠ : ٥٥ مُذهبة ٢٦ :
٧٩

ذوب : الذوائب ١٤ : ٧ ، ٤١ : ٢٦
ذود : ذائد ١٥ : ١١ ذود ١٥ : ٢٤ ،
١٧ : ٢١ ، ٦٤ : ١١ أذواد ٨٨ : ٤
أذواده ١٢٤ : ٣٦ مِذود ١٠٧ : ٩
ذوق : ذواقه ٧٤ : ٩
ذو : ذات تقلت ٢٠ : ٥ ذو شطب
٤١ : ٤ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩
ذوالفروة ٣٦ : ٥ ذى غوارب ٢١ : ٥١
ذى لوزين ٧٥ : ٢٤ ذى الحيات

٢١ أَرْجَل ٥٥ : ١٣ أَرْجِيل

٧٤ : ١٤ رَجَلُونِي ٨٠ : ٢

الرَّجِيل ٩١ : ٥٠ رَجَلِي ١٢٤ : ٤٢

رَجَم : بِرَجْم ٤٠ : ٧٧ رَاجِم ٥٦ : ١٤

مَرَجَم ٩٩ : ١٩

رَجَن : الْأَرْجَوَان ٨٧ : ٥

رَجَو : تَرْتَجِي لِلْبَيْت ٢٠ : ٢٢ يَرْتَجِي

لِلْمَال ٢٥ : ١٣ الْأَرْجَاء ٦٤ : ٦

رَجَب : رَحَبُ اللَّسَان ١٩ : ٦ رَحِيب ٩٢ : ٤

رَحَق : الرَّحِيق ٧١ : ١١

رَحَل : رَوَّاحِل ٥ : ١٢ أَرْحَلُهَا ٧٦ : ٣٥

الرَّحَالَة ٩٩ : ١٩ ، ١٢٦ : ٥٣

رَحِم : الرَّحِم ٣٢ : ١٠

رَحَى : دَارَتْ رَحَانًا ٦٠ : ٣

رَخَو : رَخَو ١٢٦ : ٥٣ رَخَو الْإِزَار ٢٦ :

٦٨ الرَّخَاء (لِلْأَسْرَخَاء) ٢٨ : ١١

رَدَح : رَدَّ أَح ١٦ : ٧٦ ، ٣٩ : ٩

رَدَد : رُدَّ مِنْ ١٧ : ٣٣

رَدَع : رُدُّوع ٦٨ : ١١

رَدَف : مَرَدَّ فَات ٢٦ : ٤٣ رَدَاف ٣٢ : ٩

الرَّدَاف ١١٩ : ١١ الرَّدَافِي

٨٢ : ٢ رَادَف ٥٠ : ١٣

رَدَن : أَرْدَانُهَا ١٦ : ٨٧ رَدِينِيًّا ٦٤ : ٩

رَدَى : تَرَدَّى ٨ : ١٢ يَرْدِي ٤٠ : ٨٣

الْمِرْدَى ٤٠ : ٩٠ مِرْدَى حُرُوب

٩٥ : ٤

رَذَم : رَذُوم ٥٧ : ٨

رَزَق : رَزَقَ ١٣٠ : ٦

رَزَق : رَازَقَ ١٢٤ : ٣

رَزَم : لِرَازِم ٣٣ : ٧ مِرْزِم ٤٢ : ١٣

الْمِرْزَم ١٠٩ : ٧

رُبَع ١٢٠ : ٥٦ الرُّبَاع ١٥ :

٢٣ ، ٩٢ : ٤ رُبَاع ١٦ : ١٠

٤٩ : ١٠ ، ٢٩٢ : ٥ رُبَاعِيَّة

٧٩ : ٣ رُبْعِيَّة ١١٩ : ٧ رُبْعِي

٧٧ : ١٥ رُبْع ٦٨ : ١١ رُبُوع

٦٨ : ١٠ مَرْبُوع ٥٦ : ٥ مَرَبَع

١١٢ : ٨ أَرَبَع ٢٦ : ٤٢ مِرْبَاع

٢٣ : ١٣

رَبَق : أَرَبَاق ١ : ١٥

رَبَل : رَبَّلْتُهَا ١٦ : ٧٥ مَرَبَلَات ١٩ : ٩

الرَّبَل ٧٩ : ٤ ، ١٠٥ : ٢٥

رَبَو : رُبَاوَة ١١ : ١١ ، ٧٦ : ١٧

تَرَبَو ٩٧ : ١٩ الرَّبَو ٩٨ : ٥٠

رَتَعَ : مَرَتَعَ ٨ : ١٤ رَتَعَ ٤٠ : ٧٣

رَاتَعَا ٨٦ : ٨ رَاتَعَا ٨٢ : ٨

رَتَكَ : رَتَكَ ٦٢ : ٩

رَتَو : لَمْ يَرْتُ ١٨ : ١٩

رَث : رَث ٢٨ : ١

رَثَد : رَثِيدًا ٢٤ : ١١

رَثَم : مَرَثُوم ١٢٠ : ٤٤

رَجَب : تَرَجِيب ٢٢ : ١٢ رَجِيبَة ٣٣ : ٤

رَجَح : رَاجَحَات ١٦ : ٥٨ رَاجَح ٣٣ : ١٢

مَرَّاجِح ٤٠ : ٣٨

رَجَز : الرَّجَائِز ٧٦ : ٩

رَجَع : مَرَجَع ١ : ١١ يَرْجِعُهَا ١٥ : ٢٩

الرَّجِيع ١٧ : ٨ تَرَجَعَهُ ٢٦ : ٢٢

رَجَعَتْ ١٠٥ : ٧ ١٢٢ : ١٦

رَجَعَهُ ١٢٦ : ٥٨

رَجَل : الْمَرَاجِل ٨ : ٢٠ رَجِيلَة ٦٢ : ٢

٢٤ : ٧ ، ١٠٤ : ١٢ الْمَرَاجِيل ٢٦ :

٤٩ الرَّجَالَاء ٤١ : ١٣ مَرَجَلَاء ٤٤

- رزن : رزونه ٢١:١٢٦
 رصب : رصبوب (للسيف) ٣:١١٩
 رسس : رسس ٥٤:٢٦
 رسخ : الأرساخ ٣:٦٦
 رسل : رسله ٢٧:١٦ رسلها ٦:١٢٧
 المراسيل ٢٦: ١١ : رسولا ٤١:٩٨
 رسم : رسم ٢١:٤ رسوم ٣:٣٥ الرسما ٦:٣٨
 رسو : راس ١٩:١١٤
 رشأ : رشأ ١٣:١٢٠
 رشح : ترشح ٢٥:٦٧
 رشي : المرسشات ١٦:٧٦
 رشو : الرشى ٣٨:١٦ الرشاء ١٢:١٢٢
 رصماء : تراصماني ٣٢:٩
 رصف : الرصاف ١٨:٣٨
 رصبخ : الرصبخ ٢٢:٧٦
 رصم : الرصم ٣٣:٢١
 رعب : الرعايب ٤:٢٢ المرعا ٧:١١٣
 رعش : رعشاء ٢٠:٢٦
 رعف : راعف ١٣:٣٤
 رعل : رعلة ٤:١٥
 رعن : رعن ٨:٤٢
 رعى : ترأعى ٥:١٥ يرأعى ٣٩:١٥
 : يرعى ١٤:١٢٢ الرعاء ١١:٣٠
 ١٨:٣٥ راعية ٩:٣١ يرعى ١٧:٤٢
 رغب : استرغب ٦٥:٢٦ الرغائب ٢٨:
 ٦ رغب ٦١ : ١٣ الرغابا
 ٦ : ٨٩
 رغاء : الرغاء ١٢:١٥
 رغم : الرغام ٣:٣٤ مرغم ١٨:٥٤
 مرغامه ٦:٩٣ راغم ٧:١٠٣
 رغو : ارتغاء ١٢:١٥ أرغى بعيره ٦٧:
 ١٣ رغا ١١٩ : ٣٦
 رفا : يرفى ١٧:٢٢
 رفت : مرفت ٣٢:٤٠
 رفد : الأرفاد ٢٥:٤٤ الرفاد ١٢:٥٠
 الروافد ٩٣ : ١٠
 رفض : ترفض ٤٢:١٧ الرفض ١١:٧١
 رفع : ترفع ٢٦:٨ مرفع ٥:٩ المرفعا
 ٦٧ : ١١ رفعت الرمح ١٥:٨٩
 رفف : يرف ٤:١١
 رفق : أرفاق ١١:١ رفيقا ٦:٤١
 رقا : ترقوا ٨:٧٢
 رقب : مرقبة ١١:٩ مرقب ٣٤:١٥
 مرقبا ١١٣ : ١٥ رقيب ١٩ :
 ٣ رقيبها ٩٦ : ١٠ أرقباء ٧:٩
 راقبه ١٢٠ : ٤٥ يرقبونها ٤:٣٦
 رقيح : رقيح ٨:١٢٧ الترقيح ٦:٥٩
 رقاء : رقادها ١٧:١١٤
 رقرق : ترقق ٦:٣٥ ترقرق ٤٣:١٢٠
 رقرقه ١:٧٣
 رقص : رقص ١:٤١ ، ٢:٥٤
 رقع : رقع ٨٢:٤٠
 رقى : الرقى ٨:٣٣ ، ١:٤١ ، ١:٤١ رفاق (رقبي)
 ٧:٩٠
 رقل : أوقات ٢٦:١٠ إرقال ٩:٢٦
 رقم : رقميات ١٧:٦٤ الرقم ٢٣:٢١
 ٢٦ : ٧٠ رقما ٣:٤٨
 ١٢٠ : ٥ الأرقم ٢٣:٥٤
 ١:٩٩
 رفو : التراقي ٤:٤٦

- رقى : الرقي ٦: ١١ رقاها ٤٠: ١٨ راق
١: ٨٠
ركب : الركاب ١٢٢: ٧ ركيب ١١٩ :
١٥ الأراكيب ٢٢ : ٩ تركيب
٢٢ : ٢٦ المركب ١١٣: ٢٠
يا راكبًا ٣٠ : ٣ ركبناها على
مجهولها ٤٠ : ٢٥
ركد : ركودها ٢٨: ٤
ركض : مُركضة ١٠٢: ٦
ركع : رواكعها ٢٦: ٥٢
ركل : المراكيل ٩: ٢٠ مركول ٢٦: ١٧
ركم : متراكما ٥٦: ٣
ركو : الركي ٦٤: ٢ ركية ٩٧: ٢٩
رمث : الرمث ٨١: ٨
رمح : رميح أبي سعد ٢٩: ٧ رماح
نصارى ٤٢ : ٢٢
رمد : الرمد ١٠: ٢٠
رمس : الروامس (للرياح) ١٩: ٣، ٤٧
١٠
رمض : يرمض ١٦: ٣٤
رمق : رمق ٩: ٣٢
رمل : الروامل ١٧: ٢٤ مرمول ٢٦: ١٣
أرملة ٦٧ : ١٤، ١٠٩، ١٣ أرملا
١٠١: ٦
رم : الرم ٨: ٢٣ أرمام ١٠: ٢ رِمّ
العظام ٢١ : ٣٤ رِمّ ٢٦: ٤٨
رميا ٣٨ : ٣٣ ترمم ٥٤: ٢٧
رمام ٩٧ : ٢
رمى : رامت ٢٠: ٢٥ ارمينا ٤٠: ٩٤
رام ١١١ : ٤
رلق : رولق ٧٥: ٧، ١٢٦: ٦٣
- رنو : يرنو ١٧: ٧، ٢٢
رنم : رنم ١٢٠: ٣٩
رهب : يرهّب الشدّ ٤٠: ٥٩ رهبًا
٤٢ : ٦ رهاب ١٢٦: ٤٨
رهج : رهج ٣٩: ٣١
رهف : مرهف ٣٩: ٣٠
رهق : أرهقته ٤٠: ٥٩
رهم : الرهم ٧: ٩
رهن : راهن ٢٣: ١١ رهينة ٤٤: ٧ رهن
٧٦: ١٥ رهنكم ١٢٣ : ١
رهو : رهوه ٩٦: ٢١ رهوا ١٠١: ٢
روح : روح ١٩: ٩ رائحة (من الرواح)
٢٤ : ١٠ راحت ٣٦: ٧ راحتته
١٢٦ : ٣٩ ريح ٧٤: ٨ تروّجت
٦٢ : ٩ تروّجوا ٥٥: ١ تروّج
٥٥ : ٩ استروح ١٢٤: ٨
رياح الصيف ٧٦ : ٢
رود : مرّادها ١٧: ٩، ١١٤، ٨ مرّادها
٢٤ : ١٢ رائدات ٤١: ١٩
يستراد ١٢٠ : ٣٦ رواد ١٧:
٧ يريدنها ٢٨ : ١٠ تراد ١١٩
٢٣ : راد ١٤٤ : ١٨ الرواد
٢٩: ٤٤
روز : رازت ١٧: ٦
روض : رياض ٣٩: ٢١
روع : لم يروع ٤٠: ٩ ربيع ٩٧: ٢٣
رواع ١١: ٦، ٩٢: ٢، ١٢٤ :
١٣ مروع ٢١ : ٢٩ مروع
٢٨: ٢٢، ٦٨ : ٢ أروعا
٦٧ : ٢ الروع ١١٣: ١٤ روعه
١٢٤ : ٣٨ الروائع ٦٨: ١٥

- روغ : أَرَاغ ١٥:١٠ رَانِغَا ٣٣:١٢٦
 روق : أَرَوَاق ٤:١ أَرَوَاقَهَا ٤:٣٣
 الرُّووق ٩ : ٢٨ رُوق ١٢:٢٣
 الرُّووق ٧٠ : ٢ رَوْقَه ٣٨:٢٦
 الرُّووقِين ٢٦ : ٢٤
 روم : لَمْ تُرَم ٤٠:٨٣ رَأْم ١:١٠٠
 روى : رِيًّا ٩:٢٨ ، ٣:٩٩ رِيَانَهَا
 ١١٠ : ٨ رِيَّة ٥١:٦ الرُّوَيَّ
 ٣٠ : ٣٠ الرُّوَاء ١٢:٢٤ رَوَايَا
 رَوَايَا ١١٩ : ٥
 ريب : نُرِيب ٨:١٠ رَابِي ١:٢٧
 ريد : الرِّيد ١٨:٧، ١٤:٥٤
 ريش : أَرِيش ١٦:٧٦
 ريط : رِيْطَة ٩:٧ الرِّيط ٧٢:١٦ رِيْطَهَا
 ٥:٢٨
 ريع : رِيْعَان الشَّبَاب ١٧:٥ الرِّيع ٤٠
 ١٦ تَرِيْعَا ٦٧ : ٢٣ رِيْعَانَه
 ١١٢ : ٢١
 ريم : تَرِيْم ٣:٦ لَمْ أَرِيْم ٣٣:٢٠ تَرِيْمَا
 ٣٨ : ١ مَارِيْمَت ١٠:١٠٦
 أَرِيْم ٥٧ : ٥
 دين : رَان ٤٧:٢٦
 ز
 زَار : زَقِيرَه لِلزَّائِر ٢٦:٢٤ زَائِرًا ١٢٤ :
 ٣٥
 زبد : مُزْبِد ٤٠:٦٩ الزُّبَاد ٤٤:٣٠
 زبر : تَزْبِرُه ٤:١٦ أَزْبِرَاه ١٦:١١ الزُّبُر
 ٥٦:١٦
 زبع : مَتَزْبَعَا ٧:٦٧
 زجل : زَجِلَا ٩:١٦ زَجُولَا ٢٣:١٠
- المزاجيل ٢٦:٣٣ زجلت ١٢٠:٥٥
 زجو : يَزْجِي ٢٦:٥٢ ، ١١:٢٧
 تَزْجِي ٩:٢٩ ، ٢:٥٥ تَزْجِي
 ٤١ : ٣ تَزْجِدُون ٨:٨٥ يَزْجُون
 ١٢٩:٦ يَزْجِيهَا ٤٠ : ١٥
 مُزْجِيَات ١٨:٢٦
 زحزح : مَتَزَحْزَح ٥٥:٣
 زحف : مَتَزَحَف ٥٢:٦ زَحُوف ١١٢:٢٠
 زحلق : زَحْلُوق ٥:٧٠
 زحم : مِزْحَم ١٩:١٢
 زخر : زَخَارَى ٣٣:٣
 زدر : يَزْرُ ١٦:٣٢ مِزْرًا ٣٨:١٢
 زرق : زُرْقَا ٢٢:٢٧
 زرى : أَزْرَى بِنَا ٣١:٢
 زعب : تَزْعَبَا ٧١:٨
 زعزع : زَعَزَاع ٨٥:٢٢ زَعَزَع ١٢٦:٣٩
 زعف : مُزْعَف ٥٢:٨
 زعل : أَزْعَلْتَه ١٢٦:١٨
 زعم : زَعِيْم ١:٢٣ ، ١٨:٥٨
 زعنف : الزَّعَانِف ٥٠:١٢
 زغرب : زَغْرَبِي ٤٠:١٠٧
 زغف : الزَّغْف ٢٥:١١ زَغْفَا ٧٩:٥
 زغم : تَزْغَم ١٢٠:٥٦
 زفر : زَوَاْفِرُهُم ٣٩:٨ زُفْرَة ١١٠:٥
 زفف : الزَّفْف ١٢٠:٢٢ زَفِيف ١٢٢:٧
 زفو : زَفْيَان ٤٠:٤٠ زَفَفْتَه ١١٧:٧
 زقو : يَزْقُو ٤٠:٧٢ تَزْقَاء ٤٨:٩
 زكو : الزَّاكِي ٢٣:٥
 زلزل : الزَّلَازِل ١٨:١٥
 زلف : المِزَالِف ٥٠:٣
 زلل : تَزَلَّ ١٠:١٢ زَلَّت ٢٠:٤ أَزَلَّت

زيح : زاح ١:٥٨
 زيد : زِيد ١٢:٣١ تزيد ١٢:١٢٠
 التزديدات ١٢٠ : ٤٠ برود بني
 تزيد ٣٦:١٢٦
 زيف : الزيف ٢٦:٢٢
 زيف : زافت ٧:٤٢ زيفافة ٧:٩٩ يزيف
 ١١٢ : ١٩
 زيل : زيلنى ١:١١٧
 س
 سأل : مسؤول ٦:١٧
 سأم : مسؤول ٢٢:١٢٠
 سبأ : أسبأ ٢:٣٠ سباء ١٧:٢٤، ٥٥:
 ٩ سبائها ٥١ : ٦ المُسبأ
 ١٢٤ : ٦ أسبأ ١٢:٢٢ سبأها
 ٥٥ : ١٠
 سبب : السبب ٢١:٩ سببة ٤٠:١٢
 سبباً ١٦ : ٢ سبب ٣:١٨،
 ١١٩ : ١٤ سبائب ٤١ : ٢٢
 سببية ٩:٥١ سبا الكتان ٤٤:١٢٠
 سبوح : سبوح ٦:٤، ٧:٥ سباح ٩:١٠٨
 سبر : سابريا ٣:١٢١
 سبب : السبب ٣٠:١٧ السبب ٢:٨٢
 سبط : السبب ٣٠:١٧ السبب ٢:٨٢
 سبط : السباط ١٧ : ١٠ سبطى الأكف
 ٢٤ : ١٦
 سبطر : المسبطرات ٣٠:١٧ مسطرة ٥٥
 ١٧ مسبطراً ٤٠:٧٦
 سبع : السبعون ١٦:٧٧ سبع ١٧:١٢٦
 السبعان ٤:٦٤
 سبق : السبق ٢٧:٩ سبقتنا بأمرها
 ٢:٢٠ سبقت قرائنها ١٧:٢١

٢٩:٢٠
 زلم : الزلم ١٠:٤٩ المزلم ١٠:٥٤
 زمج : زمجي ٣٧:١٥
 زمج : زمج ١٥:٦٨
 زخر : المزخر ٥٩:١٦
 زمر : زمير ٣٨:١٦ زمار ٣:١٢٠
 زمع : أزمعت ٥:٢٩ أزمعوا ٣:١٢٠
 زمع : زمع ٣٩ : ١٤، ٢٢:٢٢ زمع
 ٢٦:٤٣ المزمع ٩ : ٤ مزمعة
 ٤٩:٤٠
 زمل : أزال ١٧:٥٩ لازميل ٢١:٢٦
 زم : مزموم ٣:١٢٠
 زمن : الزمان ١١٢:٢
 زند : الزند ١٦:٤٨ زند ١٤:٩٣
 زند : زند الصالحين ١٥:٢٨
 زهر : أزهر ١١:٥، ٢٣:١٦، ٢٦:
 ٧٤ مزهر ١٢٠ : ٣٩
 زهق : زاهق ١٨:٢٣
 زهم : زهم ٨:٧
 زهو : زهتها ١٧:٤٣ تنزهى الرغام
 ٣:٣٤ أزهى ٣٥ : ٩ زهاء
 ٤٢ : ٣٦ زهوه ٤:٥٤ (للون)
 ٨٠ : ٥ (للبر)
 زود : المزادة ٢:٢
 زور : زور ٩:٥٥ زوره ٦:١٩ زوراء
 ١٧:٣٨، ٦٨ : ٥ ازور
 ٣:١٠٦ ازورار ٩٨ : ٢
 زول : تراوله ١٠:٢٨
 زو : زو المثية ٩:٣٨
 زوى : زوى ٦:٧ تزوى ١٢:٦٨
 زوتنا ١٩:٩٨

- سوايقها ٧:٥١ : سخم : سُخَامِيَّة ١٢:١١٣
 سبك : السَّبِيك ١٢:٢٥ : سُخْن : سُخْنَةُ ٢:٤١
 سبكر : اسبكرت ١٢:٢٠ مسبكر ١٦: : سدد : سد ٢٥:١٥ الأسداد ٣:٤٤ سُدَّ
 ٦٣:٢٠ : ١١٠ : ٧ سدَّ فروجه ١٢٦:٤٢
 سيل : سبيل ١٣:١٨ : سدر : السدِير ٩:٤٤ سادرا ١٦:٧٤ ،
 ٢:٨٥
 سبى : استبناك ٣:٨ تستبناك ٣:١١ ،
 ٥:٩٧
 ستر : لستر دونه ١٤:١٥ لا يقصر السر
 ٢٢:٢٠
 ستل : تماثل ١٨:١٧
 سبج : أصبحوا ٣٠: ٩
 سجد : الإسجد ٢٣:٤٤
 سجر : أَسَجِر ٦:٨ المسجورا ٣:٢١
 سجهرها ٥:١١٢
 سجسج : السجسج ٢:٦٢
 سجل : سَجَل ١٤:٢٢ سواجيل ١٥:٢٦
 سجم : سَجِم ٢:٤٩ يسجم ٣:٥٤
 سَجِم ٢١ : ٢ السجم ٧:١٠٩
 سَجُونَا ٣٨ : ٥ سواجما ٤:٥٦
 سجو : ساجيا ٦:٤٠ ، ٤:٧٤
 سحب : السحاب ٢٣:١٠٥
 سحبل : سحبل ١٢:٤
 سحج : سحج ٢١:٣٤
 سحج : مَسَحَ ٢٠:٩ سَحَ ٢١:٣٤
 سحر : سَحَر ١٩:٨ نجوم السحر ٢:٥٢
 سحف : سحفنا ٢٣:٢٠
 سخم : أسخم ١٠:١٧ ، ٣:٢٤ سُخْم
 ٥ : ٢١
 سخبر : سخبر ١:٣٤
 سخل : سخلها ٢:٥٥ سَخَل ٩:١١٤
- سخم : سُخَامِيَّة ١٢:١١٣
 سُخْن : سُخْنَةُ ٢:٤١
 سدد : سد ٢٥:١٥ الأسداد ٣:٤٤ سُدَّ
 ١١٠ : ٧ سدَّ فروجه ١٢٦:٤٢
 سدر : السدِير ٩:٤٤ سادرا ١٦:٧٤ ،
 ٢:٨٥
 سدس : سديس ١٧:٥٠ سديسا ١١:٣٣
 ٧٩ : ٢ سدوسا ٢:٧٩
 سدف : السَدَف ٧٦:٣٠ السديف ١١٣:٧
 سدك : سدك ٣٣:٢٦ سدكا ١:٦٢
 سدل : منسدلا ٣:٤٣ منسدلات ٥:٥٦
 ١١ سدان ٧٦ : ١١
 سدم : الأسدام ٢٦:٦٧
 سدى : يسدى ٣٩ : ٥ يسدي ١٠:٨٨
 تسدي ١٢:٥٧ سدي ١٣:٩١
 سرب : سربى ٢٠:١٦ المسارب ٨:٢١
 سربها ٢١ : ٢٥ سارب ٤:٤١
 ٢٧ سربهم ٩٧ : ٢٣ سربها
 ١٠٢ : ٣ سرب ١١٣:١٤
 سربنا ١٢١ : ٩
 سربل : السربيل ٨١:٢٦ سربالى حديد
 ٣٠:١١٩
 سرج : سرجى ٣١:١٢١
 سرح : سريحا ١٩:١ سُرْحَا ٢٣:١٠
 السرحان ١٢:١٢ ، ٣٠:٢٦ ،
 ٢٦ : ٦١ سراحين ١٧:١١٣
 السرحة ٨٦ : ١٢
 سرحب : سرحوب ٣٧:٢٢ سرحبا ١٤:٧١
 سرد : سردوتان ٦١:١٢٦
 سرر : السرارة ٩:٧ سرر ٩٢:١٦
 أسيرتها ٩٧ : ٧ سرائر ٤:٥٠

سراياه ٢٩٢ : ١١	سفف : سفيف ٢٤ : ١٧
سرع : سراع ٣٩ : ١٨ سراعها ٤١ : ٢٣	سفل : أسفلهم ٢٢ : ٢٩
سرو : سراتها ٩ : ٥ السرة ١٧ : ٢٩ ،	سفن : سفين ٢٢ : ٢٩
١٢٦ : ١٦ سرة ٤٠ : ٤٤	سفه : السفاهة ١٥ : ١ السفاه ٢٩ : ٢
سراته ١٧ : ٥١ السراء ٣٥ : ٨	١٢٠ : ١٢ تسفته ١٥ : ١٩
سرتلهم ٦٦ : ١	سفو : أسفنى ٢٢ : ١٥
سرى : يسرى ١ : ٢ سارية ٨ : ٦ ، ٩٨ :	سفى : ساف ١٦ : ٥٥
٨ سرت ١٧ : ٩ السرى ٤٠ :	سقب : سقّب ١١٩ : ٣٦ سقّبها ٢٤ :
٢٦ سواريه ٤٤ : ٣٠	١٢ السقاب ٤٤ : ٣٤ سقابهم
سطع : سطعاء ١٢٠ : ٣ ، ١٢٦ : ٣١	٨٩ : ٢٢
سعد : سعوها ٥٨ : ١٥ رميح أبى سعد	سقط : سقطوطاً ٢٠ : ٦ يساقط ٢٤ : ١٠
٢٩ : ٧	سقاطى ٤٠ : ٧٩
ستقر - : مساعر ٢٤ : ١٦ مسعره ٣٥ : ١٩	سقم : سقم ٨ : ١٥
ساعرا ٨٥ : ٧	سقى : أساقى ٢٦ : ١٦ أسقى ٦٧ : ٢٧
سعط : سعطوا ٩١ : ٢	سقى ٨٦ : ٨
سعل : أسعله ٦ : ١٢ استسعلت ٦٣ : ٤	سكت : السكت ٤٨ : ٩
سعى : ساع بوتر ٥ : ١٠ مساعيا ٢٧ : ٢	سكك : أسك ١٢٠ : ٢٠
مسعاتهم ٤٠ : ٨١ تسعى	سكن : السكن ٢٢ : ١٥ ساكنو الريح
٩٧ : ٢٥ ، ١٠٩ : ١	٤٠ : ٤٠
سغب : مسغبة ٣١ : ٥ سغباً ٨٩ : ٢٢	سلاً : سائلة ١١٨ : ٦ سلاءة ١٢٠ : ٥٤
سغل : سغل ٢٢ : ١٥	سلب : سلبى ١ : ٨ السلبا ٨٩ : ٥
سفع : مسفوحة ١٧ : ٧٨	سلجم : سلاجم ٨٦ : ٦
سفلد : ساذل ١٥ : ٣٩ السفود ٢٦ : ٧٦	سلح : المساليح ٩٨ : ٤٣
سفر : السفار ٨ : ٢٣ منسفر ١٦ : ٧٩	سلخ : سالخ ٤٢ : ٢٨
مُسافر (ثور) ٢٦ : ٢٤	سلس : سُلوس ١٩ : ٨
سفع : يسفعنى ١٢٠ : ٥٠ تسفعنى ١٢٣ :	سلط : سَلط ١٦ : ٩
٢٠ سَفْع ٢٥ : ٢ ، ٤٠ : ٥١	سَلع : سَلَع ٩٨ : ٢٨
مسَفْع ٢٦ : ٢٦ سَفعاء ٣٢ :	سلف : سَلَف ٢١ : ١٠ ، ٤٢ : ١٣ ،
٣ أسفع ١٢٦ : ٥٢ أسفعا	١٠٩ : ٨ سَلَفنا ٩٨ : ٢٣ ،
٦٧ : ٣٠ سَفْعا ١٢١ : ٣	١٢٤ : ٢٩ سَلَفها ١٦ : ٤٧
سَفوع ٦٨ : ١٢	سَلوف ٢٦ : ١٩ ، ١٢٢ : ١٣

٢٢ : ١١ ، ١٢٠ : ٥٣ سنابك

٩٨ : ٣٦

سنت : مسنت ١٤ : ٢٠

سنخ : سنيحا ٢٧ : ١٢٤

سنخ : سنخه ٣٧ : ٢٦

سند : سنداد ٩ : ٤٤ يُسندك ٥ : ١٠٧

سندس : سندسًا ٢ : ٧٩

سنر : السنور ١٣ : ١٠٦

سنف : مسنقات ٢٦ : ٤٠ مسنقة ٩٨ :

٤٣ سنافا ٧٦ : ٢٢

سنم : سنام الأرض ٤٢ : ٩٨

سنن : تُسنن ٦ : ٩ مُسنن ٢ : ١٩ يُسنن

٩٧ : ٦ سنن ٢٢ : ٢٦ مسنة

٧٥ : ١٣

سنو : السنّا ٢٣ : ٦٧

سهج : أساهيج ٢٠ : ٧٥ وانظر : (سهو)

سهل : مسهلين ٢٢ : ٨

سهل : أسهلّا ٢٣ : ٣٩ أسهلت ٩٧ :

٢٧ ، ١١٣ : ١٨ أسهلها

٨٨ : ٥ مُسهلة ٧١ : ٥

سهم : ساهم ٦١ : ٢٦ سواهم ٢٢ : ٨ ،

٤١ : ١٤ مسهما ٣٥ : ١٢

ذو أسهم ٤٠ : ٥٤ السهم

٩٧ : ٩

سهو : أساهى ١٩ : ٢٢ وانظر : (سهج)

سوأ : السوى ٨ : ٦٦

سود : أسود ٢٨ : ٤٢ ، ١٤ : ٧٤ أساود

١٧ : ١٠ الأساود ٨ : ١٥ سوادى

٤٤ : ٦ سوادى ٧٦ : ٢٢

سور : سور (جمع سوار) ٨٨ : ١٦

السورة ١٢٣ : ٦ سوارا ١٢٤ : ٣٥

سلافة ٤٤ : ٢٢ ، ١١٣ : ١١

سلاف حديد ١٧ : ٤٥ السوالف

٤ : ٥٠

سلم : السالم ١٤ : ٥٧ السّلم ٣ : ٩١

السّلام ٩٧ : ٧ سلاّما ٥ : ١٠٥

السلا ليما ١٢٥ : ٨

سلهب : سلهب ٣٧ : ٢٦ سلهبة ٢٨ : ١٧

٥٢ : ١٢٠

سلو : تسل ٧ : ١١ تُسلّى حاجة ٢١ : ٢١

سمح : مساميح ٣٧ : ٤٠ سمحة ١٠ : ١٢٥

سمحج : سمحج ٩ : ١٣ ، ٦٢ : ٤ ، ١٢٦

١٨ سمحجا ٣٩ : ٢٣

سمدع : سمدع ٨ : ٢٤ ، ٦ : ٨١ سمدعا

٦٧ : ٨

سمر : أسمر ٢٠ : ٤٧ ، ٩ : ١٠٧ ،

١١٣ : ١٠ السمر ١٦ : ١٢

السمر ١٦ : ٦٧ سمرًا ١٠٧ :

١٠ ، ١٠٩ : ٦ سامر ١٠٨ : ٥

سمط : سمطين ٨٨ : ١٦

أسماطًا ٦٤ : ٥

سمع : السمع الدعاء ٧ : ٧ لم يُستمع

٤٠ : ١٩ مُستمع ٣٠ : ٤٠

أسماعى ٧٥ : ١

سمل : سملة ١٠٩ : ١٣ سملت ١٢٦ : ١٠

سمم : السّمّان ٢٦ : ٧٩ ، ٢ : ٧٤

السّام ٢٧ : ١١ السّموما ٣٨ :

١٠ مسموم ١٢٠ : ٥٠

سمو : سامى الناظرين ٨ : ١٨ سَمّا

٤٦ : ٣ سموت ٧ : ١١٤ أسمية

(جمع سماء) ٣٩ : ٢١

سنيك : السنيك ١٦ : ٩ السنيك ١٧ : ٩

شأس : شأس ٨:٢٥
 شأم : شامية ٢٢:٣٤، ٦٨:١٢، (امراة)
 ٣٩:٢٢ أشأما ٩١:٤ المشم ٩٩:٤
 شأن : شؤونها (مجارى الدمع) ٢:٢١
 الشأن ٢٦ : ٣٧ الشؤون ٨:٧٦
 شأو : شأو ٢٢ : ١٢:٦٦، ١ اشتأى
 ١٥:٣٨ تشأى ٨٢:٦
 شبب : يشب ١٨:٤ ، ٤٦:٣ أشبها
 ١٠٧:١٠ مشبوب ٢٢:٣ شبوب
 ١١٩ : ١٧ شبيب ١٢٦:٣٧
 شبرم : شبرما ٩١:٤
 شبع : مشبعات ٤٠:٣٤
 شبه : أشباهها ٢٦:٢٩ شبيهين ٢٦:٣٥
 مشتهيات ١١٩ : ٢٠
 شتت : أشت ١١٤:١٠ شتى ٢٨:١٢
 شتيت ٤٦ : ١٠ شتيتا ٤٠:٢
 شتم : شتتها ٣٨:٨
 شتو : شتت ٧٩:٢ نجم الشتاء ٢٣:٧
 شثث : شث ١:٦ شثثا ١٠:١٦
 شجج : شججت ١١:٤ شجيج ٣٤:١٣
 مشجوجة ١١٣ : ١٣
 شجند : أشجند ٥٠:١١
 شجر : الشجارا ١٢٤:١٤
 شجع : الأشجع ٨:١٢ شجع ٤٠:٢٥
 أشجع ٧٦ : ٩ الشجاع ٩٢:٦
 شجن : الشجن ١٠:٣ شجنا ٣١:٣
 شجو : شجتك ٥٤:٥ شجبت ٣٥:١٩
 يشجيني ٣١:٢ : ١٠ لم يشج
 ٥٤ : ٨ شجوهن ٢٧:٢٤ شجو
 ٥٠:٣ الشجا ٤٠:٦٨

سوف : سواف ١٨:١٩
 سوق : ساق حر ١٦:٩٥ بارزا نصف
 ساقها ٢٠ : ٢٤ سوقة ٣٦:١٤
 ٤١ : ٢٥
 سوم : سامه قولا ١٧:٤٨ تسوم ١٠:
 ٢٣ نسومكم ٩٨ : ١٦ يسومون
 يسومون ٩٨ : ٢٨ السوم ١٦:
 ٢٨ سوم الجراد ٢٤ : ٢٠ ،
 ٣٠ : ١٨ مسوما ١٢:١١ سائمة
 ١٤ : ٨ مسومة ٢٦:٥١ سوماها
 ٢٨ : ٦ المسما ٣٨:٢٦ ستوام
 ١١٨ : ١٥ ستوام الحى ١٠١:
 ٢ السوام ٩٣ : ٣
 سوى : سوانا ١٤:٣ ستواء ١٩:١٠
 الستواء ١٢٦:٢٣ ستوية ٦٧:
 ٤٧

سيب : سيبه ٢٦:٥٤ سيبيا ٤٥:٢ مسيب
 ١١٢ : ١٩
 سيد : السيد ١٢:١٢، ١٧:١٩، ٧٣
 ١١٣ : ٩
 سير : السيرة ٥١:٩ المسير ١٠٦:١٠
 سيع : سيعا ١١:١٥ السيعا ٢٦:٧٤
 سيف : سيف ٤١:٩ السيفين ٩٦:٢٢
 سيل : سائل ١٦:٩ المسيل ٢١:٤٢
 نسيل ٩٥ : ٤

ش

شاب : شوبوب ٢٤ : ١٣ شأبيب ٧٤:٨،
 ٨٧ : ٥
 شاز : أشأزتها ٦:١٣

- شحج : الشحاج ١٢:٦
 شحط : شحطت ٣١ : ٢ : شاحط ٤٠ :
 ٩ ، ٦٥ شحطوا ١٢٠ : ١٤
 شحم : شحمة القلع ١٥:١٢٢
 شحن : مشحونة ١٠ : ٢١
 شخب : شخبها ٧:٣٣
 شخت : شخت ٢١ : ١٤ ، ٤٠ : ٧٨
 شخص : شخص ٣٧:١٦
 شدخ : شادخ غرتها ١٦:٦٦
 شدد : شدوا اسافى ٣٠:٨ شد ١٧:٣٢ ،
 ٢٤ : ١٣ الشد ٨ : ١٧ ،
 ٢٥ ، ٤٤ : ٣٣ شد ٥٤٤ : ٣٢
 شدف : أشدف ١٦:١٣
 شذب : مشذباً ٨٢:٧
 شذر : شذراً ٥٦:٩
 شنو : الشداة ٩:١٢ شدأ ٢٤:٢٤
 شرب : شرب ١٧:١٧ الشرب ٢٦:٨ ،
 ٣٠ : ١٦ ، ٦٧:٧ ، ١٢٠ :
 ٣٩ الشواب ١٢٦ : ١٧
 شربث : شربثة ١١٨:١٢
 شرث : شرثة ١ : ١٩
 شرح : شريج ٤٤:٣٣ المشرح ٦٢:٨
 شرح ١٢٦ : ٥٤
 شرجع : شرجع ٢٧:٢٣
 شرح : شرح ١٤:١٤ ، ١١٩:١٠
 شرد : شريدها ١٢٦:٤٧
 شرس : شريس ١٩ : ١٢
 شرط : الأشراف ٣٩:٢١
 شرع : شرعن ١٢٦:٢٨ الشريعة ٩ :
 ١٥ شرائع ٣٨ : ١٣ المشرع
 ٩ : ١٦ الشرع ٤٠:٥٤ الشرع
- ٤٠ : ٢٨ شرع ٩٩:١٦
 شرعياً ٣٥:٢٠ الشرع ١٢٠
 ٢٤ : شرعاً ٩٩:١٦
 شرف : شارف ٢٤:١٨ ، ٥٠:١٦ ، ٦٣
 ٣ ، ٦٧ : ٤٣ ، ٧٤:٧ ،
 ١٣٠ : ٥ : شرف ١٢٦:٢٩
 الشرف ٦٤ : ٦ : مشرق ٨٦ :
 ٥ المشرق ١٢ : ١٠ المشرقية
 ٧١ : ٩ : شرفات ٥:١٤ أشراف
 ٩ : ٢٢ مشرف ١٠:١٠٩
 شرق : يشرق ١٢٦:٤١ : شرق ٥:١٣
 شرك : شرك ٢٦:١٣ ، ٤١:١٥
 شرم : شريم البحر ٢٨:٩
 شرو : شروى ٢٥:١٠ ، ٢٦:٣٥ ،
 ٥٩ : ٦
 شرى : يشرى ١١٠:١ شريانه ١٦:٢٤
 شرى ١٢٠ : ١٨
 شزب : شزب ٥٥:١٢ شزبا ٨٩:٢٣
 شوازب ٤١ : ٢٠ شوازبا ٩١:١١
 شزر : شزراً ١٢٠:١٧ ، ١٢٣:١٨
 شازرة ١٠ : ٤٤
 شسس : شسسى عبقر ١٦:٥٣
 شصو : شاص ٥٢:٧
 شطب : شطب ٢٦:١٣ شطب ٤١:٤
 شطبة ١١٩ : ٣٨
 شطر : شاطرأ ٣٨:٣١
 شطط : شطت ٢٣:٣ ، ٩٦:١ ، ٩٨ :
 ١٨ ، ١١٣ : ٢
 شطن : أشطان ٢٢:٢٨ ، ٩٦:١٧
 شطنتهم ٣٤:٢

- شظم : شِظْم ٥:١٩
 شظى : الشظا ٦:٣٧ شظية ١٦:٨٩
 شظاها ١٢٠ : ٥٣
 شعب : أشعب الرّوقين ٢٤:٢٦ الشعب
 ٤١:٤٠ شعوبها ١:٩٦ الشعاب
 ٩٨ : ٢٥ شعبها ٩:١٠٤
 شعب ١٢٤ : ١٤
 شعث : أشعث ٨: ٢١ ، ٣٠:٣٨ ، ١٤ ، ٦٧ : ١٤ ، ١٠٩:١٣ ،
 ١٢٣ : ١١ شعثا ٣٧:١٦
 شعثاء ٢٨:٢٦ شعث ٢:٨٠
 شعر : شعراً ١٦:٨٢ أشاعرها ٣١:٢١
 شعراً (غناء) ٢٦: ٧٩ الشعر
 ١:٣٣ ١ أشعر ٤١ : ٢ شعارا
 ١٢٤: ٣ الشعري ٨٩ : ٨
 مستشعراً ١٢٦ : ٥
 مشعشع : مشعشع ٨: ١٩ ، ٩: ٢٩ ،
 ٢٧ : ١٣
 شعع : شعاع ٣٩: ٩
 شعف : المشعوف ١٩: ٨ يشعفها ١١: ٢٦
 شاعفى ٢: ٥٠ شعف ١٢٦: ٣٨
 شعل : مشعلة ١: ٩٣ ، ١١: ٩٩ ،
 ١٠١ : ٢
 شغب : مشغبا ١١٣: ٤
 شغم : شغاميم ١٢٠: ٥٦
 شقتر : مشقتر ٧٦: ٧٦ مشقتر ٢٦: ٢٣
 شفر : مشافرا ١٥: ٤٣
 شفف : شفته ٢٦: ٦٢ ، ١٢٦: ٣٩
 شقفى ٤٤ : ٢ الشف ٤٠: ٤٣
 شقان ١٠١ : ٣
 شفق : المشفقات ١: ٦٥ إشفاق ٨٠: ٥
 شفو : شفا المسيل ٢١: ٣٣
 شفى : شفى ٤٠: ١٧
 شقر : المشقر ٦٧: ٣٣
 شقى : شقاء ١٢: ١٢ ، ٤٢: ٢٤ ،
 ٨٢ : ٤ ذو شقة ٥٧: ٢١
 منشقا نساها ٧٦ : ٣٤
 شقو : شاقى ١٢٦: ٢٢
 شكك : شاكد ١٥: ٢٧
 شكر : شكير ١٧: ٣
 شكك : شكى ٢٩: ٧ ، ١١٢: ١٣
 شكته ١١٩ : ٣٦ شبكة ١: ٧٨
 شككات ٥٥: ١٦
 شكل : شكولا ١٠: ٨ الشواكل ١٧: ٢٥
 شكم : الشكيما ٣٨: ٤٤ مشكوم ١٢٠: ٢
 شكو : شاكى السلاح ٦١: ٣
 شلال : شليل ١٠٢: ٧ الشليل ١٠: ١٧
 شلا ١٢٧: ٥ الشل ٩٦: ١٩
 مشلول ٢٦: ٦٠ مشلا ٣٨: ١٢
 شلو : شلى ١٠: ١٣ ، ٢٦: ٢٩
 أشليت ٣٣ : ٤ شلو ٥٢: ٦ ،
 ٦: ٦٠ شلوه ٤٥ : ٧
 شمال : شمال ٧٥: ٢٢
 شمت : يشمت ٢٠: ١٥ مشمت ٦٧: ٤٦
 شمد : تشمد ٧: ١٤
 شمر : مشمر ٤٤: ٣٢
 شمرخ : شمراخه ١٦: ٩
 شمص : شمسها ٣٠: ١٧
 شمط : شمط ٤٧: ١٢ شماطيط ٩٣: ٣
 شمع : يشمع ١٢٦: ٢٠
 شمل : شملة ١٩: ٤ شمال ١٢٥: ١٠
 شمائل ٢٦ : ١٠ شمال ١١٣:

- ٧ شَمُولها ٤١ : ٤ ، ٧٢ : ٧
 مشمول ٢٦ : ٦٨ شماليا ٣٠ ، ٢
 شمس : أشم ١٢ : ٥٤ مشموم ١٢٠ : ٦
 شناً : شناعة ١٢ : ١١٤ شناعتي ١٣ : ١
 شاني ١٦ : ٣٩ شانيه ٦٧ : ٥١
 الشن ٤٠ : ٤٤ الشنان ١٠٥ : ١٣
 شندف : شندف ١٦ : ١٣
 شنع : أشنع ٩ : ٣٧ ، ٢٧ : ٢٠ ، ١٢٦
 : ٦٠ شنعاء ٤٢ : ٢٧
 شنن : شنن ٥٧ : ٨ : ٩
 : شنن ٥٧ : ٨ الشنان ٢٨ : ٣٣
 شهب : شهاب ٢٢ : ٣ ، ١١٣ : ١٠
 أشهبا ٩٠ : ٥ شهباء ٩٦ : ١٠
 شهد : مشهوداد (من الشهد) ٤٣ : ٤
 شهد ٦٧ : ١٦ شهدت ٦٧ : ٣٧
 شهر : شهر بني أمية ٣٥ : ٥٠ المشهر ١٠٦ : ٢
 شهم : شهم ٢١ : ٢٩ ، ٢٥ : ٩
 مشهوم ١٢٠ : ٢٣ ، ٢٦
 شوب : أشائب ٤٢ : ٢١
 شور : شوارهن ٢٦ : ١٨
 شول : الشول ٩ : ٢٥ ، ٣٦ : ٧ ، ٤٩ : ٩ ، ١٠١ : ٣ ، ١٢٧ : ٢
 شول ٩١ : ١٤ شال ١٣٠ : ٣
 شالت ١٥ : ٣٧ شالت نعمتنا
 ٣١ : ٢ يشول ١٣٠ : ٧
 شوه : شاءها ٣٦ : ١٠ شاه الوجوه ١٠٩
 ٢ شوهاء ٧٤ : ٥ ، ١٠٢ : ٦
 شوى : شواه ١٠٥ : ٤ الشوى ١٢٦ : ٤٣
 شياً : شيسان ٢٤ : ٢٠
 شيب : الشيب ٤ : ٣ شيب المبارك ٢٢ : ٣٥
- شيخ : أرض الشيخ ٣٤ : ٨
 شيد : شیدن ١٢ : ٣٧ شاده ٢٤ : ٨
 شادها ٢٦ : ٧٢
 شيز : الشيزي ٩٢ : ٨
 شيط : مشايط ٥٠ : ١٤ أشاطت ١١٣ : ٢٥
 شيع : شاع ٣٩ : ١٣١ الإشياع ١٠٥ : ١٥
 يشيعني ١٢٠ : ٤٦ شيعته ١٣ : ١٠
 شيم : شامة ١٧ : ٦١ شام (جمع)
 : ٩٧ : ٢٢ تشيم ٥٧ : ١٧
 شين : شين ٢٦ : ٣١
- ص
 صاب : صوا بها ٥٣ : ٢
 صيب : صبة ١٤ : ٢١ صبيب ١١٩ : ١٦
 صبح : صبح ٢٣ : ١١ الصبح ٨ : ١٧ ،
 ١٢٦ : ٥٤ صبحاً ٨٥ : ٧
 صبحتهم ٨ : ١٩ يُصْبَحْنَ
 ٤١ : ٢ صبحت ١٠١ : ٢ ،
 ١١٣ : ١١ صبحته ٧٣ : ٢
 صبحن ٤٠ : ٢٨ صبحوكم
 ٨٥ : ٧ مصبح ٥٥ : ١٧ أصبح
 ٥٥ : ٢ صباحي ١٧ : ٦٤
 صبع : لصبع ٢ : ٥
 صبو : الصبا ٨ : ٦ ، ٢٣ : ١٩ ، ١١٢ :
 ٢١ الصبا ١١ : ٦ صبوة ١٧ : ٧
 صحب : الصحب ١٨ : ١٨ صحاب (مصدر)
 ١٩ : ١١ صاحبها ٩٧ : ٨
 مصحبت ٧٦ : ١٩ مصحباً
 ١١٣ : ٢٤
 صحصح : صحصح ٢٥ : ٨ صحصاحه ٧٦ : ٤٠

٣ صَرَدَى ٨٩ : ٢٢
 صرر : يَصْرُر ٤٣:١٦ أَصْرُهَا ٨:٤٩
 صرارى ١١:٧٩

صرع : يَصْرَع ١٦:١٤ مَصْرَعًا ٦٧:٤١
 صرف : الصَّرْف ٥:٣، ٢٦:٢١، ٥٥
 ١٣ صِرْفًا ٢٦ : ٧٩، ١٢٥ :
 ٩٠، ٦ : ٨ صَرَف ١٢ : ٣٩
 صَرَف النوى ٥٠ : ١ صَرِيف
 ١١٢ : ٥ لسانًا صَيْرِفًا ٤٠:
 ١٠٣

صرم : صَرَمْتُ ١ : ٩٠، ٩ : ١٨:١
 صَرَمْتُ ٧٦ : ٢٩ صَرَم ١٦ :
 ٦١، ٥٦ : ١ صارم ٢٠ :
 ٢٥، ١٠٢ : ٧ صِرْمَة ٤:٩،
 ١٤ : ١٤ صِرْمَتِي ٨٢:٥
 الصِّرِيم ٢ : ٤ صِرِيمَة ٤٤:٢٦
 الصِّرِيمَة ٩ : ٤ صِرِمْتِه ٩٧ :
 ١٣ صَرُوم ٦ : ٢ مَصْرُوم
 ١٢٠ : ١ مَصْرُومًا ١٢٥ : ١
 المَصْرَم ٤٢:١ الصرائمًا ٥٦:٨ صُرَام
 ٩٧ : ١٥

صعب : صَعِبَ الْبِدَاهَة ١٩:١٢ المصاعيب
 ٢٢ : ٥ الصعابا ٨٩:١
 صعد : أَصْعَدَتْ ٥:٥، ٩٨:٢٩ الصَّعْدَة
 ٦:٧ الصَّعْدَاء ٧٦:٢٥ صاعدي
 ١٨ : ١٥ صاعديًا ١٢٦:٣٤
 صعل : صَعَلًا ١٥ : ٥ صَعْل ١٢٠:٢٩
 صعلك : مَصْعَلَكَة ٢٠:٢٢
 صغو : مَصْغِيَات ٩٧:٣٢
 صفح : صَفَحًا ١٠:٧ صَفَائِح ١٢:١٥
 ١٩ : ٨ صَافِح ٣٣:١١ صَفُوح

صحف : الصَّحِيفَة ٢١:١٢ صحائف ٧٤:١
 صحل : صَاحِل ١٧:٦٢
 صحم : الْأَصْحَم ٥٤:٢٨
 صحن : صَحْنُهَا ١٩:٣
 صخب : صَخَبَ الشَّوَارِب ١٢٦:١٧
 صخذ : صَبَّخُوا ٤٣:٦
 صدح : صَوَادِيح ٢٨:٥
 صدد : صُدِّدَى ١٤:٦
 صدر : الْمَصْدَر ٩٤:٣
 صدع : تَصَدَّعُوا ٢٧:٢٤ انصدعا ٢٩:

٦ يَصْدَع ١٢٦ : ٢٥ الصَّدْع
 ١٠٥ : ١٢ انصداع ٣٩:٢٧
 صُدُوع ٧٨ : ٨ أَصْدَع ٣٠:
 ١٦ صَدَّع ١٢٦:٥٨

صدف : تَصَدَّفَتْ ٨:٣
 صدق : ثَوْبٌ صَدِيق ١:٢١ الصديق ١٠
 ٣١، ٤١ : ٦ مَصْدُق ١٧ :
 ٣٢ صَدَقَات ٢٢ : ٤٢ صادقة
 ٢٦ : ٣٢، ٣:٧٤ صادقة
 السرى ٩٩ : ٧ صَدَقًا ٦٧:٨
 صَدَّق ٨٥ : ٨ صدقته
 ٤٨ : ٨ المصدق ١٢٦:٣٨

صدم : مَصْدَم ٩٩:١٠
 صدى : صَدَّيْن ١٤:١٢ صَوَاد ١٤:١٢
 صَوَادَى ٣٨ : ١١ أَصْدَاؤُهُ ٤٣:
 ٧ الْأَصْدَاء ١٢٥ : ١١
 صرح : صَرَّحَ ١٧:١٧ صَرَّحَتْ كَحَل
 ٢٢ : ٣٢ صَرَّحْهُمْ ٣٠:٥
 صَرَّحَتْ ٨١ : ٤
 صرخ : الصَّرَاخ ٢٢:٣٦، ٧٤:٧، ٨٢:٧
 صرد : الصَّرَاد ١١:١٨ صُرَاد ١٠١:

صلم : الصيلم ٩:٩٩ مصلوم ١٢٠:٠
 مصلامة ١٢٢:٨
 صلو : صلا ٧:٦١ ، صلاه ١٣:٧
 صلي : صلاء ٢٦:٢٧ الصلاء ٣٥:٣
 صمت : صمتا ٤:١
 صمع : أصمع ٢٦:٢٧ متسمع ١٢٦:٣٢
 صمقر : مصمقر ١٦:٣٣
 صمم : أصمم (لزوج) ١٧:٥١ (للرجل)
 ١٢٢:١٠ صم ٩:١٧ ، ١٧:
 ٢٨ ، ٢٢ : ٢٤ المصمم
 ١٢ : ١٠ الصميا ٣٨:٢٢
 صمى صام ١١٨:١٧
 صند : الصناديدا ٤٣:١٣
 صنع : صانع الكف ١٧:٢٦ الأصناع
 ٢٦ : ٤٠ صناع ٢٩:٢٢ ،
 ٢٩٢:٦ الصناع ٢١:٢٢ صنعا
 ٢٩:٩ صنعا ٢٩:٨ صنع ٤٠:
 ٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٦:٦١ صنعت
 ٧٩ : ١ الصنع ١٢٤:١٢
 صهب : صهباء ٥٥:٨ ، ١٢:١١٣ ،
 ١٢٤ : ٦ (للخمر) ١٢٠:
 ٣٩ ، ١٢٥:٩ أصهب ٩٠:٨ ،
 ١١٣:٨ الأصهب ٧١:١١ ،
 ١١:٧٢
 صهو : صهواته ١١٣:١٨
 صوب : صوب ١١:٥ صابا ٩١:٢
 صاب ١٦ : ٤١ صبابها ١٦:
 ٤٦ صاب ٤٠ : ٩٠ صابت
 ١١٩ : ٣٧ تصوب ١١٩:٥
 يصوب ١١٩ : ٢٦ صبابا
 ١٠٥:٣ تصيبها (تريدها) ٩٦:٢

١٧ : ٣١ صفيح ١١١:٦
 صفيحة ٢٨:٣٦
 صفد : نصفيدها ٢٦:٨١ صفادها ١١٤:
 ١٣
 صفر : صفراء (للمرأة) ١٦:٨٤ (للقوس)
 ١٧ : ٦٤ ، ١٠:٧٤ صفريّة
 ١٩ : ٩ الصفراء (نبت) ٤٤:
 ٣٠ الصفارا (نبت) ١٢٤:٢٠
 صفرت ٩٧:١ صفر ١٢٠:١٣
 صفف : صفوف ٥:١١
 صفق : صفاقيها ٣٣:٥ يصفقها ١٢٠:٤٣
 صفن : صفنتي ٢٨:٧
 صفو : صفاة ٤٠:٨٣ صاف ٥٥:١٢
 صقب : أصقبت ١٠:٩
 صقع : صقعت ١٥:١٥ صقعتنا ٤٢:
 ٢٧ صقاع ٣٩ : ١٠ الصقّع
 ٤٠ : ٢١ أصقع الناس ٤٠:٧٧
 صقل : مصقول الكساء ٢٣:١٩ صقلته
 ٤٠:٣
 صكك : الصك ٩:١٧ صكاء ١١:٨
 صلب : صالب ٤١:٢ صالبها ١٢٠:٤١
 صليب ١١٩:٢٢ ، ١٢٥:٣
 صلت : صلت ٨:٣ صلتة ١٦:٧٠
 منصلت ٢٦ : ٦١ منصلتا ٢٦
 ٣٠ أصلتي ١١ : ٣ صلتان
 ١٦ : ٨ مصاليت ١٥:٣٣
 ٥٤ : ٢١ ، ١٢١:١٠
 صالح : مصلح ٢٧:١ الصلاح ٩٨:٢٨
 صلد : صلدم ١٢ : ١٢ ، ٤٢ : ٢٤
 صلصل : صلاصيل ٢٦ : ١٦
 صلا : صليلا ١٠:٣٥ صلا ٣٩:٢٨

الضَّبْعَيْن ١٨:٣٩	صوت : المصوت ٢٨:٢٠
ضَجِج : ضَجِج ١٦:٣٤	صوخ : أصاخ ١٩:١٢٣
ضَجَع : تَضَجَع ١٥:٦٧ ضَجَعْتُمْ ٣:٩١	صور : صُور ٩:١٧ الصُّور ٩٨:١٥
ضَحَح : الضَّحَّ ٤٥:١٢٠	أَصَوْرَة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١
ضَحَل : أَثَانَ الضَّحْل ١٤:١٢٠	صُور ٤:١٢٣ صُرْن ٥٠ : ٧
ضَحَى : ضَحْيَانَة ١٦:١ ضَوَّاح ٥٩:١٧	صَوْرَة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١
ضَرَب : ضَرَب ٢٥:٩ الضَّرْبَة ١٧:٤٤	صوع : صاع ١٣:١١ صاعاً بصاع ٢٩:٢٦
٧٤ : ١٠ ، ١٢٦ : ٦٣	٢ الصباع ٢٦ : ٧٧ انصاع
ضربة ساق ٢٣ : ١٤ الضرباء	٢٦ : ٣٣ ، ٣١:٣٩
٧٦:١٢٦ ضربت بيتاً ٢٦ : ٧	صوغ : صيغَة ٩:٥٦
ضَرَج : مَضَرَجَهَا ٥:٣٥	صوم : صَام ١٩:١٧ تصوما ١٦:٣٨
ضَرَر : ضَرِير ١٥:٣٩	صِيَام ٢٥:٩٧
ضَرَس : ضَرَس ٤:١٩ ضَرِس ٦:١٩	صَوَان ٣٠:١٦
ضَرَس ٨:٦٧ ضَرَسًا ٥:٧٩	صوو : أَصَوَاء ٢١:١١٩
الضَّرُوس ١٠:٩٦	صوى : صَاو ١٢٦ : ٥٥
ضَرَعَ : ضَرَعَ ٧٨:٤٠ ، ٩٨ أَضْرَعَا	صِيح : يَصِيح ٣:٦٠
٣١:٦٧	صِيب : صِيَابَهَا ٤٦:١٦ صِيَابَاه ٣:١٠
ضَرِغَم : ضَرِغَام ٢٩:١٥ ، ٢٨:٤٢	صِيد : الصَّيْد ١٣:٤٣ صَيْد ٥:٦٠
ضَرَك : الضَّرِيكَ ٦:٣٩	يُصَادُّهَا ٣:١١٤
ضَرَم : الضَّرِيم ٨:٧٧ أَضْرَمَا ١٩:٩١	صِير : مَصَائِرُهَا ٥:٤٢
ضَرَو : ضَوَارَى ٣٩:٢٦ ضِيرَاء ٥٤:٤٠	صيف : تَصَيَّفَت ٢٢:٣٣ مَصَيَّف ١١٢ :
الضَّرَاء ١٠:٩٦	٨ ، ١٢٣:٢٠ المَصَيِّفَة ٦:٨٧
ضَعَف : مَضَاعِقَة ٧:٩ ، ٨٦:٨ يَضْعِفُهَا	المصايِف ٥٠ : ١٥ صائف
١٢:٢٥	٧٤ : ٨ صَيِّف ١١:٦٨ رياح
ضَغَث : أَضْغَاث ٨:١١٤	الصيف ٢:٧٦
ضَغَم : ضَغِيم ٢٨:٤٢ ، ١٢:٩٩	ض
ضَفَر : الضَّفِير ٦٥:١٦ ضَفِير ٨٣:١٦	ضَب : تَضَبَّ ٢٠:١٢ ، ١٨:٩٩
ضَفَو : ضَاغَى الرَّأْس ١٤:١ ضَاغَى السَّيِّب	ضَبَاب ١٥:٢٧ مَضْبَاب ١٣:٤٧
٩ : ٢١ ضَاف ١٦:٦٣ يَضْفُو	ضَبِج : الضَّبَايِج ١١:١٢٥
٩٨ : ٢٠	ضَبَر : مَضْبُورَة ١١:١٠ ضَبْر ٢٦:١٦
ضَلَعَ : الضَّلَاع ٦١:٤٠ أَضْلَع (تفضيل	ضَبِع : الضَّبْع ٢٣:١٠ ، ١٢:١٢٢

- طبي : الطي ٦:٧ الأَطْبَاء ١٧:٣٤
 طبيها ٩٨:٤٦
 طحر : طُحِرَ ١٧:٣٦ تطحّر ٣٨:١٤
 مُطَحَّرًا ١٢٦:٣٤
 طحو : طحا ١١٩:١ ، ١٢٤:١٩
 طخی : طَخِيَة ١٧:٤٤
 طرب : طربا ٣٤:٢
 طرح : المطرَح ٥٥:٣
 طرد : تَطَرَّدَ ١٠:١٣ مطرَّد (للدرع)
 ١٥:١٢ (للمرح) ١٧:٥ ،
 ٧٤:٩ ، ٨٦:٧ طوارد
 ٩٣:٣ طريدة ١١٣:٢
 طرر : مطرور ١٢٢:٩ الطرّتين ١٢٦:
 ٤٣ طُرْتِيه ١٢٦:٤٩
 طرف : الطَّرَف ٥:٥ طرفت ٢٤:١٢
 طرف ٢٦:٦١ طارف ٨٤:٤
 طَارَفِي ٤٤:٧ طَرَفَ الزَّجْج
 ٤٨:٧ الطَّرْف ٩٧:٨ الطَّرَاف
 ٦٢:٨ ، ١٢٤:١٧ طَرِفًا
 ٩٩:٥
 طرق : طرقت ٢٣:١ ، ١٠٤:١ طَرَّاق
 ١:١ طارق ٣٣:٦ طَرُوق
 ٢٣:١ طَرُوقَة ٦٣:٢ الطَّرِيقَة
 ٢٦:٢٦ ٦٢:١١٠ طَرُوقًا
 ٤٠:٩ ، ٦٧:١٣ طَرَّاق ١:
 ١٩ مطرَق ١٢٢:٦
 طفف : استطفَّ ١٢٠:٩
 طفل : طَفَّلًا ١٦:٨٥ المطافيل ٢٦:
 ٥٨ طَفْلَة ٩٩:٣
 طفو : طاف ٢٦:٧٦ طافيات ٤٨:١
 طلب : مطلَّبات ٧٦:١٢
- ١٢٦:٢٦
 ضلل : ضلِّلَ ٢٦:٦٩
 ضممر : الضَّمَمَر ١٦:١٧ ضامر ٢٤:٦
 ضميرها ٣٦:١٧ اضطمار
 ٩٨:١٢
 ضمز : ضمزت ٩٨:٣٨ ضامزة ١٢٠:١٧
 ضمم : أضاميم ١٧:٢٠
 ضمن : تضمَّنه ٣٨:١٣
 ضنك : ضنَّك ١٢:٢٤ ، ٤٧:٣ ، ١١٣
 ٦:١١٦ ، ١٨:
 ضنن : ضنَّ ٢٠:٢١
 ضهب : مضهبا ١١٣:١٢
 ضو : استضاء ٢١:١٣
 ضوع : الضُّوع ٤٠:٧٢ تضوُّعا ٦٧:١٤
 يضوع فؤادها ٩٧:٨ يتضوُّع
 ١٢٦:٤٧
 ضيغ : يضيغ ٦١:٥
 ضيع : الأضيغ ٩:٣٤
 ضيف : تضيفه ٩:٢٣ بالأضياف ١٥:
 ٤٣
 ضيق : ضيَّقَ ١٩:٦
 ضيل : الضَّال ١٦:٦٧ الضالة ٢١:٣٢
 ضال ٧٦:١٠ ضالة ٥٦:٢
 ضم : المتضم ١٠٩:١٢
 ط
 طأطأ : طَوَّطِي ١٦:١٣ طأطأتها ١٠٢:٦
 طيب : طيَّبَ ٤٧:١٩ طيبا ١٠٥:١٧
 طبع : طَبَعَ ٢٩:٤ الطَّبْع ٤٠:٣٦
 طبق : طَبَّقَ (نبت) ١:٦ طابق
 الكبش ٤٠:٣٦ أطباق ٨٠:٤
 طبن : طَبَّنَ ١١٦:٢

- طَلَح : الطَّلَح ١٥ : ٥ طليحاً ١٧ : ٧٣
 طلس : أطلس ٤٧ : ١٤
 طلع : مَطْلَعُ الْأَذَى ١٩ : ١١ المَطْلَعُ
 ٤٠ : ٨٣ مَطْلَعُ ٤٠ : ١٠٧
 تَطْلَعُ ١٢٠ : ٤٢ تَطَالَعَتِي ٣٢ : ٦
 طلق : الكوكب الطَّلَق ٥٦ : ١٦
 طلل : طُلِّتْ ٢٠ : ١٣ الطلول ٤٧ : ١
 الطُّلَّة ١١٠ : ٩
 طلو : أطلأ ٢١ : ٩
 طمخ : طامخ ١٧ : ٢٢ ، ٢٣ : ١٠
 طمر : طَمِرَ ١٦ : ١٣ ، ١١٩ : ٣٨
 طَمِرَة ١٧ : ٣٠ ، ٧١ : ١٥
 ٩٩ : ١٩
 طمس : طامس ٤٧ : ١٨
 طمع : المَطْمَع ٨ : ١٠ مَطْمَع ٩ : ٣٢
 طمم : مَطْمُوم ١٢٠ : ١١
 طمو : طوامي ٣٨ : ١٥
 طنب : مَطْنَبًا ١١٣ : ١٨
 طنز : طَنَزِين ٧١ : ١١
 طود : أطواد ٤٤ : ١٣
 طور : يطورُها ٣٦ : ١٣
 طوط : طاط ٣٩ : ١١
 طوع : أطاعه ١٠ : ٢١ أطاع له (الغمير)
 ١٥ : ٣٩ (التلاع) ٣٩ : ٢٠
 أطاع لها ٤٣ : ٢
 طوف : طائف ٥٠ : ٨ الطوائف ٧٤ : ١٢
 طول : طُول ١٥ : ٢٩ ، ١٧ : ٢٦ ، ٥٢ : ٥٢
 ٣ طُولًا ٨٦ : ١٤ الأطاول
 ١٧ : ١٠
 طوي : الطَوِي ١٧ : ٧٢ طويناه ٥٥ : ١٢
 طي مَخْرَاق ٨٠ : ٣ طاولي الكشح
- ١٢ : ١٨
 طيب : طيب ١٨ : ٤ تطيباها ١٢٠ : ٦
 طير : طَيَّار ١٦ : ١٣ يطير عفاؤها ٢١ :
 ٣٧ طائر الإتراف ٤٠ : ٩٨
 طيش : طاشت ١٠٥ : ٣
 طيف : تطيف ٩ : ٥ أطفت ١١ : ١٢
 طين : يُطَان ٥٥ : ٩ المَطِين ٨٦ : ٣٨
 ظ
 ظَار : مظائر ٥ : ١١ ظارتهم ٢٤ : ٢٥
 أَظَارَ ٦٧ : ٤١
 ظبو : ظباتها ١٣ : ٤ الظبات ١١٩ : ٣٩
 ظعن : يَظْعَن ٨ : ١٣ ياطعننا ١٤ : ١١
 الظعن ٤٨ : ١ ، ٥٤ : ٥٥ ظُعنُ
 ٥٦ : ٧ ظُعننا ١٢٠ : ٣ ظعائن
 ٥٦ : ٧
 ظفر : ظفاري ٥٦ : ٩
 ظلع : ظَلَعُها ٢ : ٥ ظَلَعُ ٨ : ٢٢ ظَلَعًا
 ٤٠ : ١٤ لم يظلعوا ٤٠ : ٤٣
 مَظْلَاع ٧٥ : ٢١ يظلع ١٢٦ : ٥٨
 ظلف : ظَلَفَاتِه ٢٨ : ٢٠
 ظلل : أَظَلَّتْ ٢٠ : ٢
 ظلم : ظَلَمَ ٨ : ٧ مَظْلَمًا ١٢ : ٤
 ظَلِمَ ٢٤ : ٩ لم تَظْلِمَ ٣٥ : ٧
 المَظْلَم ٤٢ : ٢٧ المَظْلَم ٤٣ : ٤
 الظَّلَام ٧٦ : ١٢ الظَّلَام ٧٧ : ١٣
 ظمأ : ظماء ٣٥ : ٢٠
 ظنب : الظنابي ١ : ١٢ ، ٢٢ : ٣٦
 ظنَّب ٣٣ : ٨
 ظنن : ظنَّته ٥٧ : ١٣
 ظهر : ظَهَرَ ١٦ : ٢٤ تَظَاهَرَ ٢٢ : ٢٢

عُثْم : عُثُوم ٥٧:١٢٠
 عُن : عُنُونُهُ ٥٤:١٦
 عَثُو : أَعَثَى ٦:٤٥
 عَجَب : التَّعَاجِيبُ ٢:٢٢ عَجُوبُهَا ٩:٩٦
 عَجِج : عَجَّاجُهُ ٨:١٠٩
 عَجِر : عَجَّرَ ٩:١٦
 عَجْرَف : عَجْرُوفُهُ ١٦:١١٤
 عَجَف : عَجَّيْنُ ٩:١٤ أَعَجَفَ ٨:٣٨
 عَجَل : عَاجِلُ الْفَحْشَى ٣٢:٤٠
 عَجَم : عَجَمَ (لِلنَّوَى) ٤:٦ أَعَجَمَ ١٢
 ٣٦ ، ١٢٠ : ٤٣ الْعَجَمُ
 ٢٦ : ٣ مَعْجَمٌ ٨ : ٣٣
 اسْتَعْجَمْتُ ١١٢ : ٧ مَعْجُومٌ
 ١٢٠ : ٥٤
 عَجَى : الْعُجَايَاتُ ٤٣:٢٦
 عَدَب : عَدَّابُهَا ٨:٧٩
 عَدَد : مَعْدٌ ١:٧ وَاَنْظُرْ ٢٣:٢٢
 عَدَل : يَعَادِلُهُ (=يَعْدِلُهُ) ٧:٦ عَدُولًا
 ١٠ : ٣٠ عَادِلٌ ٥٦:١٨ مَعْدُولٌ
 (مِمَال) ٢٦ : ٤١ مَعْدُولٌ
 (مَعَادِل) ٢٦ : ٥٣
 عَدِم : الْعَدِيمَا ٣١:٣٨
 عَدَن : الْعَدَنُ ٦:٦٦
 عَدُو : تَعَادَى ٣:٤، ٢٢:٣٨ فَعْدٌ ١٧ :
 ٦٣ تَعَدَّى بِهَا ٢٥ : ٩ أَعْدَانِي
 ٢٦:٥٨ عَدَّيْتُ ٦:٣٨ أَعْدَى
 ٨٩ : ٢١ عَادَتْ ١١٩ : ٢
 مَعْدَى ١ : ٥ عَدَّاءُ ١٦ :
 ٣١ الْمَعْدَى ٣١:٢٠ الْعَدَى
 ٢٠ : ٢٣ عَدَوْتِي ٣٤:٢٠

١٩ حَد الظَّهِيرَةُ ٢٦ : ٤٨
 ظَهَرْنَا ١٠٨:٤ مَظَاهِرُ ١٠٨:
 ٧ ظَاهِرَةٌ ١١١ : ١١ مَظَاهِيرُ
 ٣:١١٩

ع

عَب : يَعْجُوبُ ٢٢:١٣ عُبَابٌ ٤٠:١٠٦
 عَبْد : مَعْبُدٌ (لِلْبَعِيرِ) ١٩:١٤ (لِلطَّرِيقِ)
 ٢١:٢٢ يَعْبُدُ ٥٦:١٩
 عَبَر : عَبَّرَ ١٨:١٧ الْعَبِيرُ ١٢٠:٦
 عَبْرَةٌ ٦٨ : ٣ عَبَّرْتُهُ ١٢٠:٢
 عَابِرٌ ٩٢ : ٣ الْعَبِيرُ ٦٨:٥
 عَبَس : عَوَابِسًا ٩٩:١٢
 عَبْشَم : عَبْشَمِيَّةٌ ٣٠:١٢
 عَبْط : تَعَبَّطَ ٧١:١٥ الْعَبْطُ ١٢٦:٦٤
 عَبَق : عَبِقَ (اسْمُ وَفَعْل) ١٦:٨٤
 عَبَل : مَعَابِلُ ١١:٢٥ الْمَعَابِلُ ١٧:٣٨
 عَبَّلَ ١٠٥:٢٤ ، ١٢٦:٤٣
 عَبَن : عَبَنَةُ ١٧:٢٩
 عَتَب : مَعْشَبًا ٧١:٧ مَعْشَبٌ ١٢٦:١
 مَعْشَبِي ٧٨:٢ عَتَبَ ١٢٠:٥٣
 عَتَد : عَتَدَ ٤٤:٣٢ عَتَادٌ ٧٤:١١
 عَتَادَهَا ١١٤:١١
 عَتَر : عَاتَرَ ٢٤:٢١ ، ٨٦:٧
 عَتَرَس : عَتَرَسًا ١٠:١٠
 عَتَق : عَاتَقَ ٨:١٩ عَتِيقٌ ٢٣:١٦
 عَتَقًا ٢٦:٤٣
 عَتَلَك : الْعَوَاتِكُ ٥٤:١٩
 عَتَم : لَمْ أَعْتَمِمْ ١٨:٩
 عَر : الْعَوَالِثُ ١٠٨:٩

العاديات ٢٢ : ١٢ عادية ٣٠ :
 ١٨ معدو عليه ٣٠ : ١٤ عُدِّي
 ١٢ : ٤٠ عُدُو ٩٢ : ٤٠ التَّعداء
 ٤١ : ٢٠ عاد ١٣ : ٤٢ عواد
 ١١٩ : ٢
 عذر : عُدَّر ٧ : ١ ، ٨ : ١٦ عذرتها
 ١٠ : ٨ تعذَّر ١٩ : ٢١ يَعتذَّر
 ١٠٦ : ٤ تعذَّرت ١١ : ١٠٧
 عذفر : عذافرة ١٠ : ١٠ ، ٦ : ٣٨ ، ٧٦
 ٢٠ ، ١١١ : ٣
 عذل : عذالة ٢٠ : ١ العاذلات ٢٨ : ٩
 تعاذلوا ٦٣ : ٥
 عذم : عذوما ٣٨ : ١٢
 عرب : العراب ٣٣ : ١١ عَرِيب ٦١ : ٨
 عرج : منعرج ٦ : ٢ يتعرج ٦٢ : ١
 عرد : عَرَد ١٢ : ٤٢ عَرَادَهَا ١١٤ : ٤٢
 عرر : عُرَّتْهَا ٤٠ : ٤٠ العَرَّ ١٢٤ : ٤١
 عرس : عَرَسَتْهُ ٨ : ٢٧ عَرَسَتْ ٢٨ : ٨
 أعرس ١٢٣ : ٢٠ مُعرَّس
 ٧٦ : ٢٤ عرسين ١٢٠ : ٢٧
 عرض : عرضاتها ٢١ : ٧ عِرَاصْهُمْ ٣٤ :
 ٤ عَرَّاص ٢٤ : ٢١ ، ٩٠ : ٧
 عرض : عارضة ٢٤ : ٢١ أَعْرَضَتْ ٢٨ : ٥
 عَرَضَتْ ٣٠ : ٣ ، ٩٨ : ٤١
 أَعْرَضَ ٤٧ : ١٧ تَعَارَضَ ٧٦
 ٤٠ يُعَارَضُ ٩٨ : ٥٤ مَعْرَضُ
 ٨ : ٢٠ أَعْرَاضُ ٢٥ : ٣ عَرُوضُ
 ٤١ : ٨ عَرُضُ ٨٠ : ٦ ، ٨٢ : ٨ ،
 ١٢٠ : ١٦ عَرُوضُ ١٢٢ : ٥
 العريضة ١٠٦ : ١٣ عَرِاضَاتُ

٨٦ : ٨ العوارض ٩٩ : ٣
 عارض ١١٩ : ٦
 عرضن : عِرَضْنَةُ ١١ : ١٥
 عرف : عرفاء (للضبيع) ٩ : ٣١ (للناقة)
 ٤٩ : ٧ عَرِيفُهُمْ ١٢٠ : ٣١
 أعرافها ١٦ : ٣٧ عُرِفَها ٣٦ :
 ١٥ معارفها ٢٨ : ٢ عارفات
 ٤٠ : ٢٦ عِرْفَانُها ٤٢ : ٤
 عَرُوف ١١٢ : ٧
 عرفج : العرفج ٦٢ : ٩
 عرق : عرق الثرى ٩ : ٤٢
 عرك : معرك ١٢ : ٢٤ وطء العراك ٢٦ :
 ٧٣ يَعرِّكُكَان ٦٤ : ٤
 عرم : عرمم ١٢ : ٢٠ ، ٤٢ : ٢٦
 عرن : العرين ٩ : ٣٣ عِرْنَيْن ٢٣ : ٨
 عرائن ٧٥ : ١٣
 عرو : اعتراني ٣٩ : ٦ أَعْرَى ٤١ : ٢
 عَرَانَا ٤٧ : ١٤ يَعرِّينَا ٥٥ : ٦
 عرى : عِرْيَةُ ١١٣ : ٧
 عزب : عازب ٢٦ : ٥٧ ، ٤٤ : ٢٩ ،
 ٧٣ : ١ عازباً ١٦ : ٧ ، ١١٢
 ١١ : عازبة ٩ : ٦ المعزبين
 ٣٠ : ١١ معزب ٧١ : ٢ عزباً
 ٨٢ : ٥ عزبت ٤٩ : ٩
 عزز : تعزَّ ١٠ : ٢٥ عزَّها ٣٤ : ١٩ عزَّة
 ٢٧ : ١٩ العَرَّاء ٣١ : ٥ عَرَّازاً
 ٣٤ : ١٣ مستعزَّ بجره ٤٠ : ١٠٧
 عزيز ١٢٠ : ٤٠
 عزف : يعزف ٣٤ : ٦ تعزِف ٩٧ : ٩

٢٣ أعضاء ١١٧ : ٤ ، ١٢٦ : ٦٣

عضد : عاضد ١٥ : ٥ أعضاء ٢١ : ٦

أعضاء حوض ٩٢ : ٨

عضرط : عضاريطنا ٩٦ : ٢٠

عضض : عضه ٨٢ : ٣

عضل : عضائل ١٧ : ٥٣

عطر : معطرات ١٥ : ١٠

عطس : العطاس ١١ : ١

عطف : عطيفته ٣٩ : ٢٨ عطف ٩٨ :

١٥ عطف ١١٢ : ١١ عطفاه

٩ : ١١٣

عطن : عطن ١٥ : ٢٦

عطو : المتعاطى ١٢٠ : ٧

عفر : يغفور ١٦ : ٢١ يغفر ١٦ : ٦٤

تُغْفَر ٥٠ : ٣ عفرتها ٦٣ : ٢

عفق : تعفق ١١٩ : ١٨

عفو : استغفيت ١٦ : ٢٨ تعففتها ١٦ :

٥٤ عفون ٢٥ : ١ عفو ٥٦ :

١٥ يتعفين ٥٧ : ١ عفت

٩٦ : ١ تعفني ٥٨ : ٢ عفونها

١٢٢ : ٢ المعفو ١٩ : ٣ عفاؤها

٢١ : ٣٧ عفو ٢٢ : ٢٠ ،

١١١ : ١٢ العفاء ٣٥ : ٦ عافي

القدر ٣٦ : ٣ معتف ٣٨ : ٢٢

عقب : عقب ١٦ : ١٩ العقب ١٧ :

١٦ اليقايب ٢٢ : ٢ تعقيب

٢٢ : ١١ عتابهم (الراية)

٩٩ : ١٥ معقب ١٢٠ : ٢٧

عقبل : عقايل ٢٦ : ٥

عقد : معقد غرزا ٢٨ : ١٠ العاقد

المال ٥٩ : ٤

عزفا ٣٨ : ١٧ العزوف ٢٠ : ٣٥

عزل : معزال ١٧ : ١٢ عزل ٢٦ : ٣

معازيل ٢٦ : ٦٧ عزاليها ٩٧

٢٠ العزل ١١٦ : ١٦

عزى : تعزيت ٧٧ : ١١ نعتزى ٩٩ : ١١

عسب : اليعاسيب (للرؤساء) ٢٢ : ٢٧

(للخيل) ٢٨ : ٢٣ العسيب

٥٥ : ١٢ ، ٨٢ : ٧

عسج : العوسج ٦٢ : ٥

عسر : عسير ١٢٣ : ٣

عسس : عس ٣٣ : ١٠

عسل : عسولا ١١٧ : ٥

عسلج : عساليجه ٣٣ : ٩

عشب : العشا ٧١ : ٤

عشر : عشارها ٥ : ١١ العشار ٢٣ : ١٣

عشر ١١٤ : ٨

عشش : العشاء ٨٦ : ١٢

عصب : عصب ٤٠ : ٩ ، ١١٣ : ٨

العصائب ٤١ : ٢٥ العصابا

١٨ : ١٠٥

عصر : عصرا ١٦ : ١٩ اعتصم ٤٨ : ٩

عصف : عصفت ٢١ : ٢٥ عصف ٤٠ :

٢٧ عصفها ١٢٠ : ١١

عصل : أعصلا ١٢١ : ٤

عصم : ليصم ١٢ : ٣٢ الأعصم ٤٠ :

١٨ ، ٥٤ : ١٠ العصم ٢١ :

٣٨ ، ١٠٩ : ٩ عصم ٣٧ :

٦ عصم ٣٨ : ١٨ معصم

٧٢ : ٤ معاصم ٥٦ : ٥

عصو : عصي الشرع ١٢٠ : ٢٤

عضب : تعضب ٤٠ : ٩٠ أعضاء ١١٣ :

علم : العلمما ١٢ : ٢٩ معلما ١٢ : ٤٢
١١٤ : ١٩ أعلامها ٤٠ : ٢٤
أعلام ٤٧ : ١٧

علمند : علمندى ١٦ : ٥٠
علمهج : علمهج ١٠ : ٧٩
علمو : علموى ٧ : ٩ ، ٢١ : ٢٨ تعلّى
١٩ : ٧ علمتها كبرة ٥٠ : ١٧
تعلّى ٨ : ٥٥ علمى ١٢٣ : ٢٥
العوالى ١٣ : ٤ ، ٢ : ٩٣ أعلى
(ظرف) ١٩ : ٩ أعلامهم ٢٢ :
٢٩ عكلاء ٤٨ : ٤ عكلاء القين
٩ : ٢٦ علياء ٣٣ : ٢ ، ٥ : ١٢٤
عكلاء ٣٥ : ١١ مكالبة ٩٦ :
٦

على : بمعنى الباء ١٢٦ : ٢٥ بمعنى مع
١٨ : ١٤

عمد : عامدى ١٥ : ٣ العمودين ٢٠ :
٣٣ عميدهم ٢٧ : ٢٢ عمودها
٢٨ : ٢٠ معمودا ٤٣ : ١ اعمادات
٤٨ : ٥ عمادها ١١٤ : ١٩
عمر : نعيمير ٩ : ٢٧ العُمير (نخل)
١٦ : ٨٤ عمارة ٤١ : ٨ ،
٦٢ : ١٠ عَمِيرَك ٥٤ : ٢٤
العُمور ٨٧ : ٧

عمل : عواملها ١٢ : ١٦ العوامل (الناطقات)
١٧ : ٦٠ العوامل (للرماح) ٢٢
٢٤ أعماتها ٤٣ : ٥

عمم : العميم ٦ : ٣ العَمَم (الجماعة)
١٢ : ٣٥ ، ٥٤ : ٣٤ اعتم ٩٧ :
٢٢ فاعتم ٥٤ : ٤ عم ١٢١ :
١٠ عَمَم ٥٤ : ٢١

عقر : العواقرة ٥ : ٥٧ عَقَرًا ٧ : ٥٧ عَقَرِيَّة
٥ : ١٢٤

عقل : عقيلة ١٧ : ٣٦ عقيلة الدر ٢١ :
١٣ تعقلا ٢٩ : ٤ عقولهم
(الديات) ٣٥ : ١٨ تعقلها
١٠٥ : ١٩ عقيلًا سيوف ١١٩ :
٣٠ عقلا ١٢٠ : ٥

عقم : عَقِمَتْ ٢١ : ٣٠ تعقِم ٣٩ : ١٦
معاقمها ٥١ : ٨ معقومة ٧٥ : ٢٣

عكب : عكوبها ٩٦ : ١٤

عكرش : عكرشة ٦ : ١٣

عكك : عككة ٨١ : ٤

عكم : العكم ١١٤ : ١٣ معكوم ١٢٠ : ٤

علب : معلوب ٩٦ : ١٤ عكَب ١١٨ : ٥
عَلُوب ١١٩ : ٢١

علاج : علاج ٩ : ٩ العلاجان ٩٧ : ٢٢
يعتلجن ١٢٦ : ٢٠

علاجهم : علاجهم ١٢٠ : ٢٤

علف : علف ١٥ : ٥

علق : أعلق ١ : ٢١ علقى ٤ : ٦ تعلّق
١٦ : ٧٦ العلاقة ٤٧ : ٢٠
العلق ٦٦ : ٨ معلق ٧ : ٤
لا تعلّقونا ٩٠ : ٢

علقم : علقم ٥٤ : ٣٠

علكم : علّكم ١٢٠ : ١٤

علل : علّ ٣ : ٥ تعلّت ١٦ : ٦ علّت

٢٠ : ٢٧ عللنا ٢٦ : ٧٩ تعالّلنا

٤٧ : ١٩ تعللنا ٧٢ : ٢ معلول

٢٦ : ٣٨ العلا ٦٩ : ٣ علالة

٥٠ : ٢ ، ٥١ : ٩ ، ١٠٧ : ٩

١٢٤ : ٢٤

- عن : بمعنى مع ١٢٦ : ٥٥
 عنج : عناجيج ٩ : ٩١
 عند : عُنودها ١٢ : ٢٨ عُنودها ٢٨ :
 ١٧ عائد (للدن) ٣٨ : ٣٤
 (للمنحرف) ٩٣ : ١ عازدات
 ١٦ : ٩٨ عازدته ١٢٦ : ٢٣
 عَنود ٩٨ : ٤٣
 عنس : عَنس ٩ : ٥ ، ٢٦ : ١٠ ، ١١١ :
 ٣ العوانس ٤٧ : ١١
 عنف : مَعْنَقَة ١ : ٢٢ العنيف ١٢٤ : ١٣
 عنق : مُعْنَقَات ١٥ : ٣١ أَعْنَقُوا ١٢٦ : ٦
 عنقر : العنقر ٩٤ : ١
 عنم : عَنَم ٥٤ : ٦
 عنن : عُنُن ٥ : ٣ عَنَت ١٧ : ٢٧
 معن ١٧ : ٥٧
 عنو : عَنِيَة ١٩ : ١٤ عَنُوَة ١٢١ : ١١
 عان ٦٧ : ١٣ عَانِيًا ١١٣ : ٢٤
 عنى : عَنَانِي ٤٦ : ١٢
 عهد : مَعَاهِدِي ١٥ : ٢ العُهُود ٧٤ : ٢
 عهم : عِيْهَمَة ٢٦ : ٢١ عِيْهَامَة ٤٧ : ٧
 عوج : عَاجِجَت ٣٩ : ١٩ عَوَّج ٤٢ : ٦
 عُوْجًا ١٠ : ٢٤ عَوْجِيَّات ١٦ : ٢٦
 عَوَّج ٢١ : ٢٨ ، ٢٦ : ٦٣ ،
 ٣٤ : ١٠ العَوْجَاء ٣٤ : ١٩
 عائج ١٢٧ : ٤
 عود : يَا عِيدُ ١ : عِيدِيَّة ١٦ : ٢٧
 عادُوا ٣٨ : ٣٣ يَغْتَاد ٤٢ : ٢
 اعتادها ١١٢ : ٧ مُعِيد ٥ :
 ١٥ ، ١١ : ٢٢ عَوَائِدِي ١٥ :
 ١ عَائِد ١٥ : ١٥ عَوْد ٤٠ :
 ٧٨ (للدلو) ٩٦ : ٥ ذى
- الأعواد ٤٤ : ٥ عَادِيَّة ٨٦ : ٩
 عادياً ٩١ : ٦ مَعَادِهَا ١١٤ :
 ٢٣ عِيَادِهَا ١١٤ : ٢٠
 عوذ : عُوْذ ٦٤ : ٦ ، ١١٢ : ١١ عُوْذِي
 ١٢ : ٣٢
 عور : تعاورت ١١ : ١٠ العَوْرَاء ٣٦ :
 ١١ تعاوره ٩٩ : ٢١ تعاوَر
 ١١٣ : ١٢ عَوَارًا ١٢٤ : ١٢
 عوص : العَوْصَاء ٣٩ : ١١
 عوض : عَوَّض ٤٣ : ١٤ عَوَّضَ الحين ٤٨
 ٨ المُسْتَعِض ٨٦ : ١٥
 عوط : عَائِط (يَأْتِي وَابِي) ١٢٦ : ٣٢
 عول : عَوَّل ١ : ١٠ عَالَا ١٥ : ٩ عَائِل
 ١٧ : ٦٨
 عون : عَانِيَة ١١ : ٤ ، ١٢٠ : ٤٢ مُعِين
 ٧٦ : ٢٧ عَوَان ١٢٣ : ١١
 العَوَان ١٧ : ١٥ عَانَة ١٧ : ٢١
 العانة ٢٠ : ٢٤
 عوى : اسْتَعْوَى ٥٤ : ٢٠
 عيب : عَيْبَتَهَا ٢٤ : ٩ عِيَاب ٩٧ : ١٧
 عيج : يَعْجِج ٣٤ : ٦
 عير : عَيْرَانَة ١٠ : ١٠ ، ٣٨ : ٦ ، ٤٤
 ٣٥ ، ٩٩ : ٦ العيرين ١٦ : ١٤
 عير العانة ٢٠ : ٢٤ المَعَار ٩٨
 ٥١
 عيس : عَيْس ٢٦ : ٥٢ ، ١١٩ : ١٢
 عيص : الْعَيْص ٦٦ : ٦
 عيط : أَعِيط ٤٠ : ٨٣
 عيع : عَاعَى ١٥ : ٢١
 عيف : عَائِف ٥٠ : ١

- عيق : العيوق ٩٨:١٦ ، ١٢٦:٢٧
 عيل : أم عيال ٢٠:١٩ العليل ٢٠:٢٠
 عيالها ١٢:٤٧
 عيم : عاما ٩:١٥
 عين : بعيني ٣:٢٠ عين من المنزل ٢٣:
 ٩ العين ٢٦:٥٨ ، ٤٩:٤
 عي : أعيا ٤١:٦ يعيوا ٥٤:٢٦ يعيا
 الكلام ٩١ : ٢٣ عي ١١٤:٤
- غ
 غبب : غبب ١٧:٢٣ ، ٣٩:٤ ، ٥١:
 ٩ ، ٧٠ : ٣ غبب ١١:١١١
 غبه ١٢٣:٧
 غبر : غبرت ٢٦:٥ ، ١٢٦:٧ غببر
 (للكلاب) ١٢٦ : ٤٢ مغبرة
 الآفاق ٣٤ : ١٤ غبره ١٢٦:
 ٥٥ أغبارها ١٢٧ : ٢
 غبط : الغبط ١٢٤:١٤
 غبق : غبقوها ٢٠:٧ غبق ٢٣:١٧
 غبوقه ٣٣:٦ يغبقن ٤١ : ٢
 اغتبت ١٢٥:٦
 غبن : مغبون ٣١:٩ غبن ٦٦:٧
 مغابنها ١٠٥:١
 غث : الغثات ١١٤:١٥ غثيتها ١١٨:١٣
 غدد : غدة ١٥:٢٥ ، ٤٢:١٨
 غدر : غدر ١٦:٣١ أغدره ٢١:٤
 غدق : غداق ١:٨
 غدو : غادية ١١:٥ غوادي ٤٤:١٢
 غدونا ٥٥ : ١٢ الغوادي ٦٧:
 ٢٤ غدية ٨٣ : ٤ غاداني
 ١٢٣:٢٢
- غذو : غذي ١٨:٨
 غرب : تغربي ٤:١١ الغريب ٩:٢٩
 غربية ١١ : ١٦ غرايب ١٥:
 ٤ غاربها ١١ : ١١ غوارب ٧٦
 ٣٣ ذى غوارب ٢١ : ١٥
 مغرب اللون ٤٠ : ١٥ غرب
 ٦٨ : ٤ ، ٥٧:٥ ، ١٢٠:٨
 غروبها ٩٦ : ٤ غروب ٩٧:
 ٥ غربة ١١٤ : ٢
 غرد : تغريدا ٤٣:٧ الغريد ١١٣:١٣
 غرر : غراء ٣:١ غر ٢٢:٨ غر ١٦
 ٦ غرية ٢٤ : ٢٢ غرار ٩٨:
 ٤٧ الغرار ١٧ : ٥٢ الغرين
 ٣٩ : ٣٠ الغرر ٥٢:٤
 غرز : معقد غرزها ٢٨:١٠
 غرس : الغرس ٢٥:١١
 غرض : غريض ٨:٦ غريضاً ٣٩:٢٩
 غرضاً ٢٩ : ٦ الغرض ٩٧:
 ٢٨ غرضها ٤٢ : ٧
 غرف : الغرف ٢٦:١٢
 غرم : الغريم ٦:١ الغرم ١٠٩:١٢
 الغرام ١١٨:٨ مغروم ١٢٠:٤٨
 غرمل : الغرمول ٩٨:٤٩
 غرو : لا غرو ١٢:٢١ ، ٩٠:٩ لم
 يغرها ٢٢ : ٨
 غرز : مغزراً ١٧:٦٢ الغزر ٣٣:١٠
 غزو : غزوى ١ : ١٤ الغزاة ٢٠:١٨
 غزاتهم ١٠١ : ٦
 غسق : غساق ١:١٢
 غسل : غسلة ١٢٠:١٥
 غشش : غشاشا ٤٠:٢٩

غشم : غَشَمُوا ٣٨ : ٣٠	غمس : تَغَامَسَ ٤٧ : ١٧ غَمَسُوا ٧٩ : ٨
غشَى : تَغَشَّى ٨٦ : ٨	غمض : غَوَامَضَ ١١ : ٩
غصص : يَغْصُّ بِهِ ١٠٩ : ٨	غمم : أَغْمَمَ ٢١ : ٢٠ غَمَمَ ٥٥ : ١٥
غضب : مَغْضَبًا ٧١ : ٣	الغَمَام ٩٧ : ٢٠
غضض : غَضَضِي ١٤ : ١١ غَضِضَ ٩٧ : ٨	غم : غُنِمَا ٣٩ : ١١ غَنِمَانِ ٦٤ :
غضن : غُضُونُ ٧٦ : ٤	١١
غضو : أَغْضَيْتُ عَيْنِي ٨ الغضا ٨١	غنن : أَغْنَى ٤٤ : ٢٣
٨ غضا ١١٣ ١ مَغْضُ	غنى : غَنَيْنَا ٣١ : ٤ غَنُوا ٤٤ : ١٢
٤٠ : ١٢٦	مَغْنَى ٣٥ : ٢ غِنَى ٥٤ : ١٧
غفر : الْغُفْرُ ٩١ : ٥	غهب : غِيَهَا ٨٢ : ٤
غفل : غَفَلُوا ١٠ : ٥	غوج : غَوَجَ ١٢٢ : ٦
غفو : إِغْفَائِهَا ٥١ : ٢	غور : يُغِيرُهَا ٣٦ : ١٨ غَارُوا ٩٨ : ٤٠
غلث : غَلَثَ ٩٣ : ١٤	غارت ٤١ : ١٦ ، ٥١ : ٧
غلف : الْغُلْفَ ٥٤ : ١٩	غارة ١٨ : ٣٤ مُغِيرَةٌ ٢٤ : ٢٠
غلق : غَلَقَتْ ١٥ : ٢٦ غَلَقَ ٤٠ : ٥٠	الغور ٤٠ : ٢٠ مَغُورَات ٩٧
غلل : غَلَا ٨ : ٨ غَلِيلًا ١٠ : ١٦ مَغْلَغَلَةٌ	١٠ الْمَغْتَار ٩٨ : ٧ الْغَوَار
١٥ : ١١ غَلِيلَ ٢٧ : ١٣ غَلَانٌ	٩٨ : ٤٣ ، ١٢٤ : ١٢١ غَوْرًا
٢٢ : ٥٤ الْغَلَانُ ١٥ : ٥ الْغَلَاغَل	١٠١ : ٢ مَغَاوِير ١١٣ : ٢٠
١٧ : ١١ غَلِيلَنَا ٢٠ : ٣١	مَغْتَارًا ١٢٤ : ٣٣
غللتها ٤٠ : ٧ الْغَلِيلَ ١١١ : ٩	غوط : غَوَطًا ٩٣ : ٣
غلو : تَغَالِيهِ ٩ : ٩ غلا بها ٢١ : ١١	غول : غَاوَلْنَهُمْ ٥ : ١٢ غالت ٢٦ : ٧
أُغْلَى بِهَا ٢١ : ١٤ نُغْلَى ٢٢	يغول البلاد ٢٨ : ٦ غاله ٥٤
٦ يغلو بهن ٢٦ : ٧٥ أُغْلَى	١٤ غَالٌ ٦٧ : ٣٣ يغوله ٥٧ :
اللحم ٣٤ : ١٨ يَغْتَلِينَ ٧٩ :	٢٢ غُولٌ ٩ : ٤٣ ، ٢٦ : ٧
٤ تَغَالَى ٩٧ : ٢٢ الْمَغَالَى ١٧	٧٥ : ٢ غُولًا ١٠ : ٣٣
٧٠ ، ٤٠ : ٢٦ غَلَاءَ ٣٥ :	غوى : الْغَوَاةُ ٤١ : ٥ مِنْ يَغْوِي ٥٦ : ٢٢
١٥ غُلُوْائِهَا ٥١ : ٧	غُوتَاتِهَا ١١٤ : ٨
غمر : غَمَرَةُ ١٠ : ٢٧ غَمْرَةٌ (اسم غمر)	غيب : غَابَ ٩ : ١٤ الْغَابُ ٤٠ : ٩ غَيْبٌ
٣٣ : ٢ الْغَمِيرُ ١٥ : ٣٩ غَمِيرٌ	٤٩ : ١٢ غَيْبًا ٧٦ : ١٧ غَيْبٌ
٣٦ : ١٢ غَمِيرٌ ٩٥ : ١ الْغَمَرَات	٦١ : ٦ الْغَيْبُ ١٢٦ : ٤٠
٥٦ : ٩٨ مَغْمَرًا ١١٩ : ٥	بِالْمَغْيِبَةِ ٥٩ : ٥

- غيث : ذو غيِّث ١٠٤:٤٠
 غيل : المتغايد ١٩:١٥
 غير : غير غارة ١٧:٣٤ المغيرة ١٦:٥٥
 غيض : غاض ٣٤:٢٣ غاضى ١٩:٤٤
 غيظ : مَغِيظَةٌ ١٨:٩
 غيل : غيلا ٥:٤ غيبل ١٩:٥٥
 غيم : تغيم ١١:٣٨ مغيوم ٢١:١٢٠
 غى : غايات ١٧:٢١ غاية ١٥:٧٥
- ف
- الفاء : إسقاطها ٨٦:٥ زيادتها ٩٦:١٢
 فاد : افتئادها ١١٤:١٥
 فار : فارة مسك ١٢٠:٧
 فام : فئام ٥٥:١٧، ٩٧:٢٤ المفا ٥٦:٧
 فتخ : فتخاء ٥:٩
 فتر : فاتر ٨:٢٩ الفتور ١٢٣:١١
 فتق : فتق ٢٣:١٤ فتق العشرة ١٠١:٥
 فتل : تفتل ١٧:٨ تفتيل ٢٦:٢٠
 فتلاء ٢٨ : ٦ فتيل ٥٩:٦
 فتن : فتانها ٢٤:٩
 فتي : فتاة الحى ٣٦:٤
 فجا : فاجأ ١٢:٣٧
 فجج : فج ١٩:١٠ فجا ٧٠:٥
 فجر : منفجر ١٦:٥٥ فاجر ٣٢:١١
 فحص : مُفْتَحَص ٨:٣٠ الأفاحيص
 ٢٦ : ١٤ أفحوص ٩٦:٧
 فحم : فواحما ٥٦:١١
 فخم : فخم ٩٧:٦، ١٠٩:٨
 فدم : فدم ١٠٩:٤ مفلوم ١٢٠:٤٣
 مفلوم ١٢٠ : ٤٤
 فدن : فدن ٩:٥، ٢٤:٨ أفدانها
- ٢٨:١٢
 فرث : الفَرَث ٦٧:١٦
 فرج : فرجها ٩:١٧ فرجه ٢٦:٤٤
 فُروجِه ١٢٦ : ٤٢ فرجته
 ١٧ : ٢٤
 فرح : فرحاً ٦٥:١
 فرد : مُفْرَد ٤٩:١٠
 قرر : فُر ١٦:١٠ فُرت ٧٠:٢ فُرتها
 ١٢٦ : ٤٩
 فرش : فراش نسورها ٦:٤
 فرص : الفرائص ١١:١٢
 فرصه : الفِرصاد ٤٤:٢٤
 فرط : يفرطها ١٧:٣٢ يفرط ٤٥:٢
 يتفرط ٩٧ : ٣٢ فارط ١٧ :
 ٥٢ ، ٨٩ : ١١ فَرَط ٢٦ :
 ١١ ، ٩٩ : ٥ فَرَط ٢٨:٢٢
 ٤٢:٢
 فرع : فرعنا ١٨:١ تفرعه ١٢٥:٥
 فرعاء ١٦ : ٦٥ فُروع ١٢١ :
 ٨ فَرَع ٥٦ : ٢ ، ٨٦:٦ ،
 ١٠٧:٧
 فرغ : فَرغ الدلو ٢٢:١٦ فرغاء ٣١:٢
 ٣١ فارغ السوط ٤٠:٧٨
 فرق : المفاريق ٧٠:٣ أفرقاء ٩٤:٣
 فرقد : الفرقدان ١١٩:٢١
 فرو : الفراء ٢٥:٨ ذو الفروة ٣٦:٥
 فرى : تفرى ٣٨:١٩
 فرز : أفرته ١٢٦:٣٧
 فزع : نفزع ٢:٣ فزعت ١٠٢:٥
 فصد : فصاها ١١٤:٧ الفصيد ١١٤:٢٠
 فصل : الفصيل ١٠:١٣

- فضم : يفضم ١٢٦ : ٥٣
 فضح : أفضح ٩٩ : ١٥
 فضض : يفضض ١٢٤ : ٦ فضض ١٢٤ : ١٤
 فضضض : فضضاضة ١٧ : ٣٨ ، ٧٥ : ٦
 فضل : أفضلت ١١ : ٨ المفضل ١٦ :
 ٧٣ فاضل ١٧ : ٤٠ فضليات
 ١٥ : ٢٧
 فطر : فطّر ١٦ : ٢٩ يفطّر ١٩ : ٩
 فطح : أفضطعهم ١٠٥ : ٢١
 فعم : فعم ٧٢ : ٤
 فغم : مغموم ١٢٠ : ٤٥
 فغو : الفغو ١٢٥ : ٧
 فقد : تفاقدتم ١٢ : ٢٥ الفقد ٦٩ : ٢
 فقر : فقاره ١٨ : ١٥
 فقم : متفاقم ٨٨ : ٤
 فكك : الفككة ٧٥ : ١٠
 فكه : مفككة ٧١ : ١٤
 فلج : فلكج ١٢٢ : ٥ الفالج ١٢٧ : ٥
 فلق : فلقا ٢١ : ٢٥
 فلل : فلكيلة ٩ : ٣١ يفل ٢١ : ١٠
 فلول : فلول ٢٦ : ٢٢ الفل ٣٢ : ٩
 فلو : الفلو ١٣ : ٣
 فلى : نفلى ٨٣ : ٢
 فنع : فنع ٤٠ : ٧
 فتق : الفتيق ٥ : ١٤ ، ٩٩ : ٦ فتيق
 ٢٣ : ١٣ ، ١٢٦ : ٥٠
 فن : أفنانه ١٦ : ٥ ، ٦٤ فنانه ٢٤ : ٩
 فينانا ٢٩ : ١٠ أفانين ٣١ :
 ٣٤ افتنهن ١٢٦ : ٢٣
 فنو : أفناء ١٢ : ١ ، ٣٢
 فى : الفناء ٣٥ : ٧ فنى (لغة) ٩٧ : ١١
- فهق : فاهقة ٣١ : ٣١
 هوت : فوت الجوالب ٩ : ٢٣ تفاوته ٢٩
 ٢٢ فُتنة ٧٦ : ١٥
 فور : فارا ١٢٤ : ١٥
 فوق : تفوق ٢٣ : ١٥ ، ١١٤ : ١٠
 أفوق ١١٨ : ١٤ أفواقيها ٢٩ :
 ٩ أفواق ٨٠ : ٦
 فى : بمعنى على ١٢٦ : ٣٦
 فىأ : فىأ ١٠٧ : ٨ أفاءت ١١٣ : ١٩
 فتنا ١١٨ : ٣ ذو فئنة ١٢٠ : ٥٤
 فيح : أفيح ٥٥ : ١٨
 فيد : يستفيدها ٢٨ : ٣
 فيض : مفيض القنداح ١٠ : ١٥ الفيوض
 ٢٥ : ١١ مفاضة ٧٩ : ٥ ،
 ٨٢ : ٧ فيضاً ١٢٢ : ٥ يفيض
 (فى الميسر) ١٢٦ : ٢٥
 فيف : الفيافي ٨ : ٢٤
 فيل : يقلل ١٠ : ٢٢ مقيلة ١٩ : ٢
 فالوا ٦٦ : ٣
- ق
- قب : القباب ٥ : ٣ أقب ٣٨ : ٨ ،
 ٩٨ : ٥٢ قُب ١٦ : ٣٢ ،
 ٤١ : ٢٠ قُباً ٩١ : ١١
 قبيح : قبيحاً ٨٩ : ٥
 قبس : القوابس ٤٧ : ٨
 قبص : القبيص ١٦ : ٤٦ ، ١١٥ : ٦
 قبيص ٢٢ : ٣٣ قبيصاً ٢٦ : ١٤
 قبض : قبيض ١ : ٨ القبيض ٢٦ : ٢٢
 قبل : القوابل ٢٧ : ١٤ القبل ٣٩ : ٧
 مقابيل ٥٤ : ١٩ أقبلنهم ٥٢ :

القَدَّع ١٠٥:٤٠
 قذف : متقاذف ٢٢:٩ القذاف ٢١:٢٤
 مقذوفة ١١:٢٦ قذيف ١١٢ :
 ١٨ قذُف ٧:٤٣ التقاذف
 ٥:٧٤ ١٧:٥٠ تقاذف
 قذل : القذال ١٠٢:٥ ، ١١٢:١٣
 قذى : تَقْذَى ٢٤:٢٤
 قرأ : لم تقرأ جنيئاً ٨:٤٩
 قرب : يقربن ٤٤:٣٨ تقرّباً ١:٨٢
 أقرب ٣٣:١٢٦ الأقرب
 ١١١ : ٤ : أقربها ٣٢:١٦ ،
 ٢٣:٤٠ التقريب ٢٥:١٧ ،
 ٣١:٣٩ تقريب ١٩:٢٢
 مقربة ١٧:٣٤ مقربات ١٢٩ :
 ٥ القاربات ٢٣:٢١ القرائب
 ٦٧ : ٣٦ : القُربا ١٤:٨٩
 قُروب ١٩:١١٩ مقروب
 ٢:١١٥
 قرح : قرحت ١:٧٨ قارح ٨:٧ ، ١٦٠
 ١٠ : ، ١٠:٩٢ قارحاً ٧١ :
 ١٤ قويرح ٩٢ : ٥ : أقرح
 ١٣:٥٥ قُرحته ٦٣:٢٦ قرح
 ١٣:١١٤ القراوح ٦:٣٣
 قرد : قرد ٧:٨ ، ١٠:١٢ قرد الجناح
 ١٧:٢١ قرداً ٢٢:٧٦
 قرر : قُرة عينه ١١:٢٠ قرة ١٩:٢٣
 المقرر ٥:٣٦ قرار (للقيعان)
 ١٩:١٢٦ (للغنم) ٢٤:١٢٠
 قرة ٢٩:٩٨ قَرَّراً ٢٣:١٢٤
 قرش : يقترش ٣:١٠٠
 قرص : قارص ١١:٩٨ القوارص ٦:١١٦

٢ قَبِيل ١٠٢:٨
 قتب : القَتَب ١٢٠:٨
 قتد : قتاد ١٦:٤٥ القتادة ٧:٥٣ قتادها
 ١١٤ : ١٢ : قتود ١٢٠ : ٥٠
 أقتاد ٢١:١٢٣ قتودها ٨:٢٨
 قتر : قاتر ٥:٦ قَتِير ٨٦:٧ القَتِير ١٧ :
 ٣٨ ، ١٢٣:١٦ القُتَار ٩٨ :
 ٣٥ القُتَارا ١٢٤ : ٨ : يقترون
 ٧١ : ٢ : لما يُقْتَسِر ١٢٦ : ٤٥
 قتم : قتم ٢١:١٨ أتما ٢٤:٩١
 قحد : مقاحيد ١٢:٢٣
 قحط : قَحِط ٩٨:٤٢
 قحل : قاحل ١٧:٧٢
 قحو : أقحواناً ١٦:٦٨ أقحوان الشيب
 ٢:٥٣ أقحوان ٩٨:٨
 قلدح : قلداح ١٧:٢٦ قلدح ١٢:٥٠
 تَقْدَح ٨:٥٥
 قدد : القدائد ١٥:١٣ قدته القرون
 ١٧:٤٥ القِد ٦٧ : ١٣ قيدا
 ٢٤:١١٣
 قدر : قَدَسى ١٣:٨ قَدَسه ١٦:٨
 عافى القدير ٣:٣٦ المقادير
 ١٧:٥٤ يَقْدِر الله ١١:٧٤
 قَدِير ١٢٣:٢٢
 قلدح : منبض القلداح ١٠:١٥
 قلدع : يُقْدَع ٩:٢١ قَدَّع ٤٠:٨
 قدم : قوادم ٢١:١٨ المقادم ٨:٨٨
 قُدُما ٢٢:٢٦ ذو المقدم
 ١٤:٤٢ مُقْدَما ١٢:٩١
 قلدز : قلدور ٩:٩ قاذورة ٦:٦٧
 قلدع : القَدَّعا ٢٩:٢ القِلْداع ١١:٣٩

- قرض : يتقارضن ٥٥:١٦
 قرضب : قرضوب ٣٢:٢٢ قراضبة ٢٠:٥٤
 ٢٦:٩٨
 قرع : يقارعون ٣:٢٦ القَرَع ١٠٤:٤٠
 قرعَها ٤:٦٢ قَرَّاع ٨:٧٥
 قرعاء ٨:١٢٢
 قرقف : قرقفا ٧٨:٢٦ ، ٧:٥٧ قرقف
 ٤٢:١٢٠
 قرم : لقرمهم ٥٤:١٧ قَرَمَ ٢٤:٢١
 القروما ٢٨:٣٨ مَقرَم ٥٠:
 ١٢ مَقرُوم ٤٧:١٢٠ قُروم
 ٨:١٢١
 قرمد : قرمد ٩:٥٥
 قرن : القرنين ١٥:١٤ القرينة ٢١:٢١ ،
 ٤:١١٣ القرون (للصفات)
 ١٠:١٧ (لخصل الشعر)
 ١١:١٨ ، ١٢:٧٦ قُرونا
 ٧:٤٠ ذوات القرون ٧:٤٨
 قُرونها ٣:٥٠ أَقرُن ٤:٦٨
 قَروني ١٩:٧٦ قِران ٦:٨٦
 قرن ٨:٩٣
 قرو : القَرا ١٦:١٧ قَرواء ١١:٢٦ ،
 ٣٢:٧٦ تقرو ٨:٢١ يقترون
 ٢:٧١
 قرى : قرى لهم ٢٨:١٦ قَرَّت ٢٠:٣٤
 قرع : القَرَع ٢٣:٤١ ، ٤٠ مَقَرَّعا
 ٤٧:٦٧ مَقَرَّع ٤٨:١٢٦
 قسر : القَسُور ٩:٣٣
 قسم : مَقَسِّمًا ٢٦:١٢ قَسَامَها ١٨:
 ٤ القَسَام ٦:٩٧
 قشب : قشيب ٦:١٨ ، ١٤:٦١
 قشر : قُشَّار ٢٥:٢٨
 قشع : انقشع ١٥:٤٠ القشع ٣:٦٧
 قشعر : مقشعر ١٦:٥٧ اقشعرت ٢٣:٢٠
 قشعم : القشاعما ٣:٨٣
 قصد : قصد القنا ١٢:١٣ ، ٢٤ قصيدها
 ١٣:٢٨ قَصِدُوا بنا ٢٠:٤٢
 أَقصَدَن ١٦:٩٩ يُقَصِّد
 ١٠٧ : ٦ أَقصَدَ ١٢٦
 ٤٧ القصيد ١٠٧:٤ الأقصيد
 ٤:١٠٧
 قصر : لا يقصر السر ٢٢:٢٠ أَقصرَ
 ١:١٠٥ قَصَرَ ٥٤:١٢٦
 مَقْصَرًا ١٣:٥ القُصْران
 ٦:٦ القُصْرَيْن ١٣:١١٩
 قَصِرَى ٢٣:٢٧ قَصَرَكَ
 ٣٧:٦٧
 قصص : تقصُّه ٩:٢٠ مَقْصَى ٢٦:٢٨
 قصل : قاصل ١٧:٤٤ قَصَال ١٠:٧٤
 قصو : أقصاهما ١٥:١٦ حاطونا القصا
 ٣٠:٩٨
 قضب : القواضب ٣٥:١٠ القُضْب ٣٨
 ١٧ تقضبا ١:١١٣
 قضض : قضبها بقضيضها ١٢:٢٢ أَقضَّ*
 ٣:١٢٦
 قضف : قَضَفَ ١٦:١٨
 قضم : قَضَمَ ٥:٨٦
 قضى : لم يقض ١٢٠ : ٢ قضاهما
 ١٢٦ : ٦١
 قطر : مقطرة ٥:٩٧ قطار ٢:٨١ ،
 ٨:٩٨ القطار ٤٢:٩٨ أَقطارها
 ٧:١٣٠ قَطَّرَ ٩:٩٣

- قطع : أقطع ٣:٩ أقطعا ١٧:٦٧
 أقطاع ٢:١١ ، ٢٦:٢٠ ،
 ٢٠:٧٥ أقطّع ٣٠:١٢٦
 قطاع ٢٥:١١
 قطف : قُطِفَ ٥٩:١٦
 قطم : القُطَامَى ١٥:١١٣
 قطن : القُطَيْن ٥٠:٤٠ ، ١٦:٧٦ ،
 ٣٠:١٣٠
 قطو : القُطَاة ١٩:٩ تقطاء القطا ١٦:
 ٦٠ قطا ١١:٧٥
 قعب : قعباً ٥:٦١ قعب ١٦:١٢٤
 قعد : قاعد ٨:١٥ القواعد ٢٦:١٥
 قعيدها ٩:٢٨ قعيدك ٣٧:٦٧
 مقعد (ظرف) ١٢٦ : ٢٧
 تُقْتَعِدُك ٣٤:١٧
 اقتعدن ٧:٥٦
 قعر : المنقعر ٧٥:١٦ منقعر ٨٣:١٦
 قعس : القعساء ٢٠:٩١
 قعو : مقعيا ٨٣:٤٠
 قفر : قَفِرَ ٧١:١٦ يقفره ٢٦:١٢٠
 قفف : القُفَّ ١٠:٣٨ ، ٦:١١١
 قُفَّ ٢١:٤١
 قفو : قَفِيَ ١٥:٢٢ مقفية ٤:٧٠
 قفا الحنين ٥:١١٢
 قلب : قُلِبَ (جمع قلب) ٣٦:١٦
 القُلُوب ٥:٣٧ قلبها ١٧:٩٦
 قلوب ٧:١١٩
 قلت : القِلَات ٢٣:١٧ مِقلات ٣٤:
 ٣٠ ، ٢٨:٧٦
 قلع : قُلِّحَ ٢:١٠٧
 قلد : القلائد ١٧:١٥ قُلِّدَ جلده ٦:٤١
- قلص : قلصت ٣١:١٦ ، ١٦:٧٥
 مقلّص ٣:٣٣ ، ٥٢:٩٨
 ٢٤:١٠٥ ، ٩:١١٣ قلائص
 ١٠:٣٤ القُلُص ١:٨٩
 قلع : تعلق ٢:٨ المقلّح ٧:٨ القلح
 ٢١:١٠ القلّح ١٠٦:٤٠
 القلّح ٩١:١٠ القلّح ١٥:١٢٢
 قلقل : قلقلته ٢٤:١٧
 قلل : قلة ١٦:١ قلته ٢٦:١٧ استقلت
 ١:٢٠ إذا الهدية قلت ٧:٢٠
 قلم : مقالمه ٢٠:٣٥ مقلّم ١٣:٩٩
 قلو : مقلّبة ٢:١١ تقلت ٥:٢٠
 أقلية ١:٣١ القلي ١٥:٥٦
 قمص : يقمص ٢١:٢٨
 قمع : قَمَعَ ٦:٤٠ انقمع ٦٩:٤٠
 قمن : قَمِنَ ٢٧:٨
 قنأ : يقنئه ٣:١٧ قنأت ٢٤:٤٤ ،
 ٥٠:٧٢
 قنبل : قنابله ٧:١٠٩
 قندل : القنادل ٤٣:١٧
 قنس : القوانس ٤:٥٢ ، ١١:٩٩ القونس
 ١٨:٧٥
 قنص : اقتنص ١٢:٦ القنيص ٢٠:٩ ،
 ٥:١٩ ، ١٧:١١٩ باز قانص
 ١٨:١٧ قنيصها ٥:١٠٥
 قنع : تقنعوا ٣٠:٩ مقنّع ٤٥:٩ ،
 ٥١:١٢٦ قناعها ٦:٢٠ مَقْنَعًا
 ١٠:٦٧
 قنن : قُنِنَتْها ١٧:١
 قنو : اقنئ ١٢:٤ ، ١٥:٢٢ ، ٦:١١٢
 قنوان ١٠:٢٦ القننا ٩:٢٨

- قهو : قهوة ٨:٥٥
 قود : قوداء ٣٣:٣٩ ، ٣٤:٧٦ قود
 ٢٣:٢٨
 قور : قورها ١٠:٣٦ الأقورين ٥٤:
 ٣٥ اقورار ٥٢:٩٨
 قوس : حمر القسي ١٥:٢٠
 قوع : القاع ١٠:١١ ، ٦:٧٥ قاع
 ٨:٩٢ أقواع ٢٥:٢٨ قيعان
 ١٩:١٢٦
 قوف : قائف ١٥:٧٤
 قول : تقواله ٢:٦٥ قائلة ١٧:٧٦ قيل
 ٢:١٠٢
 قوم : مقامات ١٠:٢٢ مقام ٤:٢٧
 قيم ١٢:٤٧ مقوم ٢١:٩٩
 قامة ٤:٦٨ أقيموا ٨:٧٩
 قوى : القواء ١:٣٦
 قيد : قيدته ١٦:٦٨ قيد الرمح ٢٦:
 ٣٠ قيد الأوابد ٣٢:٤٤
 قير : قار ٢٨:٩٨
 قيظ : قاظت ٦:٩ ، ٩:١١٢ ، ٥:٧٤
 قاظ ٥:٨٥ ، ٢٤:١١٣
 قظت ٢١:٨٩ المقيظ ٣:٧٩
 قيل : تقيل ٣٢:٢١ قلن ٥:٢٥ قيلولوا
 ٤٧:٢٦ المقييل ١١:١٠ مقيل
 قراد ٣٥:٤٤ قبول ٤:١٠٢
 قين : القين ١٥:١٢ ، ٩:٢٦ القيون
 ٢٠:٧٦ قينة ٧:٢٢ ، ٦٤:
 ١٢ القينة ٩:٤٢ القينتين ٩:٤٢
 ك
 كيب : كبة الخيل ٣٢:١٧
 كبه : كبة ١٨:٢٣ كبادها ١٠:١١٤
- كبر : الكبش ١٦:٤٧
 كبش : الكبش ١٧:١٤ ، ٢٢:٤١
 كبشهم ٣١:١١٩
 كبل : مكبول ٤:٢٦ مكبتل ٥٠:٤٠
 مكبتل ٥:٩٤
 كبو : كبا زند ١٦:٤٨ كباء ٩:٥٧
 أكبي ٦:١١٣ يكبو ٢٢:١١٣
 كبا ٥:١٢٦
 كتب : تكتبا ٩:٩٠
 كتر : كتر ٩:١٢٠
 كتم : كنوما ٧:٣٨ كنوام الوجع ١٠٢:٤٠
 كتب : الكتيب ٣:٢ كتبا ١٣:٢ كتيب
 ٨٣:١٦
 كثر : كثر ٨:١٨ المكثور ٦١:٤٠
 كثرارا ٢٢:١٢٤
 كثل : كوثل ١٣:٤٢
 كحل : كحل ٣٢:٢٢
 كدد : مكلود ٩:١٠٤
 كدر : بنات المنكدر ١٦:٨ منكدر
 ٢٣:١٦ الكدر ٢٨:٤٠
 أكدرى ٥٦:٤٠
 كدس : الكوادس ٤:٤٧ تكدس ٩:١٠٩
 كدم : يكدم ٧:٨٨ المكدم ٦:٩٩
 كدن : الكودن ٢٨:٥٤ الكودن ١٤:٩١
 كدى : أكدت عليه ١٧:٦٩
 كذب : كذب ٢:٦٠ الكذب ١٠:٦١
 كذذ : كذذ ٦:١١١
 كرب : يكرب ٣٦:٢١ مكروباً ٢٦:
 ٣٥ كارب ٩:٤١ مكروب
 ٤:١١٥ كارب ١:١١٦
 مكرب ١٥:١٢٤

٢٨:٢١ الكوكب الطلق ٥٦:١٦
 كالأ : أكلوا ٤٢:١٨ أكلوها ٥٧:١٤
 كلب : الكلاب ٣٢:١ الكلبى ٣٥:١٤
 كليب ١١٩:١٨
 كلف : أكلف ٩٩:١٢
 كلكل : كلكل ١١:١٢ كلكلا ١٢١:١٢
 ١٤ كلكلها ٦٠:٧ ، ١١٩:١٣
 كلل : الكلل ٨:٢٢ الكلالة ٩:٩
 مكلول ٢٦:٤٤ كلمة ٧٦:١١
 كلم : الكلام ٣:٢ كلها ٣٨:٣٦ المكلم ٩١:١١
 الكلوم ٥٨:١٩
 كلّمتم ٣٨:٤٥ أكلّمكم
 ٧٢:٨ الكلام ١١٨:١٩
 كلامها (للحديث) ١١٩:٣
 كلى : الكلى ٦٨:٥
 كمت : كمت ٣:٥ ، ١١٠:٥ كمتا
 ٢٦:٧٨
 كمد : كمد ٩٣:٦
 كمش : كمش ١١٣:٩
 كمم : الكمم ٤٩:٤ أكم ٥٤:٢٩
 كمه : كمت عيناه ٤٠:٨٨
 كمى : كمة ٤١:٢١ كمت ١١٩:٣٩
 الكمى ٤٧:١٦ ، ٩١:١١
 كند : كندوها ٢٨:١٤
 كندر : كندر ١٥:٣٨
 كنز : كنز ٣٨:٧
 كنس : كناس ٢١:٣٢ الكنس ٢٥:٥
 كوانس ٩٨:٧ ، ١٢٣:٢
 كنع : كنّع (وصف) ٤٠:٢٢ ، ٦٢
 تكنع ٦٧:١٣
 كنف : الكنيف ٧:١٨ ، ٦٧:١١

كرت : كرات ٢:٤٢
 كور : كور ١٧:٦٠ كرتها ٥٧:١٣
 الكور ٤:١١ كرتنا خيلنا
 ٢٢:١١ كالكور ٣٩:٢٢
 ١٠٩:١٠ مكور ٥٢:٦
 كرع : المكور ٨:٥٠ الكراع ٣٩:٢٥
 الأكرع ٤٩:١١ ، ١٢٦:٢٨
 كرم : كرم ٢١:٢٠
 كره : الكره ٣١:٨ أكرهت ٣٥:٢٠
 مكره ١١١:٦
 كرو : تكرو ١١:١٣
 كسد : كاسد ٩٣:١٤ كسيد ١٠٤:٥
 كسر : كاسر ٣٢:٢ كسر ٩٢:١١
 كسس : كس السنايك ٢٢:١١
 كسع : تكسع ١٢٧:٢
 كسو : مصقول الكساء ٢٣:١٩
 كشح : الكاشحون ١١:٢٥ كاشح ١١٧:١١
 ٣ كشحها ١٦:٧٢ الكشحين
 ٩٨:١٢ الكشع ١٢٠:١٧ ،
 ١٢٦:٣٤
 كشر : يكشر ٧٧:٩
 كشف : كاشف النفس ٤٠:٣٧
 كظف : كظفك ٦٧:٦
 كظم : كظما ٩١:٢٢
 كعب : كعبة ٢٦:٧٢ الكعب ٩٣:٩
 الكعابا ١٠٥:٤
 كعكع : تكعكع ٦٧:٣٢
 كفت : كفتهن ٢٦:٦٥
 كفر : كافر ٥:٨ ، ٢٤:١١
 كفف : كف ٨:١٠ كف ٤٠:٥٢
 ككب : الكوكب ١٦:٧ كوكب الموت

- كنيف ٩:٦٢ كنفيتها ١٠:١٦ : لبن
 كنفى ٩:٢٤
 كنى : الكناية ٨:٢٩ يستكن ٢:٥٣
 كنى ١٣:٧٦ كنى ٢٢:١٢٣
 كهل : كهولا ٢٤:١٠ كاهلا ١٦:١٧
 كههم : كههم ١٠:٦٧
 كوب : الكوب ٧٤:٢٦
 كوح : مكوح ٥٥:٣٣
 كور : الكور ٦:١١ ، ٣٢:٧٦ كور ٢٢:٣٢
 : ٣٧ ، ١٠:١٢٣ أكوار ١٨:٢٦
 كوم : الكوم ٧:١١٣ كوم ١٢:٢٣
 ٥٦:١٢٠
 كون : مكانها ١٠:١٢ مكان النديم
 ٦:٥٠ كائن ٨:١٠١
 كبير : كبير ٩:٩٨ ، ٩:١٢٠
 كين : مستكين ٣:٤٨
- ل
- اللام : بمعنى الباء ١:٧٥ بمعنى بعد ٦٧:
 ٢٠ ، ٥:٧٦ بمعنى عند ٧٦:
 ٨ لاه ابن عمك ٤:٣١
 لا : حذفها ٦:٣٥ ، ٨:١٢٩
 لات : لات ٧:٤٨
 لأم : ملأ ١٢:١٢ استلأموا ٢٨:٣٨
 متلأما ١٦:٥٦
 لأى : لأى ١١:٩ ، ١٧:١٧ ، ٣:٣٥ ،
 ٥:٩٨ ، ٢٠:١٢٠
 لبيب : التلبس ٣٣:٥٤ متلبس ٣٠:١٢٦
 لبد : ملبد ٢٨:٢٠ ملبد ١٣:٢٢
 لبس : التلبس به ٣٩:٢٦ تلبس بي ٣٢:
 ٧ تلبس به ٥٨:٤٠
- لبن : اللبن ٣:١٤ لبن ٢٠:٩٧
 مكبونة ١١:١٢٤ اللبن ١٩:
 ٦ ، ١٢٢:٦ لبن ٧١:١٦
 لبنانه ١٠:١٩ ، ١٥:٢١ ،
 ١١٩ : ٣٥ لبنانه ٦:١٥ ،
 ٢:٢٨ لبنانه ٢:٢٤
 لتب : ملتبا ١٢:٩٠
 لثم : ملثوما ٨:١٢٥
 لثى : لثاهم ٢٠:١٢٨ لثات ١٥:١١٢
 لجب : لجب ٣٣:٣١ لجب ٧:١٠٩
 لرج : لرج ٣٠:١٧ ، ١:٣٤ لرج
 بها ٢:٣٩ لرج ٣٩ : ١٩ ،
 ٣:١٢٤ لرج ٣٨:١٢٤ لرج ٣:١١٣
 لجن : اللجن ٢٢:٧٦
 لحب : لحب ١٥:١٨ لحب ١٥:٤١
 ٢١:١١٩ ملحبا ٢٢:١١٣
 لحن : ألحن ٢٥:٣٨
 لحق : لحقت ٢٧:٢١
 لحم : لحم ٤:٧ تلحم ٣٣:٩
 لحاهم ٢٤ : ١٦ ألحموه
 ٤:٦٠ استلحمت ٢٣:١١٣
 لحو : التحين ٢٦:٣٨ يلحى ٨٨:٤٠
 لحو ١٥:٩٦ الملحاة ١٠:٩
 ٥ اللحاء ٢:١١٧
 لد : الألد ٣١:١٧ لد ٢٥:٢٤
 لدن : لدن ٤:٧ لدن ٥:١٧ ، ٩٩:
 ١٧
 لذ : لذ ٦:١٧
 لزب : اللزبات ١٨:١٩ اللزبات ٣٨:
 ٢٦ لزبات ١٢:٧١
 لز : ملروز ١٨:٣٩

- لزم : ملزوم ١٣:١٢٠
لسس : لَسَّ ٣٩:١٥
لسن : لسان (بمعنى الرسالة) ١:٥٢
لطأ : لَاطَأ ١٥:٩
لطم : لَطُم ١٥:٧٧
لعب : لعبانية ٩:١٥ أَلْعِبَهَا ٢٣:٢٤
يلعبون ٣٤:١٢٠
لعرس : اللعرس ١٢:٢٥ لُعِسَ ٢٣:١٢٣
لعن : لُعِنَ ٤:١١٦
لغب : لغيا ٢٧:٣٩ لُغِبَها ١٦:٩٦
لغيا ١٧:١١٣
لغم : تلغيم ١٥:١٢٠
لغو : يَلْغَى به ٨:٥٠ تَلْغَى ٣:٧٣
لفت : المتلفت ٢٤:٢٠
لفع : التفتح ٢:٢٥
لفو : تلافى ٢٧:١٢٠
لقح : لقاح ١٦:١٥ ، ١٢:٦٨
تَلَقَّحَت ١٥:١٧ اللقاح ٦٢:
٩ لقاحنا ٣:٧٩
لقى : لقاءه ٨:٥ لَقِيَ ١٤:٣٩ مُلْقَى
١٠:٤٧
لمع : مُلِمِع ٩:٩ لوامع (للسراب)
٥:٢٨ ، ٥:١٣٠ لوامع عقبان
٢٢:٢٨ لِمَاع ٢٣:٣٩ لِمَاعا
٢:٨٤ لوامعها (للسراب) ٩٨
١٠ ملمعة ٢:١٢١
لمم : اللمم ٢:٧ ملموم بجوانبها ٣٩:
٩ لَمَّت ٣٩ : ٢٢ ملموم
٩:١٢٠
- لهب : لَهَبَان ٤:١٣ ، ٣٤:١٦
(يلهب الشدة) ٥٩:٤٠
لهج : لَهَج ١٩:٣٤
لهزم : لَهَز ١٧:٩٩
لهز : ملهوز ٢:٤
لهف : هَفَف ٣١:٣٩
لهم : لَهَمَّ ٢٢:٥٤
لهو : لَهَى ٥:٢٧ تلهية ١٦:٧٦
لوب : لُوب ١٦:١٨ اللُوب ٣٩:٢٢
لابة ٣:١٠٧ لُوبها ٩:٩٦
ملابا ١٠:١٠٥ (ويذكر
في ملب أيضاً)
لوث : لَاث ١٦:٦٢ لَوِث ٢٠:٧٦
لوح : يُلُحُّ به ١٧:٦١ يُلَوِّح ٦٣:٢٦
ملوح ١٢:٥٥ لَاحَته ١٩:١١٤
لوذ : يَلْذُنُّ به ٤:٦٠
لوع : لَوَعَة ٣٠:٦٧
لوك : يَلْكُنُّ ٤٤:٣٨
لوم : مَلِيمَة ٥:٢٠ المتلوم ٤:٤٢
تلوما ١:٤٥
لون : ذى لونين ٢٤:٧٥
لوه : لاه ٤:٣١ لله ٨:٩٦
لوى : اللوى ٢:٨ ، ٢:٦ مَلَوَى ١٦:
٩٣ يَلَوَى ١٦:٤٢ لَوَى ٨٢
٤ ، ١١٢ : ٨
ليت : لِيَّتِها ٤:٢
ليق : تَلِيق ١٧:٤٨
لين : لينا أجيادى ٢١:٤٤

مرج : يمرُج ١٢:٧
 مرج : مِراج ١٦:٢٥ المِراج ٢٦:١١ ،
 ١١:١٠٦
 مرخ : مَرِيخ ١٦:٢٤
 مور : أَمَرَّت ١٧:٣٥ استمرَّت ٢٠:
 ٣٥ أَمَرَّ ١١:٥ أَمَرَّت
 ١٢٤:٣٣ ثَمَرَهُ ١٨:٣٦
 استمرَّ مَرِيحًا ١٩:٣٦ المرائر
 ١:٥ مَرَّةً ٢٤:٢٦ ، ١٨:٣٦
 مَرَّ ٤٠:٩٣ مُمَرًّا ١٢٤:٣٣
 مرس : مَرَّيسَهَا ١٧:٢٨ أَمَاس ١٦:٢٨
 : امترست ١٢٦:٣١
 مرط : مَرَطَى ١٠٢:٦
 مرع : الأَمْرُع ٨:١٣ ، ١٨:١٢٦
 أَمْرعا ٦٧:٢٤
 مرغ : المَرَاغ ٢٢:٣٥
 مرق : يُمَرِّق ٨١:٣ تَمَرِّق ١١:١٣٠
 مرن : مَرَّن ٢٦:٥٢ مَرَّانَهَا ٧:١١٠
 مرو : مرواة ٦٤:٤ مروة ١١:١٢٦
 مري : تَمَرِّي ١٧:٣٤ مُمَاريا ٣:١١٦
 مزج : مِزاجًا ٢٦:٧٩
 مزع : تَمَزَّع ٢٧:١٦ ، ٥٣:١٢٦
 يُتَمَزَّعًا ٦٧:١٦ مَزَّعًا ٦٧:٢٤
 مزن : المَزْن ٢٣:٩ ، ٥:١١٩
 مسح : مَسَحَتْهُ وَرَق ٦:١٠ المَسِيح
 ١٠:١٦ مَسَحَتْ ١٨:٩
 مسائح ١٩:٧
 مسس : مَسْسِيَهُ ٤:٢
 مسع : مَسَّع ١١٢:٢٠
 مسك : مَسُوك ٤:١٢
 مشج : مَسَّجَتْ ١٥:٣٧

٢
 ما : زيادتها ١٨:٥ ، ٥٧:١٧ ، ٥٩:
 ٤ ، ٨٢:٩ ، ١٢٤:٢٣ ما
 أنت ٤٢:٩
 مَأر : مَثَرَة ٤٠:٧٦
 مَأق : مَأَقَة ١١٩:١١
 متع : متاع ١١:١ المتاع ٢٨:١ مَتَّع
 ٤٠:٢٤
 متن : مَتَن ١٨:١٥ المتن ٤٠:٥٢
 متنيه ٢٩٢:٦ مَتَان ٦٢:٢
 المَتَان ١١٠:١٠ ، ١١٩:
 ٢١ المَتُون (لِلأَرْض) ٧٦:٤٠
 (لِقَوَى الْجَبَل) ٧٦:٤٠
 مثل : أَمَّاثل ١٠:٢٩ مَآثل ١٧:١٩ المَثَلِي
 : ٣٩:١١
 مجد : مَجْد ٨:١٤ ، ٢٢:٣ مَاجِد
 ١٠٤:٥
 مجر : مَجَّر ١٠٩:٨ ، ١١٨:٢
 محض : مَحْض ٩٨:١١ المَحْض ١٥:
 ٤٣
 محل : المَحَل ١٤:٨ ، ٢٢:١٥ ،
 ٦٨:١٦ المَآحِل ١٧:٣٠
 مَحَالَته ١٢٢:١٠ أَمَحَلت
 ١١:١٠٧
 مخر : بَنَات مَخْر ١٨:١٢
 مخض : المَخَاض ٥:١١
 مدد : مَدَّان ١١١:٩
 مدى : المَدَى ١٧:١٦
 مذل : مَذَلَّ ٤٤:٢١
 مذى : مَذِيَّة ١٢٤:٦
 مرث : يَمُرُّث ٢٧:٢٢

- مشش : المشاش ٨:٧، ١٠:٢٤، ١٢٦:٥٨
 مشى : يمشون ١٢:٢١ أمشي ١٧:١٨
 مصع : امصع ٤٠:٦٠
 مضر : مضى الحمراء ٩٦:٢٢
 مضض : مضض ٢٦:٣٨
 مضغ : مضغها ١٧:٢٦
 مضى : تمضيهم ٣:٣ ماض ١٢٠:٤٦
 مطر : المستطر ٩٤:٧
 مطل : مطول ٢٦:٣٧
 مطو : المطا ١٠:٢٤ مطيى ٣٠:١٦
 مطوائها ٥١:٨
 مع : معاً ٤٦:٤ ألعاً ٦٧:٣٣ مع
 بمعنى عند ١٣٠:٣
 معر : معر ١٦:٣٠ معر ٢١:٣١
 معز : المعزء ٢٦:٤٤ معزء ٢٨:١٢
 الأماعز ١١:٥٥ معزائها ٧٦:٣١
 مغر : مغرة ١٥:١٠
 مقل : مقلتي حوراء ٨:٤
 مكس : مكس ٤٢:١٧ الماكسين ٧٩:١١
 مكك : تمكك ٨٣:٤
 مكن : أمكن ٢٦:٢٩
 ملأ : ملأ عنانها ٧٤:٦
 ملب : ملبأ ١٠:١٠ (لوب ولب معا)
 ملث : ملث الظلام ٢١:٢٤
 ملك : ملك ١١٩:٢٦
 ملل : ملول ٢٦:٢٧
 ململ : الملايل ٢٦:٣٢
 ملو : تمليته ٦٧:٣٤ الملاء ٩٦:١٠،
 ١٢١:٢ الملاء ٩٧:٣١
 ملاءة ١٢٦:٢١
 من : ملامور ٢٩:٦ ملحواث ٥٤:٧
- منح : منحيتنا ٢٣:١ المنيح ١٠٦:٢
 منع : منعة ٥٧:١٩
 منن : منة ١٠:٣٣ ممنون ٣١:٦ المنون
 ١٢٦:١
 منى : منى ٢٠:٣٠
 مهر : الماهر (السابع) ٤٠:١٠٧
 ماهرة ٧٦:٣٢ المسهارا ١٢٤:٢٨
 مهل : تمهيل ٢٦:٣٠ المتهيل ٥٨:٢
 مهمه : مهمها ٤٠:٢٠ مهمه ٤٣:٧
 مهمها ١٢٥:١١
 مهه : مهه ٤٤:٣٦
 مهو : مها (بلور) ١١:٤ مها (بقر)
 ٤٦:٤ مهة ١٧:٩ ، ١٢٤:
 ٣٨ المهة ٢٢:٧ ، ٢٢:٢٤ ،
 ٤٨:٤
 مور : مائر ١٠:٢٣ ، ٢٤:٣٠
 مول : المال ١٨:١٩
 موم : المومة ١٠٢:١٦
 موه : الماء ٩٨:٤٧ ماء ١١٣:٩
 ميث : ميشت ١٢٣:٢١
 ميج : امتاحها ٣٣:٧
 ميس : الميسس ٣٤:٢٢ ، ١٢٩:٦
 ميظ : يميظ ٢٨:٣
 ميع : ميعة ٩٢:١٠
 ميل : ميل ٢٦:١ الميل ٢٦:١٩
- ن
 نام : نأيا ٣٨:١٧
 نأى : النأى ١٠:١ نأيا ١٠:٢ النوى
 ٢١:٦ نوى ٦٤:٢ نؤيا
 ٩٩:١ ، ١١٤:١٤ نأى

- ٣٩ : ٤ متاى ٣١ : ١٢ نأت
١ : ١١٢
نبيب : الأنايب ٢٤ : ٢٢
نبت : نابت ٨ : ١٨
نبح : أنبج منى ١٧ : ٥٥ مستنج ٢٣ :
١ : ٣٦ ، ٧
نبيض : نبيض ١٢ : ١١
نيج : النيسة ١٦ : ٤٧ نبيج ٧٤ : ١٠
النبيج ١٢٢ : ٦ تنبيج ٢٨ : ٤٤
نبيج ٧٤ : ٤٠
نبل : نابل ١٧ : ٢٦ ، ٥٧ النبل ٢٩ :
٨ أنبل ٢٩ : ٩ نبال ٤٠ : ٩٤
نبيلة ٩٨ : ١٢ النبل ١٢٣ : ٢٤
نبيه : نبيه ١٠٤ : ٢
نبو : ينبي ١٦ : ٧١ نبا ١١٦ : ٨
نتج : الناتج ١٢٧ : ٢
نثر : نثرة ٢٤ : ٢١
نثو : نثاها ٢٠ : ١٠
نجب : منجوب ٤ : ١٢
نجد : النجد ٩ : ١٦ المسجد ١٥ : ٣٦
نجدة ٣٨ : ٢٧ النجدات ١٠٢
٨ أنجاد ١٠١ : ٢ نَجُود ١٢٦ :
٣٢ النجاد (للأرض) ٤٨ :
١٠ (للسيف) ٩٩ : ١٣ الناجود
٥٥ : ٨ ، ١٢٠ : ٤٣
نجر : مسجـ ١٨ : ١٣ ناجر ١٢٤ : ٣٠
نجم : تشـ ٤٠ : ٢٩ أنتـ ٤٠ :
١٠٨ نجـ ٩٣ : ٨ ، ١٠٦ : ١٠
نجل : تناجل ١٦ : ٢٦ نجلاء ٢٣ : ١٤
أنجلا ١٢١ : ١٣
نجم : نجم الشتاء ٢٣ : ٧ نجوم السحر
- ٥٢ : ٢ نجمة ٨٨ : ٧ مسجـ
٨ : ٩١
نحو : السجاء ١١ : ١٣ ، ٢٤ : ١٠ ،
٢٦ : ٤٠ ، ٣٤ : ١٢ ، ٤١ : ٤
٨٢ : ٣ ناجية ١٨ : ٣٣ ، ٢٢ :
٣٧ ، ١٠٥ : ١٠ ، ١١١ : ٣
١١٩ : ١٥ ناجيات ١٨ : ١٦
النجا ٦٢ : ٣ بمنجاة ٢٠ : ٨
نحوك ١١٠ : ٢ أنجية ١١١ : ٨
نحر : ثغرة النحر ٣٢ : ٦
نحز : نحاز ١٥ : ٢٥ يُنحزن ٢٦ : ١٧
نحض : النحض ٢٦ : ١١
نحف : ناحف ٤٨ : ١١
نحو : تتحى ٢٠ : ٣٦ يتحى ٢٦ : ٦١
نحى : أنحوا ٣٠ : ١٨ نحأ ١٢٦ : ٤٤
انحيت ٦٦ : ٣ منتحيا ٨٣ : ٥
نخر : نواخرا ٨٥ : ٦
نخع : النخاع ٣٩ : ١٩
ندب : ندوب ١٨ : ١٠ ، ١١٩ : ٤١
ندح : مندوحة (لم تفسر) ١٧ : ٥٤
ندد : نكدود ٣١ : ٢٣
ندل : مناديل ٢٦ : ٥١
ندم : ندماى جديمة ٦٧ : ٢١
ندو : تنادى ٥٤ : ٣٤ يندوهم ٩٧ : ٢٤
نواديه ١١ : ١٠ أندية ٢٢ : ١٠
الندى ٥٥ : ١٤ ، ١٠٩ : ٣
الندى ١١٩ : ٢٣ الندى ١٢ :
١٢ مُنديات ١٧ : ٥٣
نذر : متناذر ١٥ : ٣٤ ، ٤٤ : ٢٩
نزع : نازح الغور ٤٠ : ٢٠
نزع : تنازعلك الحديث ٨ : ٥ يُنزِع

- ٩ : ٢٢ ، ١٥ : ١٦ نَزَعْتَهُ
 ١٩ : ١٠ نَزَعَ ٤٠ : ٨٨
 المنزَعًا ٢ : ٤ نَزُوع ٥ : ٦٨
 النَّزْع ١٠ : ١٢٢ النزاع ٣ : ٩٢
 المنزَع ١٢٦ : ٤٩
 نَزَف : نَزِفًا ٣٦ : ٣٨
 نَزَق : نَزَقًا ٢ : ١١٧
 نَزُو : يَنْزُو ١٣ : ١١٣
 نَسَأ : تَنْسَهُ ١٣ : ٥٤ أنساؤها ٥٥ : ١٢٦
 نَسَج : نَسَجَ داود ٣٥ : ١٠
 نَسَر : نُسُورُهَا ٤ : ٦
 نَسَع : الأنساع ٩ : ١١ ، ٣٢ : ٧٦
 أنساعها ٨ : ٣٨ نسعة ٨ : ٣٠ ،
 ٣٤ : ١١ [نَسَعَ] ٢٠ : ١١٢
 النَّسْع ٢٦ : ٤٠ النَّسْع ٢٥ : ٧٦
 نَسَف : نَسُوف ٤٦ : ٩٨
 نَسَل : نَسِيلَتِهَا ٢٣ : ٣٩ نَسُول ٣ : ٥٢ ،
 ٦ : ١٠٢
 نَسَم : النَّسَم ٣ : ٧ المناسم ٨ : ٢٦ ، ٢٨ :
 ١٨ مناسم ٢١ : ٣١ منسمها
 ٢٦ : ٢١ منسمه ٢٣ : ١٢٠
 نَسُو : مَنَشَقًا نَسَاهَا ٣٤ : ٧٦
 نَسَى : نَسِيًا ٩ : ٢٠
 نَشَأ : مَنَشَأ ٥ : ١٨
 نَشَب : نَشَبَ ١ : ٦٠
 نَشِج : نَشِجَ ٥ : ٣٤
 نَشَر : نَوَاشِرُهُ ١٢ : ١ النَّشْر ٦ : ٥٤
 نَشَز : نَشَزَ ١٩ : ١٧ نَشَزَتْ ١٢ : ١١٨
 نَشَش : نَشَّ ٨ : ٥٨
 نَشَص : نَشَصَى ٢٢ : ١٦ نَشَاص ٩ : ٩٦
 ١١ ، ١٠٩ : ٧
 نَشَط : نَاشَط ١٢ : ٩٧
 نَشَع : يَنْشَع ١٤ : ٢٧
 نَشَم : نَشَمَ ٦ : ٨٦ نَشِم ٤٩ : ١٢٠
 نَصَب : لَا تَنْصِبُكَ ٤ : ٣ مَنَصَّب ٣ : ٨
 أنصاب ١٢ : ٢٢ نصائبه ٣٥ :
 ١ ، ٧ : ١٢٥ ناصب ١١ : ٥٧
 ٧ : ١٢٦ نُصْبِي ١ : ١٠١
 نَصَح : مَنَصَحًا ١١ : ٢٧ أنصح ١١ : ٥٥
 نصر : رَمَاحُ نَصَارَى ٢٢ : ٤٢
 نَصَص : النَّصص ١١ : ٩٧
 نَصَع : نَاصِعًا ٢ : ١٦ ناصع ١٠ : ١٢٠
 نَصَّع ٢٦ : ٢٥ ، ٤٩ : ١١
 نَصَّعَ ٤٠ : ٣ ، ٣٩
 نَصَف : النَصِيف ١٤ : ٢٤ منصف ٢٦ :
 ٧٧ النواصف ٩ : ٥٠
 نَصَل : نَاصِلًا ٣ : ١٧ ، ١٤ : ١١٨
 نُصُولًا ١ : ٦٣ ناصلا ١٤ : ٩٧
 نَصَو : يَنْصِينَا ٧ : ١٤ المَنَاصِي ١٥ :
 ٢٣ نَصِييًا ٩١ : ١٤
 نَضَح : تَنْضَحُ ١٦ : ١٠ نوضح ٩ : ١٩
 نَضَخ : نَضَخَ ٦ : ١٢٠ النَّضْخ ٤٤ : ١٢٦
 نَضَد : الْمُنَاضِد ٤٣ : ١٥
 نَضَر : النَضَار (شجر) ١٠ : ٣٣ (الخالص)
 ٣٣ : ٩٨ نَاضِر ٤٠ : ٣ نَضَارُهَا
 ١١ : ٩٧
 نَضَو : أَنْضَيْتَ ٢ : ١٠٥ أنضي ٧ : ١٢٢
 نَطَح : تَنَاطَعَن ٢٤ : ١٠
 نَطَس : النَّطِيس ١٤ : ١٩
 نَطَف : النَطَاف ٨ : ٨ نَطَفَ ٢٣ : ٤٤
 نَطَافَةٌ ٣ : ٩٦
 نَطَق : مَنَطَقَ ٢٣ : ٤٤ نَطَاقُهَا ٢٠ : ١١٢

- نظر : نَظُرٌ ٣٨:١٦ ناظر ٢٠:٢٤
 يَنْظُرُونَ ٥:٤٨ يَنْظُرُ ٨٩ : ١٧
 نظم : النِّظْمُ ٤٣:٣٨ منتظمين ١٠٩ :
 ٢ النِّظْمُ ٢٧:١٢٦
 نعب : نَعُوبُ (من السرعة) ١٤:١٨
 نعت : المَنْعَتُ ٢٦:٢٠
 نعيج : النعاج ١١:١١٢ ، ٣:١٢٤
 نعاج ٢:١٢١ ، ٢:١٢٣
 نعر : النِّعْرُ ٤٢:١٦ نَعَرُوا ١٠:٩٩
 نعش : بَنَاتُ نَعَشٍ ١٥:٩٨
 نعف : النِّعْفُ ٢:٨٩
 نغق : نَعَّاقُ ١٤:١
 نعل : تنعيل ٥٢:٢٦
 نعم : أُنْعِمَا ٧:١٢ نَاعِمَ نَبْتَهُ ٣٠:٢١
 أُنْعِمُ ٢٨: ٢٧ نَاعِمَتِهَا ١٨:١
 ناعمات ١٤ : ٤ نَعَمٌ ٢٦ :
 ٦٠ ، ٥:٤٩ ، ٢٠:٥٤ ، ٣٣ ،
 شالت نعامتنا ٣١ : ٢ نواعم
 ٢٧:٤٤ نَاعِمًا ٥٦ : ٢ مُنْعِمٍ
 ٧:٩٦
 نعى : يَنْعَى ١٥:٥٠ لِأَنْعَيْنَكُم ١٠٧ :
 ٣ يَنْعُونَ ٩:١٠٩
 نغق : نَعَّاقُ ١٤:١
 نفأ : نَفَأُ ٣٠:٤٤
 نفث : أَنْفَثَ ٨:١٣
 نفج : انْتَفَجَتْ ١٨:٥٥
 نفذ : إِنْفَادَ ١٠٤:٤٠ مُنْفَذَ ٦:١٠١
 نفذ : نَفَذَتْهُمْ ٣:١٣ نَافِذَةٌ ٦:١٣
 نافذات ٦:٨٠ نَوَافِذَ ١٢٦:٦٤
 نفر : مُسْتَنْفَرٌ ١٨:٢٢
 نفس : نَفْسًا ١٢:١١٤
 نفط : النِّفْطَةُ ٦:٢٩٢
 نفع : الْمُسْتَنْفَعُ ٢:٩
 نفق : مِنْقُ ٢:١١٨ نَفِيقُ ٢٢:١٢٠
 نفى : نَفَى ٧:٦٤
 نقب : نَقَبَتْهُ ٢٥:٢٦ حِلَّ الْمُنَاقِبِ ٣٧:٩٧
 نقد : نَقَادَتُهُ ٣٤:١٢٠
 نقر : النِّقَرُ ١٦:٤ نَقَرُوا ٢٣:٢١ النواقر
 ٣٩ : ١٣ نَقَرُوا ٥:٤٧ النقيير
 ١٩:١٢٣
 نقرس : نَقَرِيسُ ١١:١٩
 نقس : النِّوَاقِسُ ٩:٤٧
 نقض : لِنَقَاضِ ٢٨:١٢٠
 نفع : تَسْتَنْفَعُونَ ٤٣:١٥ الْمُسْتَنْفَعُ ٦:٨
 نَقَعَهُمَا ١٦ : ١٤ نَقَعَ ٢٦ :
 ٤٤ ، ١١١ : ٥ الْمُنْقَعُ ٢٧ :
 ١١ نَاقِعٌ ٩٣:٤٠
 نقف : يَنْقِفُهُ ١٩:١٢٠
 نقل : نَقَالُهَا ٨:٢٥
 نقم : نَقَمْتُ الْوِترَ ٩:١٨
 نقش : نَقِشَتْهُ ٨٢:٤ ، ١٢٠:٢٨ ، ١٢٢:٨
 نقو : أَنْقَاءُ ١٦:٧٣ نَقِيًّا ٢٧:١٧
 نكأ : لِأَنْكَيْ ١٧:٢٠ يُنْكَئِي ٤١:٤٠
 لَانْكَئِي ٦٧:٣٧ نَكَاهَا ١١٤:٦
 نكب : نَكَبْنَ ٦:٧٦ تَنْكِبَا ٥:١١٣
 نكت : تَنْكَتُ ٢٤:٥٦
 نكد : مِنْكُودًا ١٢:٣٤
 نكر : نَكِيرَهَا ١٥:٣٦
 نكس : الْمُنْكَوسُ ١٩ : ٢ نَكَسَا ٥:٢٩
 النُّكُوسُ ٣٩:١٠ ، ١١٣:٦ نَكَسَ
 ١٩:٥٤
 نكل : أَنْكُلُ ١٣:٥ نَـكِلَ ٤٨: ٤٨ ،

- نهنت ٢٨ : ١٢ ، ٩٣ : ١
 نهنته ٩٢ : ١١
 نهى : النهى ٧ : ٩ ، ٧٤ : ٨ ، ٧٥ : ٦
 التناهى ١ : ٣٨ تنهى ١٢٠ : ٢٤
 نوا : ينون ١١٢ : ٢١
 نوب : نابا ١٠٥ : ١٥
 نوح : المتناوح ٣٣ : ٩ نوحا ٦٩ :
 ٥ ، ١٢١ : ١١
 نوخ : مناخ ٨ : ٢٧
 نور : ينيرها ٣٦ : ٤ نوار ١٢٤ : ٣٨
 المنارة ١٢٦ : ٣٦
 نوس : نائس ٤٧ : ٢٠
 نوش : تنوش ٧٦ : ١٠
 نوط : ناط ٤٧ : ١١ مسوط ٥٧ : ٨
 نوق : أبقا ١٢٩ : ٦
 نوك : النواكة ١١٨ : ٧
 نول : نائلها ١ : ٣
 نوم : تناوم ٧٢ : ٢
 فون : النون ١٧ : ٣٩
 نوى : النوى ١٠ : ٩ ، ٢٣ : ٣ ، ٤٠ :
 ٤٩ ، ٩٦ : ١ ، ١١٤ : ٢
 التى ١٠ : ١٢ ، ٢٢ : ١٩ ،
 ١٢٦ : ٥٤ نوى ١ : ٣٤ نوت
 ٤٩ : ٩ نيتها ٤٠ : ٤٩
 نيب : النيب ١١ : ١٨ ، ٢٢ : ٦ الناب
 ١٨ : ١٠٥
 نير : نيرين ١٣٠ : ١٥
 نيف : منيفا ٣٣ : ١٠ أنافت ٤٢ : ١٢
 ه
 هيب : هيت شالا ٤٠ : ٣٤ هباب ٤٩ : ٧
 هبط : يهبطه ٨٤ : ٢
 ٨ : ١٠٢
 نمر : نمر ١٧ : ١١
 نمرق : نمرقة ٨٦ : ٣٩
 نمس : ناموسه ٩ : ١٥
 نمط : أنماطها ١٦ : ٨٣ الأنماط ١٢٣ : ٢٣
 نمم : نم ٨ : ٢٥ نعمة ١٢٦ : ٣٠
 ننى : نمت ١ : ١٧ ننى بها ١٧ : ٢٩
 نمتنى ٢٣ : ٢٢ نمانى ٩٣ : ١٣
 أنمى ٢٥ : ٧ نمينه ٢٨ : ١٥
 ينمى ٣٥ : ١٦ تنمى ٧٢ :
 ٧ ، ١١٣ : ٢٠
 نهأ : ينهئه ٢٦ : ٥٠
 نهب : النهب ٤٧ : ١٦ نهب ١٢٦ : ٢٤
 نهج : أنهجت ٧٨ : ١١
 نهج : نهج مشاشه ٧ : ٨ نهج مراكله
 ٩ : ٢٠ النواهد (للثدى) ١٥
 ٢٥ (للدواحي) ١٥ : ٣٧
 ناهد ١٦ : ٣٠ نهدة ٣٠ : ٦ ،
 ٥٢ : ٣ ، ١٠٢ : ٥ ناهد
 (صبي) ٩ : ٩٣ النهدي ٣٢ :
 ٩ ، ١٢٠ : ٥٤ نهج ٩٨ : ٥٢
 ٩ : ١٠٧ ، ١١٣ : ٩
 نهز : نهزوا ٢٦ : ٤٦
 نهش : نهش ١٢٦ : ٥٨
 نهك : نهك ٢٦ : ٣٦ نهكة ٥٤ : ٢٥
 نهيك ٦١ : ٣
 نهل : نهلت ٢٠ : ٢٧ نهالوا ٢٦ : ٤٧
 ناهل ١٧ : ١٤ منهل ١٢٤ :
 ٢٥ منهلا ٤٠ : ٢٩ ، ٤٥ : ٧
 نهلا ١٢٢ : ١٠
 نهنه : نهنها ٢٢ : ٢٣ نهنتها ٣٨ : ٥

- هبل : أمك هابل ١٧ : ٧١
 هبو : هابي المراع ٢٢ : ٣٤ هـبوة ٩٨ : ٤٤
 هتر : هتراهتر ٢٤ : ٢٤ مستهتر ٢٧ : ٢٨
 هتف : هتوف ٨٦ : ٦
 هجد : الهواجد ٢٣ : ١٢ هـجودها ٢٨ : ٨
 هجود (للمتبهات) ٦٩ : ٤
 (للتأمين) ١٠٤ : ١
 هجر : الهواجر ٥ : ١٢ ، ٢٤ : ٧ (بمعنى
 قبيح الكلام) ٥ : ١٥ مهاجرة
 السقاب ٤٤ : ٣٤ هاجرة ٧٦ :
 ١٨ تهجر ١١٩ : ١٥ الهاجرى
 ١٢٤ : ٢٩
 مهجع : المهجع ٨ : ٣٠
 هجم : هجمة ١٤ : ١ ، ٩٤ : ٥ متهجمات
 ١١٢ : ١٢ الهُجوم (جمع)
 ٥٧ : ٤ مهجوم ١٢٠ : ٢٩
 هجن : الهيجان ١٥ : ٢٣ هيجان ٦٤ : ٦
 هجاناً ٦٣ : ٢
 هجو : هاج ١٠٥ : ٨
 هدا : هده ٦٨ : ٦ ، ٩٨ : ١٦
 هذب : هذب ٢٣ : ٩
 هدد : هداً ١ : ١١ تنهد ١٦ : ٨٣
 هدر : يهدر ٧ : ١٢
 هذكر : هيد كُر ١٦ : ٧٦
 هدل : يهدل ٥٠ : ٥ هديلا ٦٨ : ٨
 هدم : هدم ٢١ : ١٧ هدماً ٦٧ : ٤٧
 الهدم ١٠٩ : ١٣
 هدى : نهادت ١٦ : ٧٥ الهدى ١٧ : ٦٢
 إذا الهدية قلت ٢٠ : ٧ مهديا
 ٢٠ : ٢٨ تهدي الركاب ٢٦ :
 ١٩ هوادى الوحش ٣٩ : ٢٩
- هادية ١٢٦ : ١٣ تهدي ٥١ :
 ٩ يهدى بها ١٢٠ : ٥٢ ، ٥٧
 هذب : مهذب ٢٤ : ١٣ [يهذب الشد]
 ٤٠ : ٥٩ مهذبات ٤٢ : ٦
 هذل : هذلة ١٢٢ : ١٢
 هزر : هز ٣٨ : ١٠ تهز ٤٢ : ٢٦ ،
 ٩٨ : ٢٤ تهز ١٠٥ : ١٨
 هزش : مهارشة ٩٨ : ٤٤
 هرق : مهراق ٢٥ : ١
 هرو : الطراوة ١٧ : ٢٨ ، ١٨ : ١٥ ،
 ٧١ : ١٤
 هز : يهزون ١٧ : ٥٤ اهتز ٢٦ : ٣٤
 هزة ٤٧ : ٥
 هزح : هزيع ٦٨ : ١٤
 هزم : هزيم ١ : ١٨ ، ٥٧ : ٨ المتهزم ٩٢ :
 ٤ مهزوم ١٢٠ : ٥٥
 هزهز : الهزاهز ٨٤ : ٣
 هشم : الهشما ٣٨ : ٢٥
 هضب : أهاضيب ٥ : ٩ ، ٣٢ : ٣ هضب
 ١١٢ : ٩
 هضم : هضم ١٦ : ٧٢ هضم ٧١ : ٨
 يتهضم ٩١ : ١٨
 هتف : تهف ٥٠ : ١٠
 هفو : تهفو ٥ : ٨ يهفو ٢٦ : ٣٢ ، ٩٨ :
 ٥٤ هاف ١١٢ : ٥
 هقل : هقلة ١٢٠ : ٣٠
 هلع : هلواع ١١ : ٨ ، ٧٥ : ١٩
 هلك : تهالك ٤٧ : ٦ لم تهلك ٩٨ : ٤
 هلى : مستهلى ٨ : ٤ انهلال ٨ : ٧
 استهلت ٢٠ : ٣١ ، ٦٨ : ٣

- تهليل ٢٦ : ٢٩ هلل ١٠:٣٩
 متهلل ٤:٥٦
 هلل : هلل ٤:٧٢
 همج : همج هامج ١٨:١٢٧
 همد : رماذا همدأ ٥:٢١
 همم : تهمشي ٦:٢٣ كهملك ١١:١١٩
 همي : هميانها ١١:٢٥
 هنا : يهنأ ٢٦:١٥ هني ٣٠:٢٠
 هناؤه ١٥:٢٩ الهن ١٦:٧٧
 هند : هندي ١٧ : ٤٦ مهند ٧:٧٥ .
 ٧:٩٠ الهندواني ٦:٨١
 هنن : هنون ٥:١٨
 هود : هودة ٥:٣٢ ، ٨:١٠٧
 هور : تهورت النجوم ١٧:٣٩
 هولك : تهوك ٧:١١٨
 هول : تهاويل ٧٠:٢٦ التهويل ١:٧٣
 تهل له ٤٨ : ٣ مهولة ٥:٦٦
 لم يهله ٩:١١١
 هوم : الهام ٦:١٢ ، ٣:٦٠ الهامة
 بمعنى الرأس ١٦ : ٤٧ ، بمعنى
 الطائر ٣:٣١ هام ٢:١١٨
 هون : الهوينا ٧:٢ هوتا ٣١:١٥ يهين
 اللحم ٣٤ : ١٨ يهينون .
 أموالهم ٣٨ : ٢٦ الهون ٩:٤٨
 هوي : هوتي القلب ٦٢:١٦ هوتي
 ٦:١٢٦ هوتي قطة ٣٣:١٧
 هيب : هيبوا ١٨:٨ مهيب ٢٠:١١٩
 هيح : الهيجا ٢٢:٢٢ هاج بها ٣١:٢٦
 هيح : المهيع ٩:٤٣ مهيع ١٧:١٠
 ١٠:١٢٦ الهاع ١٠:٧٥
 هيف : هيفاء ٧٢:١٦
- هيق : الهيق ٢٠:١٠
 هيم : هيا ٢٣:٨ ، ٩:٣٨
 و
 الواو : زيادتها ٣٦:٤٤
 وأب : إبة ٣٥:١٥ أوئبها ٣٨:٣٨
 وأد : وثيدها ٢١:٢٨
 وأل : الموائل ٥١:١٧
 وأى : وآها القثير ٣٨:١٧ الوأى ٣:٢٣١
 وبر : أوبر ١٦:١٠
 وبق : أوبقه ١٠:٧٨
 وبل : وبلا ٣١:١٠ الوابل ٢٠:١٦
 موبول ٥٧:٢٦
 وتحت : أوتحت ١٩:٢٠
 وتر : واتر ١٠:٥ وترى ١:١٣ متواتر
 ٤٢ : ٣ ترى ١١:٣ ترة ٤٠ :
 ٥:٩٣ ، ٨٢
 وتن : الوتين ٤٣:٧٦
 وثق : موثقة ٢٨:١٧
 وجب : وجيب ١٣:١١٩
 ويند : موجود عليه ١٢:٤٣ المَواجيد
 ٧:٩٣
 وجس : توجس ١٧:١٢٠
 وجع : ييجعا ٣٧:٦٧ ويجاع ١١:٩٢
 وجف : الوجيف ٢٣:١٧ ، ٢١:٧٦
 وجيفها ٢٠:١١٩ وجيف ٤٧ :
 ٥ الإيجاف ١٩:٩٦
 وجم : واجما ٣٤:٥٦
 وجن : وجناء ٣٧:٢٢ ، ٧:٢٤ ، ٧:٧٢
 ٢ الوجين ٣١:٧٦
 وجه : وجهن ٢٩:٤٠

- وجى : وجاها ٢٣: ١١٤
 وجد : الوجد ٣٣: ٤٤
 وحف : وحاف ١٨: ٤ وحفا ١٢: ٣٨
 وحى : وحى الزبى ١٦: ٥٦
 وخذ : تخذ ٨: ٢٤ وخذ ١٨: ١٤
 وخط : وخط ١٧: ٢
 وخم : وخم ٤٠: ٧١ متوخم ٤٢: ١٨
 ودا : يدا ٢٤: ٢٦
 ودد : بودك ٥٠: ١١
 ودع : تودع ٩: ٦ يدع ٤: ٤٥
 اتدع ٤٠: ٥٦ ودع ٤٠ :
 ٨١ مواديع ١٦ : ٨٢ ودعته
 ٢٧: ٢٢ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩
 ودق : الودق ٢٢: ٣٥ وادق ٢٣: ٩ ،
 ٧٥: ٨ وديقة ٤٣: ٦
 ودك : ودك ٢٦: ٤٦
 ودى : أودى ٨: ٢٣ ، ١٢: ٧ ، ١٠٥ :
 ١٢ ، ١٢٦: ٤
 وذل : الوذيلة ٥٦: ٥
 ورت : لرت ٥٩: ٣
 ورد : توردت ١٧: ٣٣ الموارد ١٥: ٣١
 ورد ٢٦ : ٢٤ الورد ٣٨: ٩
 الورد (للإبل الواردة) ٤٧: ٦ ،
 ١٢١ : ٩ وردها (مايرد الماء)
 ٤١ : ٢٣ (للجيش) ٩٣: ١
 وارد ٥٦ : ٣ واردة ١١٣: ٨
 ورد ١٦: ١١ ، ٥٥ : ٢ الورد
 ٨٥: ٦ ورادها ١١٤: ٩ الإيراد
 ٤٤: ٣٣
 ورس : وريس ١٩: ٦
 ورع : تتورع ٩: ١٧ ورعته ١٦: ١٣
- لم ترع ٢٩: ٣ يورع ٦٠ : ٢
 ورعتها ٣٨: ٦ ورعا ٢٩ : ٥
 الورع ٤٠: ٩٣ رعة ٤٠ : ٨٧
 ٦٢: ٧ الورع ١٢٣: ٩
 ورق : ورقاء ١٦: ٩٥ أورق ٧٤: ٧
 ورك : وركن ٥٦: ١٠
 ورى : وراه ١٦: ٣٩ يورى ١٦: ٤٨
 وراء (بمعنى أمام) ٥٤ : ١٥
 وزع : الأوزاع ١١: ١٩ وزعتها ٢٤:
 ٢٠ ، ٣٠ : ١٨ وزع ٤٠: ١١
 وزعت ١١٣: ٩
 وسد : وسادى ٤٤: ١
 وسع : تسعا ٢٩: ١ وساع ٣٩: ١٧
 ما اتسع ٤٠: ١
 وسق : توسق ١٣٠: ٣
 وسم : الوسمي ٢٦: ٥٧ وسميا ٦٧: ٢٥
 توسمته ٧٥: ٢
 وسن : وسنان ٨: ٤ سمنة ١٦: ٨٥
 السنات ٣٤: ١٧
 وشج : وشيج ٣٤: ٨ ، ٤٢: ٦ الوشيج ٩١: ٩
 وشح : موشحة ١٧: ٤ أوشح ٣٨: ٨
 وشغ : إيشاغاً ٢٦: ٣٧
 وشك : مواشكة ١٨: ١٤ ، ٦٢: ٣ وشك
 ٥٩ : ١
 وشم : الوشم ١٩: ٢ ، ٢١: ٧ توشم
 ٧٤: ٥ موشوم ١٢٠: ١٧
 وشى : الوشة ٩٩: ٤
 وصل : وصال ٦: ٢ الأوصال ١٣: ٦
 مواصلها ٨٦ : ٨
 وصوص : الوصاوص ٧٦: ١١
 وضح : وضح الصباح ٢٤: ٢٣ واضحاً

٢٩: ٣١ : الوقاع (جمع) ٢٩ :
 ١٣ مَوَاقِع ٧: ٢٥ الوقع ٤٠ :
 ٢٧ الوقاع (مصدر) ٩٢ :
 ١٠ وَقَعَ ٤٠ : ٩٨ أَقَعَ ٤٠ : ٧٥
 وقى : تَقَيَّ ٨ : ٢٦ أَتَقَيَّ ١٥ : ١٦
 وكر : مَوَكَّرَ ٣٣ : ١ :
 وكف : وَاكْفَ ١٦ : ٧ :
 وكن : وَاكْنَت ٧٦ : ٩ الوُكُون ٧٦ : ٢٩
 ولج : الوَالَج (اللبن) ١٢٧ : ٣ :
 ولد : وَلَدَى ١٥ : ١٤ والد (للأنثى)
 ١٥ : ٢١ لِدَاتى ١٨ : ٦ لِدَاتُهُ
 ١٠٥ : ٢ : اللَّوْلَاد ٦٤ : ٣ الوليد
 ٧٤ : ٥ وَلِيد ١٢٠ : ٤٣ :
 ولع : تَلَعَا ٢٩ : ٣ يَلَع ٤٠ : ٥٧ تَوَلَعَ
 ٨٠ : ٥ مَوَلَّعَ ١١٩ : ١٧ مَوَلَّع
 ١٢٦ : ٤٣ :
 ولف : وَلَفَ ٢٦ : ٢٢ :
 وله : وَالَهُ ١ : ٨ ، ٢٣ : ٣ ، ٩٢ : ٣ :
 ولى : الْوَلِيَّة ١٠ : ١٢ وَلِيَّتى ٣٩ : ١٧ :
 وليَّاتها ٧٥ : ٢٢ المولى ٣٦ : ٨ :
 مَوَلَى ٩٦ : ٨ ، ١١٣ : ٦ مولا
 ٥٦ : ٢١ مولى ١٢ : ١٧ المولى ٤٩ :
 ١٤ المواليا ٣٠ : ٥ مولا ٥٦ : ٢١ :
 مواليتها ٣٨ : ٢٢ وَلَيْسَهَا ٤٧ : ٢ :
 ١١٩ : ٢ أُولَى ١٢٤ : ٣٢ أُولَى
 فأُولَى ٨٥ : ١ :
 ومق : وَامَقَ ١٠ : ٣ :
 ونى : وَنَتَ ١٨ : ١٤ مَا نَتَى ٤٣ : ٧ :
 وهص : تَهَصَّ ٢٥ : ٧ ، ٩٩ : ٧ :
 وهل : وَهَلَا ١٦ : ١٦ الْوَهْل ٥٨ : ١ :
 أُوَهِّلَ ١١٣ : ٢٠ :

٢٠ : ٤١ وُضِيعَ ٢٣ : ٢٣ تَوَضَّعَ
 ٥٥ : ٤ : وَاضِحَ الْأَقْرَاب ١١١ : ٤ :
 وضع : تَوَضَّعَ ٢٧ : ١٠ تَضَّعَ ٤٠ : ٨٥ :
 أَوَاضِعَ ٧٣ : ٥ تَوَاضِعَ ١٣٠ :
 ١١ وَضَعْنَهُ ٥٠ : ٨ أَوْضَعَا ٦٧ :
 ٤ وَضِيعَةٌ ٣٣ : ١٢ وَضَّاعَةٌ
 ١٢٠ : ٢٤ الْوَضْع ١٢٢ : ٧ :
 وُضِنَ : مَوْضُونَةٌ ١٠ : ٣٥ ، ٧٥ : ٦ :
 الْوُضَيْنَ ٧٦ : ٢١ وَضَيْنَى ٧٦ : ٢١ :
 وطأ : تَوَطَّأَ ١٠ : ١٩ مَوَطَّأَ ٩٢ : ٤ :
 وطد : يَطْدُونَ ٩١ : ٢١ :
 وظب : مَوْطُوبٌ ٢٢ : ٣٥ :
 وعب : وَعَيْبَ ٦١ : ١١ :
 وعث : وَعَثَ ١٧ : ٢٧ :
 وعد : مَوَاعِدَى ١٥ : ٦ :
 وعوع : وَعَوَاعَ ١١ : ٢٣ :
 وغر : وَغَرَ ١٦ : ٣٩ :
 وغل : الْوَغْلَ ٢٦ : ٢٣ وَغَلَ ١١٣ : ١٦ :
 وفد : أَوْفَدَا ٢٣ : ١٥ :
 وفر : وَفَّرَ ٢٦ : ٥٣ وَفَّرَهَا ٣٨ : ٣١ :
 وفض : وَفَضَّة ٢٠ : ٢٣ :
 وفي : يُوَفَّى ٤٤ : ٦ أُوْفِيَتْ ١١٣ : ١٥ :
 واف : ١٢٠ : ٣٤ وَافِيَانِ ١٢٦ : ٤٢ :
 وقح : وَقَّحَ ١٦ : ٣٠ :
 وقد : وَقَدَّتْ ١٦ : ٣٤ وَقَدَّتْهَا ١٦ : ٨٦ :
 مَوْقَدَ ٤٧ : ٨ :
 وقر : تَوَقَّرَ ١٠ : ١٤ وَقَرَّتْهُ ١٦ : ٢٥ :
 يوقرُه ٢٦ : ١٢ مَوْقَرُ الظَّهْرِ
 ٤٠ : ١٠١ وَقُرَتْ ٧٧ : ١٠ :
 وقص : تَقَصَّصَ ٥١ : ٨ :
 وقع : الْمَوْقِعَ ٩ : ٨ وَقَاعَ ١١ : ٢٢ الْمَوَاقِعَ

يسر : يَسْرَتُ ١٠١:٣ يَسْرُوا ٥٠ :
 ١٥ ييسرون ١٢٠:٤٨ اليَسْر
 ١٥:٥٠ ميسر ٢٢:٦ يَسْر
 (في الخلق) ١٦ : ٢٥ (في
 الميسر) ١٢٦ : ٢٥ أيسار ٣٠
 ٢٠ ، ٦٧ : ١٥ ، ٩٨:٣٥
 التيسير ١٦ : ١٧ [التيسور]
 ١٦ : ١٧ اليسارا ١٢٤:٢٧
 يَسْرَات ٣٩:١٨

يفع : يَفْعُ ١٦:٣٥:٢٣:٢٣ اليَفْع
 ٧:٣٩ اليَفْع ١٨:٤٠ يَفْع
 (مرتفع) ٩٣:٧
 يعم : تيمما ١٢:٣٩ يَمَمَت ١٣:٥
 يمن : يمان ٤٩:١١ ، ١١٩:٦
 يمم : اليَمَم (نبت) ٤٩:١٢
 يهم : الأيهم ٩٩:٥

وهم : وَهْم (للجمل) ٣٩:١٧
 وهن . موهنا ٢٣:١٨ ، ٥٧:١٢ وَهْنَا
 ٩٧:٥ ، ١٠٤:١
 وهى : واهى الماء ١:٢١ واهى ٦٨:٥
 وهى عظماء ٢٣ : ٢ وَهْيَا
 ٤٠ : ٨٢ واه ١٢٦:١٩
 ويل : ويلمها ٣٣:٦

ى

يا : ياشاه الوجوه ١٠٩:٢
 يأس : يؤوس ٣١:٨
 يتم : اليَتيم ٩:١٠
 يدع : أيدع ١٢٦:٤٤
 يرع : يَرَع ١١:٤ اليَرَع ٣٩:١٠
 يرن : اليرنَاء ١٧:٣
 يزن : يزنِيَة ١٢٦:٦٢

٤ - فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم

إذا	إذا (بمعني لو) ١٦ : ٨٨، ٨٩	ج ف ر الجفّر	٢٠ : ٢٥
أرب	إرب ٢٤ : ٣	ج ل ل جُلّ	١٠ : ٣٦
المورّب	٩٣ : ٩	ج م د الجمّاد	٢٥ : ٣
أرم	إرم ٤٩ : ٣	جمّاد	٤٤ : ٣٤
أصل	أصيلة ١١٣ : ١٥	ج م ع مُجمّع	١٢٦ : ٢٤
أطر	أطير إضير ١٨ : ٧	مجموع	
أنس	آنس ٤٧ : ١٢	ج م ل أجمل	٥٩ : ٦
أول	آل ٢٠ : ٢٠	ج هضم جهضم	٩٩ : ١٥
برج	بروج ٣٤ : ٧	ح ب ل حبال	١٨ : ١
برح	بارح ١٢٤ : ٢٧	ح ج ل تحجيل	٢٦ : ٢٦
برد	برود ٦ : ١٠	ح ذر تحذر	٧٣ : ٤
برزق	برزق ٤١ : ١٦	ح زب حزبت	١٢٣ : ٥
بكّم	بكمة ١٠٩ : ٤	ح زم الحزيم	٣٨ : ٢٩
بلع	البلعدوية ١٤ ش	ح زو حوازي	٦٥ : ١
تحم	الأتحمي ١١٤ : ١٢	ح س ر حسير	١٦ : ٤
ترب	تريب ٧٦ : ١٤	ح ل ي تحلّين	٥٦ : ٩
ترف	التوارف ٥٠ : ١٤	ح م م الحمام	٨٠ : ١
ثقف	ثقف ٢٤ : ٢١	خ ب س خبوس	٧٩ : ١٠
ثقل	ثقال ٩٨ : ١٣	خ د ع خدعة	٨٦ : ١
ثنى	اثنى ٤٢ : ٢٤	خ ض ب خاضب	٨٢ : ٤
ثوج	أثايج ٣٢ : ١١	خ ط ر ف تخطفه	٥٢ : ٦
ج ر ر	التجرّر ١١٢ : ٥	خ ط م نختطم	٩١ : ٢٠
ج س ر	جسر ١٦ : ٢٧		

س ب ل سَبِيكَ	۲۵ : ۱۲	خ ف ر خُفَر	۱۶ : ۵۸
س ج د اَسْجَاد	۴۴ : ۲۳	خ ف ض تَخْتَفِضِي	۴ : ۱۱
س د د سَدْمَرَانَهَا	۱۱۰ : ۷	خ ل و خَلِي	۴۷ : ۴ : ۹۱ : ۱۳۰
س د ي سُدِي	۹۱ : ۱۳ : ۴۷ : ۴	خ م س خُمُوس	۷۹ : ۷
س ر ح ب سَرْحَب	۷۱ : ۱۴	خ و ن تَخُونُ	۷۲ : ۶
س ر ي سَرَايَا	۲۹۲ : ۱۱	د ب ب دِبَاب	۱۰۵ : ۲۱
س ع ر سَاعِر	۸۵ : ۷	د ج ن الداجنة	۷۱ : ۷
س ف ر السَّفَار	۸ : ۲۳	د ر ي المَدْرِيَانِ	۲۶ : ۳۴
س ق م سَقَم	۸ : ۱۵	د ل م ص دُلَامِصَة	۱۷ : ۴۲
س ل ف السَّلَف	۲۱ : ۱۰ : ۴۲ : ۱۳ : ۱۰۹ : ۸	د م ج دُمُوج	۳۴ : ۵
س ل و تَسَلَّ	۱۱ : ۷	د و ر الدُّوَار	۱۰۶ : ۹
تَسَلَّى	۲۱ : ۲۱	د ي ث اُدِيثَتْ	۱۲۳ : ۲۱
س م ط اَسْمَاط	۶۴ : ۵	ذ ب ل تَذْيِيل	۲۶ : ۶۲
س ن ح سَنِيح	۱۲۴ : ۲۷	ذ ق ن ذَقُون	۴۸ : ۴
س ن د يُسْنَد	۱۰۷ : ۵	ذ و د مِذْوَد	۱۰۷ : ۹
س ه ل اَسْهَلَتْهَا	۸۷ : ۵	ر ج ل اَرَجَل	۵۵ : ۱۳
س و ي اَسْمَاوِي	۲۲ : ۱۶	ر غ ب تَرْغَب	۷۱ : ۸
ش ر ع شُرْع	۹۹ : ۱۶	ر ق م الرِّقْم	۲۱ : ۲۳
ش س س شَمْس	۱۶ : ۵۳	ر م م الرَّم	۲۱ : ۳۴
ش ظ ي الشَّظَا	۳۷ : ۶	ر ه ب رَهِيْب	۱۲۶ : ۴۸
ش م ر مَشْمَر	۴۴ : ۳۲	ر و ح رَوْح الشَّجَر	۱۹ : ۹
ش ه د مَشْهُود	۴۳ : ۴	ز ب ر الزُّبَيْر	۱۶ : ۵۶
ص ح ب الصُّحُوب	۱۸ : ۱۸	ز ح ل ق زُحْلُوق	۷۰ : ۵
ص د د صُدَّد	۱۴ : ۶	ز ع ب تَزْعَب	۷۱ : ۸
ص د ق المُّصَدِّق	۱۲۶ : ۳۸	س ب أ المَسَابِيءُ	۱۲۴ : ۶

ص ع د	صاعدي	١٢٦ : ٣٤	غ در	أَغِيرَة	٢١ : ٤
ص ل ت	مصاليث	١٢١ : ١٠	غ ل ث	غَلْث	٩٣ : ١٤
ص ي ر	يصيروا	١٢٣ : ٧١	غ ل ل	غَلَاغِل	١٧ : ١١
ص و غ	صِغَة	٥٦ : ٩	غ ل ث هـ	غَلَّثَهَا	٤٠ : ٧
ص ي ح	يُصَيِّح	٦٠ : ٣	غ و ث	اسْتِغَاثًا	١٢١ : ١٠
ط ح ر	الطَّحَر	١٧ : ٢٦	غ و ر	الْمَغَار	٩٨ : ٧
ط ر د	مُطَرَّد	١٧ : ٨٦، ٥٠	غ ي ب	السَّيْبَة	٣٩ : ٥
ط ل ل	الطَّلَاة	١١٠ : ٩	ف ي ل	فَال بَصْرُهُ	١٩ : ٢
ط ن ز	طَنَزِينَ	٧١ : ١١	ق ت ر	يَقْتُرُونَ	٧١ : ٢
ط و ع	أَطَاعَ	١٠ : ٢١	ق د م	الْمَقَادِم	٨٨ : ٨
ظ ل م	الظَّلَم	٧٧ : ١٣	ق ذ ف	قَذِيف	١١٢ : ١٨
ع ب ق ر	عَبَثُوا	١٦ : ٥٣	ق ر ب	الْقُرَاب	٨٩ : ١٤
ع د ل	يعادله	٦ : ٧	ق ر و ب	قَرُوب	١١٩ : ١٩
ع د ن	الْعَدَن	٦٦ : ٦	ق ش ر	قُشَارِي	٢٨ : ٢٥
ع د و	عَدَّيْتُ	٣٨ : ٦	ق ط و	تَقْطَاء	١٦ : ٦٠
ع ر س	عَرَّسَتْهُ	٨ : ٢٨	ق ل ع	الْقَلْع	٩١ : ١٠
ع ز ز	عَزَّة	٢٧ : ١٩	ق ل ل	قَلْقَل	١٧ : ٢٤
ع ط ف	عُطُوف	١١٢ : ١١	ق ل م	مُقَلِّم	٩٩ : ١٣
ع ل ج م	عُلِجُوا	١٢٠ : ٢٤	ق ن د ل	الْقَنَادِل	١٧ : ٤٣
ع ل ق	تُعَلِّقُونَا	٩٠ : ٢	ق و ل	تَقُول	٦٥ : ٢
ع ل ل	عُلَالَة	١٠٧ : ٩	ق ي د	قَيِّدَتَهُ	٦١ : ٦٨
ع ل ن د	عَلَنَدِي	٥٠ : ١٦	ك ل ل	مَكْلُول	٤٦ : ٤٤
ع ن و	عَنُوَة	١٢١ : ١١	ك ن ع	الْكَنَع	٤٠ : ٦٢
ع و د	عَوْد	٩٦ : ٥	ك ه ن	كُوهِن	٦٥ : ١
ع و ن	المُعِين	٧٦ : ٢٧	ل ح م	اسْتَلَحِمَتْ	١١٣ : ٢٣

ل خ م	أَلْحَامٌ	٢١ : ١٥	ن ق ر	النَّقِير	١٢٣ : ١٩
ل ط م	لُطَمٌ	٧٧ : ١٥	ن ه د	النَّوَاهِد	١٥ : ٣٧
ل غ م	تَلْغِمُ	١٢٠ : ١٥	ه ت ر	مُسْتَهْتِرٌ	٢٧ : ٢٨
م ت ن	الْمُتُونُ	٧٦ : ٢٥	ه ج م	مُتَهَجِّمَات	١١٢ : ١٢
م ح ل	مُحَالَةٌ	٥١ : ٨	م د ه	هُدُومٌ	٢١ : ١٧
م د د	مِدَّانٌ	١١١ : ٩	ه ز ز	يَهْزُونُ	١٧ : ٥٤
م ر س	مَرِيسٌ	١٧ : ٢٨	ه و ك	التَّهْوِيكُ	١١٨ : ٧
م ر ن	سُدَّ مَرَانَهَا	١١٠ : ٧	و د ع	يَدِّعُ	٤٠ : ٤٥
م ض ي	تَمْضِيهِمْ ^(١)	٣ : ٣		يُودَعُ	٩ : ٦
م ك ك	تَمَكُّكُ	٨٣ : ٤	و ر د	الْإِيرَادُ	٤٤ : ٣٣
ن ض د	الْمَنَاضِدُ	١٥ : ٤٣	و ش ح	مُوشِحَةٌ	١٧ : ٤٠
ن ع ت	النَّعْتُ	٢٠ : ٢٦	و ض ع	أَوْاضِعٌ	٧٣ : ٥

٥ - الفهرس الفني *

أ - الأوصاف

(البحر) ٢١ : ١٥ .	(الإبل) ١٥ : ٢١ - ٢٣ / ٢٦ : ٥٢ /
(البرق) ٥٧ : ١١ .	٣٤ : ١٠ - ١٣ / ٢٩ : ١٧ - ٢٠ /
(البقر) ٢٥ : ٢ : ١٢١ / ٣ - ٤ .	١١٢ : ٤ - ١٠ / ١١٩ : ١٢ /
(بنات الماء) ١١١ : ٨ .	١٢٠ : ٥٥ - ٥٥ . الجربي ١٥ : ٢٥ .
(بيض السلاح) ٤١ : ٢٣ .	قلمة ألبانها ٤ : ٨ - ١٠ . المحبدة ٨ : ٢٢
(الترس) ١٧ : ٤٤ / ٧٥ : ٨ .	مبار كهها ٢٢ : ٣٥ .
(التسبغة) ١٧ : ٤٢ .	(الأثافي) ٢١ : ٥ .
(التلاح) ٣٩ : ٢١ .	(الأرق) ٤٠ : ١٠ - ١٥ / ٤٤ : ١ - ٢ /
(الثريد) ٨٥ : ٦ .	٥٧ : ١١ - ١٤ / ٦٨ : ١ - ٢ / ٨٦ : ١ /
(الثلج) والبرد ١١ : ١٨ .	٩٨ : ١٤ - ١٥ .
(الثور) ٢٦ : ٢٤ - ٤٤ / ٤٠ : ٥١ - ٦٠ /	(الأرملة) ٦٧ : ١٤ / ١٠٩ : ١٣ .
٤٩ : ١٠ - ١٢ / ٩٧ : ١٢ - ١٤ /	(الأزمة) ٣٦ : ٣ - ٣٨ / ٥ - ٢٥ - ٢٦ /
١٢٩ : ٣٥ .	٥٤ : ٢٧ - ٢٨ / ١٢٣ : ١١ .
(جابي الضرائب) ٤٢ : ١٦ - ١٨ .	(الأسر) ٣٠ : ٨ - ١٣ / ١١٨ : ٢١ .
(الجبل) قلته ١ : ٢٧ .	(الأسير) ٦٧ : ١٣ / ١١٣ : ٢١ .
(الجفان) ٩٢ : ٨ .	(الأطلال) ١٥ : ٤ / ١٦ : ٥٣ - ٥٧ /
(الجيش) ٢٤ : ٢٠ / ٢٨ : ٢١ - ٢٢ /	١٩ : ١ - ٣ / ٢١ : ٤ - ١٠ /
٣٠ : ١٨ / ٣٩ : ٩ / ٤١ : ٣٣ /	٢٥ : ١ - ٣ / ٣٥ : ٣ - ١ /
٤٢ : ٢٦ / ٥١ : ٧ / ٥٢ : ٢ - ٨ /	٣٨ : ١ - ٣ / ٤١ : ٣ - ١ /
٥٤ : ٢٢ / ٥٥ : ١٧ : ٧٥ : ١٣ - ١٤ /	٤٢ : ٣ / ٤٧ : ١ : ٤٩ / ٥ - ١ /
٩٠ : ٩٠ / ٩٣ : ١ - ٣ / ٩٦ : ١٠ - ١١ /	٥٤ : ١ - ٤ / ٥٥ : ١ - ٢ /
١٠٦ : ١٢ - ١٣ / ١٠٨ : ٨ - ١ /	٥٧ : ١ - ٤ / ٦٤ : ١ - ٦ /
١٠٩ : ٦ - ١٠ / ١١٣ : ٨ : ١٦ - ٢٠ /	٧٤ : ١ - ٤ / ٩٦ : ١ : ٩٩ / ٣ - ١ /
١١٨ : ٢ .	١٠٥ : ٦ - ٩ / ١١٤ : ٤ - ٥ /
(الحاسد) ١٦ : ٣٩ - ٤٢ / ١٧ : ٥٣ - ٥٤ .	١٢١ : ١ - ٤ / ١٢٢ : ١ - ٦ /
	١٢٤ : ١ - ٤ .

* هذه الفهارس التحليلية المبتكرة ، هي في صميم فنون الشعر ، إذ ترشد القارئ إلى مواضع المعاني التي بها يتفاضل الشعراء في البلاغة والإبانة ، وهي المعاني التي بها يكون الشعر شعرا . وقد صنفت إلى أربعة أصناف : الأوصاف ، والتشبيهات ، والفخر ، ثم سائر المعاني العامة . ولن تجد هذه الفهارس مثيلا في كتاب من قبل .

٦:٨٦ ، ٦:١١٧ / ٦:١٢٦ .
 (الدلو) ٨:١٢٠ / ٥:٩٦ / ٥-٤:٦٨ .
 ١١ .
 (الدمع) ١:٥١ / ٥:٣٨ / ٣-٢:٢٠ -
 ٢ / ٣:٥٤ / ١:٥٥ / ٣:٥٧ / ٥٨ :
 ٥:١٢٦ / ٥-٣:٩٦ / ٧-٣:٦٨ / ١٥
 (الذن) ٢٦ / ١٧:٢٤ / ٥:١١ / ٢٨:٩ :
 ٧٣ / ١٢٥ : ٧ .
 (الذئب) ١٦-١٤ : ٤٧ .
 (الرجل) ساعده ٢٨:٨ . السكران ١٦:٨ .
 ١٩:٢٤ . السيد ١٥-١٠:١ . الشجاع
 ٢٢:١١ . صريع السباع ٧-٦:٤٥ .
 الفارس ١٢ : ٤٢ / ٩٩ : ١٢ - ١٣
 ١١٩:٢٨ - ٣٢ / ١٢٦ : ٥١ - ٥٣ /
 ٥٧ - ٦٥ . شمر الفرسان ٧:٢ . فقر رجل .
 وزوجته ١٥:٨-٩ . القتيل ٩٩:١٦-١٧ .
 (الرمح) ١٦:١٢ / ١٥:٣٢ / ١٧:٥١ -
 ٥٢ / ٢٢:٢٤ / ٢٨-٢٤:٢٢ / ٣٥ :
 ٢٠ / ٢٢:٤٢ / ٩:٦٤ / ٩:٧٤ /
 ٦:٨٦ / ٧:٩٠ / ٩:٩١ / ١٧:٩٧ /
 ١٠:١٠٧ / ١٠:١١٣ / ٥:١١٧
 ١٢٦ : ٦٢ .
 (الروضة) ١٦ : ٧ .
 (الزق) ٨ : ١٦ / ٢٦ : ٧٣ .
 (السراب) ٣٤ : ١٤ / ٤٠ : ٢٤ ، ٥١ /
 ٤٧ : ١٧ / ٩٧ : ١٠ .
 (السفينة) ٧٦ : ٣٢ - ٣٣ .
 (السلاح) ٧ : ٤ / ١٠ : ٣٤ - ٣٥ /
 ١٢ : ١٥ - ١٦ / ٢٩ : ٨ - ١٠ /
 ٦٤ : ٨ - ٩ / ٧٤ : ٨ - ١٢ / ٧٥ :
 ٤ - ٨ / ٧٩ : ٥ - ٦ / ٨٦ : ٩ -
 ١٠٢ : ٧ - ٨ / ١١٧ : ٤ - ٦ .
 (السهام) ٢٩ : ٨ / ٣٨ : ١٨ / ٣٩ : ٣٠ /
 ٨٦ : ٦ / ١٢٦ : ٤٨ .
 (السواك) ٤٠ : ٣ .
 (السوط) ٤٧ : ٢٠ .

(الحرب) ١٦ : ٣٣ - ٣٤ / ٢٥ : ٥ /
 ٣٤ : ١٥ / ٤٠ : ٢١ / ٤٣ : ٦ .
 (الحرب) ١٧:١٥ / ٣٢:١١ / ٣٨:٢٩-٣٦
 ٤٢ : ٢٣ / ٧٠ : ٢ / ٧٤ : ١٢ /
 ٧٥ : ٢ - ٢:٨٣ / ٨:٨١ / ٣ - ٢:٥٠
 ٩٠:٥-١٢ / ٩٤:١ - ١:٩٦ / ١٣-١٣
 ٢١ / ٩٨:٢٤-٢٥ / ٩٩:١٠ : الحرب
 المفاجئة ٢ : ٢ . صاحب زاد الحروب
 ٢٠ : ١٩ - ١٠١ / ٢٥ : ٦ . ميدانها
 ١٢ : ٢١ - ٢٤ / ٥٢ : ٤ - ٨ /
 ٦٠ : ٣ - ٧ .
 (حزن) الحيوان ٦٧:٤١-٤٣ / ٩٢ : ٣ .
 النساء ٦٩ : ٤ - ٥ .
 (الحمار) ١٥:٣٨ - ٤٠ / ١٦:٣١-٣٧
 ٣٨:٨-٩ / ٣٩:٢٠-٣١ / ١٢٦:١٦
 والأتان ٩:٩-١٩ / ٣٩:٢٣-٢٧ .
 والأتن ٣٨:٩-١٩ / ١٢٦:١٨-٣٦ .
 (الخصب) ٥٤:٢٩ / ٩٧:١٩ - ٢٠ .
 (الخلج) ١١ : ٢٠ .
 (الحمز) ٩:٢٨ / ٢٦:٧٨:٤٤ / ٢٣-٢٢
 ٥٥:٨-١٠ / ٥٧:٧-٨ / ١١٣:١٢-
 ١٣ / ١٢٠:٣٩-٤٣ / ٤٣:١٢٤ - ٥ -
 ٦ / ١٢٥ : ٦ . إيريقيها ١٢٠ : ٤٤ -
 ٤٥ . أثرها ٧٢ : ٦ - ٧ / ١٢٠ : ٩ .
 ساقها ٢٦ : ٦٧ - ٧٧ : ٤٤ : ٢٤ /
 ١٢٠ : ٤٣ . مجلسها ٢٦ : ٧٠-٨١
 ٤٤ : ٢٣ - ٢٨ / ١٢٠ : ٣٩ - ٤٤ .
 وانظر : الدن ، الزق ، الكوب .
 (الحيل) ١٢ : ١١ - ١٤ / ٢٢ : ١١ -
 ١٢ / ٤٠ : ٢٥ - ٢٩ / ٤١ : ١٩ /
 ٩٧ : ٢٥ - ٣٢ / ٩٩ : ١١ - ١٣ /
 ١٠٩ : ٩ - ١٠ / ١١٤ : ٧ - ١١ /
 ١٢٤ : ١١ - ١٧ . وانظر : الفرس .
 (الدرع) ٧ : ٩ / ١٠ : ٣٥ / ١٢ : ١٥ /
 ١٧:٣٨ - ٤١ / ٢١:٢٤ / ٢٥:١١
 ٧٤ : ٨ : ٧٥ : ٦ / ٧٩ : ٥ / ٨٢ : ٧

٣ : معصمها ٩٩ : ٣ . وجهها ٢١ :
 ١٢ : ٤٠ : ٥٦ : ١١ / ٩٦ : ٦ :
 (٢) زينتها : ثيابها ١٦ : ٨٠ - ٨٢ . حلها
 ٥٦ : ٩ / ٧٦ : ١٤ : راثتها ٢٠ : ١٣ :
 - ١٤ / ١٦ : ٨٤ : ٨٧ : قرطها ٥٠ : ٥ :
 مجمرتها ٥٧ : ٩ :
 (٣) طبيعتها وسمتها : إسماعيل الزوج ٢٠ :
 ١١ : إعجابها بالشباب والمال ١١٩ :
 ٩ - ١٠ : حديثها ٨ : ٥ / ١٧ : ٦ : ٤٠ :
 ١٨ - ١٩ : ٤٤ / ٢٧ : ٢٩ : ٥٠ : ٨ :
 حياؤها ٢٠ : ٩ : سمها ٢٠ : ٨ : كرمها
 ٢٠ : ٧ : عفتها ٢٠ : ٦ : ٢٢ : ٨ : مشيها
 ١٦ : ٥٩ : ٦٠ : ٧٤ / ١٧ : ٨ : نعمتها
 ١٦ : ٧٩ - ٨٧ : ٥٠ : ٤ : ٥ /
 ٥٧ : ٩ : ١٠ : ٩٨ : ١٠ - ١١ :
 ١١٩ : ٢ : نفارها ٤ : ١ - ٣ : نفورها
 من الشيب ١٢٤ : ١٢٥ / ٧ : ٤ :
 (المزداد) ٢٦ : ٥٣ :
 (المطر) ٢٣ : ٤٩ / ٧٦ : ٢٣ :
 ١١٢ : ٢٠ - ٢١ / ١١٩ : ٦ : ١٢٦ :
 ١٩ :
 (المغنية) ٢٦ : ٨٠ - ٨١ / ٧١ : ٧ :
 ٧٢ : ٢ - ٣ :
 (الناقة) ١٦ : ٧ - ٣١ / ١٨ : ١٣ - ١٤ :
 ١٩ : ٤ : ٢١ : ٢٤ - ٣٤ / ٢٣ : ١٣ -
 ١٦ : ٢٤ / ٧ : ٢٥ : ٩ - ٦ : ٢٤ :
 - ٢٤ / ٢٨ : ٦ - ١٣ / ٣٨ : ٦ - ٨ :
 ٤٣ : ٥ : ٤٤ : ٣٤ - ٣٥ / ٤٧ : ٧ -
 ١١ : ٤٨ / ٤ : ٤٩ : ٦ - ١٠ : ٥٠ :
 ١٦ - ١٧ : ٧٥ : ١٩ : ٢٤ / ٧٦ :
 ٢٠ - ٢١ : ٧٩ / ٤ : ٨٢ : ٢ - ٤ :
 ٩٧ : ١١ - ١٢ : ٩٩ : ٦ - ٧ / ١١١ :
 ٣ : ١١٩ / ٤ : ١٣ - ١٨ : ١٢٠ :
 ٨ - ١٠ : ١٤ - ١٧ / ١٢٣ : ٣ :
 (النخيل) ١٤ : ٤ : ١٢ :
 (النعام) يبيضه ٢١ : ١٦ - ١٨ : ٢٤ : ١١ :

٤٧ : ١٢ - ١٣ :
 (القصر) ٨٦ : ١٣ - ١٥ :
 (القفر) ٦٤ : ٤ - ٦ : وانظر : الصحراء :
 (القوس) ١٧ : ٦٤ / ٣٨ : ١٨ : ٧٤ : ١٠ :
 ٨٦ : ٦ / ١٢٦ : ٣٠ :
 (الكاتب) ٧٤ : ٣ - ٤ / ١٠٥ : ٨ :
 (الكلا) ٢٦ : ٥٧ - ٥٩ / ٤٤ : ٢٩ -
 ٣٠ / ٤٩ : ١٢ / ٧٣ : ١ : ٩٧ : ٢١ :
 - ٢٢ / ١١٢ : ١١ :
 (الكلاب) ١٧ : ٦٥ : ٢٦ / ٢٩ : ٤٠ :
 ٥٤ - ٥٥ : مصارعها للشور ٢٦ : ٢٩ -
 ٤٤ : ٤٠ : ٥٥ - ٥٩ / ١٢٦ : ٣٧ -
 ٤٧ :
 (الكوب) ٢٦ : ٧٦ :
 (الليل الطويل) ٤٠ : ٤٠ : ١٤ - ١٥ / ٥٧ : ١٣ :
 ١٤ -
 (الليلة الماطرة) ٣٣ : ٤ :
 (الماء) ٣٨ : ١٤ - ١٥ : الآجن ٢٦ : ٤٥ :
 - ٤٦ / ٤٩ : ٣٩ : ١٦ : وروده ٢٦ : ٤٧ -
 ٥١ :
 (مجالس الخصوبة) ٢٧ : ٢٠ :
 (المختاض) ٦ : ٣ :
 (المرأة) (١) جسمها : أسنانها ٢٢ : ٨ :
 ٤٠ : ٢ - ٤ : ٤٦ / ١٠ : ٩٧ : ٥ :
 بدنها ٢٠ : ١٢ : يطنها ٨٩ : ١٢ : ثديها
 ١٦ : ٧٠ : جبينها ٢٤ : ١٢ : خدها ١٠ :
 ٦ : ١١ / ٣٠ : ١٦ : ٧٠ : ٤٦ : ٩ :
 ٥٦ : ٥ : خصرها ١٦ : ٧٢ : ٩٨ : ١٢ :
 ٩٩ : ٣ : ١٢٠ : ١٣ : ريقها ٨ : ٥ -
 ٨ : ٤٠ : ٤ : ٩٧ : ٥ : ساقها ١٦ :
 ٧٧ : شعرها ١٦ : ٦٤ : ٢١ : ٢٠ : ٤٠ :
 ٧ : ٤٣ : ٣ : ٥٦ : ٢ : ١١ : ٧٦ :
 ١٢ : صدرها ١٦ : ٧١ : ٧٦ : ١٤ :
 عجزها ١٦ : ٧٢ : ٩٨ : ١٣ : عنقها ٨ :
 ٢ / ١٦ : ٧٠ : ٥٠ : ٤ : عينها ٨ : ٤ :
 ٤٠ : ٦ : فها ٤٣ : ٤ : ٥٥ / ٣ : ٩٩ :

(الهزيمة) ٢ : ١ .	وامنظر الظليم .
(الهضبة) ٩١ : ٥ .	(النعل) ١ : ١٩ .
(الهودج) ٤٨ : ٣ .	(النعيم) ٤٤ : ١٣ - ١٥ / ٤٦ : ٥ - ٦ .
(الوعل) ٥٤ : ١٠ - ١٤ .	٥٠ : ٣ - ٥ . النفور منه ١٢٣ : ٢٢ -
(اليوم الشديد) ١٢ : ٤ / ٩٠ : ٥ / ٩١ :	٢٣ .
٧ - ٨ / ١٢٣ : ٢٧ .	(النوى) ٢١ : ٦ / ٦٤ : ٢ .

ب - التشبيهات

(الجبل) قلته بسنان الرمح ١ : ١٦ .	(الآرى) بالركية ٦٤ : ٢ .
(الجفان) بالجواني ٤٠ : ٣٥ / ٩٢ : ٨ .	(الإبريق) بالظبي ١٢٠ : ٤٤ .
(جلد) القتيل بقتل القتاد ٥٢ : ٧ .	(الإبل) بالجلاد ١٥ : ٩ . بالحمر ٤ : ١٠ .
(الجمل) بالحمار ٣٩ : ٢٠ .	بالسحاب ٤١ : ١٠ . بالقصور ٢٣ :
(الجيش) بالسباع ٧٥ : ١٤ . بالطير ٩٣ : ١ .	١٢ . بالنعام ٥٦ : ٢ / ٦٢ : ٩ . أثر
بالمعقبان ٢٨ : ٢٢ . بالقطا ١١٣ : ٨ .	ثغنائها بأفحوص القطا ٨ : ٣٠ . ألوانها
بالكلاب ٩٣ : ٣ . بنشاص الثريا ٩٦ : ١١ .	بالحجاسد ١٥ : ١٠ . بحصى المغرة ١٥ : ١٠ .
بنشاص المرزم ١٠٩ : ٧ . الحارب بالنعام	عيونها بالقوارير ١١٩ : ١٢ .
٣٢ : ٤ .	(الأتان) بالقناة ١٢٦ : ١٨ . سرعتها بالدلو
(الحديد) المتطاير بالنخالة ٢٨ : ٢٥ .	٩ : ١٣ .
(الحر) بالنار ٤٣ : ٦ / ١٢٠ : ٥١ .	(الأتن) بالإبل المنهوية ١٢٦ : ١٤ . بالربابة
(الحمار) بالحبل ٣٩ : ٢٢ . بالرجل الشجاع	١٢٦ : ٢٥ . بالرماح ٣٨ : ٩ .
٩ : ١٧ . بسفود الحديد ١١١ : ٥ .	(الأطلال) بالأرقم ٩٩ : ١ . بالصحائف ٧٤
بصاحب الميسر ١٢٦ : ٢٥ . بالعبد ١٢٦	١ : ١٠ . بالكتابة ١٦ : ٥٦ / ٤١ : ١ /
١٧ : ٢٦ . بالمدس ١٢٦ : ٢٦ .	٥٤ : ٥٠ / ٢ : ١٠٥ : ٧ / ١١٤ : ٥ .
(الخطوب) بنحت القدوم ٥٧ : ٦ .	بالمهارق ٢٥ : ١ . بالوشم ١٩ : ٢٠ /
(الخمر) بدم الذبيح ٩ : ٢٩ . بدم الغزال	٢٠ : ٣٨ / ٧ : ٢ .
٨ : ١٩ . رائحتها بالمسك ٥٥ : ٨ .	(البحر) بالحلم ٢٦ : ٤٦ .
(الخيل) بالأسود ٩٩ : ١٢ . بالجداء ٩٧ : ٣١ .	(البقر) بالشمس ٢٥ : ٢ . بالفارسيين ٤٩ : ٤
بالجداء ١٠٧ : ٤ . بالحمام ٩٧ : ٣٢ .	أطفالها بصغار المعزى ٢١ : ٩ . قرونها
بالذئب ١١٣ : ١٧ . بالسهم ٤٠ : ٢٦ .	بالرماح ١٢١ : ٤ .
٩٧ : ٢٨ . بالقطا ٤٠ : ٢٨ / ١١٠ : ٧ .	(بنات نمش) بالصوار ٩٨ : ١٥ .
بالقنا ١٢٠ : ٩ / ١١٤ : ٧ . بقنناع	(القرس) بالشمس ١٧ : ٤٤ .
العروس ١٢٤ : ٣١ . بالمعزى ٤١ : ١٩ .	(الثور) بالثوب ٤٩ : ١١ . بالسيف ٢٦ :
بالنخل ٢٥ : ١١ . بالوعوك ١٠٩ : ٩ .	٤٠ . بالفحل ١٢٦ : ٥٠ . زمعه بالثآليل
الخيل السود بقرون البقر ٢٨ : ٢٤ . أثر	٢٦ : ٤٣ . قرقه بالرمح ٢٦ : ٣٥ . بالسفود
الخوافر بالركية ٩٧ : ٢٩ / ٩٨ : ٢٤ .	١٢٦ : ٤٥ .

٥ . وقعه بوقع المطر ٦٢ : ٨ . السيوف
 بأذناب صغار البقر ٢٠ : ٢٧ .
 (الصبيان) بالسهم ١٧ : ٧٠ .
 (صوت) الإبل بالدف ١٢٠ : ٥٥ . بصوت
 الزامر ١١٢ : ٤ . جوفها بالدف ٤٢ : ٩ .
 اليوم بالنواقيس ٤٧ : ٩ . الحلب بأجيج
 النار ٣٣ : ٧ . الدرع بصوت الحصاد
 ١١٩ : ٣٣ . السكير بالهاكي ٨ : ١٨ .
 الظليم بصوت الروم ١٢٠ : ٢٨ . الفرس
 بالزمير والحلاج ١٧ : ١٧ . ناب الناقة
 بصوت الحمام ٧٦ : ٢٩ .
 (الطريق) بالحصير ٢١ : ٢٢ / ٢٦ : ١٣ .
 بسبائب الكتان ١٨ : ١٣ / ١١٩ : ١٤ .
 (الطعن) بالحريق ١٠٠ : ٣ .
 (الطائفة) بشق الجلد ١٢٦ : ٦٤ .
 (الطفل) بقرخ الحبارى ٦٧ : ١٤ .
 (العفيف) بالفرج ٦ : ١ .
 (الغطاء) باللكل ٦٢ : ٥ .
 (الظن) بالدوم ٣٨ : ١ / ٥٠ : ١٠ بالسفن
 ٤٨ : ١ / ٧٦ : ٧ . بالنخل ٥٤ : ٥ .
 (الظليم) بالبعير ١٢٠ : ٢٤ . بالبيت المهجوم
 ١٢٠ : ٢٩ بجاني الطلح ١٥ : ٥ . بالهدم
 ٢١ : ١٧ . فمه بشق العصا ١٢٠ : ٢٠ .
 أطفاله بجراثيم الشجر ١٢٠ : ٢٥ .
 (العليجان) بالشام ٩٧ : ٢٢ .
 (الغلام) بغصن الباقية ١٥ : ٩ .
 (الفرس) (١) بالخنز ١٩ : ٥ . بالجرادة
 ٩٨ : ٤٤ . بالحبل ١٠٩ : ١٠ . بالذئب
 ١٢ : ١٢ / ١٧ : ١٩ / ٢٦ : ٦١ /
 ٧٣ : ٢ / ١١٣ : ٩ . بالرمح ٧٧ : ١٤ .
 ١١٩ : ٣٨ . بسبيبة السرايا ٥١ : ٥ . بشاة
 الريل ١٠٥ : ٢٥ . بشوكة النخل ١٢ : ٥٤ .
 بالصخرة ٢٤ : ٢١ . بالظي ١٧ : ٣٥ .
 بالعسيب ٥٥ : ١٢ / ٨٢ : ٧ . بغصن
 النعج ١٢٢ : ٦ . بالفحل ٥ : ١٤ . بالقدح
 ١٠٦ : ٢ . بالهراوة ١٦ : ١٨ / ٢٨ :

(الدخان) لونه بلون الكودن ٥٤ : ٢٨ .
 (الدرع) بظهر السمكة ١٧ : ٣٩ . بالغدير
 ٧ : ٩ / ٧٤ : ٨ / ٧٥ : ٦ / ١١٧ : ٧ .
 (الدم) بالأرجوان ٨٧ : ٥ . بالبرود التزيدي
 ١٢٦ : ٣٦ . بالبعير ١٨ : ١٧ . بهذاب
 الدمقس ١٠٦ : ١٠ .
 (الدمع) بالشن ٥٨ : ١٥ . بالغرب ٦٨ : ٤ /
 ٩٦ : ٤ / ١٢٠ : ٨ . بالنهر ١٢٢ : ٥ .
 (الدن) يحلم الخوض ٢٦ : ٧٣ .
 (الذؤابة) بأفحوص القطاة ٩٦ : ٨ .
 (الذئب) بالشجاع ٤٧ : ١٦ .
 (الرجل) بالأرقم ٥٤ : ٢٣ / ٩٢ : ٦ .
 بالأسد ٤٢ : ٢٨ . بالأسد الكليم ٣ : ٢ .
 بالأسود ٤٢ : ٢٨ . بالبحر ١٢٣ : ٢٤ .
 بالبقرة ١٢٤ : ٣٨ . بالتييس ٩٨ : ٣٩ .
 بالخليج ١١ : ٢٠ . بالذئب ٢٦ : ٣٠ /
 ٩٢ : ٧ . بالسكران ٩٨ : ١٤ . بالسيف
 ١٥ : ٣٣ / ٦٧ : ٥ / ٧١ : ٦ . بالصقر
 ١١ : ١٥ . بالضرغام ١٥ : ٢٩ .
 بالطفل ٢٧ : ٢٢ . بالظليم ١ : ٦ .
 بالعقاب ٣٢ : ٢ . بالبعير ٢٠ : ٢٤ /
 ٩٨ : ٣٨ / ١١٨ : ٦ . بالفحل ٣٨ :
 ٢٨ / بالكعب ٩٣ : ٩ . بالليث ١١ : ٢٢
 بالمروة ١٢٦ : ١١ / رأسه بالخطيطة ٥٣ : ٢٠
 (الرجل) بالسر ٣٤ : ٢٢ .
 (الرمح) بالثعبان ١٧ : ٥١ . بالحبل ٢٢ :
 ٢٨ . سنامه بالجر ١٣ : ٤ . بسنا الذهب
 ٦٤ : ٩ / ١١٣ : ١٠ . بالمنارة ١٢٦ :
 ٦٢ . بمشقر النسر ١٣ : ٧ . بالخلل ١٧ :
 ٥٢ . لمعانه بالزيت ١٧ : ٥٠ .
 (الريح) بذيل العروس ١٩ : ٣ .
 (الريش) سقطه بسقوط الليث ٢٤ : ١٠ .
 (السراب) بالريظ ٢٨ : ٥ .
 (السهم) بالسيور ٨٦ : ٦ . بالكراث ٢ : ٤ .
 (السيف) بالغدير ٢٠ : ٢٦ . بالمخراق ١٠٨ :
 ٥ . بالملح ٢٠ : ٢٦ / ٤٨ : ١١ / ٧٥ :

٢١ : ١١ بالبقرة ٢٢ : ٧ / ٢٤ : ٢٢ /
 ١٢٣ : ٢ . بالبيضة ٢١ : ١٦ / ٢٤ : ٢٦
 بالجوز ١٦ : ٨٦ . بالدرة ٢١ : ١٣ /
 ٤٠ : ٤٨ . بالدرة ١٦ : ٥٧ / ٤٤ : ٢٥
 ٩٦ : ٢ . بالروح ١٥ : ٣٣ . بالسحاب
 ١٨ : ١٢ . بالشمس ١٦ : ٩ . بالطفل
 ٢ : ٦ . بالظبية ٤٣ : ٢ / ٧٦ : ١٠
 ٩٧ : ٧ / ٩٨ : ٧ / ١٢٠ : ١٣ . بالنام
 ١٦ : ٥٩ . بالقطة ١٦ : ٦٠ .
 (٢) أسنانها بالاقحوان ١٦ : ٦٨ / ٩٨ :
 ٨ . بالشعاع ٢٠ : ٢ . بنائم بالعم ٥٤ : ٦
 نديها بأذف الظبي ١٦ : ٧١ . ثغرها بالملء ١١ : ٤
 حدها بالمرأة ٥٦ : ٤ . رائحتها بالانرجس
 ١٢٠ : ٦ . بالمسك ٥٤ : ٦ / ١٢٠ : ٦
 بفأر المسك ١٢٠ : ٧ . ريفها بالخير
 ٤ : ١١ / ٥٥ : ٨ / ٥٧ : ٧ / ٩٧ : ٥
 ١٢٥ : ٦ . بالعمل ١٦ : ٦٩ . بماء السحاب
 ٨ : ٦ / ٥٦ : ٤ . سافها بالبردية ١٧ : ١١
 شمرها بالحيال ٥٦ : ١١ . بالحيات ١٧ .
 ١٠ . بالعنقيد ٤٣ : ٣ . بالكريم ٢١ : ٢٠
 سجزها بالكثيب ١٦ : ٧٥ : ٨٣ . عنقها
 بعنق الظبي ٨ : ٣ . عنقها بدين البقرة ١٧ : ٩
 والظبي ٨ : ٤ / ١٦ : ٦٧ . أوتها بالمرج
 ١٦ : ٨٤ . وجهها بالنسج ٢١ : ١٢ .
 بالدينار ٥٥ : ٦ . بالشمس ٤٠ : ٥
 (المصائب) بالسهم ٨٠ : ٦ .
 (الموج) بالخليل ١١ : ٢١ .
 (النفقة) (١) بأقان الفحل ١٢٠ : ١٤ .
 بالآرجوحة ٤٧ : ١١ . بمرأة حائكه ١١٠ .
 ١٤ بالبقرة ٤٨ : ٤ / ١١٩ : ١٧ . بالبكرة
 ٢١ : ٢٦ . بالنور ٢٦ : ٢٤ / ٤٠ : ٥١
 ٤٩ : ١٠ / ٩٧ : ١٢ / ١٢٠ : ١٧ . بالحمار
 ٩ : ٩ / ١٦ : ٢١ / ٣٨ : ٨ / ١١١ : ٥٠
 بالدكان ٧٦ : ٣٨ . بالريق ٢٢٠ : ٢٢٠ .
 بالسفينة ١٠ : ٢١ / ٧٦ : ٣٢ . بالسندان
 ٢٦ : ٩ . بالصخرة ٢١ : ٣٣ . السلي

١٥ / ٧١ : ١٤ . بالوعل ١٢٦ : ٥٨ .
 (٢) أعلاه بالحبل ٩٨ : ٥٣ . تقايب
 الحدين بتقليل الكف ١٧ : ٣١ . ثديها
 بالقرط ١٢٦ : ٥٥ . خدها بالشن
 ٢٨ : ٢٣ في السرعة بالبار ١٦ : ٢٣ /
 ١٧ : ١٨ . بالشعل ١٦ : ٢١ . بالحصى
 ٥٥ : ١٩ . بالسهم ١٦ : ٢٤ . بالسيل
 ١٦ : ٢٠ / ٧٣ : ٥ . بالصقر ٦٢ : ٥ .
 بالطائر ٥ : ٨ . بالظبي ٩ : ٢٣ / ١٦ :
 ٢١ / ٥٥ : ١٨ / ٧٤ : ٦ / ٧٩ : ٤ .
 بالعقاب ٦ : ١٣ / ٩٨ : ٤٥ . بالقطة
 ١٧ : ٣٣ . بالنار ١٦ : ٨٢ . حافرها
 بجمع الوليد ١٢٤ : ١٦ . صدره بالمدك
 ١٩ : ١٠ / ٢٢ : ١٨ / ٧٣ : ٢ .
 نسلوه بالحصير ١٧ : ٢٤ . عرفه بالفضة
 الرطبة ٩ : ٢١ . عذره بالخباء ١٧ : ١٩ .
 عنقه بالروح ٧ : ٦ . بالصدمة ٧ : ٦ .
 بالنصب ٢٢ : ١٢ . عينه بالنقرة ١٧ : ٢٣
 غرته بالخمار ٩٨ : ٥٤ . بالشرب المخضوب
 ٢٦ : ٦٣ . غرموله بالزني ٩٨ : ٥٤ .
 فراش نسور بالنوى ٦ : ٤ . الكفيل بطن
 الطراف ١٢٤ : ١٧ . الارث بمسانك النفة
 ٦ : ١٠ . مشوره بالكبير ٩٨ : ٥٠ .
 (القبيلة) بالأسنة ١٢٤ : ٣٥ .
 (القدار) بالأم ٣٦ : ٥ .
 (القطا) ببيضها بالقوار ٢٦ : ١٤ . نفاها
 بالدارات ٢١ : ٢٣ .
 (القلب) بالحناح ٢٣ : ٢ .
 (الكذب) بالرواح ٢٦ : ٣٣ .
 (الذئبة) بلون الصم ٣ : ٥ / ٦ : ٨ /
 ٥٥ : ١٣ .
 (اللسان) بالسيف ٤٠ : ١٠٣ / ١٠٣ : ٢ /
 ١١٧ : ٥ .
 (الماء) الآجن بالحناء ١١٩ : ١٦ .
 (المال) المغتصب بالنار ١٥ : ٣٤ .
 (المرأة) (١) بالبدر ٤٤ : ٢٥ . بالبردية

١٢٠ : ٩ . صدرها بالطريق ١٠ : ٧ .
 عنقها بالشرع ١١ : ١١ . عينها بعين مجيل
 القداح ١٥ : ١٠ غاربها بالرباوة ١١ : ١١
 قوائمها بالأعمدة ٢١ : ٢٨ بشجر الأرض
 ١٢ : ٢٤ . وطئها الأرض بوطء العزيز الذليل
 ١٩ : ١٠ . يديها يبدى السابح ١٠ : ٢٦ .
 يبدى الساقى الأصم ١٢٢ : ١٠ .
 (النبات) برحال حمير ١١٢ : ٢٢ .
 (النخل) بذوائب الجواوي ١٤ : ٧ .
 (النعام) بالإمام ٤١ : ٣ . بالهند ١٥ : ٤ .
 صفاره بالهم ٢٦ : ٥٩ .
 (النعام) بالمرأة الأحسية ٢٤ : ١٤ .
 (الوحوش) بالشعم ٢٤ : ٦٠ / ٦٤ : ٦ .
 (يد) المضروب بالخروج ٩ : ٣٥ .

٢١ : ٣٢ . بالظالم ٢٤ : ٩ / ١٢٠ : ١٨
 بالفحل ٢١ : ٢٤ / ٢٣ : ١٣ / ٣٤ :
 ٢١ / ٣٨ / ٧ : ٤٩ / ٧ : ٧٥ / ٢٠ :
 ٩٩ / ٧ : ١١١ : ٣ . بالقناة ٢٨ : ١١
 بالقوس ١٩ : ٤ . بلاعب الكرة ١١ : ١٣ .
 بالنعامة ١٠ : ٢٠ / ٢٨ : ٧ / ٤٨٢ : ٤
 ١٢٢ : ٨ .
 (٢) أثر ثفتاتها بأفحوص القطاة ٨ : ٣٠ .
 أثر خفها بأثر الإزميل ٢٦ : ٢١ . أخفافها
 بالمطارق ٢١ : ٣١ . أعلاها بالقصر ٩ : ٥ /
 ٢٤ : ٨ . جنبها بالقنطرة ١١ : ٩ . الحصى
 المتطاير منها بوجل الزابيل ٢٦ : ٢٣ . ذيلها
 بالقنوان ٢٦ : ١٠ . زبد مشفرها بالخطمي
 ١٢٠ : ١٥ سنامها بالجلجل ٤٩ : ٩ . بالكير

ج - الفخر

(الإباء) ٢٠ : ٣٦ / ٢٩ : ٤٠ - ٤١ /
 ٣١ : ١١ / ٤٠ : ٦٥ - ٦٦ / ٤٨ : ٩ /
 ٦٧ : ٣٦ / ١١٥ : ٣ / ١٢٥ : ٢ .
 (الإبل) حمايتها ٨٢ : ٨ . ركوبها ٣٠ : ١٥ /
 ٤٨ : ١٠ / ٩٧ : ١١ . كثرتها ٩٠ : ٢٣
 نحرها ٣٠ : ١٥ .
 (الأرض) استباحتها ٩٧ : ٢١ - ٢٣ .
 (إطعام) الذئب ٤٧ : ١٥ . الندمان ٨ :
 ٢٠ - ٢١ / ٣٠ : ١٦ .
 (الأفراس) الملسوبة ١٦ : ٢٦ .
 (الأناخة في المواضع المخوفة) ٨ : ٢٧ / ١١٢ : ١١
 (البخل) النفور منه ٨ : ١٠ .
 (البقاء) وعدم الرحلة في الجذب ٨ : ١٣ .
 (التبدي) ٤١ : ١٨ / ٣٥ : ٨ .
 (التسامح) ٣٦ : ٨ / ٦١ : ٢ / ٧٧ : ١٠ .
 (الثأر) إدراكه ٢٠ : ٢٨ / ٩٣ : ٥ .
 (الثغر) الخوف ، حلوله ٢٩ : ٤٢ .
 (الجار) منعه ١٢٤ : ١٠ .
 (الجبال) صعود قممها ٥ : ١٦ - ١٧ .

(الجيش) قيادته ٢٠ : ١٥ / ١٠١ : ٢ .
 (الحرب) دخولها ٥١ : ٧ / ١٠٧ : ١٠ /
 ١٣ : ١١ .
 (الحزم) ١٩ : ١٣ - ١٤ / ٢٠ : ٣٥ .
 (الحقوق) معرفتها ١٦ : ٥٠ .
 (الحلول) في الموضع الظاهر ٩٤ : ٧ .
 (الخصم) غلبته في الجدال ٢٤ : ٢٤ /
 ٢٧ : ٢٠ - ٢٢ / ٣٩ : ١١ - ١٢ /
 ٤٠ : ٩٢ - ١٠٣ / ٩١ : ٢٢ / ١١٣ :
 ٥ / ١٢٣ : ١٨ - ١٩ .
 (الخلق) طيبه ٣٨ : ٢٠ - ٢٣ / ٣٩ : ٤ - ٦ .
 (الحر) سقيها ٨ : ١٦ / ٩ : ٣٠ /
 ٢٤ : ١٥ - ١٧ / ٣٠ : ٢٠ / ١١٣ : ١١ .
 شربها ٩ : ٢٨ / ٤٤ : ٢١ - ٢٤ /
 ٥١ : ٦٢ / ٤ : ١٢٠ / ٣٩ .
 (الحيل) التصديق بسبقها ٩ : ٢٧ . رعايتها
 وإكرامها ٩ : ٢٤ / ٦١ : ٧ /
 ٧٩ : ١ - ٤ / ١١٠ : ١ - ١٠ /
 ١٢٤ : ١ - ١١ / ١٢٦ : ٥٤ . ركوبها

١٤ : ٥٥ . الصيد بها ١٢ : ٩ / ٢٠ : ١٦
 ١٢ : ١٦ / ١٥ - ٦٠ : ٦٥ كثرتها
 ٣ : ٥ / ٩٧ : ٢٥ . نسجها ١٦ : ٢٦ /
 ١٧ : ٢٩ / ١٢٠ : ٥٢ .
 (الرأى) جودته ٢٧ : ١٩ .
 (الربء) للجيش ١١٣ : ١٦ .
 (الرحم) صلتها ١٨ : ١٨ .
 (الرعى) وسط الأعداء ٩٥ : ٦ - ٧ .
 (الزاد) طيبه ٨٦ : ٢ .
 (السلح) ٧٥ : ٨ - ١٢ / ٤ - ٩ .
 (السيادة) ٤٩ : ٨ .
 (السير) في الأرض الموحشة ٦ : ٣ - ٤ /
 ٤٣ : ٤٧ / ٢٩ : ٧ / ٦ - ٧ /
 ١٩ : ٧٥ / ٩٧ : ١٠ - ١٠ : ١٢٥ -
 ١١ . الأصيل ٢٦ : ٤٨ . الظلام ٢١ : ٢٤ .
 الظهيرة ٢٨ : ٤ - ٦ / ٤٠ : ٢١ /
 ١٢٠ : ٥٠ / ١٢٣ : ١٢٠ . بعد الكلال
 ٢٢ : ٨ .
 (الشدايد) تحملها ١٨ : ١٩ .
 (الشعر) ١١ : ١٥ .
 (الصبر) ٥٧ : ٦ / ٦٧ : ٤٠ / ٧٥ : ٩ .
 على ردىء الطعام ١٢٠ : ٤٩ . في الحروب
 ١٢ : ٥ / ٣٩ : ١٠ / ٧٥ : ١٢ .
 (الصيد) في الأرض الموحشة ١٦ : ٧ /
 ٢٤ : ٦ / ٦٢ : ٤ . انظر : الخيل .
 (الطعنة) ١٢٤ : ٢٣ .
 (العزيمة) مضايها ٣٦ : ١٨ .
 (العشرة) حسنبا ٢٩ : ٤ .
 (العفة) ٨ : ١٠ / ٤٨ : ٨ / ١٢٥ : ٣ .
 عفة اللسان ٣١ : ٧ .
 (غلبة) الخصم ، سبق . العدو ١٨ : ٨ - ١٠ /
 ٩٣ : ٨٤١ / ٩ : ١١٣ / ١١٤ : ٢١ - ٢٥ .
 القرن ١٩ : ١١ - ١٢ .
 (الغواة) مصاحبهم ٤١ : ٥ .
 (الفرسان) كثرتهم ١٠٠ : ٤ - ٥ .
 (الفروسة) ١٧ : ١٣ / ٥٧ : ٣٠ / ١٩ /

٨٩ : ٦ / ٩٥ : ١ / ١٠٦ : ١ .
 (القبيلة) ٨ : ٩ - ١٥ / ١٦ : ٤٦ - ٤٩ /
 ٢٢ : ٥ - ٣٩ / ٣٨ : ٢٤ - ٤٥ /
 ٤٠ : ٦١ - ٦٤ / ٤١ : ٢٥ - ٢٦ /
 ٥٠ : ١١ - ١٥ / ٥١ : ١٠ - ١١ /
 ٥٤ : ٣١ - ٣٤ / ٧١ : ٤ - ١٥ /
 ٨١ : ٤ - ٩ / ٨٥ : ٣ - ٧ /
 ٨٧ : ٢ / ٩١ : ١٨ - ٢٩ /
 ٩٥ : ٤ - ٦ / ٩٧ : ٣٤ - ٣٨ /
 ١٠٤ : ٣ - ١٠ / ١٢١ : ٥ - ١٤ /
 رعاية أمرها ١٥ : ١٢ - ٢٢ / ١٢٣ : ٢٨ /
 ١٢٤ : ٢٠ - ٢٤ / ١٢٨ : ٤ - ٤ .
 (القصر) ٨٦ : ١٣ .
 (الكرم) ٢٣ : ٦ - ١٠ / ٣١ : ٦ /
 ٣٤ : ١٧ - ٢٣ / ٣٦ : ٣ / ٤٠ : ٣٥ -
 ٦٢ : ١٠ / ٧٥ : ١٧ / ٧٧ : ٦ :
 ٩٣ : ١٠ / ١٠١ : ٤ / ١٢٨ : ٤ .
 (الكلاب) أنمها ١٦ : ٥٠ .
 (المال) بذله ٢٩ : ٦ .
 (مدح) الرجال ١١ : ١٧ - ٢٦ .
 (المرأة) اجتذباها ١٦ : ٦ / ٢٤ : ٢٢ .
 ٥١ : ٦ .
 (الملوك) التعرض لهم ١٦ : ٤٣ - ٤٥ / ٤٢ :
 ١٩ - ٢٨ / ٧٦ : ٤١ - ٤٣ / ٧٨ :
 ٣ - ١١ / ٧٩ : ٩ / ٨٨ : ٨ - ١ . الرحلة
 إليهم ٣٣ : ٤ . الدخول عليهم ١٦ : ٣٨ .
 (الموت) لقاءه ٣٠ : ٣٢ .
 (الميسر) ٢٢ : ٦ / ٣٠ : ٢٠ / ٣٤ : ١٨ /
 ٥٠ : ١٢ / ٦٧ : ١٥ - ١٦ / ٧١ : ٦ /
 ١٠١ : ٣ / ١٢٠ : ٤٧ - ٤٨ .
 (الناقاة) لإجهادها ٢١ : ٣٤ .
 (النجدة) ٧٤ : ٧ .
 (النخل) كثرته ١٤ : ١١ .
 (النسب) ٧٧ : ٧ / ٧٨ : ٥ / ٩١ :
 ١٥ - ١٧ / ٩٣ : ٧ : ١٣ - ١٤ /
 ١٢٣ : ٢٤ .

(نقل) رجل مطية إلى أخرى ٨ : ٢٥ . | (ورود) الماء الآجن ٣٩ : ١٧ .
(الهجاء) ١٢ : ٤١ / ١٧ : ٥٨ . | (الوفاء) ٨ : ٣٥ / ٩ : ٦ .

د - المعاني العامة

(الإبل) قضاء الحقوق منها ١٤ : ١٥-١٤ .
(الاستعطاف) ١١٩ : ٤٢ / ١٢٩ : ١ - ٨ .
(إغاثة) المستغيث ٢٢ : ٣٦ .
(تداول) الخير والشر ٩ : ٣٧ .
(التمهيد) بأكل القصيد ١٤٤ : ٢١ . إهمال الجار
١٥ : ١٢ . سق الضيف اللبن ١٥ : ٤٣ .
صيد الثعالب ٧١ : ٢ . الطعنة ٨٧ : ٥-٦ /
١١٨ : ١١ . وانظر : الذم
(تفدية) الأعداء ١٠٥ : ١٠٠ . الرجلين ٣٢ : ١ .
(التهديد) ٣١ : ٣ / ٧٠ : ١ - ٢ / ٧٨ : ٦ /
٧٩ : ٩ / ٨٢ : ٥ - ٩ / ٨٦ : ٤ /
٨٨ : ٣ / ٩٧ : ١٥ - ٢٠ / ١٠٠ :
١-٢ / ١٠٧ : ٣ / ١٠٩ : ٦ / ١١٤ : ٢١-٢٢ .
(التواضع) ٣٥ : ١٢ - ١٨ .
(الجزع) ٦٧ : ١٧ .
(الحوار) ١٥ : ٣٠-٣٢ / ٦٨ : ١٣ / ٨٤ : ٤ .
(الحب) أثره ١٦ : ٩١ - ٩٥ / ٢٦ : ٤ /
٤٠ : ١٦ / ٤١ : ٢ / ٥٥ : ٧ /
٥٦ : ٦ / ١٥ : ٩٩ / ٥ : ١١٢ / ١-٢ /
١٢٠ : ٢ / ١٢٤ : ٥ / ١٢٩ : ٧ .
(الحبيبة) الدعاء لها ٥٦ : ١٧ . رحلتها
٨ : ١ / ١١ : ١ / ٤٢ : ٦ - ١٠ . الرحلة
لتناسيها ١٠ : ١٠ / ١١ : ٧ / ٣٨ : ٦ /
٤٩ : ٦ / ٧٦ : ٢٠ / ٩٩ : ٦ /
١١٩ : ١١ . محاورتها ١٠ : ٤ - ٧ .
وانظر : المرأة .
(الحث) على إنفاق المال ١ : ٢٥ / ١٢٣ : ٨ .
بيع الفرس ١١٠ : ١ - ٣ . الصبر
٤ : ١١ - ١٢ / ٨٧ : ١ .
(حرب) الصديق ١٢ : ٦ - ٩ .
(الحظ) ٣٧ : ٥ .
(الحكم) ١٢٠ : ٣١ - ٣٨ .

(الخلاف) في القبيلة ٤٢ : ١١ - ١٢ .
(الدعاء) بالسقيا ٦٧ : ٢٤ .
(الدهر) ٩ : ٣٠ / ٤٤ : ٣٦ / ٥٨ : ١٨ - ٢٢ /
٧٥ : ٢٤ / ٨٠ : ١ - ٦ / ٩٧ : ٣٣ /
١٢٦ : ١ / ١٢٧ : ٧ - ٥١٤٣٧٤٨ .
(الدين) تقاضيه ٣٣ : ١ - ٢ .
(ذكريات) الشباب ١٦ : ٥ - ٤٥ / ٢٢ : ٣ /
٩٧ : ٤ - ٥ / ١٠٥ : ٣ - ٤ .
(ذم) البخل ٨ : ١٠ / ١٤ : ١ - ٢ /
١٠٥ : ٩ - ١٠ / ١٢٧ : ٢ . البرم ٦٧ : ٣ .
التجارة بالسمن ٨١ : ٤ . الترف ٥١ : ١٤ .
سوء النظام ١١٨ : ٤ . الضجيج عند النائبات
٤٣ : ١٦ . الطيرة ١٢٤ : ٢٦ - ٢٧ .
العراق ٤٢ : ١٧ - ١٨ . المشيرة ١٢ : ٣ - ١ .
الغلبة ٧٧ : ٨ / ١١٧ : ٢ . الفحش
٤٠ : ٣٢ / ٨٦ : ٣ . الفرار ١٠٦ : ٤ .
قبول الدية ٤٢ : ١٥ . النجمة ٨٩ : ٢٠ - ٢ .
النفاق ٧٧ : ٩ . وانظر : التمهيد .
(ذهاب) الماضين ٩ : ٤٠ - ٤٣ / ٦٧ : ١٩ ،
٣٣ - ٣٤ .
(الرثاء) ٥٤ : ٧ - ٩ / ٦٧ : ١ - ٥١ /
٦٨ : ١ - ١٦ . رثاء البنين ١٢٦ : ١ - ٦٥ .
رثاء الشاعر نفسه ٦٥ : ١ - ٥ .
(الرد) على الأمرة بالبخل ١٤ : ٣ /
٢١ : ٣٧ - ٤٠ / ٢٣ : ٤ - ٢١ /
٥٩ : ٣ - ٦ / ١٠٤ : ١٢ .
(الزواج) الفشل فيه ٣٧ : ٣ - ٤ .
(الشباب) بكائه ٢٢ : ١ : ٣ - ٤ .
تمنيه ٥٣ : ١ . ذكرياته ، سبقت .
(شكوى) الحبيبة ١٨ : ١ . الدهر ٨ : ١ - ٦ /
٤٤ : ٣ - ٢ . الشيب ١٨ : ٦ . الصد ٢٤ : ٨ .
ضعف الفرس ٦١ : ٤ . ابن العم ٣١ : ٢ - ١ .

الكبر ٢٧ : ١ : ٤٤ / ١٩ - ٢٠ .
 (الصباية) ٤٢ : ٢ .
 (الصبوة) ٩٨ : ١٩ - ٢١ / ١١٩ : ١ .
 (الصرم) ٢٩ : ١ - ٢ / ١٢٥ : ١ .
 (صموية) رياضة الشيخ ٤ : ٣ .
 (الضباع) أكلها القتل ٦٠ : ٤ - ٦ / ٨٣ : ٣ .
 (الضرائب) ٤٢ : ١٧ / ٧٩ : ٧ .
 (الطبع) غلبته ٣١ : ١٠ .
 (عتاب) الصديق ٥٦ : ٢٠ - ٢٣ . القبيلة
 ٣٠ : ٥ / ٦٦ - ١ : ٩١ / ٩ - ١ . من
 لا يحسن المناداة ٧٢ : ١ - ٦ .
 (عداوة) ابن العم ٣١ : ١ - ١٨ .
 (العزاء) بالشباب ٥٣ : ٣ . بهلك الأحياء
 ٥٤ : ١٠ - ١٦ . بهلك السالفين ٤٤ : ٨ - ١٧ .
 ١٢٦ : ١٥ .
 (المرقة) ١٠٥ : ٢٣ .
 (المواذل) إيطاعتهم ١١ : ٢ / ١١٣ : ٤ .
 عصيانهم ١٧ : ١ / ٣١ : ٥ / ٥٨ : ١٦ - ١٧ .
 (الفراق) ٤٣ : ١ / ٩٨ : ١ - ٥ .
 (الفقير) مساعدته ٣٩ : ١٤ - ١٥ .
 (القدر) سلوته ٣٧ : ٦ - ٧ .
 (قرع) سن النادم ١ : ٢٦ / ٨٦ : ٤ .
 (اللوم) على إنفاق المال ١ : ١٠ - ٢١ /
 ٢١ : ٣٥ - ٣٦ / ٥٩ : ١ - ٢ .
 (المال) الحث على إنفاقه ١ : ٢٥ . اللوم على
 إنفاقه ، سبق . وقاية الأحساب به ٨ : ١١ /
 ٧٧ : ١٦ - ١٨ .
 (المدح) (١) بإهمال الثياب ٧١ : ٩ - ١١ .
 بالجمال ٤٠ : ٣٨ / ١١٢ : ١٥ . بحسن
 المناداة ٦٧ : ٦ . بالكرم ٧١ : ١٢ - ١٥ /
 ٨٩ : ١٧ . بنسب الملائكة ١١٩ : ٢٦ .
 (٢) مدح الأشراف ٩٣ : ٩ - ١٤ .
 ١١١ : ١٢ - ١٣ / ١١٤ : ٦ - ٢٠ .
 الجيران ١١ : ١٠ - ١١ . القبيلة ٤٠ : ٣٠ -
 ٤٤ / ٨٤ : ١ - ٤ . الملوك ٢٥ : ٩ /
 ٢٨ : ١٤ - ٢٨ / ٥٤ : ١٨ - ١٩ /

١١٩ : ١٩ - ٤٣ .
 (المرأة) تجنيها ١٨ : ٥ . محاورتها ١٢٦ : ٢ - ٤
 وداعها ٨ : ٢ / ٩ : ٢ / ٢٠ : ١ - ٣
 ٣٤ : ١ - ٥ / ٤٠ : ٤٩ . وانظر الحبيبة .
 (مصارعة) الأقران ٦١ : ٩ - ١٤ / ١٢٦ : ٥١ .
 (الملوك) شدة بأسهم ٥٤ : ١٨ - ٢٤ . مخاطبتهم
 ٤٢ : ١٩ - ٢١ / ٤٨ : ٦ - ١١ /
 ٧٦ : ٤١ - ٤٥ / ٧٨ : ٣ - ١١ /
 ٧٩ : ٧ - ١٠ / ٨١ : ٣ - ٨٨ /
 مدحهم ، سبق .
 (مواطن) القبائل ٤١ : ٨ - ١٧ .
 (الموت) ٩ : ٣٩ ، ٤٠ - ٤٥ / ١٢ : ٣٩ /
 ٢١ : ٣٩ / ٢٧ : ٢٣ - ٣٠ /
 ٤٤ : ٥ - ٧ / ٥٤ : ١٥ - ١٦ /
 ٦٥ : ٣ - ٥ / ٦٧ : ٤٨ /
 ٧٤ : ١٣ - ١٦ / ٧٧ : ١٤ /
 ١٢٦ : ٨ - ٩ . تخيله ٩ : ٣١ - ٣٣ /
 ٨٠ : ٢ - ٤ . تفضيله على العامر ١٠ : ٣١ /
 ١٢ : ٤٠ .
 (النصفه) طلبها ٣٥ : ٨ .
 (فعم ولا) ٧٧ : ١ - ٤ .
 (الهجاء) (١) بدناءة النسب ٣١ : ٩ /
 ٦٤ : ١٠ - ١٢ . تمثيه ١٥ : ٣٦ .
 التهديد به ٧٢ : ٨ / ٨٦ : ١١ - ١٨ .
 الخوف منه ١٢٣ : ١٢ .
 (٢) هجاء الشامت ٦٧ : ٤٧ - ٥٠ .
 العرض ٧ : ١٠ - ١٤ / ١٥ : ٤٠ . القبيلة
 ١٢ : ٣١ - ٣٥ / ١٥ : ١٢ - ٣٤ /
 ٥٤ : ٢٥ - ٣٠ / ٦٤ : ١ - ١٠٣ /
 (الهجر) ١٠ : ١ / ٢٦ : ١ / ٢٨ : ١ - ٣ .
 (هديل الحام) ٨٦ : ٧ - ٨ .
 (وصية) الآباء للأبناء ٢٧ : ٧ - ١٨ /
 ١١٦ : ١ - ١٨ / ١٢٣ : ٥ - ١٧ .
 (الوعد) استنجاهه ٢٩ : ١ .
 (اليأس) ٢٥ : ٦ / ٣٤ : ٦ .
 (اليقين) ١٢٦ : ٤٠ .

٦ - فهرس الأعلام

ث

- ثابت (تأبط شراً) ١ : ٢٤
ثادق (فرس) ١١٠ : ١ : ٢
ثعلب = ثعلبية بن الحشام
ثعلبية بن الحشام ٥٤ : ٨ : ٥٨ : ١
الثعلبي ١٥ : ١٦ : ٢٠
ثقف ١١٨ : ١٦
ثوب ١٥ : ١٤
ابن ثوب ١٥ : ١٤ : ١٥ : ٢١
أبو ثوبان (هو عمرو بن عبد الله) ١٠٩ : ٤

ج

- جافل (فرس) ١٧ : ٢٩
جبيلا (بن عبد قيس بن خفاف) ١١٦ : ١
جدلاء (كلبية) ١٧ : ٦٦
جذيمة ٦٧ : ٢١
الجرى ١١٨ : ١٩
جزء (بن سعد الريباسي) ٦٧ : ٣٣
أبن جمدة ٧١ : ٢
جمل ١١١ : ١
الجميع الأسدي ٤ : ٢
جنبدل ٦٤ : ٧
جنوب (بنت أبي وفاء) ١٨ : ١٢٠٦٤١
الحون (فرس الحارث بن أبي شمر) ١١٩ : ٢٨

ح

- أم حاجب ١٢١ : ١١
حاجب بن زارة ٩٩ : ١٤
الحرث الحراب (هوا بن شريك) ١١٤ : ٦
الحرث (بن خالد المضلل) ٧ : ٧
الحرث الوهاب (هوا بن جبلة) ١١٩ : ١٣
الحارثان ١١١ : ١٢
الحارثان (الأصغر والأكبر) ٩ : ٤١

أ

- آدم ٦٦ : ٢
الأحوصان ٨٩ : ٤
إدام ٩٧ : ٢
أسماء (أم هيثم) ٢٣ : ١
أسماء (بنت ثعلبية بن عمرو) ٦١ : ١
أسماء (بنت قدامة الفزارية) ٥ : ١٠
أسماء (صاحبة الأسود) ١٢٥ : ١
أسماء (صاحبة عامر بن الطفيل) ١٠٧ : ١
أسماء (صاحبة المرقش الأكبر) ٤٧ : ١
٢ : ٤٩ : ٢ : ٥٤ : ٣ : ١٢٩ : ١
الأشد (هوسنان بن خالد) ٢٣ : ٢٢
١٢٣ : ٢٥
الأعشى ١٠٣ : ٢
أمامة (زوج الجميع) ٤ : ١
أمامة (صاحبة بشامة) ١٠ : ١
أمامة (صاحبة معاوية بن مالك) ١٠٤ : ١
امرؤ القيس (بن بحر بن زهير) ٨٥ : ١ : ٤
أميمة ٢٠ : ٤ : ١٠ : ١٢٦ : ٢
أنس بن سعد ٤٥ : ٣
أنيس (هو أنس بن يزيد بن عامر المري) ١٢ : ٢٧
الاهتم (والد عمرو) ١٢٣ : ٢٥
إياس ٦٤ : ٧
الأيهمان ٣٠ : ٤

ب

- بجيد ٣٥ : ١٧
ابن براق ١ : ٥
أبنة البكري (فاطمة) ٥٦ : ٢
ابن بيض ١٠ : ٣٧

ت

- تبع ٩ : ٤١ : ٦٧ : ١٩ : ١٢٦ : ٦١
تلميذ بن مالك ١٢ : ٢٩

ربيعي بن عمرو ١٢٣ : ٥
 أبو ربيعة ١٢٦ : ٧
 ربيعة (بن مالك ، والد لبيد) ٧ : ٣
 رديثة ١٢ : ١٦
 رمح بن هرم ٤٢ : ١٥
 رواحة القرشي ٨٩ : ١٧
 الرواع ٣٩ : ١
 ربا أم هارون ٢٣١ : ١

ز

زائد ١٥ : ٤٠
 زبان (بن سيار المري) ١٠٣ : ١
 ابن زحر ٣٦ : ١٥
 زارة ٢٣ : ٢٢
 زرع (زرة بن ثوب) ١٥ : ١٢
 زرة ١١٥ : ٦
 زميت ١٥ : ٤٠
 زنيبة ٩ : ٤٩
 زينب ١١٣ : ١

س

(سالم) بن دارة = ابن دارة
 سامة ٨٩ : ١٢
 سمجة (فرس يزيد بن الحذاق) ٧٨ : ١
 سحام (كلب) ١٧ : ٦٦
 السرحان (كلب) ١٧ : ٦٦
 سعاد ٤٣ : ١
 أبو سعد ٢٩ : ٧
 سلمى (رجل) ١١٨ : ١٧
 ابن سلمى ٨٨ : ٤
 ابن سلمى (الحصين بن الحمام) ١٢ : ٣٩
 سلمى ٧ : ١٠ ، ١١ : ١ ، ١٥ : ١
 ٢ ، ١٧ : ١ ، ٦ ، ٤٠ : ١٦ ،
 ٢٠ ، ٤٢ : ٣ ، ٨٩ : ١
 ١٠٥ : ١ ، ١٢٠ : ١٢
 سلهب (كلب) ١٦ : ٦٦

حجر (بن عمرو الكندي) ٩٩ : ١٦
 حذفة ١١٤ : ١٧
 حرمل (حرملة أخو المرقش) ٤٥ : ٣
 حزيمة بن طارق ٢ : ٢ ، ٥
 أبو حسان بن مارية ٢٥ : ١٠
 أبو حسن (مزود بن ضرار) ١٥ : ٦
 ابن حصن ١١٣ : ٢٤
 حصين (بن الحمام المري) ٩١ : ٢٨
 ابنة حطان بن عوف ٤١ : ١
 أبو حنن (هو عصم بن النعمان) ٤٢ : ٢٤
 ابن حية ٢٤ : ٨

خ

خالد (اسم غلام) ١٥ : ١٨ ، ٢٤
 خالد (بن أنمار بن الحارث) ٧٧ : ١٣
 خالد (بن جعفر بن كلاب) ٨٨ : ٦ ،
 ٨٩ : ٣
 خالد بن فضلة ٧ : ٥
 أبو خليل وائل ٧١ : ١
 أم الخنابس ١٤ : ١٣
 أبو الخنساء ٨٦ : ٤
 خولة ١٦ : ١ ، ٢٦ : ١ ، ٣٥ : ٢
 خويلة ٢٦ : ٢ ، ٥١ : ٣ ، ٥

د

دأب ٣٥ : ١١
 داحس (فرس) ١٠٣ : ٦ ، ١١٥ : ٦
 ابن دارة (سالم) ١٥ : ٢٨
 (داود عليه السلام) ١٠ : ٣٥ ، ١٢ :
 ١٥ ، ١٢٦ : ٦١
 ابن أم دواد (أبو دواد الإيادي) ٤٤ : ١٠

ر

رايمة ٤٠ : ١
 الرباب ٢١ : ١ ، ١٠

أم سعيد الله ٩٢ : ٢ : ٢٩٢ : ٩
 بذت جعلان ٥٥ : ٣ : ٥٧ : ١ : ٢٤
 ٢٢ : ٦
 عجل (فرس) ٦١ : ٧
 المرادة (فرس الكلحجية) ٢ : ٣٢ : ٣ : ١
 مرقوب (فرس زيد الفوارس) ١١٥ : ٥
 مريب ٦١ : ٢
 ابن أبي عصام ١١٨ : ١٦
 عطارد ٩٣ : ١٣
 عالية ١١٨ : ٢٠
 علقم (علقمة بن عبيد بن عبد بن فتيحة)
 ١٢ : ١٨
 عمار (بن زياد العباسي) ٣٨ : ٣٦
 عمرة ٢٤ : ١
 عمرو ٦٧ : ٣٣ : ٨٧ : ٤ : ٧ : ١٢٧ : ١
 أم عمرو ٢٠ : ١ : ٢
 عمرو (ابن عم ذى الإصبع) ٣١ : ٣ : ٣
 ٢٣١ : ١٩ : ٣٥
 عمرو بن عبدالله ، أبو ثوبان ١٠٩ : ٤ : ٥
 عمرو بن عمرو ٩٨ : ٢٧
 عمرو بن عوف ٥٨ : ١
 (عمرو) بن كلثوم ٧٠ : ١
 عمرو بن مرثد ٧١ : ١٠
 عمرو بن همام ٤٢ : ٢٧
 عمرو بن (هند) ٧٦ : ٤١
 أبو عمرو يزيد ٦٩ : ١
 ابنة العمري ٦٧ : ٢٩
 عمير بن عامر ٦٤ : ١٢
 عميرة ١١٣ : ٢٢
 العواتك ٥٤ : ١٩
 عوف ٢٠ : ٣١ : ٨٢ : ٥ : ٩
 عوف بن أصرم ١٢ : ٣٠

غ

الغفلى ٤٥ : ٤
 غمرة (عنز) ٣٣ : ٢

سليحي ٦ : ١ : ٤٠ : ٤٥ : ٤٦ : ١
 ٩٦ : ١
 سمى (جلد عمرو بن الأهم) ١٢٣ : ٢٥
 سمى (سمية) ١٠٤ : ٨
 سمير ١٠٥ : ١٦
 سمية ٨ : ١ : ٩ : ٤٦ : ٢٤ : ١٥
 ١٠٤ : ١١
 ابن سوار ٦٦ : ٧
 سويد ٤٠ : ١٠٨

ش

شأس (أخو علقمة بن الفحل) ١١٩ : ٤٢
 شأس (هو الممزق العبدى) ٧٧ : ١٣
 أبو شبل ١٢ : ٨
 شرحبيل (ابن الحارث بن عمرو) ٣٢ : ٢٤
 شريك بن مالك ١٠٣ : ٧
 الشموس (فرس يزيد الخداق) ٧٩ : ١
 شيم ١١٨ : ١٧

ص

أبو صخر بن عمرو ١٣ : ٥
 صدوف ١١٢ : ١
 الصريح (فرس) ١٧ : ٢٩
 صعدة (عنز) ٣٣ : ٢
 صفوان (اسم قانص) ٩ : ١٥
 الصلخيم ١١٣ : ٢٢

ض

ضباء (الأشد) ١١٨ : ١٦
 ضبيع ١٢ : ٣٠

ط

طارق ٦٤ : ٧
 أبو طلحة ٢٩٢ : ٨
 عام (عامر بن الطفيل) ٥ : ١٥
 عبيد الله ٢٠ : ٣١
 عبيد ١١٤ : ٢١ : ٢٢

كندي (حار) ١٥ : ٣٨

ابن كوز ١٢٤ : ٣٦ ، ٣٨

ج

اللجلاج ١٥ : ٣٠

ليل ١١٤ : ١ - ٣ - ١١٩ : ٢ / ٢ ،

١٢١ : ٢

ح

ابن مارية ٢٥ : ١٠

مالك ١٠٧ : ٥

مالك بن نويرة ٦٧ : ١١ ، ١٢ ، ١٦٤ ،

٢٠ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٥١ ، ٦٨ : ٢ ، ٨٠ ، ١٣

(مالك) بن هند ١٠٠ : ١

المتناول (كلب) ١٧ : ٦٦

المثل ١٠٠ : ١

محرقي ٩ : ٤٠ ، ١٢ : ١٤ ، ٤٤ : ٨ ،

٥٦ : ٢١

المحل ٦٧ : ٥٥

مرشد ٤٢ : ١٥

مردود (فرس) ١١٣ : ٢٥

مرفس الأكبر ٤٥ : ٥

مروة ٨٣ : ٨ ، ١١٤ : ١٧

(مروة) بن واقع ١٥ : ٣٨

ابنة المري ٣٤ : ١٦

المزفوق (فرس) ١٠٦ : ٢

مسعود ١١٣ : ٢٥

مسعود (بن سالم) ٤٣ : ٨

مسهر (بن يزيد بن عبد يغوث) ١٠٦ : ٧

مصعب (بن الزبير) ٢٩٢ : ٢

أبو معاذ ١١٨ : ٢٠

معاوي (معاوية) ٦٥ : ١

ابن المعل ٧٩ : ١١

مقلادة القنيس (كلب) ١٥ : ٦٦

مليكة (زوج عبد يغوث) ٣٠ : ١٤

مزيق (العبدى) ٨١ : ٧ ، ١٣٠ : ٨

ف

فارس الجون (الحارث بن أبي شمر)

١١٩ : ٢٨

فارس قرزك (هو الطفيل) ٥ : ١٥

فاطم (فاطمة) ٥٦ : ١ ، ٧٦ : ١ ،

٨٣ : ١

فدكي (بن أعبد) ٢٣ : ٢٢

فضح الفضوح ١١٨ : ١٧

فطيمة (فاطمة) ٥٦ : ١٢

ق

أبو قابوس (النعمان) ٢٨ : ١٤ ، ٨٨ : ٣

قدامة ١٠٥ : ١٦

القرافر (فرس) ٥ : ١٣

قران ١٢ : ٣٤

ابن قران ٦٩ : ١

قرزك (فرس الطفيل) ٥ : ١٥ ، ٧ : ٢

القرشي ١٠٥ : ١٤

أخو قرط ٨٣ : ٦

القنم (بن معبد بن زارة) ١١ : ١٥

قيس ٤٢ : ١٥ ، ٦٧ : ٣٣

قيس بن خالد ٨٧ : ٣

قيس أبو عامر ٣٨ : ١٦

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ٨٦ : ١٠ ، ١١

قيس (بن معديكرب) ٣٠ : ٤

ك

كأس بنت الكلحبة ٢ : ٢

كبيشة ١٢٤ : ٧

أبو كرب ٣٠ : ٤

كسرى ٦٧ : ١٩

كعب ٣٥ : ١٧ ، ٨٩ : ١٢

كعب بن مامة ٤٤ : ١٠

كعب النمرى ٧٢ : ١ ، ٤

ابن كلب ٣٥ : ١٠

ابن كلثوم (عمرو) ٧٠ : ١

المنذر (فرس لبني العدوية) ١٦ : ٨

المنهال ٦٧ : ٢

مى ١٢٤ : ١

ابن مباد (ميادة) ١٠١ : ٧

ن

نسيبة (بنت شهاب بن شداد ، وهى أم متمم)

٣٨ : ٣٩

فضلة (بن الأشتر) ١٠٩ : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٢

التمهان (بن المتندر) ٧٨ : ٣ ، ٨١ : ٣

التمرى (كعب) ٧٢ : ٣

التهدي ٣٢ : ٩

هـ

هند ٢٨ : ١ ، ٣٤ : ٦ ، ٧ ، ٣٨ : ١

ابن هند مالك ١٠٠ : ١

أم هيثم = أسماء

و

واقد ٩٢ : ٨

ابن واقع (هومرة) ١٥ : ٣٨

واثل (أبوخليل) ٧١ : ١

وجرة (فرس) ١٣ : ٢

بنت أبي وفاء ١٨ : ٢

ي

يحيى (بن شداد بن ثعلبة) ٩٢ : ١ ، ٢٩٢ : ١

يزيد ٦٧ : ٣٤ ، ١١٣ : ٢٣

يزيد (بن الصمق) ١١٨ : ٤ ، ٥

يزيد (بن عبد الله بن عمرو الحنفي) ٦٩ : ١

٧- فهرس القبائل والطوائف

ج	أ
جماش ١٢ : ٢٢	أسيد ١٣٠ : ١٢
جدن ٦٦ : ٤	أشجع الخنثى ٩٨ : ٣٩
جديلة ١١٣ : ٢٢	أكلب (من خشم) ١٠٦ : ١٣
جدام ٩٧ : ٣٣	أمية ٣٥ : ٥ ، ١٠٢ : ٢
جرم ٣٢ : ١٠ ، ٥	الأوس ١١٩ : ٣٥
جشم بن بكر ٣ : ١	إياد ٤١ : ١٦ ، ٤٤ : ٨
جعفر ١٠٦ : ١ ، ١١٨ : ٥	ب
جفنة ٥٤ : ١٨	باعث ١٥ : ٣٠
جل ١١٩ : ٣٥	بجيلة ١ : ٤
جلان ٣٩ : ٢٨	بحتر ١١٣ : ٢١
الجمار ١٢٤ : ١٨	بغيفض ٨٩ : ١٠
جهينة ١٥ : ٧	بكر بن سعد ٣٩ : ٨
جيلان ٥٥ : ١٠	بكر بن كنانة ١٠٨ : ٢ ، ٥ ، ٦
ح	بكر بن وائل ٤٠ : ٣٠ ، ٤١ : ١١ ، ٩٥ : ٦
حبيب (بن عمرو بن غم) ٦٦ : ١	بهراء ٤١ : ١٥ ، ٤٢ : ٢٢
حجر بن عمرو ٣٥ : ١٣	ت
الحريش ١٢٤ : ٣٤	تزيد ١٢٦ : ٢٦
حمير ١١٢ : ٢٢ ، ١٢٩ : ٣	تغلب ابنة وائل ٤١ : ٢١ ، ٤٢ : ١١ ، ٦٣ : ١
حنيفة ١٢٤ : ٢٠	تميم ١١ : ٢٦ ، ٢٢ : ٣١ ، ٣٢ : ٥ ، ٣٨ : ٣٨ ، ٩٨ : ٩٣ ، ١٢ : ٤١
حبي ١٣ : ١	٥١ : ٩٩ ، ٨ : ٩ ، ١١٨ :
خ	٢٦ : ١٢٣ ، ٨
خزيمة ٩٧ : ٣٧ ، ٩٨ : ٣٣	٣٠ : ٣٣ ، ٩ ، ٨ : ١
خضر محارب ١٢ : ٢١	ث
خفاجة ٧١ : ٢	بنو الأثرماء (من قيس) ١٥ : ٣٢
خندلف ١٦ : ٤٦	ثعلب = ثعلبة بن سعد
د	ثعلبة بن سعد (بن ذبيان) ١٢ : ١٧ ، ٨٩ :
دارم ١٢٤ : ١٨	٩٠ ، ٩١ : ١٣
ذ	ثعلبة بن عمرو ، المنقاء ٣٥ : ١٤ ، ٥٩ : ١
ذبيان ٥ : ٢ ، ١٢ : ٢٥ ، ٣١ ، ١٧ :	ثوب ١٥ : ٢٤

١٣ ، ٩٠ : ١١ ، ٩١ : ٢
 ذهل ٩١ : ٨ ، ١١٥ : ٦

ر

الرباب ٩٨ : ٢٩ ، ١٢٤ : ٢٢
 أبو ربيعة ١٢٦ : ١٧
 رزام بن مازن ١٢ : ١٨ ، ١٥ : ٣٥
 رواحة ١٠٣ : ٦ ، ١٠٩ : ٣
 الروم ١٢٠ : ٢٨
 رياح (بن يريوع) ٣٦ . ١٥ : ١٠٢ ، ٢٢ : ١٢٤ : ١٨

ز

زيد (بن كعب بن بجالة) ١١٥ : ١ ، ٦
 زيد (بن مالك الأصغر بن حنظلة) ٢٧ : ١٧ ، ٤٤ : ١٧

س

سبيع (بن عمرو بن فتيحة ، من ذبيان) ١٢ :
 ١٨ ، ٩٨ : ٢٦
 سعد ٩٧ : ١٥ ، ٩٨ ، ٣١ : ١١٤ : ٢٣
 سعد بن ذبيان ٩١ : ١
 سعد (بن زيد مشاة بن قميم) ٢٢ : ٩ ،
 ٣٠ ، ٩٣ : ١٤ ، ٩٧ : ١٥ ،
 ٩٨ : ٣١
 سعد بن ضبة ٩٦ : ٨
 سعد بن مالك ٩١ : ١
 السكون ٦٦ . ٥
 سلامان بن - مرج ٢٠ : ٢٩
 سليم ٩٨ . ٣٨ ، ١٠٨ : ٧
 سهم بن مرة ١٠ : ٢٩ ، ٩٠ : ٣ ،
 ١٢٢ : ١٣
 سواة بن سعد ١٢٤ . ٣٩
 سويد ١٢٤ : ٤٠
 السيد ٤٣ : ١١ ، ١١٥ : ١

ش

شبيب ١١٩ : ٣٤
 شيبان ٨٤ : ١ ، ٨٧ : ٢

ض

ضبيعة ٤٥ : ٧

ط

طوي ٤٠ : ٥٤ ، ٩١ : ٩ ، ٩٥ : ٦ ،
 ٩٨ : ٣٤

ع

عاد ٩ : ٤٠ ، ٤٠ : ٨٥
 عامر بن (ذهل بن ثعلبة) ٥٢ : ١ ، ٩١ : ٨
 عامر بن (صمصمة) ٥ : ١ ، ٣٨ : ٣٠ ،
 ٦٦ : ٨ ، ٩٦ : ١٩ ، ٩٨ : ٣٢ ،
 ٩٩ : ٨ ، ١٠٨ : ٨
 عابد عمرو (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣١ ، ٣٣
 عبس ٣٨ : ٣٦ ، ٩٥ : ٦ ، ١٠٩ : ١١
 عتيب ١١٩ : ٣٥
 عجل ٨٥ : ٧
 العجم ٢١ : ١٣ ، ٢٦ : ٣ ، ٤١ : ١٦ ،
 ٧٢ : ٢
 عداء (من أسد) ١١٨ : ١٤
 عدوان (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣٣
 عدوان (بن عمرو بن سعد) ٢٩ : ٩ ،
 عذرة ١٢١ : ١٤
 عريضة (بن نذير بن قسر) ١٢ : ٢٦
 عقيل ٩٨ : ٤ ، ٩٨ : ٣٢
 العمور ٨٧ : ٧
 العتقاء = ثعلبة بن عمرو
 عوال ١٢ : ٢٢
 عوف بن كعب ١٢٤ : ٢٢

غ

غرف ٤٤ : ١٦
 غسان ٤١ : ١٤ ، ١١٩ : ٣٤

اللقطة ١٠٢ : ٧ : ١٠٣ : ١
 لكيز ٢٨ : ٢٧ : ٤١ : ٩ : ٨١ : ٤٤
 ١٣ : ١٣٠
 لقوى ٨٩ : ٩ : ١٣ : ١٤

٢

مالك ٧٥ : ٥
 مالك (بن زيد مائة بن تميم) ٩٣ : ١٤
 محارب ١٢ : ٩ : ٩٠ : ٩
 محرق ٩ : ٤٠ : ٥٦ : ٢١
 مدحج ٣٨ : ٣٢ : ٦٠ : ٢
 مراد ٤٤ : ٤ : ١٢٩ : ٣
 مرة (بن ذهل بن شيبان) ٧٢ : ٨
 مرة (بن عوف بن سعد بن ذبيان) ٩٨ : ٤٠ :
 ١٠٢ : ٣ : ١٠٧ : ٦
 مرهوب ١١٥ : ١
 مسافع (من مزينة) ١٥ : ٣١
 مضر الحمراء ٩٦ : ٢٢
 معد ٧ : ١ : ٢٢ : ٢٣ : ٤١ : ٨١ : ٦١ :
 ٨ : ٧٠ : ٦ : ٧٧ : ٧ : ٩٨ : ٣٤

ممن ١١٣ : ٢٢
 مقاعس ٣٢ : ٦ : ٧
 مناف ١٢ : ٣٤
 منولة ١٠٢ : ١

ن

النصارى ٤٢ : ٢٢
 نصر ٣٥ : ١٥ : ١٢٤ : ٣٩
 النعمان ٧٩ : ٩
 نعيم ٩٨ : ٣٦ : ٩٩ : ١٨ : ١٢٤ : ٣٤
 نهد ٣٢ : ١٠ : ٦٠ : ٧
 نهشل ٩٣ : ١٣

هـ

هاربة البقعاء = هاربة بن ذبيان
 هاربة بن ذبيان ١٢ : ٢٣ : ٩٨ : ٤٠
 هدم ١٠٩ : ١

عطشان ٨٩ : ١٣ : ١٠٩ : ٦ : ١١٦ : ٥
 غم ١٢١ : ١٢ : ١٢٤ : ٤٠
 غنى ١٩ : ١٠٥

ف

الفارسيون ٤٩ : ٤
 الفرس ٢٥ : ١
 فرير ١١٣ : ٢١
 فزارة ١٢ : ٢ : ٨٩ : ٨ : ١٠٨ : ٧ :
 ١٢٤ : ٣٢

ق

قاس ١١٩ : ٣٤
 قریش ٣٥ : ٤ : ٨٩ : ٧ : ١٥ : ١٠٨ :
 ٣ : ٤ : ٩
 قشير ٩٦ : ١٧
 قضامة ٩٠ : ١
 قيس (بن عيلان بن مضر) ٣٥ : ١٨

ك

كعب ٦٠ : ٧
 كعب (بن ربيعة) ٣٦ : ١٦ : ٩٩ : ٢١ :
 ١٠٥ : ٣ : ١١٨ : ١٥
 كعب بن عوف ١١٩ : ٢٧
 كلاب (بن ربيعة بن عامر) ٨٩ : ٣ :
 ٩٨ : ٣٧ : ٩٩ : ٢٠ : ١٠٥ : ١٩ :
 ٢٤ : ٢٤
 كلب (بن وبرة) ٤١ : ١٣ : ٥١ : ٥٤ :
 ١٢١ : ١٤
 كنانة ٩٨ : ٤١
 كوز ١١٥ : ١

ل

لحم ٤١ : ١٧
 لقمان ٦٦ : ٤
 لقيط ١٢ : ٣٥

الوبار ٩٨ : ٣٢
 الوحيد ١٥ : ٤٢ ، ١١٨ : ١٥
 الوشم ٥٢ : ٢
 ي
 يشكر ٨٧ : ١ ، ٣
 يهود ٥٥ : ١٠

هنب ١١٩ : ٣٤
 الهند ١٥ : ٤
 هوازن ٣٨ : ٣١ ، ٩٦ : ٩ ، ١٠٦ : ١ ،
 ١٠٨ : ٨
 و
 وائل ٥١ : ١٠

٨- فهرس البلدان والمواضع

البردان ٦٤ : ١	أ
برقة عيهم ٩٧ : ١٨	الأباتر ١١٣ : ٢
بزاختة ٢٨ : ٣٩	أبانان ١٥ : ١٨ ، ٩٨ : ٢
بصرى ١٢ : ٤ : ١٥	أثال ٩ : ٦ ، ٣٩ : ٢٦
بطن الضباج ٤٨ : ٢	الأحمد ١٠٧ : ١١
بطن النسير ٦١ : ٨	أجل ١١٨ : ١
بليبال = سويقة	أدم ٥٤ : ٩
البقينة ٨ : ٢	الأراكة ٢٨ : ٩
بوانة ٩١ : ١٤	إرم ٦٦ : ٤ ، ٨٦ : ١٤
البوين ٧١ : ٢	أروم ٩٨ : ٦
بياض ريطة ١٩ : ١	أريك ١٠ : ١٨ ، ٤٢ : ١٠ ، ١١٨ : ١
بيشة ١٥ : ٧٩ ، ٨٩ : ٢	أسنمة ٩٨ : ٧
ت	أشى ١٣ : ٧٣
تبراك ١٦ : ٥٣	أطائف ٥٠ : ١١
تعار ٩٨ : ٦	أظلم ١٢ : ٨
تغلم ٥٤ : ٧	أفان ١٢٥ : ٨
تولع ١٩ : ١	أفوف ١١٢ : ٩
تجاء ١٠٧ : ١١	أكف = نهى أكف
تيمين ٣٢ : ٢ ، ٣٨ : ٣٥	إلاهة ٦٥ : ٥
ث	الأمرات ٤٤ : ٣١
ثاج ٨٦ : ١٣	الأميل ٧١ : ٤
ثبرة ١١٢ : ١٢	الأنعم ٩٩ : ١
ثجر ١٨ : ٢	أنقرة ٤٤ : ١٣
ثرمدا ١١٩ : ٧	أنيف فرع ١٨ : ٣
الثوير ١١٢ : ٦	الأوار ٩٨ : ١٠
ج	أود ٤٣ : ٢
الجبا ٢٠ : ١٦	أوطاس ٩٦ : ١٣
الجبيلان ٩٨ : ٣٤	إير ١٥ : ٣٨
جدود ١٣٠ : ١١	ب
جراد ١١٣ : ٢٢	بارق ٤٤ : ٩
جلجل ٣٦ : ١٠	البتيل ٥ : ٢
	بحار ١٢٢ : ٢
	البحران ٤١ : ٩

جمران ٣٨ : ١ : ٥٣ ، ٨ : ١٢٤ : ٣٧
الجو ٤٣ : ٢ : ٤٤ ، ٣١ : ٥٧ ، ١ : ٤
٦ : ٩٠

الجواء ٤٢ : ٥
الجولان ٣٣ : ١٢
الجولان ١٢١ : ١

ح

حبالة ١٢١ : ١٢
الحبس ٢٥ : ١ : ٩٨ : ٢٩
الحجاز ٤١ : ١٩ : ٩١ : ٢٨ : ١٠٢ : ٣
حذنة ٣٢ : ٤ : ٦٠ : ٦
حراء ٣٥ : ٤
حرقة ٩٧ : ١٢
الحرمات ٦٤ : ١٠
حرة ليلي ٩٦ : ٦
حزقة ١١٢ : ٦
حزن ٩ : ٦
لحصن ٤٠ : ٤٦
حضر موت ٣٠ : ٤
حليمة ٢٠ : ١٤
حواء ١٢٤ : ٣٠
حوران ٣٣ : ١١ : ٣٤ ، ٩ : ١١١ : ٧
حومل ٤٣ : ٢ : ١٢١ : ٢

خ

خبث ٤١ : ١٣
خروب ٤ : ١
الخط ٢٢ : ٣٩
الخورنق ٤٤ : ٩
خيبر ٤١ : ٢

د

دائرة موضوع ١٢ : ١
الدخول ١٢١ : ٢
دمخ ١٢٤ : ٣١

دمشق ٣٤ : ٧
الدوم ١٢٢ : ١

د

ذات رجل ٧٦ : ٦
« الروث ١٣ : ٤
« السليم ٣٨ : ٣٧
« الضال ٥٦ : ٥ : ٧٦ : ١٠
« العيص ٦٦ : ٦
« كهف ٣٦ : ١٠ : ٩٨ : ٢٨
« الذرائع ٧٦ : ٦
« الذئاب ١٠٠ : ٤
« ذو الأظلي ٤٦ : ٣
« أمر ١٠٠ : ٥
« البريقين ٢٠ : ٣٤
« الروث ١٥ : ٢
« شويش ١٠ : ٢٨
« صباح ٩٧ : ٢٧
« ضال ٢١ : ١٩
« الضميران ٦ : ١٣
« الطلح ١٥ : ٥
« العرجاء ١٢٦ : ٢٤
« الغلان ١٥ : ٥
« الخجاز ٩٧ : ٣٨

ر

رامتان من رامة ١١٤ : ٢
رامة ٩٦ : ١ : ١١٤ : ٢
الرباب ٨٩ : ٢
الرجا ١٣٠ : ٤
رجيح ٩١ : ٩
الرشاء ١٢٤ : ٢٨
الرصافة ٤١ : ١٥
رضوى ١٥ : ٧
رمان ١٧ : ١٠ : ٦٤ : ١٠
الرنقاء ٣٤ : ٧
الرهط ١ : ٤

الشقيق ١٢٤ : ١

شمام ١١٨ : ٣

شميم ١١٨ : ١٧

ص

صاحبة ٩٧ : ٧

صارات ٩٨ : ٢٩

صبيب ٧٦ : ٥

صحار ٩٨ : ٢٤

صحراء الشطون ١٢ : ٢٦

صحراء الغميم ٣٤ : ١

الصريمة ٤٢ : ٣

الصفاء ٨١ : ٣ ، ١٣٠ : ١٢

الصلعاء ١٥ : ٨

ض

ضارج ١٢ : ٣٦ ، ١٤٤ : ٣١

ضبيب ٧٦ : ٥

ضرغد ١٠٠ : ٥ ، ١٠٧ : ٣

ضرية ١٢٣ : ٢٧

ضلع الرخام ١١٨ : ١

ضلفع ٦٧ : ٢٦

ط

طخفة ٣٨ : ٣٠

ع

عالج ٤١ : ١٣ ، ١٢٧ : ١

عيقر ١٦ : ٥٣

عتائد ١٥ : ٣٨ ، ١٠٠ : ٤

العدن ٦٦ : ٦

العراق ٤١ : ١١ ، ٤٢ : ١٧ ، ١٨ ، ٤

٤٤ : ٤

عردة ٦ : ١٣ ، ١١٢ : ٩

عرق ٤٢ : ١٠

عريتات ٩٧ : ١٨

ز

الزج ٤٨ : ٧

الزخم ٢١ : ١٩

زروء ٢ : ٣

س

ساجر ٥ : ٤

ساحوق ٥ : ١٦

ساهم ١١٢ : ١٦

الستار ١٢ : ٨

السدير ٤٤ : ٩

السديرة ١٠٠ : ٥

سرة ١٣٠ : ٦

سلمى ٦٧ : ٤

سمسم ٤٨ : ٥

سمنان ١٦ : ٣٦

سنداد ٤٤ : ٩

السواد ٤١ : ١٦

سويقة بلبال ١٥ : ٢

السميدان ٢١ : ٤

السيملحون ٨٢ : ٣

ش

شابة ٥٤ : ٩ ، ٩٨ : ٦

شارع ٦٧ : ٢٦

الشام ١٢١ : ٣ ، ١٢٩ : ١

ويلفظ (الشام ذات القرون) ٢٨ : ٧

شجنة ١٠٠ : ٤

شراف ٧٦ : ٦

الشرية ٨٩ : ٢١

الشرع ١٢٢ : ١

الشريف ٥٤ : ٢٢ ، ١١٨ : ٢

الشطون ١٢ : ٢٦

الشفلى ٩٨ : ٣٩

الشعب ١١٥ : ١٥

قطيات ١١١ : ٧
 القليب ١١٢ : ٩
 القن ٣٤ : ٩
 قنوان ٨٩ : ٢
 قور ٣٩ : ٢٥ ، ٥٦ : ١٠ ، ١٢٣ : ٢
 القيقاء ٤٢ : ٣
 ك
 الكتيب ٥١ : ٤ ، ٧٤ : ١ ، ١٠٢ : ٤
 كشب ١٠ : ١٨
 الكلاب ٣٠ : ٥ ، ٣٢ : ١ ، ٣٨ : ٣٢ ، ٤٢ : ٢٣
 كوفة الجند ٢٦ : ٧
 ل
 لبن ١٨ : ٤
 لقاط ١٥ : ٣٦
 اللوب ٤ : ١٠ ، ٢٢ : ٣٩
 اللوى ٤٢ : ٣
 م
 ماوان ١١١ : ٤
 متالع ٦٧ : ٤٠
 المتشلم ٤٢ : ٣
 مثقب ١١٣ : ٢
 مجيرات ٦٠ : ٤
 محجر ٩٦ : ٦
 المدائن ٢٦ : ٦
 المرانة ٩٨ : ٣٢
 المرواة ٥ : ١٣ ، ١٠٧ : ٥
 المستوى ١٢٤ : ٣٧
 مشعل ٢٠ : ١٦
 المشقر ٢١ : ٣٨ ، ٦٧ : ٣٣ ، ١٠٦ : ٦
 المطالي ٣٤ : ٨
 معظم ٧٠ : ٥
 معتلة ٣٩ : ٢٠
 مغامر ٤٤ : ٣١

مقرب ٢١ : ١٩
 عمان ٢٨ : ١٧ ، ١١٠ : ٧
 عماية ٥٤ : ١١
 منيرة ٣٦ : ١٧ ، ٦٩ : ٤ ، ٨٣ : ٣
 مواضع ١٠٧ : ٣
 الميكتان ١ : ٥
 العين (عين محلم) ٨١ : ٣ ، ١٣٠ : ١٢
 صميم ٤٢ : ٥

غ

غمازة ٣٩ : ٢٦
 غمدان ٧٥ : ١٤
 غمرة ٨٩ : ٦ ، ١١٣ : ٢
 الغميم ٣٤ : ١
 غيقة ١٥ : ٢٠

ف

الغداقد ١٥ : ٢٠
 الفرات ٤٤ : ١٣
 الفرع ٤٠ : ٤٦
 الفروق ١١٢ : ١٢
 فلج ٧٦ : ٧ ، ٨٥ : ٤ ، ١١٣ : ٢
 فلجات بلبال ١٥ : ٢
 فيد ٥ : ٤
 فيف الريح ١٠٦ : ٩

ق

قانية ٩٨ : ٥
 قراضبة ٩٨ : ٢٦
 قراقر ١٣٠ : ٤
 قران ١٢٠ : ٥٤
 القریتان ٦٧ : ٢٧
 القریظ ١١٢ : ١٦
 القصیمة ٩٨ : ١٠
 قصیمة الطراد ٤٤ : ٣١
 قصة ٤ : ٧
 قضیب ١٨ : ١

٢٧ : ١٢٤	مكران ٤ : ١٠
النسيير ٦١ : ٨	مكة ٨٩ : ٩
نصبع ١٥ : ٧	الملا ٩ : ٦ ، ١٠٧ : ٣
نطاع ٣٩ : ٢٦	ملاع ١١ : ٢٤
التعاف ٤٨ : ٢	ملحوب ٤ : ٧
نملى ١٠٥ : ٦	ملهم ٥٤ : ٥
نميلي ١٠٥ : ٧	مليحة ٨٢ : ٤
نهي أكف ١٢ : ٣٦	المهي ٩٧ : ٢٦
نوادير ١١٢ : ٨	منيج ١٠٢ : ٤
	مى ٢٠ : ٢٨
ا	موضوع ٩٠ : ١٢
الهباءة ١٠٣ : ٣	ن
الهند ٤ : ٩	ناعتين ١٢٤ : ٣٧
و	نبايع ١٢٦ : ٢٤
واحف ٧٤ : ١	نجد ٨٩ : ١٦
الوريمة ٥٦ : ٨	نجران ٣٠ : ٣ ، ٥١ : ٣
ي	نخل ٩٨ : ٢
ذيبوس ١٩ : ١	نخللة ١١٢ : ١٦
اليمامة ٤١ : ١١ ، ٩٦ : ١٣	النسار ٣٨ : ٣٠ ، ٩٦ : ١١ ، ٩٩ : ٩

تعليق

أشرت في مقدمة هذه الطبعة إلى بعض الاستدراك والتعليق الذي عنى لي بعد الطبعة الثانية . وهذا بعض ما أردت لإثباته هنا :

١ - ص ٦٥ البيت ١١ من القصيدة ١٢ :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مَسُومًا
كذا ورد في أصول المفضليات بنصب « غدوة » فقط . وجاء في اللسان (لدن
ص ٢٦٨) : « وحكى أبو عمرو عن أحمد بن يحيى والمبرد أنهما قالا : العرب
تقول : لدن غدوة ، ولدن غدوة ، ولدن غدوة . فن رفع أراد : لدن كانت
غدوة ، ومن نصب أراد : لدن كان الوقت غدوة ، ومن خفض أراد : من عند
غدوة . وقال أيضاً : « قال ابن كيسان : من خفض بها أجراها مجرى من وعن ،
ومن رفع أجراها مجرى مذ ، ومن نصب جعلها وقتاً وجعل ما بعدها ترجمة عنها ، وإن
شئت أضمرت كان » .

٢ - ص ٨٠ البيت ٣٤ من القصيدة ١٥ :

ولكنَّها في مَرَقَبٍ مُتَنَادِرٍ كَأَنَّهَا مِنْهُ خُرُوطُ الْجَدَاجِدِ
وهذه الرواية المثبتة في أصول المفضليات . وجاء في شرح الأنباري ص ٣٩ :
« وروى أبو عمرو :

ولكنَّها في مَبْرَكٍ مُتَفَاقِمٍ كَأَنَّهَا مِنْهُ قُرُوضُ الْجَدَاجِدِ
وقال : قروض : ما تَقْرَضُ . . . قال ثعلب : قروض الجداجد يعنى الخروز
التي فيها ، وكذلك خلقها . وروى : قروض ، بالفاء .

٣ - ص ٩٧ البيت ٣٤ من القصيدة ١٧ :

ورد في تفسير « الأطباء » أنها جمع طبي بضم فسكون ، وقد اقتصر على ضبط
المفرد بهذا في شرح الأنباري ص ١٧١ . لكن يصح في ضبطه أيضاً « طبي » بكسر
الطاء ، كما في اللسان والقاموس .

٤ - ص ١٤١ البيت ٤٥ من القصيدة ١٧ :

الذى ورد في تفسير « مجلول » في شرح الأنبارى ص ٢٨٤ : « المجلول : ما جلته الريح ، أى ألقته الريح عليه وأدخلته فيه » . وهذا أظهر من تفسيرنا .
٥ - ص ١٧٠ البيت ٦ من القصيدة ٣٤ :

فإن تك هندٌ جنةٌ حيلَ دونَها فقد يعزف اليأسُ الفتى فيعيجُ
جاء في تفسير « يعزف » أن هذا الفعل نادر التعدية ، ذكره صاحب النهاية في حديث : « عزفتُ نفسى عن الدنيا » ومن المتعين أن تقرأ هذه الرواية : « عزفتُ » بضم التاء ، أى منعها وصرفتها . وهذه الرواية غير الرواية الأخرى التى ذكرها قبل ذلك ، وهى « عزفتُ نفسى عن الدنيا » أى عافها وكرهتها . فقد أثبت ابن الأثير هاتين الروایتين معاً .

٦ - ص ١٩٦ البيت ٥٤ من القصيدة ٤٠ :

راعته من طيى ذو أسهمٍ وضراءٍ كنَّ يُبَلِّينَ الشرعَ
كذا ورد ضبط « ضراء » فى معظم الأصول بالرفع عطفاً على « ذو أسهم » فى كل من متن المفصلیات وشرحها . لكن جاء فى حواشيها عن نسخة « وضراء » بالجر عطفاً على « أسهم » .

٧ - ص ١٩٩ البيت ٨١ من القصيدة ٤٠ :

فسعى مسعاتهم فى قومهِ ثم لم يظفر ولا عجزاً ودع
وجاء فى التعليق على « ودع » أن اللسان أتى بشاهد آخر من شعر سويد أيضاً ، نشير بذلك إلى ما أنشده من قوله :

سَلْ أَمِيرِ ما الذى غيَّره عن وصالِ اليومِ حتى ودَّعه
وهذا اضطراب فى نصوص اللسان ، والصواب أن هذا البيت لأبى الأسود الدؤلى ، كما فى الشعر والشعراء ٧٠٨ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢٨٥ .

وقد وردت النسبة الصحيحة أيضاً فى اللسان (ودع ٢٦٣) . ومن شواهد «ودع» أيضاً ما جاء فى قراءة عروة بن الزبير وولده هشام وأبى حيوة وأبى بجرية وابن أبى عبله

« ما وَدَّ عَكَ رَبِّكَ وما قَلَّيَ » بتخفيف الدال . انظر تفسير أئى حيان ٨ : ٢٨٥ .

٨ - ص ٢٢١ ينظر لترجمة المرقش الأكبر شرح الأنبارى ٤٥٧ -
٤٦٠ ، ٤٨٤ والأغانى ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ والشعر والشعراء ١٦٢ - ١٦٥ .

٩ - ص ٢٣٦ البيت الأول من القصيدة ٥٣ . كذا ورد البيت بالخرم فى أصول المفضليات ، لكن ورد بدون الخرم فى رواية الشعر والشعراء ص ١٦٣ :
« فهل يرجعن لى لئى »

١٠ - ص ٢٥٦ البيت ٧ من القصيدة ٦٢ ورد فى نص البيت « أجمت »
بتقديم الجيم على الحاء ، وكذا ورد نظيره فى ص ٢٦٦ فى البيت ٩ من القصيدة ٦٧ .
وفاتنا أن نشير إلى رواية أخرى هنا فى نسخة المتحف البريطانى « أجمت » بتقديم
الحاء على الجيم ، وكلاهما بمعنى .

١١ - ص ٣٣٠ البيت ٥ من القصيدة ٩٦ :

بِغَرْبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تُقِيمُهُ مَحَالَةً خُطَّافٍ تَصْرُ ثُقُوبَهَا
وفى تفسير « العود » أنه المعترض المحور . والوجه أن يقرأ « عود » فى المتن والشرح
بضم العين ، لكن كذا وردت بفتح العين فى كل من المتن ونسخ الشرح .

١٢ - ص ٤٢٥ البيت ٣٤ من القصيدة ١٢٦ :

فَرَجَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطَحَّرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ
وفسر الصاعدى بأنه « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . وهذا هو
الوجه فى تفسير البيت . ولا عبرة بما ورد فى اللسان (صعد ٢٤٣) عند إنشاد البيت
أنه نسبة إلى « بنات صعدة حمير الوحش » .

وكتب
عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة } ٢١ شوال سنة ١٣٨٣
فى صباح الجمعة } ٦ مارس سنة ١٩٦٤

محتويات الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الأولى
٨	مقدمة الطبعة الثانية
٨	مقدمة الطبعة الثالثة
٩	المفضليات (تقديم)
٢٤	ترجمة المفضل
٢٧	نصوص المفضليات
٤٣٦	فهرس الشعراء
٤٣٨	فهرس القوافي
٤٤٠	فهرس اللغة
٥٠٣	فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم
	الفهرس الفني :
٥٠٧	الأوصاف
٥١١	التشبيهات
٥١٤	الفخر
٥١٦	المعاني العامة
٥١٨	فهرس الأعلام
٥٢٣	فهرس القبائل والطوائف
٥٢٧	فهرس البلدان والمواضع
٥٣٢	استدراك وتعليق

رقم الإيداع	١٩٧٩/٣٠٩٤
التقييم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٧١٨ - ١

١/٧٩/٩٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





